

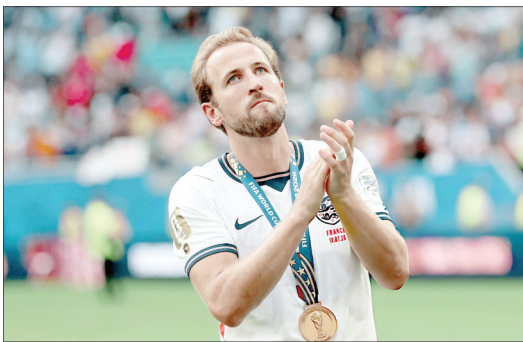
جام جهانی

ناراحتی بازیکنان فرانسه از دشان

به نظر می‌رسد برای بازیکنان فرانسه اهمیتی نداشت که این آخرین بازی دیدیه دشان به‌عنوان سرمربی تیم ملی بود. در دیدار رده‌بندی مقابل انگلیس، تیم ملی فرانسه با نتیجه شگفت‌انگیز ۴ بر صفر در نیمه اول و در نهایت با نتیجه ۶ بر ۴ در پایان ۹۰ دقیقه شکست خورد تا حتی به مدال برنز و جایگاه سومی این مسابقات نیز دست پیدا نکرده باشد. کیلیان امپایه و هم‌تیمی‌هایش در نیمه دوم واکنش نشان دادند و در دو نوبت مختلف، فقط با یک گل اختلاف، توانستند نتیجه را مساوی کنند، اما در نهایت به انگلیس باختند. عملکرد فاجعه‌بار فرانسه در نیمه اول تمام توجه‌ها را به خود جلب کرد. هواداران نمی‌توانستند آنچه را که می‌بینند باور کنند. به نظر می‌رسید بازیکنان فرانسوی حتی تلاش نمی‌کنند، در حالی که مهاجمان انگلیسی به‌راحتی از خط میانی و خط دفاع عبور می‌کردند. در تلاش برای یافتن توضیحی برای عملکرد فاجعه‌بار نیمه اول، برخی از هواداران مستقیما دشان را مقصر دانستند. این موضوع به این دلیل است که روز جمعه اطلاعاتی منتشر شد مبنی بر اینکه سرمربی فرانسه به آنها اجازه نداد در طول اقامت‌شان در میامی، برای انجام بازی رده‌بندی، یک شب استراحت داشته باشند. اکپ مدعی شده بود دشان می‌خواست بازیکنانش کاملا روی بازی تمرکز کنند. به هر حال، این استراتژی نتیجه معکوس داشت. شاید بازیکنان قبل از بازی به یک استراحت ذهنی نیاز داشتند، اما آن را به دست نیاوردند. فرانسه با چهار گل در نیمه دوم تا حدودی نتیجه را جبران کرد، اما با این‌ وجود، این خداحافظی‌ای نبود که دشان انتظارش را داشت.

حمایت کین از توخل

کین روز شنبه به صورت علنی از توخل حمایت کرد و او را «یکی از بهترین مربیان جهان» خواند و گفت او تا حد زیادی مسئول بهترین نتیجه انگلیس در جام جهانی از سال ۱۹۶۶ به این سو بوده است. او پس از پیروزی برابر فرانسه و کسب مدال برنز در میکسدزون گفت: «او تا حد زیادی مسئول این است که ما به بهترین رتبه جام جهانی‌مان در ۶۰ سال گذشته رسیدیم. فقط چون او یکی از بهترین مربیان جهان است، به این معنی نیست که قرار است در صد درصد مواقع درست تصمیم بگیرد. هرکسی این حق را دارد که گاهی اشتباهاتی داشته باشد. هواداران کاملا حق دارند عصبانی باشند و توخل این را بهتر از هرکس دیگری می‌داند». توخل به خاطر تصمیم‌های تاکتیکی‌ای که پس از گل نخست انگلیس در دیدار مرحله نیمه‌نهایی این تورنمنت گرفت، مورد انتقاد قرار گرفت. آوردن چند مدافع برای جایگزینی بازیکنان هجومی، به هجوم مداوم آرزانتین در دقایق پایانی انجامید که در نهایت با یک بازگشت پیرومندان‌ه برای شاگردان لیونل اسکالونی تمام شد. کین توضیح داد: «ما به‌عنوان بازیکن، به‌عنوان هوادار و به‌عنوان کادر فنی، همگی واقعا باور داشتیم‌ک که این تورنمنت از آن ماست. اما این فوتبال است. وقتی به بزرگی رؤیایی که ما داشتیم رویاپردازی می‌کنی و تا این حد نزدیک می‌شوی، به همان اندازه‌ای درد دارد که الان درد می‌کند». برای این مهاجم باین‌مونخ که در پایان جولای ۳۳ساله می‌شود، این سومین حضورش در جام جهانی بود. او این تورنمنت را با شش گل و بهترین نتیجه انگلیس از سال ۱۹۶۶ که اولین جام جهانی خود را بردند، به پایان رساند. وقتی از او پرسیده شد آیا این آخرین جام جهانی‌اش خواهد بود، کین احتمال حضور در تورنمنت ۲۰۳۰ را رد نکرد، هرچند اعتراف کرد چهار سال طولانی است. او گفت: «چهار سال زمان زیادی است، البته همان‌طور که قبلا هم گفته‌ام، بازی برای انگلیس بزرگ‌ترین آرزوی من و چیزی است که به آن بیشترین افتخار را می‌کنم. من خودم را همیشه در بهترین حالت حس می‌کنم. در این چیزها هرگز برای خودم محدودیت تعیین نمی‌کنم. تا وقتی در سطحی که الان هستم عملکرد داشته باشم، به نمایندگی از انگلیس ادامه خواهم داد؛ قضیه همین است. چهار سال زمان زیادی است، پس نمی‌خواهم هیجان‌زده شوم یا خیلی جلوتر را ببینم. دارم یک قدم یک قدم پیش می‌روم».



افقی:

۱- بیماری مشترک انسان و دام- مهم‌بودن- برنج گیلائی ۲- شهری در غرب فرانسه- بلندترین برج جهان- بسیار سخت و مشکل ۳- تندرست- ایجاد بی‌نظمی- برقرار و آباد ۴- کتاب زرزشت- حقه‌باز و فریبکار ۵- درجه مهارت در ورزش‌های رزمی- هدف متعالی- مایوس ۶- برانکینگ‌ی درونی- شادباش- خواش نفسانی ۷- فاقد تحرک- مجموعه تلویزیونی به نویسندگی و کارگردانی حسن فتحی با بازی حسین یاری- یوستین ۸- سرشت و نهاد- مرطوب- از یاران امام حسین(ع) ۹- میوه- غذای معروف ایتالیایی- رایگان و مجانی ۱۰- کوه سیمرغ- کنترل دقیق- غمخوار ۱۱- محصل هنرستان- خبرگزاری کار ایران- ست و آیین ۱۲- جمع ملک- پس داده‌شده ۱۳- سنگ قپان- اثری عرفانی از فرخ‌الدین عراقی- درخت سدر ۱۴- سخن چرند و بی‌معنی- منبع نیروی قابل استفاده- فونداسیون ۱۵- چهره- شهری در استان سیستان‌وبلوچستان

عمودی:

۱- وحشت‌زده- از مهارت‌های پایه در یادگیری مفاهیم علمی ۲- خانه می‌سازد- قطعه معروف موسیقی ساخته روح‌الله خالقی با آواز استاد بنان- نشانه ویژه ۳- تغار بزرگ سفالی- از شرکت‌های خودروساز ایتالیایی ۴- عبوس- جلگه پهناور در نواحی نیمه‌خشک- توده مردم ۵- تکرار حرفی- همان سانتی‌متر است- تخمک- گوشه‌نشین ۶- هنر نمایش روی صحنه- خبرگزاری ایتالیا- مسافر سرزمین عجایب ۷- بزرگواری- انبوه ۸- سربراه- علم بررسی خواص مختلف آب‌های

سپهر خرمی؛ جام جهانی ۲۰۲۶ برای انگلیس با امیدی بزرگ آغاز شد؛ تیمی پر از ستاره، مربی‌ای پرافتخار و نسلی که بسیاری آن را کامل‌ترین نسل فوتبال این کشور پس از دهه ۱۹۶۰ می‌دانستند. انتصاب توماس توخل روی نیمکت سه‌شیرها باعث شده بود رسانه‌های انگلیسی با اعتمادبه‌نفس از پایان طلسم ۶۰ساله صحبت کنند. روزنامه‌های مشهور این کشور، از سان و دیلی‌میل گرفته تا دیلی‌تلگراف و دیلی‌اکسپرس، هفته‌ها پیش از شروع مسابقات تیت‌هایی منتشر کردند که همگی یک پیام مشترک داشتند: «وقت قهرمانی رسیده است». اما جام جهانی بار دیگر روی دیگری به فوتبال انگلیس نشان داد. شکست در نیمه‌نهایی، هرچند با کسب مقام سوم همراه شد، باز هم حسرت را در فوتبال این کشور زنده کرد. رسانه‌هایی که پیش از مسابقات از جام طلایی می‌نوشتند، حالا درباره فرصت از دست رفته، فشار روانی و ادامه طلسم تاریخی حرف می‌زدند؛ طلسمی که حالا ۶۰ساله شده و همچنان یکی از بزرگ‌ترین معماهای فوتبال جهان است. در این گزارش از رویکرد رسانه‌های بریتانیایی در قبال تیم ملی این کشور و بحرانی که همیشه در تورنمنت‌ها یقه این تیم را می‌گیرد خواهیم نوشت.

این بار دیگر بهانه‌ای وجود ندارد

از نخستین روزهای حضور توماس توخل روی نیمکت انگلیس، رسانه‌های این کشور فضای متفاوتی ایجاد کردند. بسیاری معتقد بودند انگلیس دیگر نه از نظر کیفیت بازیکن، نه تجربه و نه امکانات هیچ کمبودی نسبت به مدعیان سنتی ندارد. نشریه سان در یکی از گزارش‌های پیش از جام جهانی نوشت: «فوتبال این بار واقعا به خانه برمی‌گردد». این روزنامه معتقد بود نسل فعلی انگلیس کامل‌ترین تیم چند دهه اخیر است و اگر این تیم هم قهرمان نشود، شاید دیگر هیچ نسلی نتواند این طلسم را بشکند. دیلی‌میل نیز با تیتیر «توخل هرآنچه برای قهرمانی لازم است در اختیار دارد» نوشت سرمربی آلمانی برخلاف بسیاری از مربیان قبلی انگلیس، ترکیبی از تجربه، جوانی، سرعت و عمق فنی را در اختیار دارد. دیلی‌تلگراف نیز در یادداشتی تحلیلی تأکید کرد: «هیچ نسلی به اندازه این تیم آماده فتح جام جهانی نبوده است». در این گزارش حتی از انگلیس به‌عنوان کامل‌ترین تیم اروپا یاد شد. دیلی‌اکسپرس هم با تیتیر «حالا با هرگز» از جام جهانی ۲۰۲۶ به‌عنوان بهترین فرصت سه‌شیرها برای پایان‌دادن به حسرت تاریخی یاد کرد.

شکست در نیمه‌نهایی؛ تغییر کامل لحن رسانه‌ها

فضای رسانه‌ای انگلیس فقط چند ساعت بعد از شکست در نیمه‌نهایی کاملا تغییر کرد. همان رسانه‌هایی که از قهرمانی قطعی صحبت می‌کردند، حالا درباره ناکامی، حسرت و فشار



مدعی هر دوره جام جهانی چرا قهرمان نمی‌شود؟

سه شیرهای پوشالی

روانی می‌نوشتند. سان تیتیر زد «رؤیا دوباره تمام شد» و در گزارش ایی روزنامه آمده بود انگلیس باز هم در مهم‌ترین مسابقه نتواست شخصیت قهرمان را نشان دهد. دیلی‌میل نوشت: «یک نیمه‌نهایی دیگر، یک دلشکستگی دیگر». این روزنامه تأکید کرد مشکل فوتبال انگلیس دیگر کیفیت بازیکنان نیست، بلکه نحوه مدیریت مسابقات بزرگ است. دیلی‌تلگراف نیز با تیتیر «آن‌قدر خوب بودند که نباید می‌باختند، اما باختند» عملکرد تاکتیکی تیم را ستود، اما از ضعف ذهنی در دقایق حساس انتقاد کرد. دیلی‌اکسپرس هم نوشت: «تاریخ دوباره تکرار شد»؛ جمله‌ای که سال‌هاست پس از حذف انگلیس در تورنمنت‌های بزرگ بارها تکرار شده است.

سکوی سوم؛ موفقیت یا فقط تسکینی برای حسرت؟

انگلیس با پیروزی در دیدار رده‌بندی، برای نخستین بار پس از ۶۰ سال روی سکوی سوم جام جهانی ایستاد؛ اتفاقی که از نظر آماری دستاورد مهمی محسوب می‌شد، اما رسانه‌های این کشور حاضر نبودند آن را هم‌سنگ قهرمانی یا حتی فینال بدانند. سان تیتیر زد: «برنز؟ اما نه چیزی که می‌خواستیم». دیلی‌میل نوشت: «این مدال نمی‌تواند درد را بپنهان کند». دیلی‌تلگراف هم در تحلیلی نوشت: «نشانه‌هایی از پیشرفت دیده می‌شود، اما فوتبال انگلیس همچنان در مهم‌ترین لحظات یک قدم کم می‌آورد». دیلی‌اکسپرس نیز تیتیر «بهتر از گذشته؛ اما هنوز کافی نیست» را انتخاب کرد و مقام سوم را گامی رو به جلو دانست، نه پایان مسیر.

چرا انگلیس با این همه ستاره هنوز قهرمان نمی‌شود؟

سؤال بزرگی که سال‌هاست در فوتبال انگلیس مطرح می‌شود، پس از جام جهانی ۲۰۲۶ دوباره بررنگ شد؛ چگونه تیمی با این حجم از ستاره، همچنان از فتح جام جهانی بازمی‌ماند؟ در سال‌های اخیر، انگلیس تقریباً در تمام خطوط، بازیکنان سطح اول دنیا را در اختیار داشته است؛ از جود بلینکام و بوکلیو ساکا گرفته تا هری کین، فیل فودن، کول پالمر، دکلان رایس و چندین ستاره دیگر. بسیاری از آنها در بهترین باشگاه‌های اروپا بازی می‌کنند و تجربه حضور در فینال لیگ قهرمانان و مسابقات بزرگ را دارند. با این حال کارشناسان انگلیسی معتقدند مشکل اصلی، کیفیت فردی نیست. نخستین دلیل، فشار رسانه‌ای فوق‌العاده سنگین است. بازیکنان انگلیس از نخستین روز مسابقات زیر بار انتظاراتی قرار می‌گیرند که گاهی از توان هر تیمی خارج است. هر نسل با این جمله وارد جام جهانی می‌شود که «این تیم باید قهرمان شود».

دلیل دوم، ناکامی در مدیریت مسابقات بزرگ است. انگلیس در سال‌های اخیر بارها تا مراحل پایانی تورنمنت‌ها پیش رفته، اما در لحظات تعیین‌کننده نتوانسته همان کیفیت همیشگی را ارائه دهد. عامل سوم نیز به فرهنگ فوتبال این کشور برمی‌گردد. لیگ

قلعه‌نویی:

تریبون منتقدان را بگیرد

امیر قلعه‌نویی روز گذشته در نشست خبری ناگهانی به شکل کم‌سابقه‌ای به رسانه‌هایی حمله کرد که تیم ملی را نقد کردند. بیشتر روی صحبت او البته به عادل فردوسی‌پور بود. قلعه‌نویی در نشست خبری به انتقاد از فردوسی‌پور پرداخت و گفت: «این آدم‌ها در زمان جنگ برنامه‌شان را قطع کردند و در غار مخفی شدند، اما در ایام جام جهانی پیدایشان شد. سؤال من از مسئولان این است که در شرایط جنگ که در غار بودند، چطور به آنها تریسون دادند تا علیه تیم ملی صحبت کنند؟ در جام ملت‌ها در ضربات پناثی حذف شدم، اما من را در تلویزیون دادگاهی کردند. بعد افراد همین آقایون با پناثی در همان مرحله حذف شدند، اما تبدیل به قهرمان ملی شدند. از حاکمیت سؤال می‌پرسم چطور به این افراد تریبون دادید؟ تمام رستوران‌ها زمان بازی ایران پر شده بود، بعد این آقایان می‌گویند مردم تیم ملی را دوست نداشتند. شش میلیارد نفر در دنیا اخبار ایران را پیگیری کردند».

سرمربی تیم ملی درباره حواشی پیش‌آمده در مورد ساعت رولکسی که بسته بود، گفت: «بیش از ۴۵ سال است که من ساعت را در دست راست می‌بندم. ساعت نشانه نظم است. من کت‌شلوار پوشیدم و ساعت بستم. چرا به من حمله شد؟ حتما باید زنجیر طلا می‌انداختم و یقه لباسم را باز می‌کردم؟».

مربی استقلال بازداشت شد

اوزجان بیژاتی، دستیار ترک‌تبار سهراب بختیاری‌زاده در استقلال، چند روز برای حضور در کنار خانواده از مسئولان باشگاه مرخصی گرفته و قصد داشت تهران را به مقصد استانبول ترک کند. این مربی ترکیه‌ای اما وقتی برای ترک ایران در فرودگاه امام خمینی (ره) حضور پیدا کرد با اتفاق عجیبی روبه‌رو شد: مسئولان استقلال در روزهای گذشته بخشی از مطالبات بیژاتی را به صورت نقدی به او پرداخت کرده بودند و او قصد داشت بخش زیادی از این پول را همراه خود به ترکیه ببرد که در فرودگاه برای این منظور به مشکل خورد. بیژاتی حدود ۸۰ هزار دلار وجه نقد همراه خود داشت و با توجه به قوانین خروج، این مقدار ارز از کشور باید با مجوز رسمی صورت بگیرد. از آنجایی که مسئولان استقلال مجوزی را برای او صادر نکرده بودند و اقدام قانونی هم صورت نگرفته بود، پلیس فرودگاه، مربی ترکیه‌ای را بازداشت کرد. مسئولان استقلال بعد از اطلاع از این مسئله از ساعاتی قبل به دنبال حل‌کردن مشکل بیژاتی افتاده‌اند و سعی دارند از طریق قانونی مجوز رسمی برای خروج ارز توسط این مربی ترکیه‌ای بگیرند. بیژاتی همچنان در فرودگاه امام خمینی (ره) نزد پلیس فرودگاه است تا مشککش برطرف شود و بتواند تهران را به مقصد استانبول ترک کند.

		۴	۱		
			۹	۸	۱
			۷		۳
		۹	۵		
			۷	۳	۶
۷	۲				
۸	۶		۴		
		۷	۹	۶	
	۹				

		۶		۴	۹		
	۵		۴		۲		۱
	۲	۱	۵		۷		
						۳	
	۹	۳	۷	۸	۱	۵	۴
							۲
						۹	۴
	۷				۸	۳	۱
					۱		۸

سودوکو سخت ۴۳۵۹

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

قانون‌های حل جدول سودوکو

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

سودوکو ساده ۴۳۵۹

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدد‌های بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

حل سودوکو ۴۳۵۸

۱	۴	۲	۵	۶	۷	۸	۹	۳
۵	۶	۹	۳	۸	۲	۷	۴	۱
۳	۸	۷	۱	۴	۹	۶	۵	۲
۶	۲	۳	۱	۹	۵	۸	۷	۴
۴	۷	۵	۸	۲	۶	۳	۱	۹
۹	۱	۸	۷	۵	۳	۴	۹	۶
۲	۵	۶	۴	۷	۱	۹	۳	۸
۷	۳	۱	۶	۹	۸	۲	۵	۴
۸	۹	۴	۲	۳	۵	۱	۷	۶

۳	۴	۵	۷	۱	۸	۴	۶
۴	۷	۹	۳	۸	۲	۱	۵
۱	۵	۸	۶	۴	۹	۲	۷
۶	۸	۱	۲	۷	۵	۴	۹
۷	۱	۴	۳	۵	۸	۶	۲
۲	۹	۵	۴	۶	۸	۳	۱
۸	۶	۷	۲	۱	۳	۴	۹
۵	۳	۱	۷	۹	۴	۶	۲
۹	۴	۲	۵	۶	۷	۳	۱

حل جدول ۵۳۶۲

۱۵	۱۲	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۵	۳	۶	۲	۷	۱	۴	۸	۹	۳	۵	۲	۱۰	۱۱
۲	۱۰	۱۱	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳
۳	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵
۵	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴
۶	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳
۷	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲
۸	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱
۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰
۱۰	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹
۱۱	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸
۱۲	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷
۱۳	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶
۱۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵
۱۵	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴