روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران • صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان • نشانی: میدان آرژانتین،خیابان الوند، کوچه آرشیا، پلاک ۶ • تلفن: ۹۲و۸۸۶۵۴۳۹۰ • نمابر: ۸۸۸۸۰۷۱۹ • تلفن آگهی‌ها: ۸۸۱۹۲۸۷۷ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۲۰۹۵۹۳ • توزیع: شرکت‌پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵- ۶۶۲۷۲۱۳۰ • چاپ: گلریز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۴۲

روزنامه شرق

www.sharghdaily.ir

شنبه • ۳۰ بهمن ۱۳۹۵ • ۲۰ جمادی‌الاول ۱۴۳۸ • ۱۸ فوریه ۲۰۱۷ • سال چهاردهم • شماره ۲۸۰۶ • ۲۰ صفحه + ۴ صفحه ضمیمه

اذان ظهر تهران ۱۲:۱۸ • اذان مغرب ۱۸:۰۷ • اذان صبح‌فردا ۵:۲۳ • طلوع آفتاب ۶:۴۷

روزنامه فردا

fardashargh@gmail.com

زیر آسمان شهر

جشن تصویر امسال با یاد «کیارستمی»

گیسو فغفوری

• جشن تصویر سال رویدادی است که مصداق کامل غلبه عشق بر پول است. رویدادی که سیف‌الله صمدیان و دیگر همراهانش بی‌دریغ آغاز کردند و تاکنون آن را ادامه داده‌اند. خسته شده‌اند، گله کرده‌اند اما کم نیاوردند. جشن تصویر برای بسیاری بهترین فرصت در جریان بودن و به‌روز اتفاقات تجسمی و سینمایی سال بود. دیدن فیلم‌ها و آثار جدید عباس کیارستمی که محروم از اکران بود- پیش از شکل‌گیری گروه هنر و تجربه- در این رویداد ممکن بود. عکس‌ها و تصاویر بسیاری از جوانان عکاس در این رویداد ارزیابی می‌شد. فیلم‌سازان جوان آثار مستند و کوتاه خود را در این رویداد و در خانه هنرمندان به نمایش می‌گذاشتند و با مخاطب پیگیر ارتباط برقرار می‌کردند. فیلم‌سازان بزرگی از مجیدی و کیارستمی حتی میرکریمی، مسترکلاس در این رویداد برگزار می‌کردند. بسیاری مواقع همه این اتفاق‌ها رایگان بود بی‌هیچ بلیت‌فروشی‌ای؛ یک اتفاق باورنکردنی، امکانی که شاید برای بسیاری از جوانان آن سال‌ها و اکنون خاطره‌انگیز و فرصتی مانند کلاس درس است. از فردا یکشنبه اول اسفند نیز این رویداد آغاز می‌شود و این فرصت بار دیگر در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد، با یک فرق بزرگ؛ بی‌حضور کیارستمی. یار دیرین صمدیان که امسال در تیرماه، ایران او را از دست داد. جای خالی او را بیش از هرکسی غیر از خانواده‌اش شاید صمدیان لمس می‌کند. به یاد او قرار است یک بخش بزرگداشت برگزار شود. اتفاقی که شایسته بود در جشنواره فیلم فجر رخ دهد اما مسئولان و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم آن را به صورت جهانی در اردیبهشت برگزار خواهند کرد و آثارش را در چهارسو نیز به نمایش می‌گذارند. اما صمدیان که به قول خودش برای «ماه شب چهارده هنر ایران» که از دست داده‌ایم، بزرگداشتی دلی و خانوادگی برگزار می‌کند و در کنار صحبت‌های دوستان نزدیک او فیلم ۷۶دقیقه‌ای صمدیان نمایش داده می‌شود.

دو اتفاق مهم دیگر؛ درگذشت آیت‌الله هاشمی و فاجعه پلاسکو. «بعد از فاجعه پلاسکو فضایی ایجاد شد که در عکاسی کمتر پیش می‌آید و عکاسان فرصت داشتند علاوه بر کار عکاسی و خبررسانی، با نگاه خلاقه و آرتیستی به این فاجعه بپردازند». این دیدگاه دبیر جشن تصویر سال سبب شده بخش مهم امسال پرداختن به این رویداد باشد. امسال عکس‌ها از بین بیش از ۴۰ هزار فریم عکس انتخاب شده است.

طبقه اول خانه هنرمندان به نمایش عکس‌های عکاسان حرفه‌ای که شبانه‌روز در پلاسکو حضور داشتند اختصاص دارد و در طبقه دوم، دیگر عکس‌های خبری و عکس‌های مربوط به رحلت آیت‌الله رفسنجانی نمایش داده خواهد شد. ۱۳۳ اثر با داوری هیئت انتخابی از انجمن گرافیک در کنار صد اثر از ۵۱ کارتونیست فعال مطبوعاتی روی دیوار می‌رود. اما یک بخش فیلم هم با همکاری سازمان سینمایی بخش جشنواره جشنواره‌ها ایجاد شده که در این بخش برای اولین‌بار تمام فیلم‌های برگزیده جشنواره‌های کشور به‌نمایش گذاشته می‌شوند. این ۲۰ روز صمدیان و همراهانش قطعا لحظه‌های هیجان‌انگیزی را برای علاقه‌مندان پدید می‌آورند. بسیاری هم آن لحظه آخر اختتامیه که در حیاط خانه هنرمندان همه حاضران در جشن عکسی به یادگار می گیرند برایشان خاطره‌انگیز است.

خبر

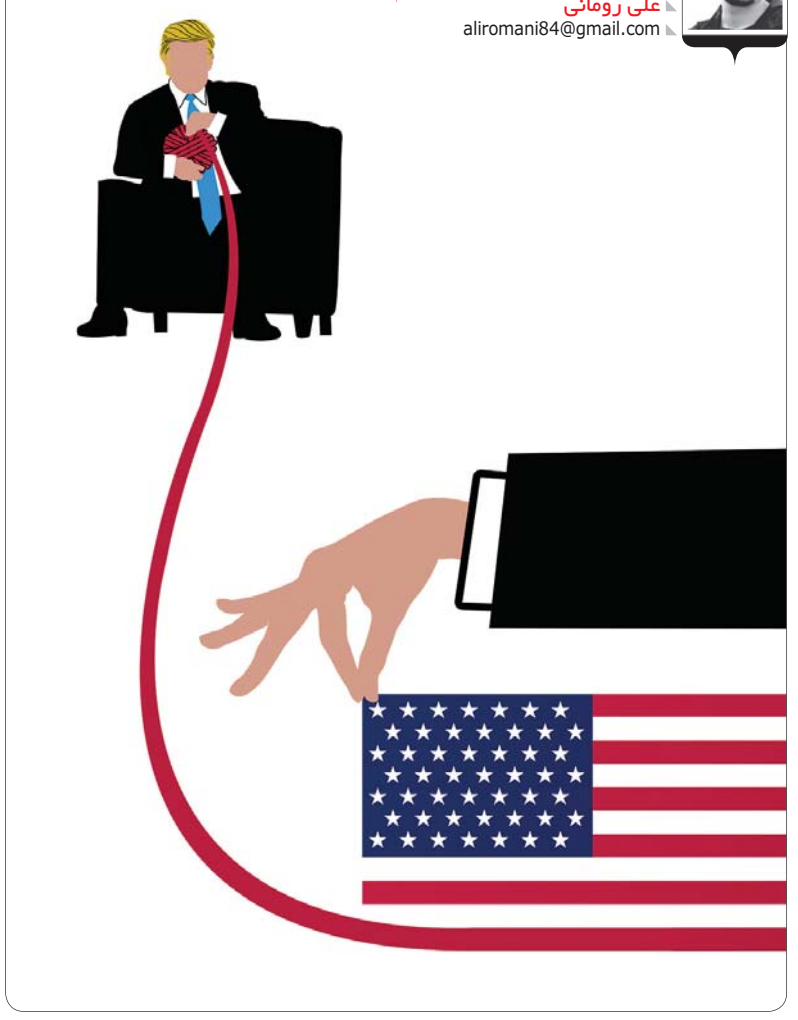
ارکستری در دهه آخر اسفند

• ارکستر «آریابانگ» با رهبری امین سالمی نخستین کنسرت خود را اواخر اسفند در سالن اریکه ایرانیان روی صحنه می‌برد. به گزارش روابط‌عمومی ارکستر «آریابانگ»، این ارکستر که از بهمن سال گذشته تشکیل شده و از همان زمان فعالیت خود را آغاز کرده است، قصد دارد نخستین اجرای خود را ۲۰ اسفند سال جاری روی صحنه ببرد. امین سالمی، رهبر ارکستر «آریابانگ» است و سرپرستی این ارکستر را شایان اموری برعهده دارد. سازبندی ارکستر «آریابانگ» از سازهای موسیقی کلاسیک، سازهای بادی و سازهای موسیقی پاپ تشکیل شده است. این ارکستر در کنسرت پیش‌رو قطعه‌هایی از موسیقی لاتین، جز، راک، پاپ، موسیقی فیلم و موسیقی کلاسیک را اجرا می‌کند. تنظیم آثار را امین سالمی، بهنام شهرکی، شایان اموری و پدرام شهرکی انجام داده‌اند. محمدرضا قراتپه و امید همدانی هم خوانندگان این ارکستر هستند. کنسرت ارکستر «آریابانگ» (آئولوس) روز جمعه، ۲۰ اسفند ۱۳۹۵ در سالن اریکه ایرانیان و در دو سانس اجرا می‌شود. سانس نخست این کنسرت ساعت ۱۸ و سانس دوم ساعت ۲۱ آغاز می‌شود. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت‌های این کنسرت می‌توانند به سایت www.iranconcert.com مراجعه کنند.

کارتون خواب

علی رومانی

aliromani84@gmail.com



بازخوانی یک اتفاق

شکست سد جهرم در ۶ مرحله

۱- مثل فیلم‌های سینمایی می‌تواند باشد؛ تراژیک با زمینه اکشن. خبر ساعت ۱۲:۱۴ جمعه ۲۹ بهمن در بیشتر کانال‌های خبری و خبرگزاری‌ها قابل رؤیت بود: «به دلیل باران شدید سد جهرم (استان فارس) شکست». منبع: خبرگزاری صداوسیمای فارس. جزئیات هم در آن مطرح بود با غلط املایی: «درحال‌حاضر ۴۰۰ نیروی سپاه و ارتش به همراه صد قایق نجات و ۲۰۰ غواص به طور فوری به شهرستان دشتی فرستاده شده که اکنون در اطراف پل مند و روستای بامنیر مستقر شده‌اند». متخصصان سد گفته بودند که این پل در همان سال اول مقاومت خود را از دست داده است. خبر با جزئیات امیدبخشی نیز همراه بود: «تا ساعتی دیگر کمک‌های غذایی برای مردم روستاهای اطراف مند فرستاده خواهد شد. هرگونه تماس تلفنی رایگان است تا امکان کمک‌رسانی باشد».

۲- فاجعه‌ای دیگر در راه بود؛ همانند پلاسکو. در ابعاد گسترده‌تر و حداقل صد برابر احتمال ویرانی چندین روستا و بی‌خانمان‌شدن بسیاری دیگر و کشته و مجروحان زیادی در راه بود. در ضمن فراموش نکنیم بسیاری از آتش‌نشانان پلاسکو از آن فاجعه به عنوان کلاس درس یاد کردند؛ چون پیش‌ازآن در چنین مأموریتی شرکت نکرده بودند. این اتفاق اکنون نیز در حال رخ‌دادن بود. سدی می‌شکست و با توجه به اینکه تاکنون چنین تجربه‌ای را مدیران و استانداران و... نداشتند، باید انتظار داشت مصیبت بزرگی در راه باشد.

۳- اما همه این فکرها ۱۵ دقیقه طول کشید؛ زیرا عصر ایران اعلام کرد که این خبر از روی سایت کانال خبرگزاری صداوسیمای استان فارس برداشته شده و هنوز کسی آن را تأیید نکرده است.

۴- اما کمتر کسی می‌توانست این تکذیب را باور کند؛ چراکه این‌همه جزئیات در همان خبر کوتاه وجود داشت، استقرار نیرو، آماده‌سازی فضا، ارسال غذا و... .

۵- ساعت ۲:۲۶ ایسنا توانست مدیرکل مدیریت بحران استان فارس را بیابد و این خبر را تکذیب کند؛ اما مدیرکل مدیریت بحران استان فارس گفته بود موضوع تخلیه روستاها مربوط به آن بخش از اراضی ملی بود که به تصرف سودجویان درآمده بود و این‌طور نیست که به خاطر شکسته‌شدن سد، محل تخلیه شده باشد. تکذیبی که اصلا به ماجرای سد و نگرانی‌ها درباره آن ارتباطی نداشت.

۶- تا بعدازظهر روز جمعه هم خبر شکسته‌شدن این سد بارها بازنشر و تکذیب شد؛ بدون اینکه کسی این سؤال را از خود بپرسد که اگر چنین فاجعه‌ای رخ دهد، چنان ابعاد گسترده‌ای دارد که نباید فقط به بازنشر آن اکتفا کرد. اما در ساعت ۱۷:۳۳ هم خبر آمد که سد خاکی محمدآباد جهرم شکسته شده و احتمال آبگرفتگی مناطق پایین‌دست وجود دارد.

پیشنهاد

در آستانه ایام فاطمیه ۱۴۳۸، شیعیان یکپارچه آماده اقامه عزای مادر هستند؛ و همچون سالیان گذشته، «سوگواره حدیث غربت در کوچه‌های بنی‌هاشم» در انتظار قدوم عزاداران فاطمی است. این مجموعه با فضایی متفاوت، روایتگر مقاطعی از زندگی حضرت زهرا (علیهاالسلام) و فضای شهر مدینه است از جمله: مسجدالرسول (صلی‌الله‌علیه‌وآله)، خانه امیرالمؤمنین و حضرت فاطمه (علیهماالسلام)، خانه‌های اصحاب، باغ فدک، قبرستان بقیع، ماجرای مباهله، سقیفه بنی‌ساعده، بازار مدینه، کوچه بنی‌هاشم و... .

بازدید بیش از ده‌ها هزار نفر و حضور مراجع عظام تقلید و برگزاری نمایشگاه کتاب از ویژگی‌های «سوگواره حدیث غربت در کوچه‌های بنی‌هاشم» است. از کاروِیژه‌های این سوگواره، عرضه برترین کتب فاطمی، اعتقادی و حدیثی با تخفیف ۷۰ درصد برای سادات عزیز و تخفیف ۵۰ درصد برای عموم مراجعان است که از ۲ الی ۱۲ اسفند ۱۳۹۵ از ساعت ۱۸ الی ۲۴ در قم، میدان معلم، جنب مسجد حضرت خدیجه برگزار می‌شود.

www.sharghdaily.ir

پشت جلد

بحران رسانه

کریم ارغنده‌پور

بسیاری از آمارها و اطلاعاتی که ترامپ می‌دهد، غیرقابل‌اعتماد است؛ این را حالا همه می‌دانند. پنجشنبه در اثنای کنفرانس مطبوعاتی، او ادعا کرد سطح پیروزی‌اش در انتخابات ریاست‌جمهوری از زمان ریگان تا به حال بی‌سابقه بوده است. بلافاصله خبرنگاری در برابر او ثابت کرد که اطلاعاتی که می‌دهد اشتباه است و طبق آمار، شاخص‌های پیروزی اوباما از او بهتر بوده! می‌دانید پاسخ سریع ترامپ چه بود؟ واقعا باورنکردنی! او گفت: «خُب، این اطلاعاتی است که در اختیار من گذاشته شده!». به‌همین‌سادگی! این جواب از کسی در آن سطحِ عالی، مسخره است؛ ولی تاحدود زیادی بیانگر اوضاعی است که بنده می‌خواهم در این یادداشت بر آن تأکید کنم. رئیس‌جمهور اطلاعات ساده‌اش اشتباه است. بسیاری دیگر از هم‌پیمانان حزبی او هم در ساختار قدرت، اطلاعاتشان مبنای محکمی ندارد. این موضوع در موقعیت‌های کلیدی مختلف روشن می‌شود؛ مثلا تقریبا همه اطلاعاتی که آنها در زمان گفت‌وگوهای بین‌المللی درباره برجام می‌دادند، مبنای محکمی نداشت. اصالت بیشتر آن اطلاعات یا آمارها، به منابع غیرقابل‌اعتماد ازجمله فاکس‌نیوز می‌رسید. جالب است که رسانه‌ای شبیه فاکس، دقیقا اخبار را به‌گونه‌ای بسته‌بندی می‌کند که همان‌ها دوست دارند و آنها فارغ از اینکه خبرها چقدر درست یا غلط‌اند، آنها را در سخنان و تصمیم‌گیری‌های خود به کار می‌گیرند. متأسفانه باید گفت بحران رسانه فقط محدود به ایالات متحده نیست. یک سیاست‌مدار زیرک تلاش می‌کند اخبار درست را دریافت و آنها را مبنای تصمیماتش قرار دهد؛ اگرچه ممکن است گاهی در تبلیغات خلاف آن را اظهار کند؛ اما بحرانی که من در اینجا از آن یاد می‌کنم، به نظر می‌رسد فراگیرتر از آن است که واقعا تصور می‌شود. درواقع بحران این است که تلاشی برای دریافت اطلاعات درست نشود؛ چون همان اطلاعات غلط، ما را به امیال‌مان نزدیک‌تر می‌کند! سطحی از این وضعیت همیشه وجود داشته؛ ولی از زمان تسهیل ارتباطات و دسترسی سریع و آسان به انواع خبر در اشکال مختلف در لحظه، این وضعیت غالب‌تر شده است. در اطراف خود ما آشنایی هست که مدام اخبار عجیب و غریبی را بازگو می‌کند. منبع همه آنها اینترنت است و خودش هم می‌داند قریب‌به‌اتفاقشان بهره‌ای از صحت ندارند. خود شما هم حتما با نمونه‌های نزدیک آن بیگانه نیستید. بااین‌حال، در همچنان بر همان پاشنه می‌چرخد؛ بنابراین در کشور ما هم یک آشفتگی بزرگ دراین‌زمینه مشاهده می‌شود. گاهی چیزی ادعا می‌شود که مبنا ندارد و گاهی چیزی انکار می‌شود که باورِ تکذیبش دشوار است و صدالبته معلوم است که اَبعاد زیان این وضعیت کوچک نیست. تلگرام، فیس‌بوک، توییتر و امثال آنها، رسانه نیستند. شبکه‌های اجتماعی برای اتصال کاربران هستند. تعریف رسانه چیز دیگری است. وقتی مسئله اعتماد به رسانه جدی گرفته نمی‌شود، کانال‌های مختلف برای دریافت خبر اهمیت بیشتری پیدا می‌کنند و تا وقتی رسانه و کار آن نازل انگاشته می‌شود و افکار عمومی در سطحی مانند موم فرض می‌شود که به‌سادگی قابلیت شکل‌گیری‌های مختلف دارد، اوضاع نه‌تنها بهتر نمی‌شود بلکه آسیب‌های تهدیدکننده‌اش همیشه در کمین است. این یادداشت را فعلا به‌عنوان پیشامقدمه بحث بحران رسانه فرض کنید. درباره آن باید بیشتر سخن گفت.

ماجرای عشق و عاشقی میدون

خارجی‌های ضدحال و ایرانی‌های اهل حال

پوریا عالمی

قوانین کشورهای جهان درباره رانندگی در حالت مستی:

کانادا: هزار دلار جریمه + ۴ ماه حبس + سه سال ضبط گواهی‌نامه راننده.

آلمان: هزار یورو جریمه + ابطال گواهی‌نامه + حضور در کلاس اجباری مضرات الکل و رفتار احمقانه + حبس.

اسپانیا: هزار یورو جریمه + زندان + محکومیت به خدمات اجتماعی + ابطال گواهی‌نامه.

هلند: بسته به میزان الکل در خون - هزار یورو جریمه + ابطال گواهی‌نامه + کار اجباری + زندان + دوره آموزشی اجباری با هزینه ۸۵۰ یورو.

استرالیا: بسته به میزان الکل خون - متوسط مبلغ جریمه در ایالت استرالیای‌غربی ۵۰۰ دلار.

بلژیک: جریمه تا سه‌هزار یورو + ابطال گواهی‌نامه.

دوبی: جریمه ۲۰هزار درهم + تعلیق گواهی‌نامه به مدت سه ماه + گاهی حبس.

ترکیه: ۸۰۰ لیر + شش ماه ضبط گواهی‌نامه.

نروژ: یک سال تعلیق گواهی‌نامه + جریمه نقدی به میزان نصف حقوق ماهانه فرد خاطی.

ایتالیا: تا هزار یورو جریمه + ضبط گواهی‌نامه و ابطال+ دوهزار یورو هزینه گواهی‌نامه مجدد.

فنلاند: جریمه براساس درآمد و حقوق ماهانه + شش ماه زندان + محرومیت از رانندگی تا پنج سال.

آمریکا: در واشنگتن سه ماه تعلیق گواهی‌نامه + توقف خودرو و درج در سوابق برای هفت سال + جریمه تا پنج‌هزار دلار.

این قوانین رانندگی در کشورهای عرق‌خور جهان است. می‌بینید که واقعا خارجی‌ها به شهروندانشان چقدر سخت می‌گیرند و نمی‌گذارند آنها عشق‌وحال کنند، اما همین خارجی‌ها که به‌ظاهر حقوق شهروندی را رعایت می‌کنند، تا شهروند تاخرخره‌نوشیده، پاش را از نوشگاه بگذارد بیرون و بخواهد بنشیند پشت ماشین، ضدحال می‌زنند. درحالی‌که توی ایران از این خبرها نیست. چطور؟ جریمه در حالت مستی در ایران ۴۰۰هزار تومان است که با میانگین قیمت دلار سه هزارو ۸۰۰ تومان می‌شود صد دلار! البته ما توی ایران از این چیزها نداریم. آمار تصادفات هم همه‌اش به‌دلیل استانداردنبودن خودروهای مونتاژ داخل و جاده‌های ماست. گفتم ماست، یادم افتاد؛ به نظر ما دولت برای حفظ جان عابران پیاده و مسافران و رانندگان، خوردن ماست‌وخیار را هم قبل از نشستن پشت فرمان ممنوع کند. حالا خود دانید. ما گفتیم.