یادداشت روز

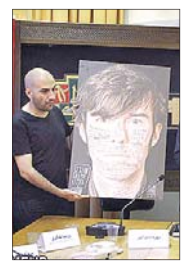
تغییر مدیریت ناکافی

امیر حسین‌زادگان
مدیر نشر ققنوس

● وضعیت چاپ و نشـر در حال تعطیل ایران به گونه‌ای است که تنها تغییر مدیریت نمی‌تواند به برون‌رفت از این معضـل کمک کند. باید در کنار این، کاری اساسـی کرد. در این سـال‌ها نه‌تنها صدور مجوزها دچار مشکل شد که خیلی از مجوزهایی که در سال‌های قبل صادر شده بود هم باطل گردید. بیشتر کتاب‌هایی لغو مجوز شدند که گردش اقتصادی داشتند؛ کتاب‌های پرفروشی مثل «ناتوردشت»، «دریاروندگان» و «سـمفونی مـردگان». این کتاب‌ها مجوز دایم هم داشـتند و پیش از ایـن دوره بارها تجدید چاپ شده بودند. کتاب «پسـر ایران» یکی از کتاب‌هایی بود که در دهه ۷۰ و در دوران آقای «میرسلیم» مجوز گرفت و بعد از ۱۱ بار تجدید چاپ در این دوره لغو مجوز شد. هرچند با آقای«صالحی» معاون جدید فرهنگی آشنایی زیادی نداریم اما انتخاب‌های آقای «جنتی» در عرصه هنری، سـینمایی و مطبوعات با توجه به بازخورد مثبت این انتخاب‌ها میان اهالی آن حوزه‌ها، نشـان‌دهنده قصد جدی ایشـان برای فراهـم‌آوردن رضایت اهل فرهنگ و هنر و تغییر وضعیت است. به همین دلیل هم اهالی نشر منتظر اتفاق‌های خوب هسـتند و امیدوارند با حضور آقای صالحـی و مدیرانش وضعیت چاپ و نشر و فرهنگ به سمت خوبی پیش برود.

زیر آسمان فیروزه‌ای

«تارانتینو»ی طراحان گرافیک در راه تهران



شرق: استفان زاگمایستر طراح اتریشی - آمریکایی کـه در نیویـورک کار و زندگـی می‌کنـد را کوبینتیـن تارانتینـوی طراحـان گرافیـک می‌نامند. حالا تارانتینوی طراحـان برای سـومین نمایشـگاه دوسالانه سرو نقره‌ای بـه تهران خواهد آمد که در مراسم اختتامیه این دوسالانه که ۹ آبان در خانه هنرمندان برگزار می‌شود سخنرانی کند. زاگمایستر یکی از معروف‌ترین هنرمندان معاصر دنیاسـت که کارش در بزرگ‌ترین موزه‌ها و گالری‌ها و مجلات دیده می‌شود و او حتی در کارنامـه‌اش دو جایزه گرمی (Grammy) هم دارد جایزه‌ای که در دنیای موسیقی خیلی‌ها آرزویش را دارنـد. او بـرای روی جلد اچ‌پی‌زینکـر کوه‌های جنون و همچنین برای بهترین بسته‌بندی کاور موسیقی و طراحی بسته‌بندی آلبوم دیوید برن و برایان انو جوایز گرمی را از آن خود کرده است. زاگمایستر میهمان بزرگ‌ترین رویداد هنرهای تجسمی در عرصه گرافیک است. علی رشیدی، رییـس هیات‌مدیره انجمن صنفی طراحان گرافیک، روز گذشـته در نشستی خبری گفت: «این نمایشگاه حاصل دوسـال کار انجمن طراحان گرافیک است و بزرگ‌ترین رویـداد در زمینـه هنرهـای تجسـمی چـه از لحـاظ شـرکت‌کننده و چه از نظر تعداد کار بوده است.» امسال برای اولین‌بار نمایشگاه دوسالانه انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران توجه ویژه‌ای به طراحی حروف فارسی نشان داده اسـت. در این دوره به موازات نمایشـگاه اصلی سرو نقره‌ای نمایشگاه ویژه‌ای، به‌صورت جداگانه و با فراخوانی جدا بـه دبیری مهـدی سـعیدی، از قلم‌های فارسـی طراحی‌شده برگزار می‌شود. فرزاد ادیبی، اونیش امین‌الهی، پریسا تشکری، علی رشـیدی، مهدی سعیدی، کوروش قاضی‌مراد، مریم کهوند، ساعد مشکی شورای برنامه‌ریزی این بخش و هیات داوری و انتخاب آثار را طارق عتریسی، مصطفی اوجی، صداقت جبـاری، دامون خان‌جان‌زاده و مسعود سپهر برعهده داشته‌اند.

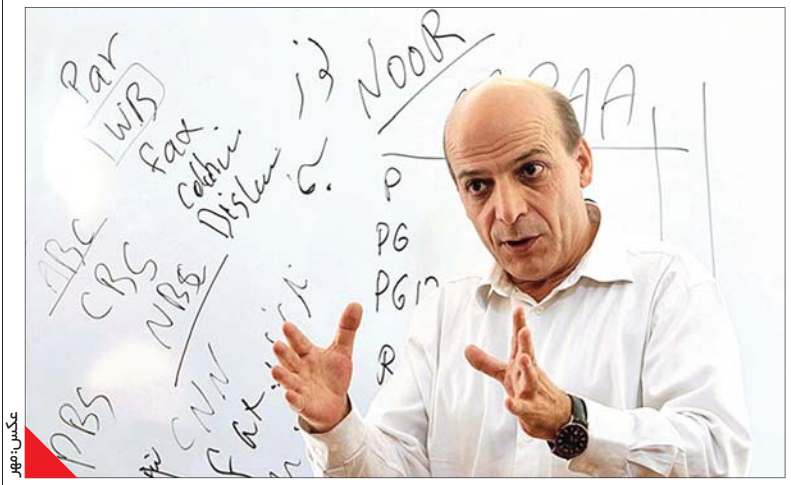
پیشنهاد روز

نمایش «باغ ارغوانی» حبیب‌الله صادقی در گالری ساربان

● **شـرق:** حبیب‌الله صادقی که طی دوسـال گذشته تازه‌ترین آثار خود را با عنوان «گلشـن خیال» در گالری ساربان به نمایش گذاشته بود، قسمت دیگری از آثارش را بـا همان نگاه با نـام «باغ ارغوانـی» در این گالری به نمایش می‌گذارد. این نهمین نمایشگاه انفرادی حبیب‌الله صادقی است که آثار آن با تکنیک ترکیب مواد روی بوم خلق شـده‌اند. حبیب‌الله صادقی متولد ۱۳۳۶ در تهران و دانش‌آموختـه نقاشـی و دارای دکترای پژوهش هنر از دانشـگاه تربیت‌مدرس است. هنرمندانی مانند اصغر محمدی، محمود فرشـچیان، مهدی حسـینی، مجید مهـرگان، هانیبال الخـاص، مارکو گریگوریـان، پرویز تناولی، حبیب‌الله آیت‌اللهـی، جواد حمیدی و محمود جوادی‌پور از اسـتادان او بوده‌اند. همچنین ریاست موزه هنرهای معاصـر تهران، در کارنامـه این هنرمند دیده می‌شود. نمایشگاه «باغ ارغوانی» جمعه سوم‌آبان از ساعت ۱۶ تا ۲۰ افتتاح می‌شـود و تا ۲۰ آبان، همه روزه به‌جز سه‌شنبه‌ها از سـاعت ۱۶ تا ۲۰ دایر است. علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از این آثار به گالری سـاربان واقع در خیابان شهیدبهشتی، خیابان صابونچی (مهناز)، کوچه میهماندوست، شماره ۸ مراجعه کنند.

واکنش نیک‌نژاد به افشاگری تهیه‌کننده سابق «لاله»:

حرف‌هایشان را در مجامع قانونی بزنند



عکس: مهر

شـرق: حاشیه‌های پروژه شـش‌میلیاردو ۷۰۰میلیون تومانی «لاله» هر روز نسـبت به روز گذشـته بیشـتر می‌شـود. بعـد از گفت‌وگـوی سـیدمحمدمهدی طباطبایی‌نـژاد، مدیرعامـل جدیـد مرکز گسـترش سـینمای مستند و تجربی درباره این پروژه و دو پروژه «شـهابی از جنس نور» و «رنج و سرمستی» که به گفته او ۹۰درصد بودجه مرکز گسترش را به خود اختصاص داده‌اند و تعلیق فعلی ایـن پروژه‌ها، نامه‌ای به امضای ۱۰۳ سینماگر مبنی بر برخورد با عوامل این سه پروژه منتشر شد که حاکی از حساسیت مساله نزد سینماگران بود. در آخرین واکنش علیرضا سبطاحمدی، تهیه‌کننده نخست پروژه لاله برای نخستین‌بار درباره پرداخت بدون دلیل ۳۵۰هزاردلار به نیک‌نژاد، حضور «رابرت دنیرو» در پروژه، رایت لاله صدیق و اصرار برای ساخته شدن «لاله» توسط اسی (اسـدالله) نیک‌نژاد، کارگردان این طرح با «ایسنا» صحبت کرد. او در بخشی از این گفت‌وگو عنوان کرد: «سه سال قبل و پیش از آنکه به پروژه ملحق شوم، بر اساس دستوری که به فارابی داده شده بود، این بنیاد باید یک‌میلیاردتومان را راسا به آقای نیک‌نژاد پرداخت می‌کـرد. در حالی که قاعدتا اگر ایـن پول برای پروژه «لاله» بود، باید به تهیه‌کننده داده می‌شـد اما دوستان فارابی در جلسـات مختلف آنقـدر مقاومت کردند که این رقم به ۳۵۰میلیون‌تومان (با دلار یک‌هزارتومانی) کاهش یافت و در نهایت با دسـتور، مجبور به پرداخت این رقم شدند.»

او با اشاره به اینکه نیک‌نژاد حاضر نمی‌شد وضعیت این رقم را مشخص کند، اظهار کرد: «آقایان شمقدری و آقامحمدیان از من چندین‌بار خواستند که تکلیف این پرداخت مشخص شود اما هربار که می‌پرسیدم، ایشان با ترش‌رویی جواب می‌داد که من خودم می‌دانم.»

سبطاحمدی در این‌باره به ذکر خاطره‌ای پرداخت: «من این موضوع را از آقای نیک‌نژاد پیگیری می‌کردم. یـک روز آمدند گفتند که این ۳۵۰هـزاردلار را دولت کانادا بلوکه کرده اسـت. من هم پاسخ دادم که خیلی خوب اسـت. اگر سـند و کاغذی از بلوکه‌شـدن پول بیاوریـد، می‌توانیم ادعا کنیم دولت کانـادا که ادعای حقوق بشـر و... دارد، اکنون بودجه یک پروژه فرهنگی را بلوکه کرده اسـت اما گویا ایشـان دو روز بعد گفت که پول بلوکه نشـده است، بلکه با آن حقوق منشی و عوامل را در شرکتی که در کانادا و آمریکا برای پروژه کار کرده‌اند، داده است.»

در همین حال اسدالله نیک‌نژاد، کارگردان این پروژه جنجالی این گفته‌ها را قبول ندارد و ضمن تکذیب آنها به «شرق» گفت: «سبطاحمدی تصادفا تهیه‌کننده این پروژه شد که بعد هم اخراج شد. من برای روشن شدن وضعیت، این سـوال را می‌پرسم که وقتی کسی بعد از دو سال که از یک پروژه اخراج شده و طی این دو سال هم حرفی نزده است، حالا که این سخنان را می‌گوید، قصدی جز گل آلود کردن آب دارد؟»

او در ادامه گفت: «این مساله درحال تحقیق‌وبررسی است. اجازه دهید تا چند روز آینده همه چیز مشخص شـود و آن‌وقت می‌توانید بفهمید چه کسانی در حال گل‌آلودکردن آب هستند. امیدوارم وقتی مساله روشن شد ایشان حرف‌هایشان را در مجامع قانونی بزنند.»

خداحافظی محمد الهیاری از اداره کتاب بعد از ۱۰۰۰ روز

احمد کمالی‌نژاد «سرپرست» شد

عکس: عباس کوثری، شرق

فرزانه ابراهیم‌زاده: تغییرات وزارت ارشـاد به درهای اداره کتاب رسـید و «محمد الهیـاری» بعد از هـزارروز از اداره کتاب رفت. دو هفته پیش که «علی جنتی»، «سـیدعباس صالحی» را به‌عنـوان معاون فرهنگی خـود معرفی کرد، خیلی از کارشناسان و منتقدان پیش‌بینی کردند با توجه به انتقادهای تند جنتی و صالحی به وضعیت چاپ و نشر و ممیزی کتاب، نخستین تغییر در اداره کتاب رخ دهد. اما حتی خوشبین‌ترین منتقدها هم فکر نمی‌کردند این اتفاق در آستانه هفته کتاب رخ دهد. صبح روز یکشنبه ۲۸ مهر در حالـی که کمتر از چند هفته به آغاز هفته کتاب باقی مانده، در حاشیه جلسـه هم‌اندیشی هفته کتاب، محمد الهیاری‌فومنی که در دوران دانشجویی به سمت مدیرکل اداره کتاب منصوب شده بود، با حکم معاون فرهنگی ارشاد برای احمد کمالی‌نژاد به‌عنوان «سرپرست»، بعد از گذشت هزارروز، رسما از این مسوولیت برکنار شد. احمد کمالی‌نژاد اما برای کسانی که با اداره کتاب و معاونت فرهنگی سروکار دارند چهره ناشناسی نیست. او بیش از ۲۵سال سابقه حضور در معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را در کارنامـه خود دارد و پیـش از این به‌عنوان معاون دفتر مجامع و تشکل‌های فرهنگی و معاون اداره کتاب فعالیت می‌کرده است. درحالی‌که برخی از منتقدان و کارشناسان فرهنگی پیش‌بینـی می‌کردند که احتمال تغییر الهیاری وجود ندارد؛ به نظر می‌رسـد که جنتـی از بدو حضورش در وزارت فرهنگ و ارشـاد اسلامی قصد برای برکناری او داشته است؛ چراکه کمالی بعد از تایید خبر انتصابش به این سرپرستی اداره کتاب به مهر گفت: «بنده قرار است دوماه به‌عنوان سرپرست موقت در اداره کتاب فعالیت کنم تا مدیر جدید بیاید. در واقع هدف از این کار این بوده که خللی در کارهـای اداره کتاب به وجود نیاید. محمد الهیاری‌فومنی که در دوره «محسـن پرویز» و زمانی که دوران تحصیلات عالی را می‌گذراند به‌عنوان مدیر اداره کتاب وزارت فرهنگ و ارشـاد اسلامی منصوب شـد، از امروز این مسوولیت را برعهده ندارد.» دوران هـزارروزه مدیریت الهیاری در اداره کتاب یکی از دوره‌های سـخت برای اهالی نشر و فرهنگ بود. جدا از بالارفتن ناگهانی قیمت کاغذ و وسـایل چاپ و نشـر؛ ممیزی‌های گسترده و سلیقه‌ای و لغو مجوز دایم برخی کتاب‌ها و جلوگیری از فعالیت برخی ناشـران تنها بخشـی از مشکلات ناشـران بود. تغییر مدیر اداره کتاب شاید این خوشـبینی را در اهالی فرهنگ به وجود بیاورد که تکلیف ناشـران و صدور مجوز کتاب سرعت می‌گیرد. امـا کمالی‌نژاد ایجاد تغییرات در این مـدت کوتاه در اداره مزبور را بعید توصیف می‌کند و می‌افزاید: «امیدواریم بتوانیم در این مدت به امر بررسـی کتاب و صدور مجوزها تسریع ببخشیم.» وی که تا پیش از این در دو مقطع به‌عنوان معاون اداره کتاب فعالیت کرده و همچنین معاون اداره کل مجامع و تشکل‌های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده اسـت، در مـورد احتمال ارتقای این سـمت بعد از مدت یادشده هم گفت: امیدوارم این مدت بیشتر از دو ماه نباشد! البته براساس اعلام روابط‌عمومی معاونت فرهنگی، صالحی در جلسه هم‌اندیشی هفته کتاب، الهیاری را به‌عنوان دبیر بیست‌ویکمین دوره هفته کتاب ابقا کرد و گفت: امیدواریم با توجه به سـوابق و تجارب آقـای الهیاری در این حوزه و بهره‌گیری از ظرفیت سایر نهادها و سازمان‌های عضو، هفته کتاب را در شأن جمهوری اسلامی ایران برگزار کنیم.

خبرسازان

«هوای آفتابی پاییز» به روایت هنرمندان

● **شـرق:** اگـر پاییز ۹۱ رسـانه‌ها لبریـز از تنش‌ها و درگیری‌ها میان دولت و جامعه هنری بود؛ اما پاییز ۹۲ تغییر را می‌شـود احساس کرد. خبرگزاری «هنرآنلاین» که به‌تازگـی با روی کار آمدن دولـت جدید رویکردی تازه را در پیش گرفتـه، با چنین مقدمه‌ای پای نظرات تنی چند از پیشکسوتان جامعه هنری نشسته و از زبان آنهـا در مورد تغییر رویکردها گزارش داده اسـت. ایرج راد، هنرمند پیشـکوت و مدیرعامل خانه تئاتر با اعلام خوشبینی به فضای به وجود آمده در دولت جدید گفته اسـت: «در سال‌هایی که رفت هنرمندان عرصه تئاتر در جاده سنگلاخ حرکت می‌کردند؛ اما حالا جاده صافی را پیش روی خود می‌بینند.» راد با اشاره به شرایط نابسامان گذشته در عرصه تئاتر ابراز امیدواری کرده چراغ این خانه روشـن نگه داشته شود. لیلی گلستان، معتقد است که در هشت‌سـال گذشته فضای عمومی جامعه به سمتی رفته بود که ناامیدی، دلسردی و امید نداشتن به آینده موجب کم‌کاری هنرمندان شده بود؛ اما با تغییر و تحولی کـه در دولـت رخ داد، خیلی زود فضای عمومی جامعه هنر رو به بهبود رفته است. مدیر گالری گلستان یکی از مهم‌ترین اتفاقاتی که در حوزه تجسمی رخ داده است را انتصاب علی مرادخانی به‌عنوان معاون هنری وزارت ارشاد عنوان کرده است و رویکرد دولت جدید جهت واگذاری امـور به خود هنرمندان را اتفاق مهمی دانسـته. هادی منتظری، نوازنده کمانچه و آهنگساز پیشکسوت معتقد است؛ موسیقی در چند سال اخیر دچار رکود شده است. او ابراز امیدواری کرده که حرف‌های هنرمندان شـنیده شـود. رحیم مولابیان، نقاش باسابقه ساکن بابل هم با اشاره به فضای امیدوارکننده فعلی در عرصه هنر گفته: «خوشبختانه فضای امیدبخشی در عرصه فرهنگ و هنر ایجاد شـده تا بتوانیم بار دیگر شاهد شکوفایی مدیریت هنری کشور باشیم.» علی باباچاهی گفته دلمردگی اهالی فرهنـگ و هنر به بارقه‌های امید مبدل شـد و علیرضا داوودنژاد، کارگردان صاحبنام سینمای ایران نیز معتقد است؛ این روزها همه ما به‌دنبال تغییر و تحول هستیم و می‌خواهیم دنیا را عوض کنیم.

گزارش روز

در جشن ۵سالگی آموزشگاه ایده صورت گرفت

تقدیر از ۵چهره تاثیرگذار تبلیغات

عکس: مهر

سـحر آزاد: پنج‌چهره تاثیرگذار تبلیغـات در دهه‌هایی که آگهی‌های مطبوعاتی درحـال رونق‌گرفتن بودند، در جشـن تاسیس آموزشـگاه ایده مورد تقدیر قرار گرفتند و از دغدغه‌های خود برای آینده این رشـته گفتند. یکی از آنها نگران آینده تبلیغات و دیگری امیدوار نسـل آینده این حرفه بود. جشـن پنج‌سـالگی آموزشگاه ایده عصر روز شـنبه، ۲۷مهر درحالی در خانه هنرمندان برگزار شد که به‌دلیل پرشدن ظرفیت تالار استاد شهناز، بسیاری از شرکت‌کنندگان از مانیتورهای داخل راهرو شاهد مراسم بودند. آرش سـلطانعلی، مدیر آموزشـگاه ایده در ابتدای مراسم به مشـکلات آموزش گرافیک اشاره کرد: «مساله آموزش در حوزه گرافیـک و تبلیغات نیازمند حمایت از سوی دولت و دانشگاه‌هاست که می‌توان با تعامل در بخش آموزش دولتی و خصوصی بر شـتاب حرکت روبه‌جلوی گرافیک و تبلیغات افزود.» پس از آن عباس مشهدی‌زاده، مجسمه‌ساز ضمن بیان نکاتی درباره تاریخچه تبلیغات و لزوم آگهی‌های مطبوعاتی از کامران کاتوزیان به‌عنوان یکی از کسانی که آثار ماندگاری در این رشته خلق کرده است، یاد کرد. پس از آن یکی از بخش‌های این برنامه که تقدیر از پنج‌چهـره تاثیرگذار تبلیغات بود، برگزار شـد. کامران کاتوزیان به‌عنوان یکی از شخصیت‌های شناخته‌شده این عرصه که نتوانسته بود در این برنامه حضور داشته باشد، در یـک پیام تصویری خطاب بـه حاضران گفت: «قبل از همه‌چیز باید جشن پنج‌سالگی ایده و رونمایی کتاب صد آگهی مطبوعاتی را تبریک بگویم. به‌دلیل عارضه‌ای که در پایم ایجاد شده است، برایم میسر نبود در این مجلس باشم اما برایتان آرزوی توفیق و سلامتی دارم.»

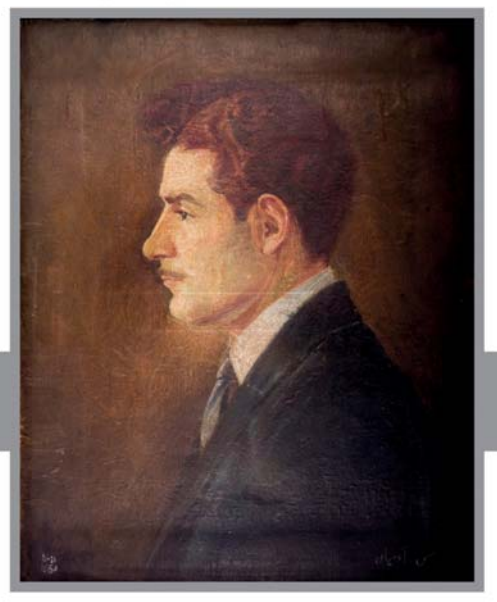
پس از آن با حضور شمس‌لنگرودی، کامبیز درمبخش، اکبر عالمی، عباس مشهدی‌زاده و آرش سلطانعلی از دیگر تاثیرگذاران تبلیغات تجلیل شد. محسن میرزایی پس از دریافت لوح تقدیر با بیان اینکه ۵۴سال است که در حرفه تبلیغات فعالیت می‌کند، افزود: «خوشـحالم در این جمع هستم منتها دغدغه‌هایی دارم که دوست دارم آنها را بیان کنم.» میرزایی درباره مشـکلات تبلیغات در دنیای حاضر گفت: «ما در دنیای تبلیغات بسیار عقب هستیم. به همین دلیل از شما خواهش می‌کنم بیاموزید. برای آینده تبلیغات نگرانـم چون تا چندی دیگر دادوسـتد ما با کشـورهای خارجی گسـترده می‌شود و ما برای سرویس‌دادن به آنها آماده نیسـتیم. خوشبختانه در رشـته گرافیک نیروهای خوبـی داریم اما گرافیک فقط این نیسـت. با بازشـدن دروازه‌هـای اقتصادی خودتان را برای رقابت در این حرفه پولساز و هنری آماده کنید.» منوچهر مستوفی، دیگر چهره تقدیرشده این مراسـم بود که برخلاف میرزایی به آینده تبلیغات ایران اظهار امیدواری کرد: «برخلاف آقای میرزایی که نگران آینده تبلیغات کشور است، نگران این وضعیت نیسـتم و گمان می‌کنم دو مدرسـه‌ای که یکـی از آنها آموزشگاه ایده است، در این زمینه خوب فعالیت کرده‌اند.»

او همچنین گفت که حاضر اسـت تجربه‌های خود را در اختیار دیگران قرار دهد که مورد استقبال حاضران قرار گرفـت و در ادامه منوچهر بلوچ پس از تقدیر اظهار کرد: «مـن در دانش تبلیغات به پای دو نفر قبلی نمی‌رسـم و همیشه در بخش گرافیک تبلیغاتی فعالیت کرده‌ام. برای همین همیشه پشت درهای بسته قرار گرفته بودم.» سرژ آواکیـان نیز آخرین چهره‌ای بود که به‌عنوان تاثیرگذاران تبلیغات در این برنامه مورد تقدیر قرار گرفت.

آواکیان نیز در واکنش به این سخنان تشکر کرد. البته مراسم به همین‌جا ختم نشد و از شمس‌لنگرودی، علیرضا سـمیع‌آذر، بیتا وکیلی، پویا آریان‌پور، محمدرضا ریاضی و مصطفی دشـتی به‌عنوان کسانی که در ایده سخنرانی داشـته‌اند و از مسعود دشتبان، اونیش امین‌الهی، مهدی محمدی، آرش تنهایی، محمد دهقان، فرزاد مقدم، فرشید پارسـی‌کیا، بابک نکویی، امیر سـحرخیز و سعید باباوند به‌عنوان مشاوران این آموزشگاه تجلیل شد. در پایان هم نمایشگاهی از آگهی‌های تبلیغاتی از دهه ۲۰ تا ۵۰شمسی در تالار بهار خانه هنرمندان افتتاح و از کتاب «صد آگهی مطبوعاتی» نیز رونمایی شد.

LEON
Since 1960

خاص بودن رویا نیست.



Oil Painting of Mr. Leon, founder of Leon restaurants by Ms. Sedik Adamian (1950)
نقاشی رنگ و روغن از آقای لئون مؤسس رستوران لئون توسط خانم سدیک آدامیان(۱۹۵۰)
رستوران لئون درسال ۱۹۶۰ میلادی در تهران، خیابان آبان جنوبی تاسیس گردید
و هم اکنون با داشتن دو شعبه دیگر (فرشته سام سنتر و نیاوران)
با مدیریت همان خانواده به فعالیت خود ادامه می دهد.

رزرو کنید.

آبان جنوبی: خیابان کریم خان زند
خیابان آبان جنوبی، نبش چهارراه ورشو
تلفن : ۸۸۹۰۴۶۲۵-۸۸۹۳۰۳۶۳

نیاوران: خیابان دکتر باهنر(نیاوران)
قبل از دوراهی دزاشیب
تلفن : ۲۲۷۲۴۲۰۰-۲۲۷۲۴۴۰۰

www.leon1960.com