

زیر درختان زیتون

محمد خزاعی، رئیس جدید سازمان سینمایی

قرار نبود به سازمان سینمایی بیایم

● محمد خزاعی صبح پنجشنبه (هشتم مهر) با حضور در جمع معاونان، مدیران کل و مدیران مؤسسات تابعه، رسماً فعالیت خود را به‌عنوان رئیس سازمان سینمایی آغاز کرد.



به گزارش ایسنا، در این جلسه که محمود شالویی، مدیرکل حوزه وزارتی به نمایندگی از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی حضور داشت، رئیس سازمان سینمایی با ابراز خرسندی از اینکه با حمایت اهالی سینما، رسانه‌ها و اعتماد وزیر ارشاد این مسئولیت را پذیرفته است، ادامه داد: «قرار نبود به سازمان سینمایی بیایم و حضور در سازمان تقریباً منفی شده بود، اما اتفاقاتی افتاد، جلساتی برگزار شد و بار مسئولیت سازمان سینمایی بر دوش ما گذاشته شد. دعا می‌کردم همکار دیگری در این جایگاه قرار گیرد و ما همچنان در کنارشان باشیم و به تولید ادامه بدهم. پیش از این هم مسئولیت‌هایی به بنده پیشنهاد شده بود که ترجیح دادم وارد عرصه مدیریت و حداقل سینما نشوم و همیشه از مدیریت سینما پرهیز می‌کردم».

او افزود: «فرصت تغییر و تحول در سینما با بارقه‌های امید به‌وجودآمده در بین هنرمندان و رسانه‌ها و مسئولان فرهنگی ارشد کشور برای ما عوامل اجرایی بسیار اندک است. گاه‌شمار سازمان سینمایی از امروز آغاز شده و تا ۴۳ ماه آینده به پایان خواهد رسید. اعتماد اهالی فرهنگ و هنر و خانواده سینما به مسئولان فرهنگی کشور بهترین پشتوانه برای خدمت و سروسامان دادن به چالش‌های جدید حوزه سینماست».

خزاعی با ابراز امیدواری از اینکه در مسئولیتی که به او سپرده شده بتواند مفید واقع شود، گفت: «سینمای ایران غنی و ارزشمند است و بعد از انقلاب اسلامی این سینما با تغییر رویکرد و افق‌ها، جهش‌ها و دستاوردهای خوبی داشته است ولی این به‌هیچ‌وجه به‌معنای نزدیک شدن به اهداف و ایدئال‌ها نیست و در گام دوم انقلاب به لزوم حرکت بر ریل انقلاب و ایجاد تحرک انقلابی در همه بخش‌های سینما و هنر اعتقاد دارم و همچنین به ضرورت تحول ساختارها و مدل‌ها و استراتژی و کالبدشکافی و درون‌درمانی سینما نیاز داریم و برای ایجاد این تحول به تعبیر رهبری نیازمند بازسازی انقلابی هستیم».

وی با بیان اینکه «وابستگی به میزها و پست‌ها مهم نیست بلکه مهم، درست‌خدمت‌کردن به خلق خدا و ارائه خدمات شایسته به جامعه در راستای منافع ملی است»، اظهار کرد: «با وجود رهنمودهای رهبری انقلاب درباره اهمیت اهداف همچنان این حوزه مهم و مرجع، پویا و شکوفا شده و مانند بسیاری از بخش‌ها در حوزه سینما هم مطالبات ایشان بر زمین مانده است».

خزاعی با تأکید بر اینکه تمام حرکت‌های فرهنگی و هنری در سازمان سینمایی در عرصه داخلی و خارجی باید دستاوردهای ملموسی برای سینمای ایران و اهالی سینما و مردم و انقلاب داشته باشد، گفت: «اگر احساس شود حرکت‌ها بیشتر جنبه نمایشی دارد، قطعاً بازنگری خواهد شد».

رئیس سازمان سینمایی با تقدیر از زحمات همه مدیران در ادوار گذشته، ادامه داد: «وزیر فرهنگ و ارشاد از ما انتظارات و خواسته‌هایی دارند که می‌خواهند اجرا شود که سراغ آنها خواهیم رفت. ایشان خبرهای خوبی از دولت و اتفاقات خوب در سازمان سینمایی به من دادند. من با روشن‌بینی خوبی براساس قول‌هایی که وزیر محترم فرهنگ و ارشاد به من دادند، ندره حاضر می‌شوم. سینمایی شدم و تنها در خواستم حمایت بود که این حمایت شاخه‌های مختلفی دارد».

خزاعی با بیان اینکه مأموریت‌های جدید فرهنگی دولت در حوزه سینما توسط آقای دکتر اسماعیلی ابلاغ شده است، گفت: «این برنامه‌ها باید با کمک اهالی سینما و رسانه شکل اجرایی پیدا کند که بیشترین بخش در جهت تحقق حل مشکلات اهالی سینما و برون‌رفت از وضعیت موجود است. تقویت نیروی انسانی جدید، توجه جدی به متنامین انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و دیپلماسی فرهنگی و منافع ملی و فیلم‌های اجتماعی – کمدی با متنامین سالم و خانواده‌محور- قطعا در دستور کار سازمان سینمایی خواهد بود».

وی ادامه داد: «ساختار سازمان سینمایی از بدو تأسیس با همت جناب آقای شفقردی شکل گرفت اما به‌طورکامل اجرایی نشد. بررسی نقاط ضعف و قوت طرح مدون سازمان سینمایی در دستور کار قرار خواهد گرفت و در صورت فراهم‌شدن شرایط و رفع مشکلات اقتصادی به تاوان اجرایی خواهد شد».

خزاعی خاطرنشان کرد: «بی‌شک اهالی سینما و رسانه و مسئولان فرهنگی برای شروع تحولات در سینما باید صبورت و شکیبای برخورد کنند».

به صنف سینمای سرزنید!



سیدضیا هاشمی تهیه‌کننده و رئیس جامعه صنفی تهیه‌کنندگان سینما

در شرایط فعلی و با توجه به ناملایماتی که در حوزه سینما وجود دارد، باید اهالی این هنر صنعت ایشان را در اداره هرچه بهتر امور کمک کنند. پیوند و اتصالی که می‌تواند میان سینما و تلویزیون با حضور مدیر جدید سازمان صداوسیما آقای پیمان جبلی ایجاد شود، از مأموریت‌های مهم محمد خزاعی به‌شمار می‌آید که همکاری و پیوند این دو رسانه با توجه به سبقه محمد خزاعی و نرمش ایشان در این حوزه همچنین همراهی و مساعدت تهیه‌کنندگان قابل‌دسترس خواهد بود. با این مساعدت می‌توان بحران کرونا را بهتر و راحت‌تر پشت‌سر گذاشت. حضور آقای جبلی نشان از این دارد که ارتباط سینما و تلویزیون نسبت به گذشته بهتر و عمیق‌تر خواهد شد. چه در حوزه تولیدات مشترک و چه در همکاری‌ها میان این دو رسانه می‌توان افق روشنی را شاهد بود. در سبقت به این چشم‌انداز روشن، تهیه‌کنندگان به‌عنوان مسئولان و صاحبان آثار و کارگردانان به عنوان تولیدکنندگان می‌توانند کمک شایانی داشته باشند. بهتر است محمد خزاعی در جهت روند رو به رشد سینما، شوراهای دست‌وپاگیر را حذف کرده و برای کم‌کردن جشنواره‌ها و اعتباربخشی به جشنواره ملی تلاش کند و تحت تأثیر افراد و توصیه‌های ذی‌نفعان قرار نگیرد. خزاعی تلاش برای کوچک و چابک‌سازی معاونت سینمایی را در اولویت قرار دهد، برگزاری تعدد جشنواره‌ها هیچ کمکی به سینما نمی‌کند و تنها این معاونت را رفرت می‌کند. دوبا سه جشنواره مؤثر می‌تواند در جهت رشد سینما موفق باشد. جشنواره‌هایی که می‌تواند در بخش خصوصی برگزار شود، بهتر است واسپاری شود. دولت نباید در همه زمینه‌ها دخالت کند و جشنواره ملی و بین‌المللی را به یک جشنواره تبدیل کند. جداسازی این جشنواره‌ها نه‌تنها اعتباری برای جشنواره کسب نمی‌کند بلکه هزینه گزافی را برای دولت ایجاد می‌کند. این افتخار ملی را دوباره کردند که اعتباری هم کسب نشد. جشنواره‌های مرتبط می‌تواند در بخش‌های جنبی جشنواره فیلم فجر قرار گیرد که پیش‌تر هم همین روند را شاهد بودیم. اگر قرار است جداگانه جشنواره برگزار شود، بخش خصوصی عهده‌دار برگزاری جشنواره باشد. استفاده از نخگان در شوراهای وزارت ارشاد، همچنین استفاده از اعضای صنف در جایگاه خود در شورا‌ها از اهمیت خاصی برخوردار است. مردمی‌بودن تنها در شعار نیست؛ در عمل و رفتار است. ما هنوز بعد از مرحوم سیف‌الله داد معاون سینمایی نداشتیم که به صنف سرکشی کند و از روند فعالیت آنها مطلع شود. به‌طور نمونه یک روز آقای داد از خیابان شهید کلاتری، محل اتحادیه تهیه‌کنندگان عبور می‌کرد، وقتی چراغ روشن طبقه چهارم را دید، زنگ زد و وارد جلسه شد. گفت جلسه را ادامه دهید، ایشان به‌عنوان مستمع در جلسه نشست و بعد در جلسه وارد بحث‌هایی شد. من بشخصه به تمام معاونین سینمایی پیشنهاد دادم که به صنف سر بزنند؛ به‌جز یک معاون هیچ‌یک به‌صورت سرزده به صنف مراجعه نکردند. امروز که محمد خزاعی از دل سینما وارد این حوزه شده است، افرادی که متخصص در این حوزه نیستند، بی‌سکوتان و بی‌برنامه‌ها را از اطرافش دور کند تا بتواند در دوران فعالیت موفق عمل کند. آرزوی سلامت و توفیق برای ایشان دارم.



فرانک آرتا

همیشه رسم بر این بوده که با تغییر دولت‌ها و روی کار آمدن وزرای جدید، رؤسای سازمان سینمایی هم تغییر می‌کنند. برخلاف کشورهای پیشرفته که مدیران نهادهای کلیدی فرهنگی- هنری مثل رؤسای موزه‌های بزرگ، نهادهای سینمایی و هنری به دور از تغییر دولت‌ها بنا بر تخصص خود همچنان به فعالیت هنری خود ادامه می‌دهند. در ایران از بزرگ‌ترین پست‌ها تا کوچک‌ترین سمت‌ها که بعضا حوزه خدماتی را در بر می‌گیرد، تغییر می‌کنند! شاید هم دلیل اصلی آن دولتی‌بودن فرهنگ و هنر است که امر مدیریت را چنین دستخوش تحولات کرده است... به‌هرجهت با استقرار حجت‌الاسلام رئیسی در نهاد ریاست‌جمهوری و حضور محمد اسماعیلی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد خزاعی به‌عنوان رئیس سازمان سینمایی معرفی شد. در پی این انتصاب، تحلیل و نظر برخی از سینماگران را جویا شدیم که می‌خوانید:



همچون گذشته!



فرهاد توجیدی فیلم‌نامه‌نویس

به نظم سیاست فرهنگی ما عین سیاست خارجی ماست. همان‌گونه که سیاست خارجی ما در وزارت امور خارجه تعیین نمی‌شود، سیاست فرهنگی ما هم در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شکل نمی‌گیرد. با حتی سیاست فرهنگی‌مان در صداوسیما، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی و یا هر جای دیگری هم شکل نمی‌گیرد. در حقیقت سیاست‌های کلی فرهنگی به‌منابه بسته‌هایی از پیش تعیین‌شده هستند که در جای دیگری تبیین می‌شوند. بنابراین آقای محمد خزاعی با دوستان دیگر در قامت مدیران سینمایی مجری آن سیاست‌ها هستند

بدو ورودش به این حوزه وزارتی باشد. در واقعیت امر، براساس خصوصیات فردی و شخصیتی خزایی می‌توان خوش‌بین بود که در این شرایط ورشکستگی سینما به‌دنبال تداوم و تشدید هرازگاه ویروس کرونا و تعطیلی پیاپی سینماها و ریزش چشمگیر مخاطبان و روی آوردن تعداد قابل‌توجهی از عوامل مختلف سینما به تولیدات شبکه سینمایی خانگی با نگاهی متعادل و تفاهم‌آمیز کنار بیاید- و اصول‌گرایی و مفاهیم ارزشی و ملی و ایدئولوژیک را به شیوه‌ای دافعه‌آمیز و جزم‌اندیشانه در حوزه استحقاقی خود تعریف و اجرایی نکند. با این افق دید، انتظار می‌رود که در چرخه مدیریت و سیاست‌گذاری سازمان سینمایی این اولویت‌بندی‌ها صورت گیرد: ۱- «بخش خصوصی» از رکود و تلاش مُجذّانه برای هویت‌مندی آن در کوتاه‌ترین زمان ممکن ۴- جهت‌دهی درست مخاطب با نگاهی جامعه‌شناسانه و منطقی با واقعیات عینی این دوران و برنامه‌ریزی سنجیده در جهت ارتقای سلیقه و درک بصری او ۵- ایجاد رقابت سالم و سازنده در میان نسل‌های مختلف فیلم‌ساز و بسترسازی مناسب برای تداوم حیات فرهنگی هنری فیلم‌سازان کهنه‌کار و خوش‌فکر و مستعد و صاحب‌سبک و کاربلد و بیرون‌آوردن آنها از انفعال و انزوا با ردیف بودجه مشخص و ارائه فیلم‌نامه‌های مناسب و وام‌گرفتن از ادبیات داستانی ۶ _ توجه اساسی و خالی از هرگونه شعارگرایی به اجرای «عدالت» در عرصه‌های فرهنگی

هنر

تحلیل‌ها و نظرات درباره رئیس جدید سازمان سینمایی

سیطره عقلانیت



علیرضا رئیسیان کارگردان و تهیه‌کننده سینما

با توجه به تجربیات گذشته این نسخه را دریافتام، شکل مدیریت در دستگاه‌های اجرایی و به‌ویژه در زمینه‌های فرهنگی همچون صفحه گرامافون می‌ماند که سوزن آن را از اول می‌گذارند و تا آخر همین‌طور بکواخت می‌چرخد و هربار این حرکت تکرار می‌شود و این تکرار مکررات به شکل بیهوده‌ای بر فرهنگ و به‌خصوص در دو، سه دهه اخیر در سینمای ایران سایه افکنده است! و باید گفت که متأسفانه تا امروز چشم‌انداز متفاوتی ارائه نشده و حتی زمینه‌های تغییرش هم تا الان دیده نشده! که به نظر چاره‌ای ندارد جز اینکه باید کلا صفحه را عوض کنند تا یک صفحه جدید جایگزین آن شود؛ حتی اگر چنین کاری هم طول بکشد و زمان‌بر باشد اما به دلیل کیفیت‌بخشی آن قابل دفاع است. چون در فضای فرهنگی – هنری او ادامه داد: «موضوع مسا این بود که این

اما متأسفانه به قدری ساختار سازمان سینمایی و در سطح وسیع‌تر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عقب‌مانده و ناکارآمد است که عملاً جلوی بهبود هر مشکلی را می‌گیرد! با این نگاه طبعاً آقای خزاعی در این گردبادی که حاصل انفعال عملکرد گذشته‌گان است قرار گرفته‌اند، نمی‌توان از ایشان انتظار و توقع خاصی داشت. چون ساختار خودش را به مدیر تحمیل می‌کند و طبعاً به تجربیاتی که در این سال‌ها کسب کرده‌ام، می‌دانم به‌راحتی نمی‌توان مقابل این فضا ایستاد یا مقاومت کرد. با انبوهی از فیلم‌های در صف اکران، عدم موفقیت پلتفرم‌های نمایش فیلم، سیطره کرونا، بی‌کاری سینماگران، بداستقبالی مخاطبان، فروش پایین فیلم‌ها، دخالت دستگاه‌های خارج از وزارت ارشاد در امور سینما، نظارت پیشینی در حوزه سینما که در هیچ‌کدام از بخش‌ها می‌معاونت خود وزارت ارشاد وجود ندارد! ... چگونه می‌توان امید به بهبودی داشت؟! غلبه بر چنین فضایی نیاز به عقلانیت، پشتکار و پشتوانه قوی سیاسی دارد که البته من نشانه‌های آن را نمی‌بینم! بنابراین هرچند برای مدیران جدید سینما آرزوی موفقیت می‌کنم اما خیلی امیدوار نیستم!

قطع سرمایه‌های مشکوک در سینما



متصور لشکری‌فوجانی تهیه‌کننده سینما

خوشبختانه آقای محمد خزاعی در کسوت رئیس جدید سازمان سینمایی، از اهالی خود سینما هستند و سال‌ها در این محیط کار کرده‌اند که به نظر می‌رسد اتفاق امیدوارکننده‌ای است. چون به‌هرصورت با فضای سینما آشنایی دارند و با جزئیات سینما بیگانه نیستند. اما از سویی دیگر، وظایف و مسئولیت خطیری را عهده‌دار خواهند بود- و به نظر می‌رسد باید با مشکلات زیادی دست‌وپنجه نرم کنند. چون متأسفانه در این سال‌ها یکی از مشکلات بزرگ سینمای ایران ورود پول‌های مشکوک و سرمایه‌های بادآورده است که کلیت سینمای ایران را تحت تأثیر قرار داده‌اند و باعث شده بسیاری از سینماگران خوب خانه‌نشین شوند و دیگر نتوانند کار کنند. چون آنها با اعتقاد قلبی در سینمای سالم‌کار می‌کنند. اما متأسفانه در حقیقت از این طریق مشکوک دارند از سینماگران سوءاستفاده می‌کنند! این پول‌های مشکوک از مراکز قدرت و ثروت نامعلوم تزریق شده و مسیر سینما را به ناگجآباد برده‌اند! و نکته مهم این است که صاحبان این نوع سرمایه‌ها هیچ ارات و علاقه‌ای به سینما ندارند و واقعا هم دقیقاً معلوم نیست که هدفشان چیست! البته برخی از سینماگران هم در این مسیر افتاده و الووده به این نوع پول‌های کثیف شده‌اند! که درآوردشان از این چاه سخت شده و در این وضعیت شکنجه می‌توانند منشأ تأثیرگذاری مثبت بر فرهنگ و جامعه شود، دستمست افرار جاه‌طلب و بی‌ریشه‌ای شده که دارند ریشه هنر را می‌زنند! در همه‌جای دنیا پول‌های بی‌ریشه و به اصطلاح حرام هیچ‌وقت منشأ اثر نبوده و نیستند و معمولاً دولت‌ها علیه این‌نوع سیستم اقدام اساسی می‌کنند. در این فضا مسئولیت رئیس سازمان سینمایی خیلی خطیر است، چون باید این فضا را مدیریت و دست سوءاستفاده‌گران را کوتاه کند. هرچند کار بسیار سختی است. اما به نظر می‌رسد جز مبارزه با این افراد و سرانمی و حوزه مدیریتی و سیاست‌گذاری «موزه سینما» و «فیلمخانه» وزارت ارشاد ۹- مذاکره و همفکری پیوسته با «حوزه هنری» و «سازمان صداوسیما» برای تشخیص هرچه بیشتر سینما و رسیدن به جایگاه واقعی و تثبیت‌شده‌اش و رسیدن به این درک روشن‌بینانه که حرفه‌ای‌بودن، منافاتی با فرهنگ‌سازشدن ندارد. می‌توان برای اجرایی‌شدن این موارد پیشنهادی از نیروهای مجرب و دلسوز و شناخته‌شده جامعه سینمایی استفاده کرد و به مفهومی متفاوت از «اصولگرایی» در مناسبات فرهنگی رسید. می‌توان هم به ریش ما و این حرف‌ها خندید و این فرصت تاریخی را به دوری باطل و حضوری باری به هرجهت تبدیل کرد، تا یار که را خواهد و میش به که باشد.

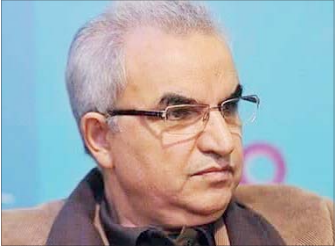
نگاه

ابوالحسن داوودی

مهم‌ترین بحث سینمایی‌ها با جلی بازیگشت مسئولیت شبکه نمایش خانگی به ارشاد بود

● ابوالحسن داوودی، درباره جلسه تهیه‌کنندگان سینما و اظهارنظر دبیر شورای تولید حرفه‌ای تلویزیون با رئیس جدید صداوسیما در پی تماس ایسنا گفت: «آنچه من درباره این دیدار می‌دانستم این بود که یک دعوت از نمایندگان شورای عالی تهیه‌کنندگان انجام شده و من با همین فرض رفتم. در آنجا مباحث مختلفی مطرح و بر این نکته تأکید شد که تلویزیون سیستم خود و نیز رابطه بعضاً ناعادلانه قبلی خود را با سینما باید به شکلی اصلاح کند که آشتی و همکاری این دو نهاد رسانه‌ای و فرهنگی به شایستگی صورت پذیرد. در همین زمینه مسائل دیگری هم مطرح شد مثل رعایت حق عادلانه رایب آثار سینمایی و همکاری منصفانه در تبلیغات و قرار بر پیگیری آنها شد، اما مهم‌ترین موضوعی که در این دیدار درباره آن بحث شد واگذاری صدور مجوزها در شبکه نمایش خانگی از ساترا یا هر نهاد دیگری با قیمومیت تلویزیون به وزارت ارشاد بود».

او ادامه داد: «موضوع مسا این بود که این واگذاری به تلویزیون و تحت انقیاد قرارگرفتن شبکه نمایش خانگی توسط تلویزیون روشی ناعادلانه است که اتفاق افتاده، به‌ویژه آنکه در دو سال اخیر پلتفرم‌ها – که در بین تولیدات آنها ممکن است کارهای خوب و بد با هم وجود داشته باشد و طبعاً نیاز به بررسی دارد – بخش عمده تغذیه کاری و حرفه‌ای خانواده سینما و نیز پرکردن اوقات فراغت مردم را در فضای مجازی و در دوران کرونا- بر عهده داشتند به‌گونه‌ای که تأثیر فاحشی در کم‌کردن مراجعه‌کنندگان شبکه‌های فارسی‌زبان خارج از ایران داشته‌اند و الان عملاً با حضور تلویزیون به‌عنوان یک رقیب بزرگ برنامه‌ساز که خودش یک تصمیم‌گیرنده است و اتفاقاً به دلیل همین رقابت، تصمیم‌گیرنده عادل می‌نمی‌تواند باشد، دچار مشکلاتی شده‌اند؛ چراکه این تلویزیون است که باید سطح کیفی کارش را بالا ببرد اما عملاً با سانسور و ممیزی شدید شبکه نمایش خانگی این عرصه رقابت سازنده را از حیز انتفاع ساقط خواهد کرد. به نظر نمی‌رسد این چیزی باشد که خواست تلویزیون باشد یا با حذف رقیب بر اعتبار و آبرویش بیفزاید».



این کارگردان و تهیه‌کننده سینما تأکید کرد: «چنانچه تاریخ نشان می‌دهد از آغاز انقلاب، تلویزیون یا رسانه ملی در شکل‌دهی مثبت سینمای نوین ایران نقشی اساسی داشته که به مرور زمان کم‌رنگ شده، بسیاری از نیروهای شاخص عرصه تولید سینما که تولیدات و افتخارات مهمی در عرصه هویت ملی و فرهنگی داشته‌اند، خاستگاه اولیه‌شان همین رسانه ملی بوده، اما مدیریت‌های گذشته تلویزیون متأسفانه همه این توان حرفه‌ای و فرهنگی را نه‌تنها از دست داده‌اند بلکه اقدام چندانمی هم برای رفع شائبه‌های این دو نهاد تولید محتوا صورت نکرفته است. یکی از خواسته‌های اصلی جمع ما در جلسه با رئیس سازمان صداوسیما این بود که مسئولیت ساترا به جایگاه اصلی خود یعنی وزارت ارشاد بازگردد و در آنجا هم به‌دلیل تغییر و تفاوتی که بحث پلتفرم‌ها با شیوه‌های مدیریتی دولتی سینما و تلویزیون دارد، یک نهاد مستقل متخصصان با رعایت همه جوانب قانونی مسئولیت این بخش را بر عهده بگیرد».

داوودی با ابراز امیدواری بابت احتمال تغییر رویکرد اساسی تلویزیون برای نزدیک‌شدن به مردم اضافه کرد: همه قرائن نشان می‌دهد تلویزیون با وجود چندهد برابرشدن هزینه‌ها و صرف پول از بیت‌المال و افزایش چندصد هزارنفری کارکنانش و نیز افزودگی غول‌آسای تشکیلات و تجهیزات، به شکل کاملاً آشکاری بخش عمده‌ای از مخاطبان خود را از دست داده و این مسئله در آن جلسه مطرح شد که تلویزیون در طول این سال‌ها از ضعف تصمیم‌گیری مدیریتی رنج برده و شرایط طوری بوده که با وجود ظرفیت و توانایی لجستیکی، هیچ‌وقت نتوانسته آن معیار لازم را برای کسب مخاطب بالا به دست آورد. ضمن اینکه تاکنون چشم‌انداز روشنی حداقل تا به الان برای گرم‌شدن عرصه همکاری این دو نهاد عرصه نشده ولی امیدوار بودیم که این شرایط فراهم شود و طبعاً در این وضعیت و با رعایت خواسته‌های این عرصه، سینما هم می‌تواند نقش کافی را بنا به خواست و نیاز مردم و ارتباط نزدیک‌تر با تلویزیون داشته باشد ولی در غیر این صورت و با تأکید بر خواسته‌های یک‌جانبه، بازهم مشکلات فی‌مابین می‌تواند ادامه داشته باشد.