از چشم غربی

شیر پیر بی‌یال و دم شد

طرفداران استودیو گلدوین مایر دیروز در فیس‌بوک و شبکه‌های اجتماعی بزرگی همچون توئیتر یک دقیقه سکوت کردند، چراکه یکی از بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین استودیوهای فیلمسازی امریکا این هفته اعلام ورشکستگی کرد. در کلوپ طرفداران این استودیو نوشتند: «شیر غران بی‌یال و دم شد».

استودیوی معظم «متروگلدوین مایر» تهیه‌کننده فیلم‌های پرفروشی چون سری فیلم‌های «جیمزباند»، فیلم تاریخی«بن هور»، «جادوگر شهر از» و سری فیلم‌های «راکی» رسماً اعلام ورشکستگی کرد.

استودیوی «ام‌جی‌ام» که در لس‌آنجلس است در طول چند دهه، فیلم‌های متعددی را به بازار سینمای جهان عرضه کرده است و نشان آن شیر غرنده‌ای است که در آغاز فیلم به نمایش گذاشته می‌شود.

البته استودیو متروگلدوین‌مایر پس از گذراندن مراحل مختلف ورشکستگی مالی، یک بار دیگر بازسازی خواهد شد و زیرنظر مدیریت تازه با همکاری استودیوی «برادران وارنر به ساختن فیلم‌های تازه‌ای از جمله دو فیلم سه‌بعدی «هابیت» به کارگردانی «پیتر جکسون» خواهد پرداخت. مدیریت تازه استودیوی مترو گلدوین‌مایر یکی از مدیران پیشین استودیوی «اسپای گلاس اینترتینمنت» از رقبای سرسخت «ام جی ام»خواهد بود. البته به احتمال زیاد دیگر آرم تاریخی این شرکت در ابتدای این فیلم‌ها نخواهد بود.

استودیوی مترو گلدوین مایر بیش از چهار میلیارد دلار به سرمایه‌گذاران مختلف از جمله فرد ثروتمندی به نام «کارل ایکان» مقروض است. «ایکان» در دادگاه رسیدگی به مساله ورشکستگی استودیوی متروگلدوین‌مایر خواستار تاسیس شرکت تازه‌ای شده است که خود او از سهامداران اصلی آن خواهد بود. او به این صورت بخشی از مبالغی را که در شرکت قدیمی «ام‌جی‌ام» از دست داده است بازپس خواهد گرفت.

استودیوی فیلمسازی متروگلدوین‌مایر پس از ساختن چند فیلم پرخرج که با شکست گیشه روبه‌رو شدند و عدم ایجاد منفعت مالی در چند سال گذشته از فروش دی‌وی‌دی‌های این فیلم دچار ورشکستگی مالی شد.

جوانان روسی خشن‌تر هستند

سازمان بهداشت جهانی درباره افزایش خشونت در میان جوانان هشدار می‌دهد. در اروپا هر سال بیش از ۱۵ هزار جوان در نتیجه خشونت به قتل می‌رسند.

سازمان بهداشت جهانی در گزارش نهایی خود که به نام «امنیت ۲۰۱۰» که در لندن انتشار یافت، خاطرنشان می‌کند: بیش از ۸۰ درصد قربانیان خشونت از میان مردان جوان بوده‌اند. مسوولان سازمان بهداشت جهانی همچنین گفتند حدود ۱۲درصد از جوانان اروپایی سلاح سرد به همراه دارند. این سازمان بر اساس گزارش‌های سال‌های اخیر نتیجه می‌گیرد روسیه به لحاظ خشونت در میان جوانان در مقام نخست قرار دارد. آلبانی و روسیه سفید نیز پس از روسیه در مقام‌های بعدی کشورهای اروپایی قرار گرفتند.

دکتر دنیش ستی یکی از مسوولان سازمان بهداشت جهانی درباره علل افزایش خشونت‌ها در میان جوانان معتقد است بیشتر این خشونت‌ها از تجربه تلخ دوران کودکی هم سرچشمه می‌گیرد و کودکانی که در شرایط فقر مالی و اقتصادی زیسته‌اند، سهل‌تر به دامن خشونت کشانده شدند. به‌نظر او حمل سلاح، خرید و فروش و مصرف مواد مخدر و اعتیاد به الکل زمینه‌های گرایش نوجوانان و جوانان به خشونت بوده و تمایل جوانان به خشونت را بیشتر کرده است.

در میان کشورهای آسیای میانه قزاقستان و قرقیزستان بیشترین قربانیان خشونت را داشته‌اند. کارشناسان محلی افزایش برخی از موارد خشونت را نیز یاد می‌کنند که در گزارش نهایی سازمان بهداشت جهانی درباره خشونت به آن اشاره‌ای نشده است.

برای مثال مراد قربان یک روزنامه‌نگار جوان اهل عشق‌آباد می‌گوید: «کتک‌کاری و اعمال هرگونه خشونت در میان پسران و حتی دختران جوان زیاد شده است.» او به فیلم‌های خشونت‌باری اشاره می‌کند که توسط خود نوجوانان به وسیله تلفن همراه گرفته شده و پخش می‌شوند. این روزنامه‌نگار که در حوزه مسائل جوانان کار می‌کند، همچنین می‌گوید: «بخشی از هزاران زندانی‌ای که در این کشور هر سال عفو می‌شوند نیز نوجوانان تشکیل می‌دهند.»

به قول کارشناس سازمان بهداشت جهانی هم وضعیت در آسیای میانه و همسایگان دیگر ایران در سال‌های اخیر بدتر شده است. در این رابطه دنیش ستی از سازمان بهداشت جهانی به دویچه‌وله می‌گوید: «درباره ترکمنستان ما گزارشی نداریم ولی درباره وضعیت خشونت در قزاقستان و قرقیزستان ما اطلاع کافی داریم. در هر دو کشور وضعیت خشونت به مراتب بدتر از اروپا ولی بهتر از روسیه است.»

بنابه گفته دنیش ستی از سازمان بهداشت جهانی، اکثر قربانیان خشونت از میان خانواده‌های فقیر و بی‌بضاعت برخاسته‌اند. از هر ۱۰ قربانی حدود ۹ نفر در مناطق فقیرنشین دنیا زندگی کرده‌اند.

وی با استناد به آخرین گزارش سازمان بهداشت جهانی می‌گوید: در برخی از کشورهای اروپایی تعداد خشونت‌ها کمتر از مناطق دیگر جهان بوده است. مثلاً از هر ۱۰۰ هزار آلمانی فقط ۴۷۰ نفر قربانی خشونت شدند، در حالی که این تعداد در کشور روسیه به میزان ۳۴ برابر بیشتر از آلمان بوده است.

در عین حال سازمان بهداشت جهانی هشدار می‌دهد که فقط در کشورهای اروپایی تعداد قتل‌ها در میان جوانان روزانه به ۴۰ تن می‌رسد. مسوولان این سازمان می‌گویند با تدابیر و چاره‌اندیشی صحیح، دولت‌های اروپایی می‌توانند جلوی قتل‌ها را بگیرند و جان بیش از ۱۳ هزار نوجوان و جوان را نجات دهند.

کودکان باوقار با چایکوفسکی و موتزارت

موسیقی کلاسیک از نوزادان انسان‌هایی باوقار و تحصیلکرده می‌سازد. بنا بر اعلام دانشگاه ویرجینیا، تحقیقات تازه نشان می‌دهد کودکانی که در دوران نوزادی‌شان به موسیقی کلاسیک و اجراهای بزرگان موسیقی همچون موتزارت، چایکوفسکی و ویوالدی گوش می‌دهند، هرگز تن صدایشان حتی در موقع گریه کردن از یک اندازه معمولی بلندتر نمی‌شود.

این تحقیقات نشان می‌دهد که این کودکان بعدها حتی در دوران نوجوانی هم انسان‌های خشنی نخواهند شد. همچنین جنین انسان پس از گذشت ۲۰ هفته از تشکیل نطفه می‌تواند صداهای خارج و موسیقی را بشنود. تحقیقات به عمل‌آمده نشان می‌دهد آنها می‌توانند آنچه را که در محیط رحم مادرشان می‌شنوند، پس از ۱۲ ماه از تولد به خاطر آورند و در برابر آن واکنش نشان دهند.

دکتر الکساندر لامونت در سخنرانی خود درباره روانشناسی موسیقی در دانشگاه ویرجینیا می‌گوید: همیشه فکر می‌کردم رحم مادر جای بسیار شلوغ و پرتلاطمی است ولی در حقیقت محیطی بسیار ساکت است. بنابراین کودک باید قادر به شنیدن و احساس کردن صدای اطراف خود در خارج از رحم باشد.

در آزمایش‌های انجام‌شده روی یک خواننده اپرا به نام «کاترین سنگلتن» مشخص شد ضربان قلب کودک او با خواندن مادرش تغییر می‌کند و این امر زمانی که تنالیته و ریتم موسیقی عوض می‌شود، کاملاً محسوس است. لذا استفاده از موسیقی‌های کلاسیک به خصوص موسیقی موتزارت تاثیر بسزایی بر کودک و جنین دارد.

نتایج بررسی‌ها نشان می‌دهند شنیدن موسیقی با اعصاب مغزی ارتباط دارد و اثر موسیقی موتزارت به «پدیده اثر موتزارت» معروف است. وی با تاکید بر اینکه شنیدن موسیقی روی مناطقی از مغز اثر تقویتی دارد، افزود: نتایج بررسی‌های دیگری نشان داده است که شنیدن موسیقی شاد و آرام‌بخش، فعالیت ناحیه تمپرال مغزی (گیجگاهی) نیم‌کره چپ را افزایش می‌دهد حال آنکه موسیقی غمگین نیمکره راست مغز را تحریک می‌کند.

حرف زدن، کتاب خواندن و آواز خواندن برای جنین، قدرت تمایز او را در میان اصوات مختلف پس از تولد تقویت می‌کند.

این پدیده به عنوان «ردیابی صوتی» شناخته شده است.

اگرچه ممکن است این جریان داستانی علمی-تخیلی به نظر برسد، اما واقعیت این است که جنین شروع به شنیدن اصوات دنیای خارج می‌کند.

این نکته به اثبات رسیده است که سال‌ها پس از تولد، کودکان به شناسایی لالایی‌ها و آوازها و حتی موسیقی کلاسیکی که برای آنها در رحم مادر نواخته شده است، نائل می‌شوند.

فاضلاب‌های نیویورک به روی هنردوستان باز می‌شود

دعوت به تماشای تابلوهای ممنوعه در محله‌های متروکه

شهرداری نیویورک در رویدادی بی‌سابقه از ۱۰۳ هنرمند خیابانی دعوت کرد تا آثارشان را در نمایشگاه ویژه هنرهای خیابانی در شهر نیویورک به تماشای مخاطبان خاص خود بگذارند. شهرداری نیویورک که پروژه پشتیبانی از هنرمندان خیابانی را دنبال می‌کند، می‌گوید: در این نمایشگاه مخفی، هنرمندان خیابانی براساس سنت همیشگی‌شان، شب‌ها به خلق اثر می‌پردازند.

هیچ مجموعه‌داری نمی‌تواند این آثار را خریداری کند و از عموم هم برای تماشای این آثار دعوت نمی‌شود. مکان‌های این نمایشگاه در سطح شهر نیویورک به ویژه محله منهتن پراکنده و نامعلوم‌اند. در واقع این هنرمندان خیابانی هستند که خودشان اجازه دارند در یکی از این مکان‌های متروکه یا حفاظت شده یا بسته کار کنند. بازدیدکنندگان این آثار یا بی‌خانمان‌هایی هستند که از سر ناچاری به این مکان‌ها راه می‌یابند یا کارکنان ترابری شهرداری که برای سرکشی و بازدید از مکان‌های عمومی به آنجا می‌روند، یا ماموران پلیس که در پی دستگیری کسی به این مکان‌ها وارد می‌شوند. شهرداری نیویورک گفته است آثار این ۱۰۳ هنرمند خیابانی از آن پس در شمار میراث فرهنگی شهر و دارایی شهرداری خواهند بود و آسیب رساندن به آنها ممنوع است.

گالری‌های پنهان‌مانده این نمایشگاه در سراسر شهر پراکنده‌اند و دوستداران کنجکاو این هنر اگر بخواهند، باید به مکان‌های متروکه، دربسته یا حفاظت‌شده از جمله تونل‌های پساب‌های نیویورک، انبارها و تونل‌های مترو راه یابند تا مگر موفق به تماشای آثار هنرمندان خیابانی شوند.

یکی از مدیران مترو نیویورک به گزارشگر روزنامه نیویورک‌تایمز گفت برای ساعاتی که کارکنان مترو برای تعمیر خطوط ناچار به توقف قطار می‌شوند، هنرمندان باید دست از کار کشیده، چراغ‌هایشان را خاموش کنند تا شناسایی نشوند وگرنه توافق شهرداری با هنرمندان به هم می‌خورد. یکی از این هنرمندان زیرزمینی گفت ۹۰ درصد کارش به پایان رسیده بود که اتفاقی توسط کارکنان شهرداری شناسایی شد و او به ناچار کار را متوقف کرد.

شماری از این هنرمندان از کشورهای اروپایی و آسیایی دعوت به همکاری با شهرداری نیویورک شده‌اند اما هنرمندان خیابانی ساکن نیویورک که شناخت کاملی از مکان‌های مخفی، متروکه و حفاظت‌شده شهر دارند، بهترین و دست‌نیافتنی‌ترین مکان‌ها را برای نقاشی‌ها یا تندیس‌های خود انتخاب کرده‌اند. یکی از این هنرمندان نیویورکی توانسته به یکی از پنهان‌مانده‌ترین و مخفی‌ترین ساختمان‌های محله «سوهو» منهتن راه یافته و بر دیوار انبار محل نگهداری تابلوهای چندصد میلیون دلاری متعلق به یک گالری‌دار، اثر خود را بیاویزد تا گفته باشد اثرش کمتر از آن آثار پنهان‌مانده نیست. محله سوهو منهتن زمانی مرکز زندگی نقاشان و هنرمندان برجسته جهان بود. شهرداری نیویورک علت پنهانی نگارخانه‌های پراکنده این نمایشگاه را خصلت و ویژگی هنر خیابانی دانسته است. غیرقانونی بودن، نادیده گرفتن پایه‌ها و اصول نقاشی، بی‌قیدی به ذات هنری آثار، وجه اعتراضی و ساختارشکنانه آن و غیرقابل فروش بودن آثار و پنهان ماندن هویت هنرمند از جمله این ویژگی‌ها برشمرده شده است.

به گفته مدیر یکی از نگارخانه‌های چلسی نیویورک هنر خیابانی به طرز وحشتناکی از وابسته شدن به جهان متعارف هنر که نخستین قاعده آن قابل فروش بودن اثر است، پرهیز می‌کند. ویژگی این نمایشگاه نیز در همین خواهد بود که تن به اتیکت «برای فروش» نمی‌دهد. اما هنرمندان این آثار اجازه یافته‌اند تنها برای یک شب به مدت کمتر از سه ساعت دوستان، آشنایان و گزارشگران رسانه‌ها را به محل اثر خود ببرند. اما گزارشگران اجازه ندارند مکان این اثر را افشا کنند. گزارشگران و بازدیدکنندگان نزدیک به هنرمند تعهد می‌دهند که مکان اثر را از عموم پنهان دارند. ساعات کار این نمایشگاه‌ها از ۱۰ شب تا ۶ بامداد است. در گزارش‌ها و تصاویر انتشار یافته از این آثار که در اینترنت قابل تماشاست، مشکلات اقتصادی امروزی که گریبانگیر جامعه به ویژه فقیران شهری شده در این آثار نمود آشکار و غالبی دارد. وحشت از تنهایی و بی‌پناهی انسان شهرنشین از دیگر سوژه‌های غالب این آثار است. هنر خیابانی یکی از قدیمی‌ترین هنرهای عامه است که ریشه در باورهای اعتقادی و آیینی مردم دارد. وجه اعتراضی با صورت آیینی در این هنر به هم گره خورده است. نقاشی بر بدنه درختان، بر سنگ‌های کوهستان، بر شن‌های روان صحرا یا ساحل، نقاشی بر دیواره‌های کوچه و سنگفرش جاده مکان‌های مذهبی و عمومی نشانه‌هایی آشکار از پیشینه این هنر آیینی دارد.

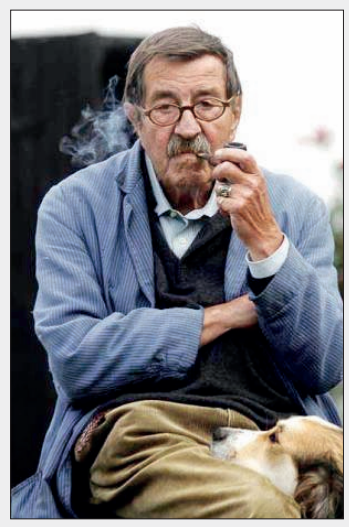
دریچه

گونتر گراس و چهار هزار صفحه جاسوسی در آلمان شرقی

زندگی دور همی آقای نویسنده و ماموران اشتازی

«گونتر گراس» از اینکه سه دهه تمام در یک آکواریوم زندگی کرده حال خوشی ندارد. نویسنده نامدار آلمانی و برنده نوبل ادبیات بخت خوش بلندی ندارد. در روزگار جنگ جهانی دوم و جوانی پای او به جنگ باز شد و بعدها در کتاب «پوست کندن پیاز» از روزهایی حرف زد که در خدمت نازی‌ها بود و به عنوان سرباز هیتلر در جنگ شرکت کرده است. با این حال سیاست و دنیای پیچیده‌اش به همین آسانی‌ها دست از سر گراس برنمی‌دارد. در روزگار جدایی دو آلمان، سربازان «اشتازی» ۳۰ سال تمام زندگی شخصی و اجتماعی او را زیر نظر گرفته بودند و حاصل این کنکاش‌ها مدارکی است بالغ بر چهار هزار صفحه که به تازگی در آلمان در قالب کتابی با اجازه «گراس» منتشر شده است.

گونتر گراس روزی که از وجود چنین مدارکی باخبر شد، در گفت‌وگو با دویچه‌وله گفت: «فکر می‌کنم ۳۰ سال مثل یک کوسه پیر توی یک آکواریوم زندگی کرده‌ام، و یکسری آدم آن بیرون لحظه‌لحظه زندگی‌ام را زیر نظر داشته‌اند، فکر نمی‌کنم دیگر هرگز بتوانم در زندگی‌ام احساس امنیت بکنم. با این حال آن موقع به این ماجرا اهمیتی نمی‌دادم، اما فکر می‌کنم تصور این جور زندگی کردن هم برایتان سخت باشد. کلاً مثل اینکه در آن سال‌ها من و ماموران اشتازی دور هم زندگی می‌کردیم.» گونتر گراس از اولین سال‌های دهه ۶۰ از سوی سازمان امنیت آلمان شرقی- اشتازی - زیر نظر بود. با این حال او احتمال اینکه نهادهای امنیتی غربی هم در مورد او «جاسوسی» کرده باشند، منتفی نمی‌داند. ماموران سازمان امنیت آلمان شرقی- اشتازی- حدود ۳۰ سال گونتر گراس را «تحت نظر» داشتند. بر اساس پژوهش‌های روزنامه‌نگار سرشناس آلمانی کای شولوتر، اشتازی از اولین سال‌های دهه ۶۰ اطلاعات «محرمانه‌ای» در مورد زندگی، تماس‌ها و رابطه‌های گراس در آلمان شرقی و غربی گرد آورده بود. کتاب شولوتر «گونتر گراس تحت نظر اشتازی» نام دارد و دربرگیرنده مهم‌ترین نکاتی است که در پرونده ۴۳۰۰ صفحه‌ای او جمع‌آوری شده‌اند. گونتر گراس در اوایل سال‌های دهه ۶۰ به عنوان نویسنده‌ای متعهد و ضدجنگ معروف شده بود. او بلافاصله پس از آنکه دولت آلمان شرقی شروع به ساختن دیوار برلین کرد، با این اقدام به مخالفت برخاست و اعتراض خود را در بیانیه‌ها و نامه سرگشاده‌ای خطاب به سازمان ملل متحد نوشت. اعلام کرد علاوه بر این گراس به پشتیبانی از «نویسندگان ناراضی» آلمان دموکراتیک از جمله اوه جانسون پرداخت که با نوشتن رمان «حدسیاتی درباره یعقوب» به شدت اذیت شده بود. اشتازی که فعالیت‌های گراس را با موازین سوسیالیستی جامعه آلمان شرقی هماهنگ نمی‌دید، «جاسوسی» علیه او را آغاز کرد. گراس از همان ابتدا به این امر واقف بود و اهمیتی هم به آن نمی‌داد. او امروز در این باره می‌گوید: «ما در واقع در این مورد شوخی می‌کردیم. در دیدارها ما بیشتر در مورد تفاوت‌های مشخص بین شعر و شاعری در آلمان دموکراتیک و آلمان غربی حرف می‌زدیم و فکر می‌کردیم کسانی که دارند به حرف‌های ما گوش می‌دهند، برای اینکه آنها را به زعم خود تعبیر و تفسیر کنند و چیزی ازشان بیرون بکشند، با چه مشکلاتی روبه‌رو خواهند شد.» گونتر گراس امروز معتقد است دیدارهای او با نویسندگان آلمان شرقی بیشتر می‌توانست برای همکارانش در شرق خطرناک باشد تا برای او که در آلمان غربی زندگی می‌کرد و از حمایت سران و رهبران سیاسی آن دوران نیز برخوردار بود. با این حال ماموران اشتازی یک لحظه هم از «تعقیب» گراس، به‌ویژه وقتی به برلین شرقی مسافرت می‌کرد تا با همکاران یا دوستانش ملاقات کند، غافل نمی‌ماندند. مثلاً در گزارشی در خصوص جلسه داستان‌خوانی گراس در سال ۱۹۸۸ که به دعوت کلیسا صورت گرفته بود، آمده است: «گراس و همسرش در این مراسم البسه تمیز و مرتبی به تن داشتند. گراس دائم مشغول کشیدن سیگار یا پیپ بود. گراس و همسرش تنها به دیدن کلیساها، کتابفروشی‌ها و مغازه‌های آنتیک‌فروشی علاقه نشان می‌دادند. در مدت اقامت گراس و همسرش، تمام مدت خانم گراس رانندگی می‌کرد.»



سودوکو شماره ۸۹

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

		1			9			5
				2		9	3	
3				5		7		
					7	2	8	
	2	6				4	7	
	1	4	2					
		5		3				7
	3	8		6				
4			8			3		

حل سودوکو شماره ۸۸

5	3	4	6	9	2	8	1	7
2	1	6	7	8	3	5	4	9
7	8	9	1	5	4	6	3	2
3	9	1	2	6	7	4	8	5
4	7	5	3	1	8	2	9	6
8	6	2	5	4	9	3	7	1
6	5	8	9	3	1	7	2	4
9	4	7	8	2	6	1	5	3
1	2	3	4	7	5	9	6	8

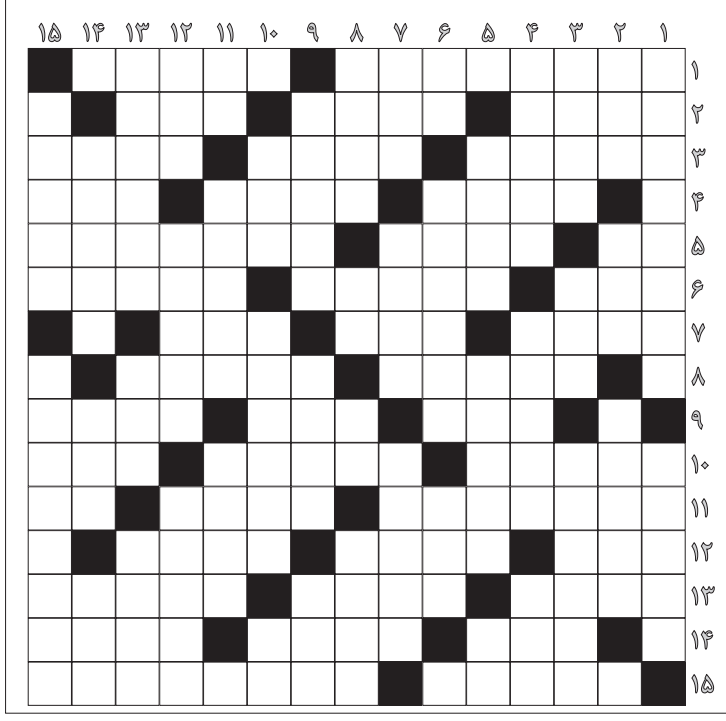
جدول شماره ۱۰۸۱

افقی

۱- میزبان در هواپیما- شمش ۲- کاشف میکروب طاعون- بسته‌شده- قربانگاه حج ۳- جعبه مقوایی- بازیچه کودکانه- خبرگزاری ایتالیایی ۴- لوازم مکمل زین سوارکاری- ستارگان- دست‌نخورده ۵- آزاد، رها- همنشین- کنایه از چیز کم ولی مداوم است ۶- حرفش یکی است- شهری در استان همدان- ودیعه ۷- بدل وضو- از میادین شهر تهران- خراسان قدیم ۸- خونخوار قبیله هون- دورمانده از آرزوها ۹- کلمه تعجب و تحسین- رتبه ورزشکار کاراته- بازرگان ۱۰- شهری در استان اصفهان- دختر آدم و حوا- اهلی ۱۱- جزیره‌ای در کشورمان نزدیک خلیج فارس- دریانورد ایتالیایی که امریکا را یافت و به تصرف پادشاه اسپانیا درآورد- درخت انگور ۱۲- تعهد اخلاقی شخصی در قبال دیگری- پرورش‌دهنده- دردها ۱۳- ازل- آنچه بر آن سوار شوند- از اصول دین اسلام ۱۴- غذای گیاه- ظاهر و آشکار- یگانه ۱۵- نگهبان گله- نوعی کانی که بیشتر آن را سیلیکات منیزیم تشکیل می‌دهد.

عمودی

۱- وسیله‌ای دقیق برای اندازه‌گیری ابعاد اجسام- سیده ۲- فریاد مهیب- زبان لران- بزرگ‌ترین بندر هند ۳- واگیردار- اندازه گرمی یا سردی- سازمان علمی، فرهنگی، تربیتی سازمان ملل متحد ۴- کارآموز پزشکی- ورم‌کرده- از آلات جنگی ۵- پشیمان- جوجه کبوتر- مریضی ۶- مگس‌پران اسب- خواب نیم‌روزی- داروی تزریقی ۷- سریع و فوری- شبیه- بازیکن آزاد در والیبال ۸- بی‌آبرو، ضایع- طلیعه اعداد- خرس فلکی- فردفرد ۹- پول عراق- تیر کوچک- تمام و کامل شدن همچون ماه ۱۰- فاصله بین انگشت خنصر و ابهام- مبارز خستگی‌ناپذیر علیه نژادپرستی در آفریقای جنوبی- حرف ندا ۱۱- صدای کلفت- خجسته، فرخنده- دیکته ۱۲- شهر آلمان- در خاک خفتگان- نی خیزران ۱۳- پایتخت استرالیا- خزنده گزنده- واحد مسافت در ممالک انگلیسی‌زبان ۱۴- دختر امام حسین(ع)- قدح- از حواریون ۱۵- نوعی کفپوش ساختمان- وسیله خودکار برای تنظیم دما.



حل جدول شماره ۱۰۸۰