



 	
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران	
صاحب امتیاز و مدیر مسوول: مهدی رحمانیان	
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگوس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف	
تلفن: ۸۸۶۵۸۵۷۵ - تماس: ۸۸۶۷۷۶۹۹	
توزیع: شرکت ناوآران جهان رسانه ایرسا - تلفن: ۸۸۸۲۳۳۹۰	
امور فنی، آتلیه و لیتوگرافی: روزنامه شرق	
چاپ گلریز: جاده قدیم کرج، فتح ۱۷، پلاک ۲۹۹ تلفن ۶۶۸۲۳۳۶۶	

 	
روزنامه	
سال پنجم ■ شماره پیاپی ۱۰۷۳ ■ شماره ۱۴۹ دوره جدید ■ سه‌شنبه ۶ مهر ۱۳۸۹ ■ ۱۹ شوال ۱۴۳۱ ■ ۲۸ سپتامبر ۲۰۱۰	

آخر



تفاوت دو جهان: نویسدگانی که تن به سیاست می‌دهند

سیاست از زاویه نگاه قصه‌پر دازان

ریاست‌جمهوری به حزب دموکراتیک مردمی (PDP) اعلام کرده است. او از سال ۱۹۹۹ میلادی سه دوره به عنوان رئیس‌جمهور نیجریه بر گزیده شده است. با این وجود برخی

از سران حزب دموکراتیک مردمی، مخالف حضور مجدد او در سمت ریاست‌جمهوری نیجریه هستند چراکه بر اساس یک توافقنامه، قدرت در طول چند سال باید میان سران شمال و جنوب این کشور تقسیم شود.

■ **وله سونکا و راهی برای رسیدن به دموکراسی**

وله سونکا نمایشنامه‌نویس و برنده جایزه نوبل ادبی برای انتخابات سال آینده ریاست‌جمهوری نیجریه یک حزب سیاسی جدید تأسیس کرده است. او گفته است با حزب خود به نام «جهبه دموکراتیک برای خلق نیجریه» با فساد مالی گسترده در این کشور مبارزه خواهد کرد. سونکا در سال ۱۹۸۶ میلادی به عنوان نخستین آفریقایی برنده جایزه نوبل ادبیات شد. وله سونکا یکی از محبوب‌ترین نویسندگان آفریقایی است که در چند سال اخیر به عنوان یکی از فعالان حقوق بشر و طرفداران دموکراسی موضع‌گیری‌های پُرسوادی داشته است. او تا امروز بیش از ۳۰ عنوان نمایشنامه، رمان، مجموعه مقاله و شعر منتشر کرده که برخی از آنها نیز به زبان فارسی ترجمه شده است. «شیر و جواهر»، «رقص جنگل»، «قیل از خاموش شدن چراغ‌ها»، «سال‌های کودکی، «مرد مرگ» یادداشت‌های زنشان» و «هواپیمای بزرگ سقوط کرد» از جمله آثار مطرح این نویسنده اهل نیجریه هستند. وی تنها نویسنده نیجری است که در سال‌های اخیر به فعالیت‌های سیاسی را به طور مداوم پیگیری می‌کند. نیجریه پرجمعیت‌ترین کشور آفریقااست و اکثریت مردم آن مسلمان هستند. در سال ۱۹۹۹ برای نخستین بار انتخابات آزاد در آن برگزار شد. رئیس‌جمهور نیجریه هم رئیس حکومت است و هم رئیس دولت. رئیس‌جمهور با رای مردم برای دورای چهارساله انتخاب می‌شود. گودلاک جوانان رئیس‌جمهور فعلی این کشور آمادگی خود را برای نامزدی انتخابات در دور

مانی **فراهانی** : نویسنندگان و روشنفکران اغلب دستی از دور بر عرصه سیاست دارند. اغلب آنها به نقد برنامه‌های دولتمردان کشورشان بسنده می‌کنند. بسیاری از روشنفکران، نویسندگان و نویسندگان ادبی سال‌هاست که تبدیل به نقادان اصلی دولت‌ها شده‌اند. بزرگ‌ترین منتقدان جرج بوش نویسندگان امریکایی بودند. از جان آبدپاک تا پل استر هر یک به نوعی مخالفت خود را با جنگ‌طلبی‌های جمهوریخواهان اعلام می‌کردند. این روزها هم جریان روشنفکری فرانسه و ایتالیا مخالفان سرسخت دولت‌های سارکوزی و بروسکونی هستند و آنها را کوتوله‌های سیاسی می‌نامند. با این حال گاهی وقت‌ها بنا بر شرایط موجود برخی از این نویسندگان و سیاستمداران یا را از حوزه نقد فراق می‌گذارند و وارد عرصه سیاست می‌زنند و دست به عملگرایی می‌زنند. این حال هرگز نتیجه این حضورها چندان مطلوب نبوده است. این روزها وله سونکا نویلست ادبی هم قصد دارد شانس خود را امتحان کند تا شاید بتواند وضعیت اقتصادی و سیاسی مردم کشورش را بهبود بخشد.

■ **وله سونکا و راهی برای رسیدن به دموکراسی**
وله سونکا نمایشنامه‌نویس و برنده جایزه نوبل ادبی برای انتخابات سال آینده ریاست‌جمهوری نیجریه یک حزب سیاسی جدید تأسیس کرده است. او گفته است با حزب خود به نام «جهبه دموکراتیک برای خلق نیجریه» با فساد مالی گسترده در این کشور مبارزه خواهد کرد. سونکا در سال ۱۹۸۶ میلادی به عنوان نخستین آفریقایی برنده جایزه نوبل ادبیات شد. وله سونکا یکی از محبوب‌ترین نویسندگان آفریقایی است که در چند سال اخیر به عنوان یکی از فعالان حقوق بشر و طرفداران دموکراسی موضع‌گیری‌های پُرسوادی داشته است. او تا امروز بیش از ۳۰ عنوان نمایشنامه، رمان، مجموعه مقاله و شعر منتشر کرده که برخی از آنها نیز به زبان فارسی ترجمه شده است. «شیر و جواهر»، «رقص جنگل»، «قیل از خاموش شدن چراغ‌ها»، «سال‌های کودکی، «مرد مرگ» یادداشت‌های زنشان» و «هواپیمای بزرگ سقوط کرد» از جمله آثار مطرح این نویسنده اهل نیجریه هستند. وی تنها نویسنده نیجری است که در سال‌های اخیر به فعالیت‌های سیاسی را به طور مداوم پیگیری می‌کند. نیجریه پرجمعیت‌ترین کشور آفریقااست و اکثریت مردم آن مسلمان هستند. در سال ۱۹۹۹ برای نخستین بار انتخابات آزاد در آن برگزار شد. رئیس‌جمهور نیجریه هم رئیس حکومت است و هم رئیس دولت. رئیس‌جمهور با رای مردم برای دورای چهارساله انتخاب می‌شود. گودلاک جوانان رئیس‌جمهور فعلی این کشور آمادگی خود را برای نامزدی انتخابات در دور

در گذر زمان: سالمرگ پل نیومن

چشم آبی بشر دوست

محمد شیمران



پل لنوئارد نیومن هنرپیشه، کارگردان و نویسنده مورد علاقه سه نسل در ایران که روز اول مهر سال گذشته درگذشت در روز ۲۶ ژانویه ۱۹۲۵ در لوهایو در خانواده‌ای متوسط چشم به جهان گشود و در جوانی به هنر بازیگری سسخت علاقه‌مند بود و به همین جهت با تلاش و کوشش به هالیوود راه یافت. او فعالیت‌های خودی را به طور جدی دنبال کرد و نبوغ و استعداد او سبب شد چندجایزه‌های متعددی را در عرصه تئاتر و سینما به دست آورد.مهم‌ترین این جوایز اسکار برای فیلم «رنگ پول» به کارگردانی مارتین اسکورسیزی بود.فیلم‌های معروف او «قمارباز»، «رای هیات منصفه»، «تابستان گرم و طولانی، «توجع جلد عشق»، «مپراتوری فرو می‌ریزد»، «داستان هلن مورگان»، «تیرانداز چپ‌دست»، «گربه روی شیروانی داغ»، «از بالای یالکن»، «زنگین‌کمان»، «همراه» و تعداد زیادی فیلم‌های دیگر است. نکته مهم در زندگی این هنرمند، ایجاد موسسه‌ای جهت خط تولید افندیه و نسجی‌های آماد برای تولید فیلم او کرد و پل نیز بخش عمده‌ای از این درآمد را صرف امور خیریه کرد.او در سال ۱۹۹۱ با همکاری نویسنده معروف امریکایی هانز خاطرات خود را منتشر کرد. جالب توجه اینکه او در سال ۲۰۰۶ موسسه‌ای را تأسیس کرد که هدف عمده آن حفظ و حراست از آزادی قلم و بیان بود. در سال ۱۹۹۹ نیز مبلغ ۲۵۰ هزار دلار

باز تاب: درباره «الف» مقصوده و «ت»‌ی گرد

نظر فرهنگستان هم همین است

علی صلح‌جو



مدرس صادقی بر کتابت متون کهن احاطه دارد و مثال‌هایی که از آن متن‌ها می‌آورد پشت‌ون‌های خوبی برای بحث درباره رسم‌الخط کنونی فارسی است اما نظر ایشان درباره رسم‌الخطی که فرهنگستان زبان و ادب فارسی در دستور خط فارسی آورده دقیق نیست. ایشان در ستون هفتگی خود در روزنامه محترم شرق (یکشنبه، ۴ مهر ۱۳۸۹) نوشته‌اند: «هفت‌زی گذشته از پیشنهاد مللک‌الشعراى بهار بردارى «با الف نوشتن کلماتى که در عربى با ياء مقصوره نوشته می‌شود» سخن گفتیم و یادى کردیم از پیشنهاد احمد بهمنیار درباره یه کار بردن «ی» به جای همزه‌ای که بعد از «ه» بیسان حرکت به کار می‌رود. فرهنگستان به این دو پیشنهاد اعتناىی نکرد.»سخن ایشان دربارهٔ «الف» (مثلاً ختلى کوچک) درست است، فرهنگستان آن را نپذیرفته است. اما فرهنگستان الف مقصوره را، به استثنای پنج کلمه و همچنین اسامی خاص به صورت الف می‌نویسد، وقتی

 	
کانون فرهنگی آموزش قلم‌چی	
همین امروز ثبت نام کنید	
۵۱-۸۴-۰۲۱	
کانون یعنی برنامه ریزی	برنامه ریزی برای پیشرفت درسی

 	
نکوداشت «گبر رادی» بر گزار می‌شود	
«هراسم نکوداشت زنده‌یاد کار رادی با حضور مهمانانی همچون جمشید شمشاخی، مسعود کیمیایی، فرهاد آبی‌ش، ایرج راد، اصغر همت و... روز جمعه ۹ مهرماه برگزار می‌شود.» شکرخدا گودرزی عضو هیات مدیره بنیاد زنده‌یاد کار رادی با بیان این مطلب گفت: «کارگردانی این برنامه به عهده هادی مرزبان و این برنامه شامل دو بخش کلی است.» به گفته او، در این برنامه جوایز برگزیدگان مسابقه نمایشنامه‌نویسی کار رادی اهدا می‌شود. همچنین کسی که بیشترین فعالیت را دربارۀ آثار رادی انجام داده لوح تقدیر خواهد گرفت. برنامه نکوداشت زنده‌یاد کار رادی ساعت ۱۸ روز چهارمهرماه در تالار بهنپوون خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد	
تهران : اذان ظهر ۱۱:۵۵ اذان مغرب ۱۸:۰۱ اذان صبح فردا ۴:۴۴ طلوع آفتاب ۵:۵۷	

 	
منتی برای نیویورکی‌ها	
سیدعلی میرفتاح mirfattah@yahoo.com	

حواسم هست که چه عرض می‌کنم. قصد جرات ندارم، فقط من باب انجام تکلیف، نگرانی خودم را از بابت ترویج مدامنه‌گری و ادبیات ستایش‌آمیز در گزارشات و محاورات روزمره سیاسی، اعلام می‌کنم. اعلام نگرانی من یک‌لایق در این منتهی‌الیه «شرق»، البته تأثیری در مناسبات سیاسی و فرهنگی ندارد و چیزی را تغییر نمی‌دهد. ما سال‌هاست دیگر منشاء اثر نیستیم و کاری جر نوشتن و گفتن و تکرار ازمان برنمی‌آید، اما لاف‌لاک با گفتن و نوشتن به خودمان قوت قلب می‌دهیم که شکر خدا در پرده پندار نماندایم و هنوز حواس‌مان جمع است و می‌دانیم و می‌بینیم که دور و برمان چه خبر است. آن موقع که منشاء اثر بودیم - یا لاف‌لاک گمان می‌کردیم که منشاء اثریم- چه کارى از دست‌مان آمده که حالا- که شب آثار انداخته - «اگر از پد برون شد دل من عیب مکن / شکر ایزد که نه در پرده پندار بماند.» یک روزی بود که جوان بودیم و سرمان یاد داشت و کلمه‌مان یاد بود و بی‌مجا داد و بیداد می‌کردیم که «این چه وضعی است و این چه رسمش است و این حرف‌ها چیست و این کارها برای چیست و...؟» کسی هم توی ذوق‌مان نمی‌زد که هیچ، تازه تحویل‌مان هم می‌گرفتند و به‌به و چه‌چه هم می‌کردند که «این برادران روحیه سستینه‌پذیر دارند و حساس‌اند که روحیه انقلابی دارند.» «اگر حالا کارمان به جایی رسیده که حتّی در این گوشه «شرق» هم برای یک انتقاد خشک و خالی از بزرگان، کلی باید دست و دل‌مان بردزد و کلی مقدمه‌چینی کنیم که مبدا به تریج قیای برادران برخورد و کار دست‌مان باشد.» «اگر از پد برون شد زبونی نیست، بحث این است که هر حرف و سخنی، به یک چیز و به یک مفهوم دیگر تغییر می‌شود. امروز دیگر کسی متن را نمی‌خواند، بلکه فاصله بین سطور را دنبال می‌کند تا ببیند اشتبوره‌ش از کجاست؟ از کجاست؟ واقعاً او کجاست؟ بحث نمی‌کنم، فقط ارجاع‌تان می‌دهم به فرمایش امیرالمومنین(ع) که «مقالل» را برنگیرد و زیادی خودتان را سرگرم «من‌قال» نکند.» اما مقال حقیر فقیر سراپا تقصیر. ضمن تشبیه، در روزی از فرمایش مامان و مشاور رئیس‌جمهور- که ایشان را کوروش زمان خواند- نمی‌گذرد که مناور مترجم دیگری با همین ادبیات مبالغه‌آمیز حضرت ایشان را خلاصه و عصاره تمام ملتها نامیده‌اند. عرض من این است که اولاً این نوع حرف‌زنی و ترجمه‌سازی به کار می‌آید؟ ثانیاً آیا این ادبیات دیوار دسترسی به ایشان را بیش از پیش مرتفع می‌کند؟ آیا از این من منتقدان به راحتی می‌توانند خلاصه و عصاره تمام ملتها‌ها را نقد کنند؟ آیا مقام زمامی مدیران و مسوولان جمهوری اسلامی، با این نوع ادبیات، ربوبی و غیرقابل دسترسی نمی‌شود؟ باز فرمایش امیرالمومنین(ع) است که او به وجه ستایشگران کارها بباشد و آنها را از خودتان براند. اما در ادبیات اینجااست که این حرف‌های مدامنه‌گرانه از دهان طرفداران و حامیان و بالاخواهان مردمی درمی‌آید که بشود حمل بر اخلاص و دوستی کرد، بلکه مشیران و مشاوران و کارپردازان ایشانند که معجزه هزاره سوم را به مقام کوروش یا خلاصه و عصاره ملل، ارتقا یا تنزل می‌دهند. متوجه عرض من هستید؟ من می‌گویم آقای رئیس‌جمهور، عموماً رفتار و گفتاری دارند که قابل تیراج است و می‌شود ایشان را ستود، چنان که نمایندگان مجلس هم پس از سفر نیویورک از در همراهی و موافقت درآمدند و طی نامه‌ای موضع ایشان را ستودند، اما بیانات مدحانه یاران نزدیک ایشان نه‌تنها شان ایشان را بالا نمی‌برد، بلکه خودشان مردمان آزاده هم نیست. قطعاً کسی که خودش را به سفند قدرت می‌داند آراسته کرده و به کرات به همان افتخار کرده، نیازی ندارد که با کوروش مقایسه شود، با روزی، روزی، روزی کار سر مردم نیویورک منت بگذارد و به آن صفحات برود. یعنی تعبیر جناب شمایى این است که «آن روزی که آقای احمدی‌نژاد به نیویورک خواهد رفت با منت تمام خواهد رفت و آن روز مردم در نیویورک افتخار خواهند کرد که شخصیت برجسته‌ای مثل احمدی‌نژاد که خلاص و ملت‌های دنیاست، با به نیویورک می‌گازرد و آن روز هم نزدیک است.» آیا این عرق‌فرمایش‌ها با ماهیت انقلاب اسلامی سازگار است؟

■ **دکه**

شماره جدید سینما و ادبیات

شماره پاییز ۱۳۸۹ فصلنامه «سینما و ادبیات» منتشر شد. ویژه‌نامه این شماره جلیه که عکس روی جلد را هم به خود اختصاص داده است، مربوط به نانی مورتی، سینماگر ایتالیایی است. در این بخش مطالبی در مورد فیلم‌های شاخص مورتی مانند «فتر خاطرات عزیز»، «اتاق پسر»، «اوریل»، «کایمان» و «توپ سرخ» نقد و بررسی شده‌اند. به غیر از ویژه‌نامه مورتی، نگاه‌به زندگی و آثار ویرتو یبیتی دیگر فیلسازان ایتالیایی شده است. از دیگر مطالب سینمای جهان می‌توان به «لنی ریشتنشتا: خوشبخته آفسونگر» نوشته غلامحسین میرزاصالح و نیز مقاله «چرا سینمای امریکا معاصر است» نوشته پائولو برتزو و ترجمه رضا فیروزیان که در بخش سینمای ایران جواد طوسی گفت‌وگویی با کیومرث پوراحمد انجام داده و حسین پاینده نیز در یادداشتی با عنوان «حسبت عشق با تنفر چیست؟»، فیلم «هامون» را در تحلیل کرد و به عنوان ادبیات فلسطیه، یادداشت‌هایی از دواو میرعباسی را بخش «راهگشایان ادبیات امریکای لاتین»، «قصه ما به سر رسید» از احمد اخوت و «شش مثال زاری بازی با آغاز و پایان در شعر» نوشته محمد آرزم را می‌خوانیم. همچنین در این بخش گفت‌وگویی با محمد بهارلو با عنوان «جهان مستدرن افراد شده» آمده است. همچنین در بخش ادبیات مجموعه مطالبی درباره آغاز و پایان در روایت منتشر شده است. در این بخش نویسندگان و منتقدانی همچون عطاء سمیعی، عباس عبدی، مهدی غبرایی، خجسته کیهان، سیامک گلشیری، لیلی گلستان، حافظ موسوی و ضیا، موحده به بررسی این موضوع پرداخته‌اند. در این باره لادن نیکمند در گفت‌وگویی با فراد حسینی با عنوان «پایان‌های که آغاز می‌شوند» به این بحث پرداخته است. در تاریخ مباحث نظری بدادشتی از امید مهرگان با عنوان «خاطره تاریخ استعاره چرواب» و میرگزید دربارۀ نشانه‌شناسی سینما با حضور فرزاد سجودی و فرهاد ساسانی آمده است. شماره بیست و هشتم فصلنامه ادبیات و سینما، پاییز ۱۳۸۹ در ۱۴۴ صفحه و به قیمت ۲۵۰۰ تومان به بازار مطبوعات آمده است.

بهرتر ساخت. شهرت ژژیک برای احیای روانکاوی ژاک لاکان برای یک خواشش جدید از فرهنگ عامه است. او رساله‌های گوناگونی درباره موضوعات گوناگون نوشته است. موضوعاتی چون جنگ عراق، بنیادگرایی، سرمایه‌داری، حقیقت سیاسی، جهانی‌سازی، حقوق بشر، اسطوره، فضای مجازی، پسامدرنیسم، چندفرهنگ‌گرایی، پست‌مارکسیسم، آلفرد هیچکاک و دیوید لینچ از علاقه‌مندی‌های او هستند. او به شوخی در مصاحبه با یک نشریه اسپانیایی خود را یک استالیانیست لاکانی تندرو معرفی کرده است. بسیاری معتقدند اگر او دوباره برای انتخابات ریاست‌جمهوری کاندیدا شود با شهری که این روزها به دست آورده می‌تواند متفاوت‌ترین رئیس‌جمهور جهان باشد.

■ **اتسلاو هاول مردی که شبیه گاندی است**

اولین رئیس‌جمهور غیرکمونیست حکومت چکسلواکی که نقش کلیدی در پیروزی انقلاب مردم این کشور بر دیکتاتورهای حکومت شوروی داشت این روزها در ایام بازنفسستگی پرکارتر از همیشره رویای ورده به عالم جادویی سینما را در سر می‌پرواند. به گزارش خبرگزاری فرانسه «اتسلاو هاول» نمایشنامه‌نویس، نویسنده و رئیس‌جمهور سابق جمهوری چک، قصد دارد اولین فیلم خود با نام «ترک کردن» را بر اساس نمایشنامه‌ای از خود مقابل دوربین ببرد. از جمله اقدامات مهم او در اولین دوره ریاست‌جمهوری فرمان عفو عمومی برای بسیاری از زندانیان و محکومان رژیم گذشته بود. هاول مهم‌ترین دستاورد دوران ریاست‌جمهوری خود را فسخ و انحلال پیمان ورشو می‌داند. او از مهم‌ترین رهبرانی بود که باعث پیوستن اعضای سابق پیمان ورشو به اتحاد ناتو شد. هاول سالال ۱۹۹۸ برای بار دوم به ریاست‌جمهوری کشورش برگزیده شد ولی این دوران ریاست، دوران کسالت جسمانی وی بود و بیماری‌های گسترده گوارشی و سرطان شش به علت استعمال دخانیات باعث نگرانی دوستانارش شد. در دنیای سیاست هاول همواره حمایت‌کننده‌های صبور برای مقاومت‌های بدون خشونت بود. بیل کلینتون شخصیت روش مبارزه وی را به گاندی و لئوسون ماندلا تشبیه کرده است. مخالفت واتسلاو هاول با زدودن و کنار گذاشتن مسوولان سیاسی حکومت کمونیستی در دوره‌های بعد از انقلاب ۱۹۸۹ باعث زیر سوال رفتن نقش وی در فروپاشی کمونیسم در آن کشور شد ولی نتایج نظرسنجی سال ۲۰۰۵ واتسلاو هاول را سومین شخصیت محبوب کل تاریخ ملت چک معرفی کرد. او سال ۲۰۰۳ موفق به دریافت جایزه صلح گاندی از طرف حکومت چک شد. او در جهان پیروز می‌شود به شرایط و فعالیت‌های صلح‌دوستانه‌اش.

چشم‌انداز: نکاتی چند در باب بازار سیاه

نوبت با کسی است که زودتر در صف ایستاده است

شاهرخ دولکو



مثل آن حیوان نجیب در گل مانده بودم. چارشاخ و حیران و متماصل. پیش‌تولید فیلم آخرم بیش از دو برابر زمان معقول برای یک فیلم تلویزیونی زمان برده بود و ما با اینکه همه عوامل اصلی و فرعی فیلم را مدنظره بود که انتخاب کردیم اما هنوز اندر خم کوچه بازیگران فیلم بودیم. چرا؟ عرض می‌کنم خدمت‌تان... چند سالی است که یک مشکل بزرگ دیگر در کنار مشکل‌های بزرگ دیگری که در سینمای ایران به نامشیم خودش را به عنوان اصلی‌ترین مشکل موجود نمایانده است و آن مشکل بازیگری است. واقعیت این است که رشد تولیدات سینمایی / تلویزیونی هیچ‌گاه هیچ‌گونه تناسبی با رشد ظهور بازیگر مشکل‌های بزرگ دیگری که می‌توان هماهنگی و برگزاری تظاهرات گسترده علیه جنگ ویتنام در مقابل کاخ سفید، دوران ریاست جمهوری نیکسون و نام برد که همین امر سبب شد اسم او در لیست سیاه دشمنان امریکا قرار گیرد. از جمله فعالیت‌های سیاسی عمده او کمپین علیه آلودگی محیط‌زیست و جلوگیری از گسترش گازهای گلخانه‌ای را می‌توان نام برد. در پس از چند ماه درمان در بیمارستان سرانجام در ۲۶ سپتامبر ۲۰۰۸ در منزل شخصی خود در وسپرتر بدردو حیات گفت. یادش و نامش گرامی.

گزارش آخر: آخرین خبرها از «جدایی نادر از سیمین»

توحیدی: سجادی‌پور توافق را فراموش کرد

شیمیا شهرایی

«توافق شد آقای فرهادی با انصاف از تهیه‌کنندگی و معرفی تهیه‌کننده‌دیگر به فیلمبرداری کارش ادامه بدهد.» فرهاد توحیدی تأییدر هیات مدیره خانه سینما بعد از جلسه‌ای که با حضور علیرضا سجادی‌پور درباره لنو مجوز «جدایی نادر از سیمین» برگزار شد این مطلب را بیان کرد.

به گزارش ایسنا توحیدی گفت: «لنو پروانه ساخت امری بی‌سابقه بوده است و آقای سجادی‌پور با لغو این تصمیم، تهیه‌کنندگان را نسبت به امنیت سرمایه‌گذاری‌شان امیدوار کرد.» اما علیرضا سجادی‌پور سخنان توحیدی را تأیید نکرد. او در گفت‌وگو با ایسنا گفت: «در این خصوص اظهارنظری نمی‌کنم.» اما در پاسخ به خبرنگار اینا در همین خصوص گفت: «به نظر من این فیلم همچنان لنو مجوز است زیرا در مدت باقیمانده راهکار ارائه شده برای انجام گفت‌وگو فرهادی با مسوولان وزارت سینمای کشور نگرفته است، لذا ما می‌تیز پس از استعلام مدت مشخص شده دست به این اقدام (لغو مجوز ساخت فیلم) زدیم.» او تصمیم نهایی درباره ادامه ساخت فیلم را به تصمیم جواد شمقدری موکل کرد.

پشتتر شمقدری از یک هفته فرصت برای اصلاح حرف‌های فرهادی که آن حرف‌های ناجور خواننده بود خبر داد که