واکنش

حاشیه‌ای برای یک اعتراض

دفاع از جامعه رسانه‌ای

محمود نورایی

● یکی از هنرمندان و منتقدان هنری، هفته گذشته در این ستون نسبت به انتشار خبری با عنوان «حضور هنرمندان ایرانی در جشنواره کن» اعتراضاتی را مطرح کرد که ادای چند توضیح را در این زمینه ضروری می‌دانم:

۱ از روزی که «ایو کلاین» فتومونتاژ «جهش در خلأ» را عکس یک روزنامه کرد؛ پس از آن استفاده از رسانه توسط بسیاری از هنرمندان به عنوان بخشی از هنر برای جذب مخاطبان مطرح شد. جذب مخاطب توسط بازی‌های رسانه‌ای و آشنایی مردم با هنر جدید، از جمله کارهای رایجی است که طی ۵۰ سال گذشته به رسمی معمول در جهان هنر بدل گشته است. مراجعه به تاریخ هنر معاصر نشان می‌دهد که هنرمندانی همچون دیمین هرست، تریسی امین، جف کونز و... از رسانه‌ها برای طرح هنر در جامعه چه استفاده‌هایی کرده‌اند.

۲ ... اما در چاپ خبر «حضور هنرمندان ایرانی در جشنواره کن»، این دوست هنرمند، طی تفاسیری اثبات کردند که این جشنواره، جشنواره فیلم کن نیست. زدن اتهام دروغ‌پردازی به رسانه‌ها برای چاپ اخبار کذب، موضوعی بود که این دوست هنرمند با تفصیل به آن پرداختند اما مساله‌ای که اینجا باید به آن اشاره کرد، این موضوع است که این منتقد اخبار را نه آن‌گونه که منتشر شده، بلکه آن‌گونه که خود خواسته، خوانده و بر اساس آن تصمیم گرفته است. در اینجا چند توضیح، آن هم بر اساس اسناد موجود از رسانه‌ها ارایه خواهم داد تا ذهن مخاطبان را به این موضوع سوق دهم که شتاب‌زدگی در طرح، وجود شایبه خبر فوق نه برای آگاهی مردم بلکه به دنبال جریانات دیگری است. با مراجعه به اخبار خبرگزاری‌های ایسنا، فارس، مهر، ایلنا و... متوجه خواهید شد که در این خبرها صراحتا آمده جشنواره کن، نه جشنواره فیلم کن، حتی در تمامی اخبار منتشرشده کاملا اشاره شده است جشنواره (Aviff Cannes ۲۰۱۳) که مخفف آرت ویدیو فیلم فستیوال کن ۲۰۱۳ است. این نام کامل جشنواره‌ای است که ویدیوآرت سه هنرمند ایرانی در آن پذیرفته شده است. از آنجایی که این جشنواره، کن نام دارد چگونه خواسته می‌شود این عنوان به کار برده نشود، امری است بر من پوشیده. از سوی دیگر، من لینک خبر را نیز برای تمامی دوستان رسانه‌ای ارسال کردم که با مراجعه به همین خبر، روی خبرآنلاین و هنرآنلاین مشاهده خواهید کرد که لینک خبر فوق روی سایت جشنواره به آدرس: art-film-festival.com موجود است و با کلیک روی آن، تمام کاربران می‌توانند به سایت جشنواره منتقل شوند.

۳ در اخبار منتشرشده در همین خبرگزاری‌ها، آمده است که این جشنواره همزمان با برگزاری شصت‌وششمین جشنواره کن برگزار می‌شود. پس قطعا منظور ما از انتشار این خبر، می‌رساند که این جشنواره، ارتباطی با جشنواره فیلم کن ندارد و در کنار این جشنواره سینمایی برگزار می‌شود.

۴ اما مساله دیگر این است که پیش از این در سال ۲۰۱۱ چندین هنرمند ایرانی در همین جشنواره حضور داشتند که اتفاقا در خبرهایی که در آن زمان منتشر شد نیز عنوان کن در خبرها ذکر شد و تعجب من از این است که چرا آن زمان، این دوست منتقد اصلا ترغیب به تحقیق و تفحص در رابطه به کذب بودن این اخبار نشدند.

۵ موضوع دیگری که مطرح است این مساله است که این دوست و هنرمند گرامی لطف کرده‌اند با ترجمه خوبشان به معرفی این فستیوال برای اثبات دروغ‌هایی که مطرح شده، همت گماشتند، اما همین عزیز اشاره‌ای به اخبار این سایت نداشته‌اند اینکه چه کسانی از این رویداد حمایت می‌کنند، چه هنرمندانی از مدعوین این رویداد هستند و چند هزار نفر آثار خود را برای این فستیوال از سراسر دنیا ارسال کرده‌اند.

۶ و اما این منتقد گرامی در یادداشت خود با عنوان (دروغ‌هایی برای «کن») به تقبیح بخش‌های جانبی ویدیوآرت در دو جشنواره برلین و تریبیکا نیز اشاره داشتند، اما این در حالی است که همین دوست گرامی در شماره ۱۶۶۷ روزنامه «شرق» در تاریخ ۹۱/۱۱/۱۹ با تیتر (شهرزاد؛ از برلین تا نیویورک) حضور در بخش ویدیوآرت این دو جشنواره را افتخاری برای هنر دانسته‌اند.

۷ اما در آخر ضمن تقدیر از این هنرمند و منتقد عزیز در جهت معرفی جشنواره (Aviff Cannes ۲۰۱۳)، فقط به عنوان یک دوست (البته اگر مرا با این عنوان بپذیرند) متذکر شوم، توضیح این چند نکته نه به دلیل اینکه مرا به انتشار اخبار کذب متهم کردند، بوده است، بلکه به‌عنوان کسی که ۱۳ سال به حرفه روزنامه‌نگاری مشغولم و با توجه به برخورد حرفه‌ای اهالی رسانه در انتشار این خبر، وظیفه دانستم این توضیحات را ارایه دهم تا از جامعه رسانه‌ای که شما آنها را سهل‌انگار دانسته‌اید دفاع کنم.

پیشنهاد روز

بیهقی در شهر کتاب

● **شرق:** بیستمین مجموعه درسگفتارهایی درباره بیهقی در روز چهارشنبه ۲۵ اردیبهشت ساعت ۱۶:۳۰ به بررسی «مشابهت‌ها و تفاوت‌های فردوسی و بیهقی در ترسیم تاریخ ایران و هویت ایرانی» اختصاص دارد که با حضور میرجلال‌الدین کزازی، ابوالقاسم اسماعیل‌پور و حمید عبداللهیان در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهیدبهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم برگزار می‌شود.

در گفت‌وگو با «شرق» مطرح شد

روایت انتظامی از همراهی مشایی

شرق: حضور ناگهانی عزت‌الله انتظامی و همراهی‌اش با اسفندیار رحیم‌مشایی، در محل ثبت‌نام کاندیداهای وزارت کشور تا امروز سوالات زیادی را مطرح کرده است. آیا عزت‌الله انتظامی هم در کنار برخی از هنرمندان قصد دارد از نامزد خاصی حمایت کند؟! اما همه این مسایل از پیگیری یک نامه شروع شد. نامه مورخ دوم دی ۱۳۹۱ نامه مهمی برای آقای بازیگر سینمای ایران بود. نامه‌ای که بنا به دستور رییس‌جمهور به آقایان حسینی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مصطفی محمدنجار، وزیر کشور ارجاع داده شد تا در اقدامی فوری درخصوص درخواست صدور مجوز تاسیس بنیاد فرهنگی – هنری عزت‌الله انتظامی با آقای بازیگر سینمای ایران همکاری کنند، اما از آن زمان تاکنون خبری نشد. عزت‌الله انتظامی این مساله را مدت‌ها پیگیری کرد ولی نتیجه‌ای نگرفت. عزت‌الله انتظامی دراین خصوص توضیح داد: «در سال گذشته با واگذاری منزل مسکونی‌ام برای راه‌اندازی یک‌بنیاد فرهنگی، تلاش کردم. برای ایجاد تسهیل در امر راه‌اندازی بنیاد فرهنگی انتظامی، نامه نگاری‌های مختلف به دولت و رییس‌جمهور شد. درنهایت آقای رییس‌جمهور نامه مستقیمی خطاب به آقای حسینی، وزیر محترم فرهنگ و ارشاد و آقای نجار، وزیرمحترم کشور، صادر کردند تا مراحل صدور مجوزهای مربوط سریع‌تر انجام گیرد.» پیگیری‌های بعدی انتظامی از وزارت ارشاد موجب شد تا متوجه شود تاخیرهایی در صدور مجوز مربوطه وجود دارد. او در آخرین روز ثبت‌نام نامزدهای انتخابات در تماسی با اسفندیار رحیم‌مشایی عنوان می‌کند که به نظرش در راه صدور مجوز، تعلل‌هایی وجود دارد. دیروز پس از بیان حرف‌های انتظامی، از سوی کاندیدای دولت درخواست می‌شود که این بازیگر برای صحبت درباره دلایل تعلل در صدور مجوز بنیاد فرهنگی، حضوری به دفتر مشایی بیاید. همراهی او با مشایی تا محل ثبت‌نام کاندیداهای ریاست‌جمهوری صورت گرفت.

پایگاه اطلاع‌رسانی ریاست‌جمهوری

بیانیه ۲۴ صنف «خانه سینما»

«کمیته بازگشایی خانه سینما» قانونی نیست

فرانک آرتا: سرانجام کشمکش‌های مقامات سینمایی دولت و مسوولان خانه سینما درباره از سرگیری فعالیت‌های «خانه سینما»، به تشکیل کمیته‌ای تحت عنوان «کمیته بازگشایی خانه سینما» انجامید. مهدی عظیمی، معاون فعالیت‌های سازمان سینمایی، از سوی جواد شمقدری، رییس سازمان سینمایی، عهده‌دار رسیدگی به روند بازگشایی خانه سینما شده. عنوانی که دراساسنامه «خانه سینما» پیش‌بینی نشده است. طبق اساسنامه «خانه سینما» هرتغییر و تحولی باید با نظر «مجمع عمومی» انجام شود و «مجمع عمومی» بالاترین مقام تصمیم‌گیری خانه سینماست و حتی شورای هفت‌نفره اصلاح اساسنامه، تاکنون پیشنهادات خود را برای تغییر مفاد آن اعلام کرده‌اند و هنوز هیچ تغییری به مرحله اجرا نرسیده است. ضمن اینکه انتظار می‌رفت اسامی اعضای کمیته بازگشایی اعلام می‌شد تا با آشناشدن با نظرات آنها به راه‌حل منطقی برون رفت از بحران فعلی خانه سینما امید بست. اما روز گذشته در «خانه سینما» روسای ۲۴ صنف عضو این تشکل با هیات مدیره جلسه‌ای گذاشتند و خواسته‌های خود را طی بیانیه‌ای اعلام کردند. فرهاد توحیدی، رییس هیات مدیره «خانه سینما» در گفت‌وگو با «ایلنا»، با اشاره به برگزاری جلسه هیات مدیره خانه سینما گفت: «در ادامه روند تسریع فعالیت‌های خانه سینما هیات مدیره، شب گذشته تشکیل جلسه داد که علاوه بر اعضا ۴۰ نفر از سینماگران شورای مشورتی نیز حضور داشتند.» توحیدی افزود: «در این جلسه سینماگرانی همچون احمدرضا درویش، منوچهر محمدی، عزیزاله حمیدنژاد، ابوالحسن داوودی، فرشته طاهرپور، منوچهر شاهسواری، پرویز پرستویی، رضا کیانیان، رویا تیموریان، همایون اسعدیان، حسن برزیده، کیانوش عیاری و چند نفر دیگر حضور داشتند. جلسه تا ساعت ۱۹ ادامه داشت و راهکارهای سینمایی برای ادامه فعالیت‌های خانه سینما بررسی و تبادل نظر شد.» توحیدی خاطر نشان کرد، صنوف خانه سینما و همچنین هیات مدیره، عملکرد کمیته بازگشایی را نمی‌پذیرد و آن را به رسمیت نمی‌شناسد. محمدرضا مویینی، عضو هیات مدیره خانه سینما و مسوول کمیته روسای صنوف که در این جلسه نیز شرکت داشت در گفت‌وگوی اختصاصی با «شرق» ضمن تایید محتوای جلسه توضیح داد: «جلسه‌ای با حضور روسای محترم صنوف و بزرگان سینما تشکیل شد و هریک نقطه نظرات خود را مطرح کردند. ضمن اینکه اعضای خانه سینما اطلاعیه‌ای صادر کردند و خواستار پیگیری مطالباتشان توسط هیات مدیره شدند که پیگیری این مساله متعاقبا اعلام خواهد شد» ۲۴ صنف خانه سینما طی بیانیه‌ای مطالبات خود را چنین مطرح کردند: «بیش از یک‌سال‌ونیم است که «جامعه اصناف سینمایی ایران» متحمل شرایط نابسامان و قربانی سیاست‌های زیانبار مدیریت دولتی سینما بوده است. اخیرا ریاست سازمان سینمایی، طی حکمی معاونت آن سازمان را مامور تشکیل هیات بازگشایی خانه سینما کرده؛ درحالی‌که در اساسنامه خانه سینما چنین هیاتی پیش‌بینی نشده است و تنها مرجع اداره امور خانه سینما، هیات مدیره آن است. هشدار می‌دهیم شیوه‌ای که از سوی سازمان سینمایی در پیش گرفته شده است با نادیده‌گرفتن مبانی حقوقی و قانونی به خسارت‌های بیشتر به جامعه اصناف سینمای ایران منجر خواهد شد. هیات موسوم به «بازگشایی» به هیچ‌وجه شأن قانونی ندارد و هر اقدامی که توسط این هیات انجام گیرد مورد قبول اعضای خانه سینما نخواهد بود. مصرانه از هیات مدیره قانونی «خانه سینما» می‌خواهیم در اسرع وقت با فراخوان مجمع عمومی فوق‌العاده طبق تشریفات پیش‌بینی شده در اساسنامه خانه سینما، اصلاحات پیشنهادی هیات هفت‌نفره را در مجمع عمومی طرح و پیگیری کند. همچنین پیشنهاد می‌کنیم مدیریت «خانه سینما» پیگیری این اقدام خلاف قانون سازمان سینمایی را از طریق مراجع قانونی و قضایی در دستور کار خود قرار دهد.» در این بیانیه اسامی صنوفی نظیر انجمن بازیگران، انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی، انجمن جلوه‌های ویژه، کانون تدوینگران سینمای ایران، انجمن سینمایی فیلم انیمیشن، انجمن صدای سینمای ایران، انجمن طراحان فیلم، انجمن طراحان فنی و مجریان صحنه، انجمن عکاسان و ... به چشم می‌خورد.

عکس: ایسنا

گزارش روز

مدال طلای ویژه جشنواره موسیقی ارمنستان برای یک ایرانی

شرق: «رازمیک اوهانیان»، رهبر گروه کر موسسه ارکستر ایران موفق شد در فستیوال بین‌المللی موسیقی ارمنستان در رشته «تنظیم و خلق آثار آوازی» عنوان مقام اول و مدال طلای ویژه این فستیوال را کسب کند. رازمیک اوهانیان، رهبر گروه کر موسسه ارکستر ایران درباره این جشنواره گفت: «فستیوال بین‌المللی موسیقی ارمنستان به مناسبت صدودهمین سالگرد تولد آرام خاچاطوریان و بیست‌وپنجمین سالگرد زلزله شهر گیومری برگزار شد.» او افزود: «هدف از برگزاری این جشنواره ایجاد زمینه‌های هنری برای فعالیت‌های اجرایی ارکسترها و هنرمندان کشورهای مختلف جهان بود.» اوهانیان درباره اهداف این جشنواره عنوان کرد: «مسوولان این جشنواره به دنبال ارایه موسیقی سنتی و فولکلور برای ایجاد حس همبستگی هنری خصوصا درحوزه موسیقی برای نیل به اهداف بشردوستانه بودند.» این رهبر گروه کر سپس به دیگر جزییات جشنواره اشاره کرد: «این جشنواره با حضور دست‌کم دوهزار و ۴۱۵ هنرمند از ۳۰ کشور جهان در رشته‌های نوازندگی پیانو، سازهای زهی، سازهای بادی (برنجی و چوبی)، آواز کلاسیک، ارکستر ملی، ارکستر فولکلور، آواز سنتی، گروه کر، موسیقی پاپ، ارکستر پاپ، آهنگسازی، تنظیم آهنگ و خلق آثار آوازی به همراه ارکستر برگزار شد.» اوهانیان با اشاره به روند شرکت در جشنواره بین‌المللی موسیقی ارمنستان افزود: «از سوی مسوولان این جشنواره در سه بخش از من دعوت رسمی شده بود که آن بخش‌ها شامل داوری در بخش ارکسترهای زهی و مسابقات کنسرت مایستر، همراهی پیانو و ارکستر، حضور به عنوان شرکت‌کننده در مسابقات تنظیم و خلق آثار آوازی با همراهی ارکستر بود و بخش آخر به اجرای یکی از آثار لوریس چکناواریان اختصاص داشت.» او درباره چکناواریان گفت: «برای اجرای یکی از آثار به‌یادماندنی استاد چکناواریان و یادآوری خاطرات روزهای حضور ایشان در شهر زلزله‌زده «گیومری» ارمنستان نیز دعوت شده بودم که این اجرا همزمان با نمایش فیلم راهپیمایی و ورود او به شهر گیومری برگزار شد که حضار با اشک و شور بسیار از اجرای آن استقبال کردند.»

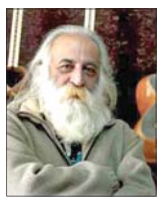
عکس روز

نمایشگاه اکسپو یک در شعبه دوم موزه هنرهای مدرن نیویورک PS1 با هدف نمایان ساختن چالش‌های اقتصادی و اجتماعی در قرن ۲۱ کار خود را آغاز کرد. نگرانی‌های شدید اقتصادی بر ذهن هنرمندان و دست‌اندرکاران هنر نیز تاثیر فراوانی گذاشته است که این نمایشگاه قصد دارد بخشی از این مفهوم را به مخاطب ارایه کند.

منبع: MoMA

چهره روز

لغو کنسرت محمدرضا لطفی در اندیمشک



● **شرق:** تور کنسرت‌های محمدرضا لطفی درحالی که قرار بود بعد از عبور از شهرهای جنوبی به تبریز برود، در شهر اندیمشک با مشکل مواجه شد. روابط عمومی گروه شیدا گفته است، نامه معاونت موسیقی وزارت ارشاد را از تهران دریافت کرده‌اند اما مسوولان اداره ارشاد این گفته را رد و ادعا کرده‌اند نامه‌ای در این زمینه به‌دست‌شان نرسیده است. در روزهای اخیر برای دومین‌بار است که مجوز برگزاری یک کنسرت از سوی اداره‌های ارشاد شهرستان‌ها مورد بی‌توجهی قرار می‌گیرد. ۱۸ اردیبهشت مدیر ارشاد استان کهگیلویه‌وبویراحمد در پی ارسال پیامک‌هایی مبنی‌بر اینکه هیات‌های مذهبی یاسوج تجمعی را به دلیل اجرای موسیقی پاپ در این استان برگزار خواهند کرد، اعلام کرد که تاکنون در استان به هیچ برنامه موسیقی پاپ زنده مجوز نداده است. البته همیشه حساسیت‌هایی برای برگزاری کنسرت‌های پاپ وجود داشته است اما به فاصله چندروز بعد از این ماجرا، کنسرت محمدرضا لطفی که از پیشکسوتان موسیقی و آهنگسازان قدیمی است، در اندیمشک لغو شد. لطفی که از ۱۹ اردیبهشت تور کنسرت‌های خود را از جنوب ایران آغاز کرده، قرار است بعد از شهرهای جنوبی به تبریز سفر کند. او روزهای ۱۹ و ۲۰ اردیبهشت وارد اهواز شد که مورد استقبال شمارزیادی از مردم قرار گرفت. او قرار بود ۲۱ اردیبهشت به اندیمشک برود اما به دلیل اینکه مدیر اداره فرهنگ و ارشاد اندیمشک در محل کارش حاضر نشد تا نامه مسوولان تهران را امضا کند، مجوز برگزاری این کنسرت صادر نشد. البته مسوولان ارشاد این شهر چنین موضوعی را رد کرده‌اند و مدعی هستند نامه‌ای که حاوی مجوز کنسرت محمدرضا لطفی باشد، به دستشان نرسیده است. روابط عمومی گروه شیدا نیز عنوان کرده است، درخواست برگزاری این کنسرت هفته اول فروردین برای این اداره ارشاد ارسال شده بود. همچنین بعد از لغو این کنسرت، لطفی به بهبهان می‌رود تا روزهای ۲۲ و ۲۳ اردیبهشت همراه گروه شیدا کنسرت برگزار کند. اجرای این گروه در بهبهان هم دور از مشکل نبوده و با مذاکرات نماینده و هنرمندان این شهر مجوز کنسرت بهبهان صادر شده است.

فرم درخواست اشتراک روزنامه شرق در تهران

کلیه متقاضیان محترم می‌توانند هزینه اشتراک خود را براساس مبالغ مندرج در جدول ذیل به شماره حساب ۶۸۶۸۹۵ نزد بانک سپه شعبه میرزا کوچک‌خان (قابل پرداخت در کلیه شعب) به نام محمدامیر مظاهری واریز و اصل سند بانکی مربوطه را به همراه فرم تکمیل شده ذیل به یکی از سه طریق زیر به دفتر امور مشترکین تحویل فرمایند.

۱- تماس با شماره تلفن‌های ۳۲- ۸۸۸۱۴۲۳۰ جهت اعزام مامور برای دریافت مدارک.

۲- مراجعه به آدرس دفتر واقع در خیابان میرزای شیرازی - نبش کوچه نهم- پلاک ۴۹- طبقه فوقانی بانک سپه

۳- ارسال از طریق دورنگار به شماره ۸۸۸۴۱۲۷۹

شرایط اشتراک

۱- ساعت تحویل روزنامه ۵ صبح الی ۱۱ صبح می‌باشد.

۲- شروع ارسال روزنامه برای متقاضیان که درخواست خود را به صورت کامل تحویل داده‌اند، حداکثر ۱۵ روز بعد از تحویل مدارک خواهد بود.

۳- مبالغ مندرج در جدول بابت یک نسخه اشتراک می‌باشد.

۴- نوشتن کد پستی و شماره تلفن در فرم ضروری می‌باشد.

۵- در صورت عدم دریافت روزنامه مراتب را به امور مشترکین اطلاع دهید، در صورت عدم اطلاع به منزله دریافت تلقی می‌شود.

توجه: لطفا کپی فیش بانکی را تا پایان اشتراک نزد خود نگه دارید.

مدت	۱ ماهه	۳ ماهه	۶ ماهه	۱۲ ماهه
قیمت (ریال)	۳۶۰/۰۰۰	۱/۰۰۰/۰۰۰	۱/۹۵۰/۰۰۰	۳/۷۰۰/۰۰۰

رسید دریافت فیش یا وجه نقد

بدین‌وسیله ..... ریال وجه نقد ☐ فیش ☐ چک ☐ بشرح زیر جهت اشتراک ..... نسخه روزنامه شرق

به مدت ..... ماه از مشترک شماره ..... به نام ..... دریافت نمودم.

نحوه پرداخت	شماره فیش/چک	تاریخ	نام بانک	نام شعبه	کد شعبه	مبلغ

نام و نام خانوادگی دریافت کننده: ..... امضاء دریافت کننده: .....

توجه: لطفا نحوه مطلوب دریافت روزنامه را اعلام دارید:

مدت اشتراک: ۱ماهه ☐ ۳ماهه ☐ ۶ماهه ☐ ۱۲ماهه ☐ کد اشتراک ..... تعداد نسخ اشتراک .....

مشخصات متقاضی

نام: ..... نام‌خانوادگی: ..... نام موسسه: .....

آدرس دقیق: .....

کدپستی: ..... تلفن: ..... نمابر: .....

امضای متقاضی: