



روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسؤول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۸۵۷۵ –
نماینر: ۸۸۶۵۴۳۲۹
نشانی اینترنتی: www.sharghnewspaper.ir
سازمان آگهی‌ها: ۲۴۲۰۱۹۹
امور مشترکین: ۸۸۴۴۱۱۳۸-۴۴
توزیع: شرکت نوآوران جهان رسانه ایرسا –
تلفن: ۸۸۸۲۳۳۹۰
چاپ گلریز: جاده قدیم کرج، فتح کج، ۱۷، پلاک ۲۹، تلفن ۶۶۸۲۳۳۴۶

وقتی به انفرادی رفتم—۱۷

احمد غلامی



بیشتر خانواده ما به احمدی‌نژاد رای دادند. اما هر یک‌ک به دلیلی. آقای طهماسبی پدرزنم چون مخالف سرسخت هاشمی‌رفسنجایی بود و فکر می‌کرد نازدهای اصلاح‌طلبان نشان به هاشمی وصل است در حکمی خانوادگی اعلام کرد همه باید به احمدی‌نژاد رای بدهند و گرنه نان خانواده بر آنان حرام است. از این دستور فقط مادرزنم اطاعت کرد واکثیر. افسانه به محسن رضایی رای داد و استدلالش این بود، چون رای نمی‌آورد به او رای می‌دهم که فقط توی ششانه‌م‌ام مهر بخورد. برادرزنم به کروبی رای داد، چون می‌گفت سربازی‌اش را در لرسنان گذرانده و خاطره خوبی از خرم‌آباد دارد. شاید او اولین نفری بود که می‌دیدم از جایی که در آنجا سربازی‌اش را گذرانده خاطره خوشی دارد. من هم به موسوی رای دادم، فقط به دلیل اینکه می‌خواستم حال پدرزم را بگیرم. نه اینکه سیاست‌زدانه داخلی ایران برام کم‌اهمیت باشد اما با خودم عهد کرده بودم دیگر رای ندهم. تا زمانی هم که پدرزنم رویم جای نریخته بود به عهد خودم پایبند بودم. اما سرر صحنه‌ها وقتی پدرزنم شناسنامه‌اش را آورد و به همه دستور داد برویم حوزه رای‌گیری و برای اینکه حال هاشمی‌رفسنجایی را بگیریم به احمدی‌نژاد رای بدهیم، رگ غیرتم جنید و در حرکتی ابلهانه اعلام کردم رای یک انتخاب شخصی است و کسی حق ندارد، رای کسی را بخرد. پدرزنم گفت: «توی خانواده ما نفوذ کردی و می‌خوای جریان انحرافی راه‌بنداری.» گفتم: «غلط بکنم، من فقط گفت‌به‌بارلین هر کس خودش انتخاب‌ش را می‌کند.» گفتم: «اگه برن به کسی که توی اسکل میگی رای بدن، خوبه؟» گفتم: «هن کسی رو مثل شما وادار به کاری که دوست نداره بکنه، نمی‌کنم.» پدرزنم سکوت کرد. بعد صورتش از خشم کبود شد و گفت: «دوبونه البته داری اتحاد خانواده ما رو به هم می‌زنی.» گفتم: «این اتحاد نیست، استبداده.» منفرج شد و لیوان چای را که هنوز داغ بود، برداشت و پاشید روی سینمام. فریاد زدم: «سوختما.» افسانه زد زیر خنده و گفت: «هفته.» برادرزنم گفت: «بیایا اصلاً

کار تون درست نبود.» مادرزنم گفت: «خوب شد، یاد می‌گیری روی حرف بزرگ‌تر حرف بزنی.» خیلی عصبانی بودم ولی دلم نمی‌خواستواکنشی نشان بدهم که به ضررم تمام شود. گفتم: «عجب!» پا شدم راه افتادم. شناسنامه‌ام را گرفتم و گفتم: «نه‌تنها خودم به احمدی‌نژاد رای نمی‌دم به همه دوستانم هم سفارش می‌کنم او را رای ندمن.» پدرزنم خندید و گفت: «وای بدبخت شدیم، دیگه کسی به نامزد ما رای نمیده.» بعد گفت: «حالا کجا میری؟» گفتم: «میرم رای بدم.» گفت: «جرو به جهنم.» راه افتادم. هنوز از هال بیرون رفته بودم که پدرزنم گفت: «ببین…» برگشتم. گفتم: «بله!» آمد جلو و من را در آغوش گرفت و صورتش رو ببوسید و گفت: «واقعاً ببخشین، برخورد بدی کردم.» باورم نمی‌شد. چهره‌اش آنقدر مهربان شده بود که دلم می‌خواست او را سفت بغل بگیرم. گفتم: «خواهش می‌کنم پدر شما بزرگ‌ترین، به گردن ما حق دارین.» دوباره من را در آغوش گرفت و گفت: «بالاخره باید ببخشین، برخورد بدی کردم.» «بییی نذار.» راه افتادم. هنوز به در نرسیده گفتم: «وایسلا!» ایستادم. گفتم: «برو کت منو بیسار با هم بریم رای بدهیم.» رفتن از توی اتاق کت را بیامور. مشغول گشتن بودم که یکدفعه پدرزنم در اتاق را بست و آن را قفل کرد و با صدای بلند فریاد زد: «کرخه‌חר بالا برو ای بده.» باورم نمی‌شد. دو سه بار دستگیره را ز بالا و پایین دادم اما باز نشد. فریاد زدم: «بابا در رو باز کن.» فریاد زد: «بعد از رای‌گیری در رو باز می‌کنم.» واقعاً نمی‌دانستم چه کار کنم. فکر می‌کردم افسانه می‌آید و بالاخره در را باز می‌کند. اما نه؛ یکی دو ساعت که گذشت خبری نشد. چند بار محکم با مشت زد و بعد به در زد و گفت: «بابا در رو باز کن.» اما کسی جوابم را نداد. محکم‌تر زدم. پدرزنم آمد و گفت: «اگه این بار در بزنی، بیچاره‌تر می‌کنم.» اوضاع خراب‌تر از آن بود که فکر می‌کردم. رفتم گوشه‌ای نشستم. ناگهان کتابی نظرم را جلب کرد. کتاب افسانه بود. آن را برداشتم و شروع کردم به خواندن. احساس می‌کردم در زندان هستم و پدرزنم شوخی می‌کرد. جدی من را در انفرادی انداخته بود تا رای ندهم.

سکانس آخر

کنسرت همایون شجریان تمدید شد

کنسرت گروه هم‌نوآزان حصار به خوانندگی همایون شجریان به خاطر استقبال زیاد مخاطبان ود شب دیگر در تالار وحدت تمدید شد، فروش بلیت اجرای این دو شب از روز ۱۶ آبان ساعت ۱۰ صبح به صورت اینترنتی آغاز می‌شود.

نمایشگاه عکس‌های کاوه گلستان

نمایشگاه عکس‌های کاوه گلستان از مجموعه مدارس و دانش آموزان روستایی در گالری شماره ۶ رومنای شد. این نمایشگاه شامل ۳۰ عکس از کاوه گلستان است که همسرش هتنگه گلستان آن را انتخاب کرده است. نمایشگاه تا ۲۴ آبان در گالری شماره ۶ به نشانی خردمند شمالی، کوچه هجدهم، پلاک ۶ برگزار می‌شود.

یک جشنواره رایگان برای دانشجوین

عموم اساتید و دانشجوین رشته‌های هنری دانشگاه‌ها و موسسات آموزش عالی کشور با ارائه کارت شناسایی خود می‌توانند از تمامی فیلم‌های چهارمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» به صورت رایگان دیدن به عمل آورده و در برنامه‌های مختلف آن (از جمله نشست‌ها، شب نقد، میزگردهای تخصصی، بازار بین‌المللی فیلم مستند و…) شرکت کنند.
سناد برگزاری چهارمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، از ساعت ۱۱ صبح تا ۲۴ شب روزهای ۱۷ تا ۲۱ آبان‌ماه ۱۳۸۹، پذیرای دانشجوین محترم و عموم علاقه‌مندان سینمای مستند خواهد بود.



روزنامه

سال پنجم ■ شماره پیاپی ۱۱۰۶ ■ شماره ۱۸۲ دوره جدید ■ یکشنبه ۱۶ آبان ۱۳۸۹ ■ ۳۰ ذیقعدۀ ۱۴۳۱ ■ ۷ نوامبر ۲۰۱۰

آخر

توصیه‌های جمال میرصادقی درباره داستان خواندن و داستان نوشتن

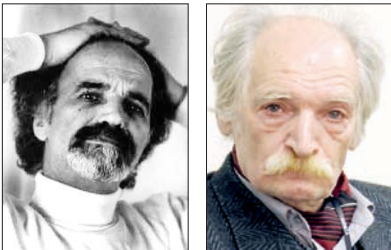
سراغ ابراهیم گلستان نرود



دارد که پیش‌تر آمزش زیر و رو کردن و خواندن آثار متقدمی چون سمکعبار و تاریخ‌بیهقی است.اوشگردهایی برای نوشتن دارد که به این آسانی قابل گره‌گشایی نیست.باین حال توصیه‌ام به همه آنهایی که می‌خواهندداستان ایرانی‌بخواننداین است که خواندن داستان «از روزگار رفته حکایت» او را از دست ندهند. در واقع از روزگار رفته حکایت این نویسنده یک شاهکار است. خواندن این داستان را در میان آثار گلستان از این جهت توصیه می‌کنم که در بیشتر داستان‌های او نثر و زبان از باقی عناصر قوی‌تر است، اما این داستان حکایت دیگری دارد. «صادق چوپک» و داستان‌های کوتاهش هم نقشی اساسی در شکل‌گیری سنت داستان‌نویسی مدرن دارند. داستان «قفس»، «انتری که لوطیش مرده بود» و «عدل» از بهترین‌های آن روزگار هستند وواقع‌گرایی‌نماین‌در داستان‌های کوتاه او همچون «قفس» به اوج می‌رسد.

کشتیری و دیگران

در جلد دوم جهان داستان از نویسندگان متأخری نام بردام که هر کدام در جریان داستان‌نویسی امروز ایران نقشی بسزا داشته‌اند.۳۳ نویسنده‌ای که در کارنامه هر یک از آنها داستان‌ها و رمان‌های چشمگیری وجود دارند. در میان همه اینها چند نویسنده هستند که خواندن داستان‌هایشان برای هر شیفته

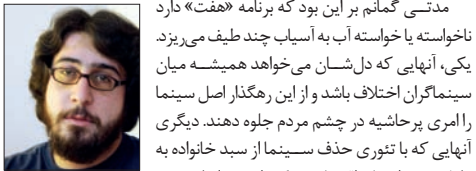


ادبیاتی لذت‌بخش خواهد بود و برای نویسندگان جوان چراغ راه نویسنده‌گانی همچون هوشنگ گلشیری، احمد محمود، محمود دولت‌آبادی و با خجالت باید بگویم داستان‌های من. شخصاً معتقدم توانایی شگرف «احمد محمود» در داستان‌نویسی را نمی‌توان در داستان‌های کوتاهش پیدا کرد،اما او استاد مسلم رمان‌نویسی است.رمان «همسایه‌ها»ی احمد محمود را می‌توان به آسانی در ردیف بهترین رمان‌ها در سطح جهانی قرار داد و همسنگان فرنگی برای آن پیدا کرد. «جای خالی سلوچ» هم در میان آثار «محمود دولت‌آبادی» بسیار قابل توجه است و خواندنش را همیشه به شاگردانم در کلاس‌های داستان‌نویسی توصیه می‌کنم. اما «هوشنگ گلشیری» و داستان‌هایش هر سه نویسنده هستند که هرگز نباید نقشی آنها را در شکل‌گیری ادبیات داستانی امروز جهان نادیده گرفت. «رنسک همینگوی» یکی از آنهاست. او به نویسنده‌های جوان روش نوشتن را یاد می‌دهد. «ویلیام فاکنر» در داستان‌هایش چگونگی نگاه کردن به داستان را یاد می‌دهد.او به داستان خصوصیت عینی بخشد و آنتوان خوفور را باید استاد همه اعصار داستان کوتاه دانست. او نویسنده‌ای است که زندگی را به خوبی می‌شناسد و نگاه به زندگی را می‌آموزد.

زاویه دید: در حاشیه برنامه «هفت»

شرط لازم و کافی حضور رسانه‌ای

حسین مهکام



مدتی گمانم بر این بود که برنامه «هفت» دارد ناخواسته یا خواسته‌آب به آسباب چند طیف می‌ریزد. یکی، آنهایی که دل‌نشان می‌خواهد همیشه میان سینماگران اختلاف باشد و از این رهگذار اصل سینما را امری بر حاشیه در چشم مردم جلوه دهند. دیگری آنهایی که با تئوری حذف سینما یا سبب خانواده، به دلیل عدم راندامن اقتصادی، یکی از شرایط حضور سینمای مبتذل و دستمالی‌شده را مهیا کردند و بعد دارند می‌زنند توی سرشش. و بعد که دقیق‌تر نگاه کردم دیدم این دو دسته با طیف تقریباً بر هم هستند. حالا باز دقیق‌تر

بسه برنامه «هفت» نگاه می‌کنم و حرفم را پس می‌گیرم. برنامه «هفت» آب به آسباب طیف یا دسته‌ای نمی‌ریزد، بلکه حالا به

راحتی تبدیل به تربیون همان طیف‌ها شده‌است. مجری برنامه که

سینماگری است برای خوشی، آی‌امی‌داند در چه شرایطی دارد این

برنامه را اجرا می‌کند؟ آیا آنچه در برنامه به عنوان مواضع رسمی

برنامه از زبان مجری برمی‌خیزد، اعتقادات آقای جیرانی است؟

اگر «ت» می‌گردد – به قول میرشمس‌الدین ادیب

سلطانی – «خالص‌ترین حرف عربی» باشد، تنوین هم خالص‌ترین و عربی‌ترین علامت الفبای عربی است که در خط فارسی به کار می‌رود. رواج تنوین در خط فارسی از زمان غلبه نثر فنی و سرسری‌گی نویسندگان فارسی‌زبان به زبان و ادبیات عرب آغاز شد

که برمی‌گردد به بعد از حمله مغول و در زمان صفویه و قاجاریه به اوج می‌رسد و کتابتن نسخه‌های خطی فارسی هم در طول این دوره‌ها با این علامت نامزد شده و دست به ترکیب نثر علامت‌دار گرفت و رو به انحطاط رفت، وگرنه در زمان اغتا و سلطامت نثر فارسی هیچ نویسنده‌ی فارسی‌زبانی کلمه‌های عربی متون به کار نمی‌برد. توصیه‌ی او این است که از به کار بردن کلمه‌های عربی متون خودداری کنیم و به جای آنها‌تر کبکیات‌مشابه فارسی را به کار ببریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: «پرسه‌ها و پرسش‌ها»، نشر آگه، ۱۳۸۹. تذکر بسیار بجا و توصیه‌ی کامل درستی که حرفی توش نیست. به کار بردن کلمه‌های کتب‌نویس فارسی البته معلوم است که اتفاق فرخنده‌ای نبوده است. اما چه کنیم که از به کار بردن تنوین چندین نسل می‌گذرد و کار از کار بریم. به جای «تقرین» بنویسیم «به تقریب» و به جای «ظاهر» «به ظاهر» و به جای «یقین» بنویسیم «به دقت» و به جای «بدن» بنویسیم «تا بداند…» «داستان تنوین»، در: