یادداشت

۵ شهریور، سالروز تولد غلامرضا تختی

مردی که یکه بود و هنوز هست

سحر طلوعی

اما هیچ‌کس تختی نشـد. تختی چیز دیگری بود؛ تا نداشت و ندارد و لابد نخواهد داشـت. سـر کوچه ما به‌تازگی مغازه‌ای باز شده است. صاحبانـش مردان جوانی هسـتند که دسـت‌کم در ظاهر هیچ نسـبتی با گذشـته‌ها ندارند، امـا روی دیوار مغازه‌شـان عکس تختـی را آویخته‌اند! صاحب آرایشـگاه مردانه محل ما از وقتی من بچه بودم تا امروز که بیش از چهار دهه گذشته، قاب‌عکس تختی را روی دیوارش نگه داشته است؛ بارها صندلی‌هـا را عـوض کرده، در و دیـوار را رنگ نو زده و بـه قول امروزی‌ها لـول‌آپ کرده، اما به عکس آقا تختی دسـت نزده اسـت. میان عکس‌های بسـاطی دسـت‌فروش‌های خیابان انقلاب هنوز عکس تختی پیدا می‌شود؛ عکس تختی خریدار دارد که شارژ می‌شود.

اما هیچ‌کس تختی نمی‌شـود. یکی، دوتایی بخت تختی‌شدن داشته‌اند؛ لقب جهان‌پهلوانی هم گرفته و محترم و محبوب مردم هم شـده‌اند. حتی برای یکی‌شـان بارها نوشته‌اند «ما تختی را شـنیده‌ایم، اما آقا رسول خادم را دیده‌ایـم». ولی تهِ‌تهش عکس تختی اسـت کـه روی دیوارها میخ‌کوب می‌شـود؛ حتی روی دیوارهای جدید. عکس شهریار فوتبال ایران، علی دایی که به‌وقت زلزله برای کرمانشـاه همان کرد که تختی برای زلزله بوئین‌زهرا، بیشـتر روی دیوار بروبچه‌های اردبیلی است؛ چه در تهران و چه در اردبیل. آقا رسـول خادم که همان چند فریم عکس دایی را هم ندارد روی دیوارها. او کـه وجب به وجب خاک خراسـان، سیستان‌وبلوچسـتان و کجا و کجا را می‌جوید مبادا بچه‌ای درد یتیمی بکشـد، زنـی، مردی، مادری و پدری برای بلندکردن بار زندگی دسـت‌تنها بماند و هـزار درد دیگر که تمامی ندارد. او که وقتی وارد گود زورخانه می‌شـود، مرشـدها غوغا می‌کنند و صدای زنگ قطع نمی‌شـود. او که چوب حراج به ماشینش می‌زند برای مردم درمانده. اما نه آقا رسـول و نه علی دایی عکس روی دیوار مردم نشده‌اند. صفحات مجازی پُر اسـت از کاردرستی و مردم‌داری آنها، اما به عالَم کوچه و خیابان که می‌رسیم، گویی همه عکس‌ها سرآخر ختم می‌شود به عَکس آقا تختی.

چرایـش را نمی‌دانم، فقط می‌دانم تختی یکی بود و هنوز هم هسـت، حتی وقتی شـش دهه از تاریخ درگذشتش گذشـته باشد. مثل آن خواننده زن خوش‌صـدای جوان‌مرگ که ظهور و بروز و اوجش هیچ خط و ربطی به نسل امروز ندارد، اما هنوز که هنوز است نامش زنده و صدایش آشناست به گوش پیر و جوان. تصنیف‌هایش شنیده می‌شود، حتی برخی پیرغلامان ذکر خیرش می‌گویند و... .

راز و رمز یکه‌ماندن برخی نام‌ها در خاطرات و حافظه جمعی ما عجیب اسـت. نقل بی‌رقیب‌بودن در فن و هنر و تکنیک نیست که بسیار کاربلدتر از تختی در کشـتی و خواننده‌تر از آن خواننده خوش‌صدا آمده و رفته اسـت. بسـیار کشـتی‌گیر و خواننده آمده‌اند و خواهند آمد که قشنگ‌تر خاک کنند، یک‌دسـت و دودسـت و زیر یک‌خم و دوخم بگیرند و تمیزتر تحریر بروند و ژوسـت‌تر بخوانند و دل‌ها را ببرند. اما عجبـا که تنها یکه‌نام‌هایی می‌مانند. اگر حرف فن و تکنیک نیسـت، لابد نقل دل است. لابد آن یکه‌ها نان دلشان را می‌خورند؛ دلِ بی‌توقع و قانع به عشق و شادی و هورای مردم و نه چیزی بیشـتر. لابد آنها روزی روزگاری، جایی دلشـان را به دل مردم گره زده‌اند و اسـیر آب و رنگ زمانه نشـده‌اند که سال‌ها بعد از مرگ‌شـان نامشان زنده است و یادشان پررنگ. همان که بابک، پسر تختی گفته است: «پدرم هیچ‌گاه به دسـت‌های مردمی که برایش دعا کرده بودند، پشـت نکرد». با همه این حرف‌ها، بـاز هم رمز و راز این‌همه مانـدگاری یکه‌نام‌ها در حافظه جمعی و عمومی ما ایرانی‌جماعت که از قضـا به کوتاهی حافظه و فراموش‌کاری معروفیم، غریب است.

پرسپولیس در اولین محک جدی در تقابلی شش‌امتیازی مقابل تراکتور شکست خورد تا حواشی به اوج خود برسد

پایان ماه‌عسل تارتار؟

عکس: سعید زارعیان، برنا

سپهر خرمی خبرنگار ورزشی: ماه‌عسل مهدی تارتار روی نیمکت پرسـپولیس خیلی زودتر از آنچه تصور می‌شـد به پایان رسـید؛ تیمی که فصل را با دو پیروزی امیدوارکننده مقابل شـمس‌آذر و استقلال خوزسـتان آغاز کرده بود، در نخستین آزمون جدی خود مقابل تراکتور شکسـت خورد تا حالا نخستین نشانه‌های بحران در اطراف نیمکت سـرخ‌ها دیده شود. پرسپولیس در تبریز یک بر صفر باخت؛ شکسـتی که علاوه بر ازسـت‌رفتن سه امتیاز، رکورد هفت‌ساله شکسـت‌ناپذیری سرخ‌ها مقابل تراکتور در تبریز را هم از بین برد. عجیب‌تر از نتیجه، نحوه مدیریت بازی توسط تارتار بود؛ سرمربی پرسـپولیس بعد از مسابقه از «تاوان جوان‌گرایی» حرف زد، در حالی که میانگین سـنی ترکیب تیمش حدود ۲۹ سال بود و هفـت بازیکن بالای ۳۰ سـال در ترکیب حضور داشـتند. حالا بازی با ملوان و پس از آن شـهرآورد ۱۱ شـهریور در اصفهان، دو آزمون سرنوشت‌سـاز برای تارتار خواهند بود. پرسپولیس شروع فصل را با نتایجی آغاز کرد که برای هر سـرمربی‌ای می‌توانسـت آرامش‌بخش باشـد. شمس‌آذر و اسـتقلال خوزستان دو قربانی نخسـت تارتار بودند و پرسـپولیس از این دو مسابقه شش امتیاز گرفت. پیروزی ۴ بر یک مقابل استقلال خوزستان نیز از نظر تعداد گل، تصویری بسـیار مثبت از تیم جدید تارتار سـاخت. اما مشکل اینجاسـت که نمی‌توان کیفیت حریفـان را از معادله حذف کرد. شـمس‌آذر و استقلال خوزسـتان در زمره تیم‌هایی هستند که از همین حالا در میان گزینه‌های پایین جدول و کاندیداهای سـقوط قرار می‌گیرند. بنابراین پیروزی مقابل آنها اتفاق مثبتی اسـت، اما نمی‌تواند به‌تنهایی معیار مناسبی برای سنجش قدرت پرسپولیس باشـد. بازی با تراکتور، اولین مسـابقه‌ای بود که تارتار باید در آن مقابل تیمی مدعـی و مدافع عنوان قهرمانی، ایده‌های فنی خود را به نمایش می‌گذاشـت. حاصل این آزمون اما یک شکسـت و چند علامت‌سـؤال بزرگ بود. پرسپولیس در تبریز تا دقایق پایانی توانست دروازه‌اش را بسته نگه دارد، اما در فاز هجومی نیز آن‌قدر خطرناک نبود که بتواند تراکتور را تحت فشار قرار دهد. مسابقه به سـمت یک تسـاوی بدون گل پیش می‌رفت و در چنین شرایطی، تصمیم‌های سرمربی می‌توانست سرنوشت بازی را تغییر دهد. در نهایت اما این تراکتور بود که از یک اشتباه استفاده کرد و تومیسلاو اشترکالی گل سه‌امتیازی میزبان را به ثمر رساند. این شکست فقط یک باخت معمولی نبود؛ پرسـپولیس برای نخسـتین بار بعد از حدود هفت سـال در تبریز مقابل تراکتور شکست خورد و رکورد شکسـت‌ناپذیری‌اش در این ورزشگاه از بین رفت. آخرین شکست سـرخ‌ها مقابل تراکتور در تبریز به سـال ۱۳۹۸ برمی‌گشت. حالا تارتار در همان نخسـتین تقابل بزرگ فصل، نتوانست از این رکورد هم محافظت کند.

«تاوان جوان‌گرایی»؛ اما کدام جوان‌گرایی؟

شـاید عجیب‌ترین جمله تارتار بعد از مسـابقه، اشـاره او به «تاوان جوان‌گرایی» بود. سرمربی پرسپولیس تلاش کرد اشتباهات تیمش را با کم‌تجربگی بازیکنان جوان توضیح دهد و از این گفت کـه بازی‌دادن به جوانان هزینه دارد. اما آمار ترکیب پرسـپولیس مقابل تراکتور، تصویر دیگری ارائه می‌کند. میانگین سـنی ترکیب پرسپولیس حدود ۲۹ سـال بود و هفت بازیکن بالای ۳۰ سال در ترکیب حضور داشـتند. بازیکنانی مانند پیام نیازمند، علی علیپور، تیوی بیفوما، محمدحسین کنعانی‌زادگان، مهدی تیکدری و مجید عیدی در جمع بازیکنان باتجربه قرار داشتند و ترکیب پرسپولیس اساسا تیمی کم‌سن‌وسال محسوب نمی‌شد.

البته دانیـال ایری و برخی دیگر از بازیکنـان جوان در ترکیب حضور داشتند و اشتباه ایری نیز در نهایت مستقیما به گل تراکتور منجر شـد. اما اینکه تمام شکست را به پای جوان‌گرایی بنویسیم، ساده‌ترین راه برای فرار از بررسی تصمیمات فنی است. جوان اگر اشتباه می‌کند، وظیفه ساختار تیم و کادر فنی این است که شرایطی ایجاد کند که یک اشتباه فردی سرنوشت ۹۰ دقیقه را تعیین نکند. پرسپولیس مقابل تراکتور فرصت داشت بازی را ببرد، اما برای بردن مسابقه باید ریسک می‌کرد. تارتار در بخش‌هایی از بازی ترجیح داد ریسک نکند و همین رویکرد در نهایت به ضرر تیمش تمام شد.

دقیقه ۶۰ به بعد؛ دفاع از چه؟

یکی از مهم‌ترین سـؤالات فنی مسـابقه به تصمیم تارتار در نیمه دوم مربوط می‌شـود. از حوالی دقیقه ۶۰، پرسپولیس عملا به سـاختاری با پنج مدافع نزدیک شـد؛ تصمیمی که در شرایط آن مسـابقه بیش از هر چیز عجیب به نظر می‌رسید. سؤال ساده است: پرسپولیس از چه چیزی دفاع می‌کرد؟ تراکتور در آن مقطع مسابقه تیمی نبود که با حملات پیاپی پرسپولیس را به عقب رانده باشد. تیم میزبان نیز بیشتر محتاطانه بازی می‌کرد و مسابقه از نظر موقعیت‌سازی، یک بازی کم‌حادثه بود. اگر قرار بود پرسپولیس از تساوی دفاع کند، این پرسـش مطرح می‌شود که چرا باید مقابل تیمی که فشار زیادی ایجاد نمی‌کند، یک مدافع دیگر به زمین اضافه شود؟ پرسپولیس برای قهرمانی باید در چنین بازی‌هایی جسارت داشته باشـد. وقتی تراکتور حمله نمی‌کند، بهترین زمان برای آن است که پرسپولیس با جلوکشیدن مدافعان کناری، افزایش تعداد بازیکنان در یک‌سوم هجومی و اضافه‌کردن نیروهای خلاق، حریف را عقب ببرد. اما تصمیم تارتار نتیجه معکوس داشت. پرسپولیس نه آن‌قدر هجومی بود که بتواند گل بزند و نه آن‌قدر مسلط بود که خیال هوادارانش از حفظ نتیجه راحت باشد. تیم در یک وضعیت بینابینـی قرار گرفت؛ نه کاملا برای بـرد بازی کرد و نه با اطمینان برای حفظ مسـاوی. در نهایت نیز همان اتفاقی افتاد که در چنین مسابقاتی ممکن است رخ دهد؛ یک اشتباه فردی، یک موقعیت و یک گل. تراکتور به گل رسـید و پرسپولیس دیگر زمان کافی برای جبران نداشت.

همه‌چیز تقصیر ایری نیست

اشـتباه دانیال ایـری را نمی‌توان نادیده گرفـت. بازیکن جوان پرسـپولیس در دقایق پایانی اشتباهی مرتکب شد که تراکتور از آن نهایت اسـتفاده را برد و اشـترکالی دروازه پیام نیازمند را باز کرد. اما مقصردانسـتن کامل ایری نیز تحلیل دقیقی نیسـت. اگر تیمی برای ۹۰ دقیقه نتواند موقعیت‌های کافی بسازد، یک اشتباه فردی می‌تواند تعیین‌کننده شود. تیم‌های مدعی باید به اندازه‌ای موقعیت ایجاد کنند که حتی دریافت یک گل نیز پایان کارشان نباشد. مشکل پرسپولیس این بود که وقتی گل خورد، تقریبا چیزی برای بازگشت باقی نمانده بود. این مسئله بیش از آنکه فقط به اشتباه یک مدافع جوان مربوط باشد، به نحوه مدیریت مسابقه برمی‌گردد.

ملوان؛ مسابقه‌ای که فشار را بیشتر می‌کند

پرسپولیس حالا باید خیلی سـریع از شکست تبریز عبور کند. مسابقه بعدی سرخ‌ها مقابل ملوان است؛ دیداری که شنبه هفتم شـهریور سـاعت ۱۹:۱۵ در ورزشگاه شهدای شـهر قدس برگزار می‌شود. برنامه رسمی سازمان لیگ این زمان را تأیید کرده است. این مسابقه برای تارتار اهمیت زیادی دارد. اگر پرسپولیس برابر ملوان برنده شـود و نمایش قابل قبولی ارائه کند، شکست مقابل تراکتور می‌تواند به‌عنوان یک لغزش در ابتدای فصل تلقی شـود. اما تکرار همان مشکلات، فشـار روی سرمربی را افزایش خواهد داد. تارتار حالا باید نشان دهد پرسپولیس فقط مقابل تیم‌های پایین جدول قادر به کسب امتیاز نیست و برای مسابقات بزرگ نیز برنامه دارد. بازی با ملوان فرصت مناسـبی است تا سرمربی پرسپولیس هـم ترکیب تیمش را اصلاح کند و هم نشـان دهد از تجربه تلخ تبریز درس گرفته اسـت. اما اهمیت این بازی فقط به سـه امتیاز آن محدود نمی‌شود. بعد از ملوان، پرسپولیس باید وارد بزرگ‌ترین مسابقه نیم‌فصل نخست شود.

دربی؛ آزمونی که از راه رسیده است

چهار روز بعد از بازی با ملوان، پرسـپولیس باید دربی شماره ۱۰۷ را مقابل استقلال برگزار کند. این مسابقه چهارشنبه ۱۱ شهریور از سـاعت ۱۹:۳۰ در ورزشگاه نقش جهان اصفهان برگزار خواهد شد و استقلال میزبان رسمی مسابقه است. به همین دلیل، مسابقه ملـوان را می‌توان آخرین فرصت تارتـار برای اصلاح تیم پیش از شهرآورد دانست. پرسپولیس نمی‌تواند با همان ساختار محتاطانه و همان فوتبال کم‌ریسـک وارد دربی شـود. در چنین مسابقه‌ای، اشتباهات کوچک هزینه بیشتری دارند و فشار روانی نیز به مراتب بالاتر است. اگر پرسپولیس ملوان را ببرد، شرایط برای تارتار آرام‌تر می‌شـود و او با اعتمادبه‌نفس بیشتری به اصفهان خواهد رفت. اما اگر مقابل ملوان امتیاز از دست بدهد، دربی می‌تواند تبدیل به مسابقه‌ای شود که علاوه بر سه امتیاز، آینده نیمکت پرسپولیس را هم تحت تأثیر قرار دهد.

ماه‌عسل تمام شده؟

هنوز بـرای صحبت از برکناری تارتار زود اسـت. سـه هفته از فصل گذشـته و پرسپولیس شش امتیاز از سـه بازی دارد. اما مسـئله اصلی، فقط امتیازات نیست؛ کیفیت بازی و تصمیم‌های فنی سرمربی نیز اهمیت دارد. تارتار باید توضیح دهد چرا تیمی با میانگین سنی حدود ۲۹ سال و هفت بازیکن بالای ۳۰ سال، قربانی «تاوان جوان‌گرایی» شده است. باید توضیح دهد چرا پرسپولیس از دقیقـه ۶۰ به بعد مقابل تراکتوری که فشـار هجومی مداومی نداشت، به پنج مدافع نزدیک شد و مهم‌تر از همه، چرا تیمش در مسابقه‌ای که تا دقایق پایانی مساوی بود، برای بردن جسارت کافی نشان نداد. پرسـپولیس هنوز فرصت جبران دارد. ملوان و سپس استقلال، دو مسابقه‌ای هستند که می‌توانند معادله را تغییر دهند. اگر تارتار در این دو بازی واکنش مناسبی نشان دهد، شکست تبریز شاید خیلی زود فراموش شود. اما اگر همان اشتباهات تکرار شوند، سؤال «پایان ماه‌عسل تارتار؟» دیگر فقط یک تیتر نخواهد بود؛ به یک پرسش جدی درباره آینده نیمکت پرسپولیس تبدیل می‌شود.

فوتبال

با قلعه‌نویی تا پایان جام ملت‌ها

روز گذشـته در نشسـت خبـری امیرمهدی علوی، سخنگوی فدراسیون فوتبال، در حضـور خبرنگاران او اعلام کرد که قرارداد امیـر قلعه‌نویی تمدید شده است. این شاید مهم‌ترین خبر یک مـاه اخیر فوتبـال ایران باشـد که حالا به صورت رسمی اعلام شده و سرمربی تیم ملی برای یـک دوره جدید هدایت کار را بـر عهده خواهد داشـت و مانند هاجیمه موریاسـو، سـرمربی تیم ملی ژاپن، تا پایان جام ملت‌ها روی نیمکت تیم ملـی خواهد نشسـت. نکته مهم اینکه البته هنوز مشـخص نیسـت آیا تمدید قرارداد تا پایـان جام ملت‌ها به معنای این اسـت که قلعه‌نویی به‌طور قطعـی و با هر نتیجـه‌ای در پایان این رقابت‌هـا از نیمکـت تیـم ملـی کنار خواهد رفت یا اینکه همچنان شـانس این را خواهد داشـت تا با رسـیدن به اهداف مدنظر فدراسیون فوتبال در این رقابت‌هـا، کار خود را بـرای یک دوره جدیـد و تا پایان رقابت‌هـای مقدماتی جام جهانی و احتمـالا حضور در جام جهانی ۲۰۳۰ ادامه دهد.

این در حالی اسـت که هیئت‌رئیسه فدراسیون فوتبال سه جلسه درباره این موضوع داشـت و در نهایـت تصمیم گرفـت قلعه‌نویی بـرای سـومین بار هدایت تیم ملـی را در جام ملت‌ها بر عهده داشته باشـد. در دو مرتبه قبلی تیم تحت هدایت او در یک‌چهارم نهایی و نیمه‌نهایـی از دور رقابت‌هـا حذف شده بود.

آلوارز سوهان روح اتلتیکو

اتلتیکـو مادرید با انتشـار بیانیه‌ای رسـمی مدعی شـد یک بیماری باعث شده اسـت خولیان آلوارز نتواند همراه با سـایر بازیکنان تمرین کند. این بازیکن آرژانتینی در نخسـتین جلسـه تمرینی پس از شکست سـنگین مقابل ویارئال غایب بـود؛ آن‌هـم در روزی که طبق برنامه قرار بود پس از دو روز استراحت بـه تمرینات تیمی برگـردد. با توجه به تمرکز این بازیکن روی سـه ماه گذشته، غیبت او بـار دیگر به ماجرای آینده‌اش دامن زده اسـت که اول سپتامبر و پس از بسته‌شـدن پنجـره نقل‌وانتقـالات مشـخص خواهد شد و معلوم می‌شود او فصل آینده در کدام تیم بازی خواهد کرد. با توجـه به اتفاقات روزهای اخیر، ایـن شـرایط بیـش از پیـش در حال تثبیت‌شدن است.

غیبـت او در تمرین، یـک گام دیگر در راستای دامن‌زدن به گمانه‌زنی‌هایی اسـت کـه از ۲۵ می شـکل گرفته‌اند کـه خود ایـن بازیکن نیـز در ۲۲ ژوئن با درخواسـت رسـمی برای جدایی از باشـگاه آنها را تأیید کرد. بـا این حال، بارسـلونا هنوز موفق بـه نهایی‌کردن انتقال او نشده اسـت و مدیران اتلتیکو مادرید تأکید دارند که او فروشی نیست.

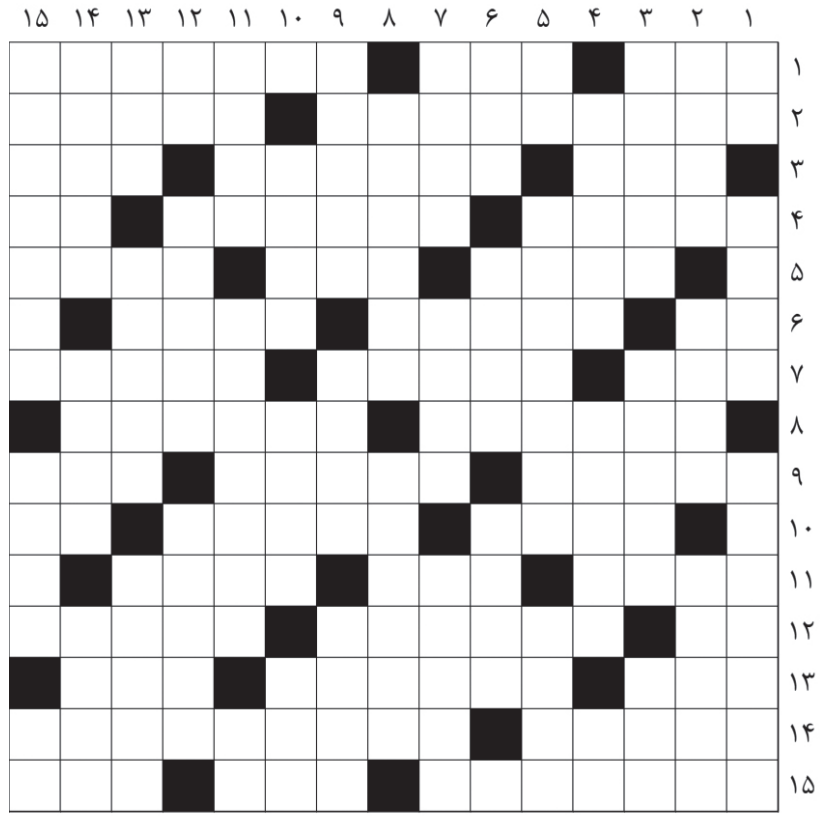
جدول ۵۳۹۳ طراح: بیژن گورانی

افقی:

۱- محیـط طبیعـی زندگـی- مقابـل اختیار- بزرگ‌ترین صادرکننده زعفران دنیا ۲- کارگردان فیلم رمز داوینچی با بازی تام هنکس- بخشیدن اموال به فقیران برای کسب رضای خدا ۳- سرسرا- ناچاری- کیفر ۴- وعده‌گاه- به‌طور پنهانی و مخفیانه- نفس ۵- با سـرعت زیاد و بدون توقف- دسـت‌نخورده- اعلان ۶- معادل فارسـی چت- فـرق و اختلاف- عنصـر پانزدهم جـدول تناوبی ۷- جامـه، لباس- منادیـان توحید و خداپرسـتی- لقب وزیـران دوره قاجار بود ۸- از شـاخه‌های علم فیزیک- ضربه‌ای در تنیس ۹- خلاص و نجات- پشـت سر- روز عرب ۱۰- عرض- بی‌تاب- روسـتای ییلاقی شـمال غرب تهران ۱۱- از سازهای بادی چوبی- مخترع تلگراف- نام قدیم سـمنان ۱۲- نیم‌صدای درازگوش- پسـر ابوسـفیان- کارخانه پارچه‌بافی ۱۳- سـنگ سـبز قیمتی- بیماری عفونی التهـاب پرده مغز- گهواره ۱۴- رهبـر قوم هون- معمار فرانسـوی که طراحی بنـای موزه ملی ایـران یادگار اوسـت ۱۵- از علائم حمله قلبی است- مقابل شوخی- زمان بی‌آغاز

عمودی:

۱- میوه- ظروف مسی می‌سازد- برجسته‌ترین اثر خیام نیشابوری ۲- سست- بی‌دست‌وپا- سرخ‌کردن ۳- خصلت‌هـای نیکـو- کوشـش و فعالیـت- هواپیمـای جنگی ۴- کشته‌شـدن- خیال و گمان- قدم یکپا ۵- مـکان- اغلب در مناطقی از کویر روی می‌دهد که فاقد پوشش گیاهی هستند- دریایی بین خلیج فارس و اقیانوس هند ۶- ماری عظیم‌الجثه- بنیان‌گذار- پایتخت اردن ۷- خشـنود- وسـیله‌ای برای برقراری ارتباط تصویری اینترنتی- گیاه رنگرزی ۸- سـردمزاج- فراوان‌تریـن عنصر در بدن انسـان ۹- فهم و شعور- غروب‌کردن- شهری در استان زنجان ۱۰- شـریف‌تر- کاغذفروش- ظریف ۱۱- توقف خودرو کنار خیابان- نوعی پیراهن زنانه- نهیب ۱۲- اشـاره به دور- پیداشده- هم‌وزن ۱۳- در آن ... که بمیرم در آرزوی تو باشم- دشمن ارزانی است- ورزشی رزمی ۱۴- دومین دورقمی- فیلمی سـاخته مجید مجیـدی- اجازه‌نامه ۱۵- از نگارگران صاحب‌نام مکتب تبریز که از شـاگردان میرمصور بود- رهایی‌بخش- نقش هنری

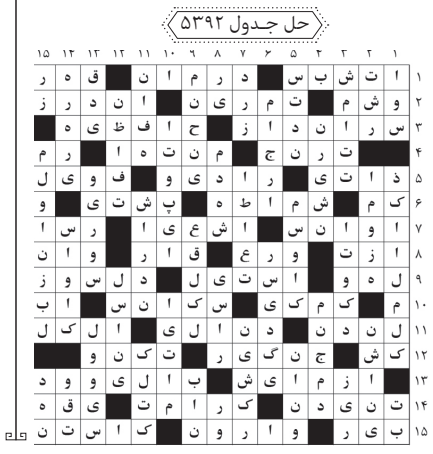


حل سودوکو ۴۳۸۸

۴	۵	۳	۹	۲	۸	۱	۷	۶
۷	۲	۶	۱	۵	۴	۳	۸	۹
۸	۱	۹	۳	۷	۶	۴	۵	۲
۹	۳	۲	۸	۴	۷	۵	۶	۱
۱	۴	۷	۵	۶	۹	۲	۳	۸
۶	۸	۵	۲	۳	۱	۹	۴	۷
۳	۶	۱	۴	۸	۲	۷	۹	۵
۲	۷	۴	۶	۹	۵	۸	۱	۳
۵	۹	۸	۷	۱	۳	۶	۲	۴

۷	۵	۳	۶	۱	۸	۲	۴	۹
۹	۶	۴	۲	۷	۵	۳	۸	۱
۸	۱	۲	۳	۴	۹	۶	۷	۵
۳	۷	۸	۴	۵	۲	۹	۱	۶
۶	۴	۵	۷	۹	۱	۸	۳	۲
۲	۹	۱	۸	۶	۳	۷	۵	۴
۵	۸	۶	۱	۲	۷	۴	۹	۳
۴	۳	۹	۵	۸	۶	۱	۲	۷
۱	۲	۷	۹	۳	۴	۵	۶	۸

حل جدول ۵۳۹۲



سودوکو سخت ۴۳۸۹

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

قانون‌های حل جدول سودوکو

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

۴								
۵				۸			۹	
	۶	۲	۴	۹				
	۴		۲	۱		۵		
		۸		۵		۹		
		۷		۶	۴		۸	
				۳	۹	۱	۴	
	۲			۴				۵
								۹

سودوکو ساده ۴۳۸۹

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

			۱	۳		۸		۴
۵	۱		۶	۴	۹	۲		
	۴			۲	۸		۹	
۶							۵	۷
	۳						۲	
۷	۸							۶
	۵		۹	۱			۳	
		۳	۵	۸	۷		۴	۹
۴		۱		۶	۲			