

زیر سایه برج میلاد

یادداشتی درباره فیلم «رسوایی»

دوبارگی در بیان مغنویات



فرانک آرتا

● در نخستین سانس روز سه‌شنبه هفدهم بهمن در برج میلاد فیلم «رسوایی» به کارگردانی «مسعود ده نمکی» به نمایش در آمد. فیلم «رسوایی» می‌توانست فیلم خوبی شود که البته متأسفانه نشد. دلایلش هم این است که موضوع فیلم درباره دختری خطاکار است که به دلیل همجواری و یاری عارف‌الله که همان روحانی فیلم با بازی «کبر عبدی» است دچار تحول می‌شود. موضوعی آشنا و برگرفته از عرفان اسلامی که به وفور تاریخ ایران عارفان اهل نظر و عمل به خود دیده است و حالا قرار است درفیلم «رسوایی» به زبان تصویر روی پرده جان بگیرد. اما این موضوع وپهتر بگویم قصه فیلم درست پرداخت نشده و نتوانسته از شعار و عوامزدگی دور شود ودر سطح باقی‌مانده و دوبارگی در لحن به فیلم آسیب زده است. در متن فیلم عکس‌هایی از عارفان شناخته شده نظیر آیت‌الله العظمی سید علی آقا قاضی از عرفای بنام روزگار دیده می‌شود و همین‌طور تصویر امام(ره) که اتفاقاً از شاگردان سید علی آقا قاضی بودند که حتی درباره ایشان گفته‌اند که «قاضی کوهی از توحید بود» یا تصویری از حاج اسماعیل دولابی که در حجره نصب شده که تا چند سال پیش خیلی از آدم‌های معروف این‌روزگار محضرش را نیز درک کرده بودند. پس از همان ابتدا علافه و خواسته کارگردان نشان داده می‌شود. ولی بر خلاف ادعای فیلمساز مسیر فیلم نه تنها تحول یک انسان را به نمایش نمی‌گذارد، بلکه به این اعتقادات هم سطحی می‌نگرد. نقش افسانه که دختری بی‌پروا یا درست‌تر بگویم سربه هواس‌ت با بازی الناز شاکر‌دوست، نقش زنان همسران را تلغای می‌کند و در محلات پندام زندگی می‌کنند و درنهایت توسط کلاممخلی خاطرخواه آب توبه سرش ریخته می‌شود و سرسره‌ای می‌شود که خب اصلاً خیلی قابل باور نیست. اول اینکه در جامعه حاضر چنین مجلاتی نداریم. دوم در محلات قدیمی و به خصوص مقید در جنوب شهر تهران این نوع مسایل خیلی علنی نیست و درنهایت هم



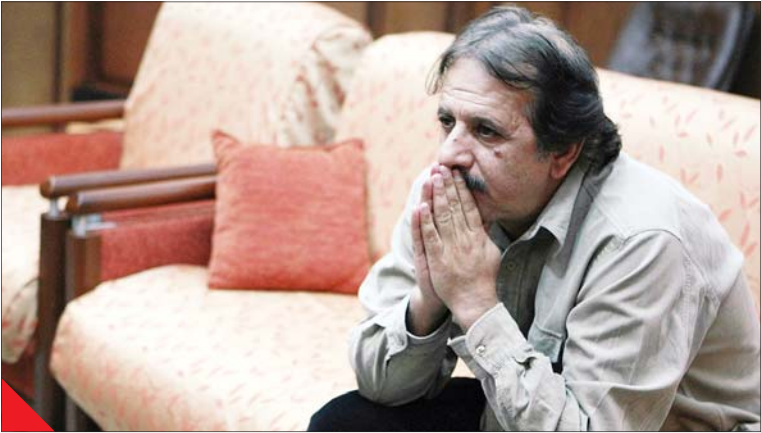
نیروی انتظامی و دستگاه قضایی هم بیکار ننشستند. حال در نمای نخست فیلم افسانه که روسری و کیف و کفش قرمز پوشیده به گونه‌ای در محله و میان مردم راه می‌رود که تمام ساکنان و کاسبان خواهانش می‌شوند و هیچ مردی به حرکات مستهجنش اعتراض نمی‌کند و فقط ناظران بی‌اراده ماجرایند. بعد هم کار به جایی می‌رسد یکی از حاج آقا‌های بازاری – که البته صاحب‌خانه افسانه هم هست – وارد معرکه می‌شود و به قولی می‌خواهد او را صیغه و سبیره راه کند. دست بر قضا افسانه تمکین نمی‌کند و به خاطر دزدی اسناد ضمانت پدرش با شکایت همان حاجی تحت تعقیب نیروی انتظامی قرار می‌گیرد. در تعقیب و گریزها وارد خاناهی می‌شود که منزل عارف موردنظر ماست. اینکه فیلمساز بخواهد قضا و قدر الی را با زبان تصویر به این شکل به نمایش بگذارد، هیچ علت و معلول منطقی ندارد. فقط یکسری وقایع غیر منطقی را کنار هم قرار گرفته و دست‌کم فیلم از واقعیت به دنیای مثالی نزدیک می‌شود. و کلاً از این به بعد فیلم دیگری ساخته می‌شود! به همین دلیل تکلیف فیلمساز مشخص نیست. البته باید گفت که نقش حاتم‌کی کیا که تشرک ویژه از او شده بی‌تاثیر نبود. دست‌کم شاهد نماه‌ی خوب و قابل دفاع در فیلم هستیم. بازی اکبر عبدی از امتیاز فیلم محسوب می‌شود و دیگر اینکه وقتی دختر در انتهای فیلم لباس سفید به تن می‌کند، در بیان فضای مورد نظر مناسب و بجا بود.

☆ بی‌کیفیت
★ ضعیف
★★ متوسط
★★★ خوب
★★★★ عالی
★★★★★ بسیار عالی



محمدرضا اصلانی کارگردان

مساله سینمای ایران در حال حاضر دو وجه پیدا کرده است. در سینمای عام ایران یکی پیروی از سلاطین عمومی و دیگری پیروی از سفارش‌های دولتی است. این جریان تا جایی پیش رفته است که می‌بینیم این دو وجه به جای آنکه همدیگر را تقویت کنند در واقع مقابل هم قرار گرفته‌اند و همدیگر را تضعیف می‌کنند. مقوله سفارشی ساختن ضد جاذبه‌های عمومی می‌تواند باشد. از طرفی هم پیروی از



عکس: مجیدی حسینی، شرق

مجید مجیدی مطرح کرد

گلایه از مجادلات مجلس

شرق: «مجید مجیدی» کارگردان سینما در مراسمی که دانشکده تربیت بدنی دانشگاه تهران میزبان آن بود به انتقاد از رواج بی‌اخلاقی‌ها در جامعه پرداخت و ضمن اشاره صریح به مجادلات اخیر مجلس، بر لزوم به‌کاربردن آموزه‌های اخلاقی در زندگی مردان جهان تأکید کرد. کارگردان فیلم حضرت محمد (ص) که بعدازظهر دوشنبه ۱۶ بهمن در آیین اختتامیه کنگره ملی پیامبراعظم (ص) شرکت کرده بود، از بی‌اخلاقی به عنوان یکی از بحران‌های جدی دنیای امروز نام برد و بر لزوم به‌کاربردن آموزه‌های اخلاقی پیامبراسلام(ص) در زندگی یکایک مردان جهان تأکید کرد. مجید مجیدی که این روزها ساخت پروژه بزرگ «محمد (ص) را در دست دارد، در سخنانش افزود: «حدود ۲۰۰ فیلم مستقیم و غیرمستقیم در مورد زندگی حضرت عیسی(ع) و حدود ۱۲۰ فیلم درباره حضرت موسی(ع) ساخته شده است. حدود ۸۰فیلم درباره پیامبران دیگر و حدود ۴۵ فیلم تنها درباره بودا ساخته شده، اما درباره پیامبراسلام(ص) تنها فیلم شاخصی که معمولاً از آن نام برده می‌شود فیلم «محمد رسول‌الله» ساخته مصطفی عقاد است. در فیلم مصطفی

هنر

یادداشت روز

دو راهی سینما

لازم دارد. راه‌حل این است که هر دو طرف هم مدیران فرهنگی کشور و هم سازندگان سینما و فرهنگ متوجه این دو مساله باشند. در واقع سینمای ملی ما جایگاهی باشد که در گسترش و رشد فرهنگ در عین جاذبه‌های عمومی اقدام کنند نه اینکه فقط به این جاذبه‌ها بپردازند به این دلیل که جاذبه‌ها سلاطین را به قدری پایین می‌آورد که بعد از مدتی هیچ سلیقه‌ای با سینما دیگر همراه و هماهنگ نخواهد بود و با نگرانی باید گفت سینما نازل خواهد شد، همان‌طور که این موضوع قبل از انقلاب هم رخ داده بود،



عکس: ایستنا

در سی‌و یکمین جشنواره فیلم فجر

سیمرغ‌های بین‌الملل در تهران ماندند

شرق: مراسم اختتامیه بخش بین‌المللی سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر شامگاه شازدهم بهمن در حالی به پایان رسید که با تأکید زیاد مجری و برگزارکنندگان بر ایرانی بودن فضا بیشترین تعداد سیمرغ بلورین به فیلم‌های ایرانی رسید. ۱۰ جایزه از ۱۸ جایزه در بخش‌های مختلف سینمایی سعادت و جام جهان‌نما به سینماگران ایرانی اختصاص یافت به این ترتیب که در بخش سینمای سعادت شش جایزه و لوح تقدیر و در بخش جام جهان‌نما چهار جایزه و لوح تقدیر به ایرانیان اختصاص گرفت. این در حالی است که میهمانان خارجی درمراسم اختتامیه‌بخش بین‌الملل جشنواره تنها هشت جایزه را از آن خود کردند. در میان فیلم‌های ایرانی نیز این بهنام بهزادی و بهرام توکلی بودند که با فیلم قاعده تصادف از آسمان زرد کم قمت توانستند سیمرغ‌های کریستال تازه رسیده از چک را برای کارگردانی و فیلم به خود اختصاص دهند. مراسم اختتامیه‌بخش بین‌المللی سی‌ویکمین جشنواره فیلم فجر در دو بخش جام جهان‌نما و سینمای سعادت برگزار شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این مراسم صحبت کرد و خواستار افزودن یک سیمرغ بلورین ویژه کشورهای

بهمنی، عباس کیارستمی، حسن بلخاری، فریار جواهریان، داراب دیسوا، نادر اردلان، علی صارمی و شهاب کاتوزیان به عنوان اعضای هیات داوران این مسابقه لوح تقدیری از سوی بنیاد شمس تبریزی و کرسی معماری اسلامی یونسکو، دریافت کردند. در بخش پائانی هم با توجه به اینکه اعضای هیات داوران هیچ اثری را شایسته رتبه نخست ندانسته بود، هیات داوران این مسابقه جایزه دوم به مبلغ ۱۲ میلیون تومان را به طرح ارایه شده از سوی «هئندسین مشاور حاجی‌زاده و همکاران» (با امتیاز ۶۰) و جایزه سوم به مبلغ هشت میلیون تومان را به طرح «سامان سبار» و «مریم شیرسلیمان» (با

چهارشنبه ۱۸ بهمن ۱۳۹۱

چهره روز

«گذشته» فرهادی

اردیبهشت در بلژیک



● شرق: هنوز کارهای فنی فیلم تازه فرهادی با عنوان «گذشته» به پایان نرسیده؛ اما تاریخ اکران این فیلم که چهره‌های شناخته‌شده سینمای جهان در آن بازی می‌کنند مشخص شده است. در حالی که دو هفته از پایان فیلمبرداری فیلم «گذشته» به کارگردانی اصغر فرهادی در پاریس گذشته، سایت IMDb تاریخ اکران این فیلم را اردیبهشت و مرداد سسال آینده اعلام کرده است. این فیلم که مانند سایر آثار فرهادی یک ملودرام مدرن شهری است؛ داستان زوجی است که بعد از سال‌ها زندگی که حاصلش دو فرزند است زندگی آرامی ندارند. این فیلم با بازی هنرمندانی چون «رنیس بزو»، «طاهر رحیم»، «علی مصفا»، «پاولین بولرت»، «الیس آگوس»، «ژان جستین»، «سایرینا وازانی» و «بابک کریمی» ساخته شده است. فیلمبرداری این فیلم را محمود کلاری انجام داده و «کلود لنوار» ۷۲ساله که سابقه طراحی صحنه سه فیلم «قرمز»، «آبی» و «سفید» کریستوف کیشلوفسکی را در کارنامه خود دارد، طراحی صحنه «گذشته» را انجام می‌دهد. به گزارش ایسنا جدیدترین ساخته اصغر فرهادی در ماهه‌های می و اوت در بلژیک و هلند به‌سه روی پرده خواهد رفت. این فیلم روز ۱۵ می(۲۵ اردیبهشت ۹۲) در بلژیک و ۸ اوت (۱۷ مرداد ۹۲) در سینماهای هلند اکران خواهد شد. فیلم «گذشته» ششمین ساخته اصغر فرهادی است که طبق اعلام تهیه‌کننده فیلم، در ماه می(اردیبهشت‌ماه) همزمان در کشورهای اروپایی اکران خود را آغاز می‌کند. این فیلم که به زبان فرانسه ساخته شده است تجربه تازه‌ای بعد از فیلم جدایی نادر از سیمین فرهادی است که توانست جوایزی چون گلدن گلوب و جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی‌ا را به تالار افتخارات سینمای ایران اضافه کند. قرار بود ماریان کوتیلار نقش اصلی زن را بازی کند.

خبر

اهدای نشان‌های طلایی

و نقره‌ای لاک‌پشت پرنده

● شرق: روز اول اسفند همزمان با میلاد امام حسن عسکری(ع) آیین اهدای نشان‌های طلایی و نقره‌ای لاک‌پشت پرنده به بهترین کتاب‌های کودک و نوجوان سال ۱۳۹۰ در فروشگاه مرکزی شهر کتاب برگزار می‌شود. محمود برآبادی، سخنگوی داوران لاک‌پشت پرنده نیز درباره این مراسم گفت: این اولین دوره اهدای جایزه سالانه لاک‌پشت پرنده است که در آن نشان‌های طلایی و نقره‌ای به بهترین کتاب‌های کودک و نوجوان اهدا می‌شود. برآبادی درباره بخش تقدیر از پیشکسوتان و چهره‌های موثر نیز گفت: هر سال در کنار اهدای جایزه به نویسندگان و مترجمان بهترین کتاب‌های کودک و نوجوان، از یک یا دو نفر از چهره‌های موثر یا پیشکسوت کتاب کودک و نوجوان هم تقدیر می‌شود. اسمال بیش از ۱۰ نفر در فهرست تقدیر پیشنهاد شدند که داوران پس از بحث و گفت‌وگو تصمیم گرفتند از دو چهره برجسته و موثر تقدیر کنند.

نقش‌بندان خوزستان و بن‌مایه‌های نقش‌ایرانی

نمایشگاه طراحی، نقاشی و فرش

افتتاحیه دوشنبه ۹۱/۱۱/۲۳

از ساعت ۱۷ الی ۱۹

ساعت بازدید همه‌روزه ۱۰ صبح الی ۱۹

اختتامیه ۹۱/۱۱/۲۶

بلوار کشاورز نبش ۱۶ آذر نگارخانه کمال‌الدین بهزاد

م/الف ۴۹۳۴

آگهی مناقصه عمومی شماره ۸۲-۹۱/۱۱ ت

شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران در نظر دارد ۴۰۰ تن گلوله فولادی گروم دار با قطر ۸۰ میلی‌متر و ۳۰ تن راد از جنس 70Cr2 را از طریق مناقصه عمومی جهت مجتمع طلای موته اصفهان و واحد نفلین کلبر خرداری نماید.

دریافت اسناد مناقصه با واریز مبلغ دویست هزار ریال به حساب جام شماره ۱۷۴۰۰۴۰۰۹۶ این شرکت نزد بانک ملت شعبه میدان ولیعصر و همراه داشتن معرفی‌نامه واصل فیش واریزی از تاریخ ۹۱/۱۱/۱۸ لغایت ساعت ۱۵ روز یکشنبه ۹۱/۱۱/۲۹ به آدرس تهران - بالاتر از میدان ولیعصر - روبروی سینما استقلال - شماره ۱۷۱۳ ضلع جنوبی - طبقه ششم - امور بازرگانی مراجعه نمایند. تاریخ ارائه پیشنهادات حداکثر تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۵) روز ۹۱/۱۲/۱۲ می‌باشد.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به شماره: (۹۱/۳۵۰/۵۷۲)

(شماره مجوز ۴۸۷۶۲۸)

شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران

منافصه گزاز: شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران - منطقه خوزستان

موضوع: پیمان طبع و توزیع غذای کارکنان مراکز انتقال نفت عبدالخان/ شهید زنگنه و تاسیسات اندیشک

نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۱۵۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال بصورت ضمانت نامه بانکی یا واریز وجه نقد

ارائه گواهینامه تعیین صلاحیت معتبر از وزارت کار و امور اجتماعی در زمینه مورد نظر برای سال جاری

زمان و مهلت دریافت اسناد مناقصه: ظرف ۵ روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم به استثناء روزهای پنج‌شنبه و جمعه

زمان و مهلت تکمیل و تحویل اسناد مناقصه: ۱۰ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد

محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: اهواز- خرمکوشک - شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران - منطقه خوزستان

زمان و محل گشایش پاکات: پیشنهادهای واصله در محل کمیسیون مناقصات و در زمان مندرج در اسناد مناقصه بازگشایی خواهد شد.

ارائه کد رهگیری پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات کشور و شناسه ملی از اداره ثبت اسناد و املاک کشور جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۵۶۵-۲۲۴۰-۰۶۱۱ تماس حاصل فرمائید.

روابط عمومی

www.shana.ir

www.iopte.org

م/الف ۴۸۱۵

شرکت ملی نفت ایران و شرکت ملی گاز ایران

شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران

منافصه گزاز: شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران - منطقه خوزستان

موضوع: پیمان طبع و توزیع غذای کارکنان مراکز انتقال نفت عبدالخان/ شهید زنگنه و تاسیسات اندیشک

نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۱۵۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال بصورت ضمانت نامه بانکی یا واریز وجه نقد

ارائه گواهینامه تعیین صلاحیت معتبر از وزارت کار و امور اجتماعی در زمینه مورد نظر برای سال جاری

زمان و مهلت دریافت اسناد مناقصه: ظرف ۵ روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم به استثناء روزهای پنج‌شنبه و جمعه

زمان و مهلت تکمیل و تحویل اسناد مناقصه: ۱۰ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد

محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: اهواز- خرمکوشک - شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران - منطقه خوزستان

زمان و محل گشایش پاکات: پیشنهادهای واصله در محل کمیسیون مناقصات و در زمان مندرج در اسناد مناقصه بازگشایی خواهد شد.

ارائه کد رهگیری پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات کشور و شناسه ملی از اداره ثبت اسناد و املاک کشور جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۵۶۵-۲۲۴۰-۰۶۱۱ تماس حاصل فرمائید.

روابط عمومی

www.shana.ir

www.iopte.org

م/الف ۴۸۱۵

آگهی تمديد و افزايش سطح ممنوعيت توسعه بهره برداري از منابع آب زیرزمینی محدوده مطالعاتی کهورستان در استان هرمزگان

پيرو آگهی ممنوعیت شماره ۶۴۹۷۱/۷۰۰ مورخ ۸۶/۸/۲۶ براساس نتایج مطالعات و بررسیهای به عمل آمده، افت سطح آب زیرزمینی و کسری حجم مخزن در محدوده مطالعاتی کهورستان همچنان ادامه دارد. لذا به منظور جلوگیری از افزایش افت سطح آب زیرزمینی و پیشروی آب شور به آبخیزان و همچنین به منظور حفظ تامین آب شرب شهر بندر خمیر و شهرکهای مسیر انتقال و آب مورد نیاز صنایع منطقه از محدوده یاد شده و به موجب ماده ۴ قانون توزیع عادلانه آب، ممنوعیت حفر چاه عمیق، نیمه عمیق و احداث قنات و یا هر گونه افزایش بهره برداری از منابع آب (به استثنای موارد مندرج در آئین نامه اجرایی قانون الحاق یک ماده به قانون وصول برخی از درآمدهای دولت و مصرف آن در موارد معین و ماده ۵۷ قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت مصوب سال ۸۴ و در حد سقف تخصصی آب ابلاخ شده) در محدوده مذکور طبق نقشه های موجود در دفتر حفاظت و بهره برداری منابع آب و امور مشترکین شرکت سهامی مدیریت منابع آب ایران و شرکت سهامی آب منطقه ای هرمزگان از تاریخ اتمام آگهی فوق الذکر (۹۱/۶/۲۳) به مدت ۵ سال دیگر تا تاریخ ۹۶/۶/۲۳ با حدود اربعه به شرح ذیل تمدید می گردد.

نقشه ۱: محل تلاقی مرز سه محدوده مطالعاتی ایسین، باشدو و کهورستان (نقطه ارتفاعی ۱۵۹۱ کوه شو) در امتداد مرز محدوده مطالعاتی به نقطه ارتفاعی ۱۱۴۲ (کوه گردیش سیاه) در ادامه در امتداد مرز مذکور به نقاط ارتفاعی ۲۱۱۳ (کوه شو) و ۲۶۸۱ (کوه شب) ۹۸۰ (کوه دشتو) و ۱۳۳۲ و از آنجا تا نقطه ارتفاعی ۲۲۲۵ کوه یادینی

نقشه ۲: نقطه ارتفاعی ۲۲۲۵ کوه یادینی در امتداد مرز محدوده مطالعاتی به نقاط ارتفاعی ۱۶۲۷، ۱۳۳۸، ۱۳۴۵ (کوه کته) در ادامه در امتداد مرز مذکور به نقاط ارتفاعی ۱۳۹۰، ۱۵۷۳ و از آنجا تا محل تلاقی مرز سه محدوده مطالعاتی ده هنگ، دژکان و کهورستان (واقع در نقطه ارتفاعی ۱۷۹۸ کوه برند)

نقشه ۳: محل تلاقی محل مذکور (نقطه ارتفاعی ۱۷۹۸ کوه برند) در امتداد مرز محدوده مطالعاتی به نقاط ارتفاعی ۱۸۵۴ کوه بیسان سپس به نقاط ارتفاعی ۱۱۰۵-۱۱۴۶-۱۲۷۱ و ۱۰۳۸۱ در ادامه در امتداد مرز مذکور و عبور از اراضی با تلاقی حاشیه ساحلی خلیج فارس تا محل تلاقی این اراضی با مرز محدوده های مطالعاتی بندرعباس و کهورستان واقع در جنوب کوه کچین

نقشه ۴: محل تلاقی محل مذکور در امتداد مرز محدوده مطالعاتی به نقاط ارتفاعی ۴۲۹ (کوه گچین) ۵۰۵ و ۱۵۶۷ (کوه صاحب آباد) و ۱۶۸۷ (کوه گیشو) در ادامه در امتداد مرز مذکور تا نقطه ارتفاعی ۱۵۹۱ کوه شو (محل تلاقی مرز سه محدوده مطالعاتی ایسین، باشدو و کهورستان) .

وزارت نیرو

م/الف ۴۹۰۲

صالحه انزلی‌پور، طبعی پنگ نیاز ضروری در شرایط کنونی است. (مقام مسئول رهبری)

آگهی تمديد و افزايش سطح ممنوعيت توسعه بهره برداري از منابع آب زیرزمینی محدوده مطالعاتی کهورستان در استان هرمزگان

پيرو آگهی ممنوعیت شماره ۶۴۹۷۱/۷۰۰ مورخ ۸۶/۸/۲۶ براساس نتایج مطالعات و بررسیهای به عمل آمده، افت سطح آب زیرزمینی و کسری حجم مخزن در محدوده مطالعاتی کهورستان همچنان ادامه دارد. لذا به منظور جلوگیری از افزایش افت سطح آب زیرزمینی و پیشروی آب شور به آبخیزان و همچنین به منظور حفظ تامین آب شرب شهر بندر خمیر و شهرکهای مسیر انتقال و آب مورد نیاز صنایع منطقه از محدوده یاد شده و به موجب ماده ۴ قانون توزیع عادلانه آب، ممنوعیت حفر چاه عمیق، نیمه عمیق و احداث قنات و یا هر گونه افزایش بهره برداری از منابع آب (به استثنای موارد مندرج در آئین نامه اجرایی قانون الحاق یک ماده به قانون وصول برخی از درآمدهای دولت و مصرف آن در موارد معین و ماده ۵۷ قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت مصوب سال ۸۴ و در حد سقف تخصصی آب ابلاخ شده) در محدوده مذکور طبق نقشه های موجود در دفتر حفاظت و بهره برداری منابع آب و امور مشترکین شرکت سهامی مدیریت منابع آب ایران و شرکت سهامی آب منطقه ای هرمزگان از تاریخ اتمام آگهی فوق الذکر (۹۱/۶/۲۳) به مدت ۵ سال دیگر تا تاریخ ۹۶/۶/۲۳ با حدود اربعه به شرح ذیل تمدید می گردد.

نقشه ۱: محل تلاقی مرز سه محدوده مطالعاتی ایسین، باشدو و کهورستان (نقطه ارتفاعی ۱۵۹۱ کوه شو) در امتداد مرز محدوده مطالعاتی به نقطه ارتفاعی ۱۱۴۲ (کوه گردیش سیاه) در ادامه در امتداد مرز مذکور به نقاط ارتفاعی ۲۱۱۳ (کوه شو) و ۲۶۸۱ (کوه شب) ۹۸۰ (کوه دشتو) و ۱۳۳۲ و از آنجا تا نقطه ارتفاعی ۲۲۲۵ کوه یادینی

نقشه ۲: نقطه ارتفاعی ۲۲۲۵ کوه یادینی در امتداد مرز محدوده مطالعاتی به نقاط ارتفاعی ۱۶۲۷، ۱۳۳۸، ۱۳۴۵ (کوه کته) در ادامه در امتداد مرز مذکور به نقاط ارتفاعی ۱۳۹۰، ۱۵۷۳ و از آنجا تا محل تلاقی مرز سه محدوده مطالعاتی ده هنگ، دژکان و کهورستان (واقع در نقطه ارتفاعی ۱۷۹۸ کوه برند)

نقشه ۳: محل تلاقی محل مذکور (نقطه ارتفاعی ۱۷۹۸ کوه برند) در امتداد مرز محدوده مطالعاتی به نقاط ارتفاعی ۱۸۵۴ کوه بیسان سپس به نقاط ارتفاعی ۱۱۰۵-۱۱۴۶-۱۲۷۱ و ۱۰۳۸۱ در ادامه در امتداد مرز مذکور و عبور از اراضی با تلاقی حاشیه ساحلی خلیج فارس تا محل تلاقی این اراضی با مرز محدوده های مطالعاتی بندرعباس و کهورستان واقع در جنوب کوه کچین

نقشه ۴: محل تلاقی محل مذکور در امتداد مرز محدوده مطالعاتی به نقاط ارتفاعی ۴۲۹ (کوه گچین) ۵۰۵ و ۱۵۶۷ (کوه صاحب آباد) و ۱۶۸۷ (کوه گیشو) در ادامه در امتداد مرز مذکور تا نقطه ارتفاعی ۱۵۹۱ کوه شو (محل تلاقی مرز سه محدوده مطالعاتی ایسین، باشدو و کهورستان) .

وزارت نیرو

م/الف ۴۹۰۲