

##### هفت جهان

### اکران بینوایان همزمان بانمایشگاه آثار مانه تقابل پاریس خوشبخت و بدبخت در لندن



● **شرق:** با نمایش فیلم موزیکال «بینوایان» و نمایشگاه آثار مانه در آکادمی سلطنتی تصاویر پاریس در آستانه سومین انقلاب فرانسه را به لندن می‌آورند و این دو هنرمند قرن هجده و نوزدهم میلادی که تصویر گر یکی از مهم‌ترین شهرهای جهان بودند بار دیگر به صدر هنر جهان می‌آیند. دروازه آهنبنی میان مردم و گارد دولتی بود. این دروازه در ابتدای خیابانی بود که رمان بینوایان در خلال درگیری‌ها به تصویر کشیده می‌شود و انقلابیانی چون ماریوس در مقابل گارد دولتی سد می‌بندند. این همان خیابانی است که ویکتور هوگو پنجم ژوئن سال ۱۸۳۲ برای فرار از جنگ میان جمهوریخواه‌ها و سلطنت‌طلب‌ها به آن پناه برده بود، خانه‌ای واقع میان حمامی عمومی و یک سالن رقص، حالا در دسترس عموم نیست. نرده‌های فولادین راه اصلی این محله را بست و نویسنده معروف بین آتش دو دشمن اسیر شد. او همه این جنگ را در میان آتش دود و خون یکجا دید. ۱۰ سال بعد وقتی هوگو به قسمت دوم رمان بینوایان رسید این درگیری‌ها را که دیده بود نوشت، نه یک کلمه کمتر نه یک کلمه بیشتر. اما درست در همین سال بود که ادوارد مانه، نقاش صاحب سبک امپرسیونیست که ۳۰ سال از هوگو کوچک‌تر بود نخستین نقاشی امپرسیونیستی تاریخ هنر را به پایان رساند. نقاشی که تصویری متفاوت از هوگو را به نمایش می‌گذاشت. این تابلو که به موسیقی در باغ یا «Musique aux Tuileries» لقب گرفته است؛ جمعی از اشراف پاریسی را نشان می‌دهد که با یک اجرای زنده موسیقی پارک کاخ قدیمی تویلری حضور دارند. دو اثر چهره‌های بسیار متضاد پاریس را در میانه قرن نوزدهم به تصویر می‌کشند. در نمایشگاه جدید آکادمی سلطنتی این تصویر مانه قرار است در زمانی به نمایش درآید که هالیوود هم تازه‌ترین رویکرد خود بر داستان بینوایان را به صورت موزیکال به اکران سینماها برده است. نئوسهای که هیوجکمن و اسل کرو و آن هاتوای شخصیت‌های اصلی آن هستند. در آثار مانه جزئیات دقیقی از پاریس به تصویر می‌کشد. تصویری که رویه دیگریش را هوگو در آثارش نشان می‌داد. پاریس خوشبخت مانه و پاریس بدبخت هوگو که هر کدام در جای خود قابل بررسی است. در هیچ کجا ثبت نشده که این دو هنرمند با هم دیدار کرده‌اند؛ هوگو در اوج دوران موفقیتش به دلایل سیاسی به بلژیک و جزایر چنل فرار کرد. مادر مانه «یوژانی – مزیره فورنیه» دخترخوانده ولیعهد سوئد، «چارلز برنات» بود که خانواده سلطنتی سوئد در حال حاضر از نوادگان وی به شمار می‌روند. اما هر دو هنرمند چهره‌هایی محبوب و هر دو جمهورپنخواه متعهد بودند. هر دو هنرمند در دورانی به شدت پرفرازونشیب زندگی می‌کردند، تغییرات بنیادین سیاسی در فرانسه قرن نوزدهم مدام جمهوریخواه‌ها یا سلطنت‌طلبان را به قدرت می‌رساند.

### رقبای «پرتوی» و «پناهی» در برلین

● شصت‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین در حالی برنامه رسمی و اسامی ۱۹ فیلم بخش مسابقه خرس طلایی را معرفی کرده است که فیلم ایرانی «برده ساخته مشترک کلمبوزیا بر توتی و جعفر پناهی در جمع این آثار هستند. به گزارش AP فیلم‌های «یک زندگی شاد و طولانی» به کارگردانی بوریس خلبینکوف از روسیه، «شاهزاده بهمن» به کارگردانی دیوید گوردون گرین از آمریکا، «هارمونی درس‌ها» به کارگردانی امیر بیگ‌آذین از آلمان، «ویک + فلو یک خرس دیدند» به کارگردانی دنیس کوت از کانادا، «به نام…» ساخته مالگوسکا سوموسکا از لهستان، «کاملیل کلودل ۱۹۱۵» ساخته برنوو دامونت از فرانسه، «در راه من» ساخته امانوئل برکوت از فرانسه، «پیزودی از زندگی یک قراضه‌جمع‌کن» به کارگردانی دنیس تانویچ محصول مشترک بوسنی و هرزگوین فرانسه و اسلوانی، «پیروزی» به کارگردانی سباستین لیلیو، «طلا» ساخته توماس آرسلن از آلمان، «راهبه» ساخته گیوم نیکولکس محصول مشترک آلمان، بلژیک، فرانسه و هلند، «یلا فوریه» ساخته پیا مارس محصول مشترک آلمان، آفریقای جنوبی، فرانسه و هلند، «هرگ ضروری چارلی کاترینمن» ساخته فردیک باند از ایالات متحده، «هیومن دختر هیچ‌کم» ساخته هونگ سانگسو، «هشت: امید» ساخته اولریش سیدی، «ژست بچه» ساخته کلین پیتر تنسر، «سرزمین وعده داده شده» ساخته گلس ون سنت، «عوارض جانبی» ساخته استیون سودربرگ از آمریکا سایر آثار شرکت‌کننده در این بخش هستند.



ابوالحسن داوودی کارگردان

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

## هنر

##### نگاه صنفی

## هنوز «چند سکه‌ای» مانده است

وضعیتی که برایشان به وجود آمده، خود را مصون نگه دارند، من هم تلاش می‌کنم که محدودیت‌های کاری و مالی را به جان بخرم و همانند قلیلی از همسکاران نیک‌نهاد، با تشکیل دادن اتاق‌های فکر در نهادهای متعارض و مدعی و کمک کردن به رویارویی دولتیان در دعوای‌های حیدر – نعمتی برای حفظ منافع شخصی و کسب روزی، اهل سینماواصل سینما را به مسلخ نبرم. من هم همانند همه خانواده سینما که برای همدلی و تقسیم غم و شادی و تدابیر قانونی حرفه‌شان، خواهان سقف و کاشانه‌ای بودند و هستند، اهتمام خود را بر آن نهاده‌ام که خواسته‌هایم را همانند خانه سینما دفن کنم و خاطر مدیران محترم که خواستار بقای سینما (البته به روش خودشان) هستند را بیش از این نیازارم. من هم همانند بسیاری از فیلمسازانی که اگر چه غم نان دارند اما حاضر به تن‌دادن به هر ساخته خنثی و بی‌خاصیتی نیستند، سعی می‌کنم با بقایای توان مالی‌ام، روزگارم را به هر شکل شرافتمندانه ممکن بگذرانم و خلوت مدیران عزیز را برنیاشوم. اگر در شرایط کنونی مجال و مرتبت فیلمسازی برایم مهیا نیست، هنوز چند سکه‌ای از جوازِی که در دوران گذشته سینما به کارهایم داده‌اند باقی مانده، آنها را گذاشته بدمم برای روز مبادا، و شاید امروز همان روز مباداست. بنا بر این تا چند صبحی برای

### برپایی جشن تولد هوشنگ مرادی کرمانی در «خانه هنرمندان»:

# با احترام سرم را بالا می‌گیرم



ما ممنوع‌التصویر هستیم و برخی ممنوع‌الکار و البته از آثار برخی از ما هم خوش‌شان نمی‌آید و در نتیجه می‌گردند و برخی افراد بی‌ربط را در کشور پیدا می‌کنند و برایشان بزرگداشت می‌گیرند.» پوراحمد با اشاره به روند ساخت مجید گفت: «تلویزیون از سال ۵۹ قصد داشت برمبنای این کتاب سریالی بسازد و شاید قسمت من بود که پس از چند کارگردان دیگر، برای این کار با من مشورت شود و من هم دیدم که این قصه‌ها راست کار من است؛ چون قصه همه ماست و ساخت آن را پذیرفتم. مجموعه قصه‌های مجید، یعنی ۹ فیلم تلویزیونی و دو اثر سینمایی را مجید گفت: «شاید تنها آنها مادری باشم که فرزندش نزدیک به نیم قرن از او بزرگ‌تر است؛ البته آقای مرادی هم تنها فرزندی است که نیم قرن از مادرش بزرگ‌تر است و می‌توان هر دوی ما را از این نظر در کتاب رکوردهای گینس وارد کرد.»

شعبان‌زاد که مانند مادر مرادی متولد شهداد است، گفت: «خوشحالم در شهری به دنیا آمدم که مادر شما در هوای آن تنفس کرده و در آسمانش به ستارگان خیره شده است. خوشحالم به جای مادری کنار شما هستیم که فرصت نشد تا صدای قصه‌های او را بشنود.» حمیدرضا شاه‌آبادی، نویسنده دیگری بود که با گفتن این جمله که هیچ‌گاه فکر نمی‌کردم اسم به عنوان تبلیغ استفاده شود از سبک آثار مرادی گفت. ناصر کشاورز، شاعر کودک نیز از مرادی گفت و آخرین شعرش را به او تقدیم کرد. بخش دیگری از این جشن اما به جشن سالگرد انجمن نویسندگان کودک اختصاص داشت با نمایش کلیبی که در آن نویسندگانی چون علیرضا سیدآبادی، محمدرضا شمس، محمود برآبادی، مجید راستی، محمدرضا شمس، محسن هجری، قربانباتی و… از انجمن گفتند.

معرفی برگزیدگان جلسات داستان‌خوانی انجمن افزود: «این برای من رخ داده و با وجود اینکه آثار زیاد دیگری پس از قصه‌های مجید ساختم، همیشه مرا با این اثر می‌شناسند و این نقطه عطف در کارنامه کاری خودم را مدیون هوشنگ می‌دانم.» او با اشاره به اینکه برای تبدیل یک اثر ادبی به سینمایی باید تغییراتی داده شود، گفت: «در دنیا اگر قصه فردی را با

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی

##### کارگردان

##### ابوالحسن داوودی