زیر آسمان فیروزه‌ای

بیانیه سازندگان ۶ فیلم تحریمی حوزه هنری:

آمران «تحریم» استعفا دهند

● **شرق:** سازندگان شش‌فیلم تحریمی حوزه هنری در مراسم اکران آخرین فیلم از این شش‌فیلم با صدور بیانیه‌ای خواستار استعفای آمران و مشاوران تحریم شدند. در این برنامه که جشن افتتاح فیلم پل‌چوبی به‌عنوان آخرین فیلم تحریمی حوزه هنری و اولین فیلم اکران‌شده در دولت یازدهم بود؛ غلامرضا موسوی، فریدون جیرانی، مرتضی و مصطفی شایسته، مانی حقیقی و علی سرتیپی و سیدجمال ساداتیان این بیانیه را صادر کردند. در بخشی از این بیانیه آمده: «اعضای این گروه دست به دست هم دادند، در مقابل یکی از بزرگ‌ترین هجمه‌ها علیه تولیدات فرهنگی این کشور ایستادگی کردند و تک تک فیلم‌های‌شان را با موفقیتی چشمگیر به نمایش عمومی درآوردند.» در بخش دیگری از این بیانیه می‌خوانیم: «امروز ما اکران عمومی ششمین فیلم از فیلم‌های تحریم‌شده توسط حوزه هنری را جشن می‌گیریم. خوشحالیم که ثابت کردیم اراده صنفی سینماگران این کشور تا این حد مقتدرانه و تاثیرگذار است. خوشحالیم که ثابت کردیم مدیران غیرحرفه‌ای در مقابل عزم هنرمندان چاره‌ای جز تسلیم ندارند. خوشحالیم که ثابت کردیم قانونمداری و صبوری اهل فرهنگ موجب سرافکندگی عناصر خودرای می‌شود.» در پایان این بیانیه خواست این فیلمسازان به این شرح آمده است: «ما خواستار استعفای دسته‌جمعی آمران و مشاوران این تحریم در حوزه هنری هستیم. مسوولان این اقدام ضدفرهنگی طی این سال‌ها نشان داده‌اند که ظرفیت صیانت و مدیریت در عرصه فرهنگ را ندارند. دوران موسوم به تدبیر و امید، دوران خداحافظی با استبداد فرهنگی است.

ادامه از صفحه اول

گزارش یک ناشر

۱۹- عبارت: «ازدواج مقدس‌ترین قراردادهاست» از ماری آمپر ۲۰- جملات متعلق به حضرت مسیح(ع)، باید بعد از کلمات قصار هریک از ائمه‌اطهار(ع) قرار گیرد. ۲۱- جملات متعلق به آیین «تائو» بماند اما نام آن حذف شود. ۲۲- این عبارت از حضرت موسی(ع) حذف شود: «از آنها که دورو دارند بیشتر متنفرم تا آنها که دو خدا دارند.» ۲۳- عبارت: «زندگی جدولی است که جایزه پر کردن خانه‌های آن مرگ است» حذف شود.

برای کوتاهی سخن چند نمونه آوردم و اگر قرار بود همه حذفیات یک کتاب ۳۴۰ صفحه‌ای را نقل می‌کردم، گزارش بسیار مفصل و اعجاب‌انگیزی می‌شد.

در حاشیه گزارش فوق، دو، سه نکته را یادآوری می‌کنم:

نکته اول: وزیر جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی در اولین اظهارنظرهای خود، از ممیزی یا به تعبیر خودشان «نام محترمانه سانسور» سخن گفت. این امر نشان می‌دهد که ایشان بیش از هر متولی دیگری از وجود ممیزی یا سانسورهای رایج کشور رنج می‌برد و قول داده است که در نوع و شیوه‌های آن تجدیدنظر کند.

نکته دوم: ممیزگران یا سانسورچی‌ها در وزارتخانه مربوطه، با آثار دریافتی دو نوع برخورد می‌کرده‌اند. یک نوع «ما قال» و یک نوع «من قال». در گزارش فوق‌الذکر از هر دو نوع اعمال شده بود. اما بعضی وقت‌ها یک کتاب کامل را صرفا به خاطر نویسنده‌اش حذف می‌کردند، مثلا به کتاب‌های علمی - مذهبی مرحوم آیت‌الله منتظری در دوره آقای حسینی اجازه تجدید چاپ ندادند. در صورتی که در دوره آقای صفارهرندی که او هم وزیر احمدی‌نژاد بود، اجازه چاپ صادر می‌شد. نمونه دیگر: به ترجمه قرآن مجید مرحوم آیت‌الله صالحی‌نجف‌آبادی، پس از آنکه خودشان نظر چندین نفر از قرآن‌پژوهان و مترجمان بنام را گرفته و همگی آن را تصدیق کرده بودند، اجازه چاپ ندادند. همین اتفاق برای آثار بسیاری از نویسندگان پرآوازه هم رخ داده که قصه پرغصه آن نزد ناشران محفوظ است.

نکته سوم: یکی از طرح‌های علی آقا جنتی این است که ممیزی را به دست ناشران بسپارد. این طرح در میان ناشران عکس‌العمل‌های گوناگون داشت. بعضی از ناشران معتقدند که ممیزی یک مشکل بین نویسنده و وزارت ارشاد است و نباید پای ناشر به میان کشیده شود. عده‌ای از ناشران هرگز کتابی را که احتمال کوچک‌ترین سانسور در آن می‌دهند، از نویسنده یا مولف یا مترجم نمی‌پذیرند و به سری که درد نمی‌کند دستمال نمی‌بندند. عده‌ای از ناشران فقط کتاب‌های درسی و تخصصی منتشر می‌کنند و اصولا با ممیزی و سانسور سروکار ندارند. عده‌ای نیز کارشان انتشار کتاب‌های حوزوی، دعا، مفاتیح، قرآن و حدیث و... است و از این طریق امرارمعاش می‌کنند و از ممیزی آسوده‌اند. جمعی از ناشران هستند - هرچند اندک - که پابه‌پای مدیران دولت دهم، معتقد به اعمال ممیزی‌های سختگیرانه‌اند و علی‌القاعده از واگذاری مسوولیت ممیزی کتاب توسط ناشران استقبال می‌کنند، هرچند که به ضرر فرهنگ ایران اسلامی باشد. اما در میان ناشران موجود، ناشران شایسته و دلسوز فراوانی هستند که همیشه اعتراضشان از ممیزی رایج در وزارت ارشاد بلند است و بیشتر کتاب‌های ارزشمند سیاسی، مذهبی، اجتماعی، ادبی و اقتصادی از آثار نویسندگان روشنفکر و منتقد و علاقه‌مندان به پیشرفت اسلام و ایران و ارتقای فرهنگ جامعه را منتشر می‌کنند. این ناشران می‌توانند با متولیان فرهنگ و هنر همفکری کنند و به یک راه‌حل اصولی برای ریشه‌کن کردن بلای فرهنگ‌سوز سانسور برسند.

علی جنتی، وزیر ارشاد:

مانند خاتمی و مسجدجامعی از هنرمندان حمایت می‌کنم

شرق: «آقای طاهری نماینده مجلس هستند و هر حادثه و سخنی را می‌توانند پیگیری کنند یا احیانا بپرسند.» این پاسخی بود که علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در واکنش به گفته‌های طاهری سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس در گفت‌وگو با «شرق» بیان کرد. سید علی طاهری به یکی از خبرگزاری‌ها در واکنش به ابراز امیدواری اخیر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره تداوم راه سیدمحمد خاتمی، از پیگیری سخنان جنتی در کمیسیون فرهنگی مجلس خبر داده و گفته بود: «از آقای جنتی انتظار چنین نظری را نداشتم و مطمئنا در نخستین جلسه‌ای که آقای جنتی به کمیسیون فرهنگی بیایند از ایشان در این‌خصوص سوال خواهم کرد.» جنتی در جریان افتتاح استودیوی موزه موسیقی در جمع هنرمندان به آنها گفته بود برنامه‌های فرهنگی سیدمحمد خاتمی را ادامه خواهد داد. البته جنتی در حاشیه مراسم تودیع و معارفه معاون هنری درباره اظهارنظرش گفت: «البته در نقل مطالبی که من گفتم مقداری تحریف شده بود. بخشی که گفتم قبل و بعد از رای‌اعتماد از مشورت استفاده کردم، منظورم به آقای مسجدجامعی بود. برخی از رسانه‌ها به اسم آقای خاتمی زده بودند.» جنتی گفت: «آنچه من گفتم خطاب به مخاطبان بود که هنرمندان موسیقی بودند. نظر بر این بود که همان‌گونه که در دوران آقای خاتمی و در دوران آقای مسجدجامعی که هر دو وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بودند و هر دو از هنرمندان حمایت می‌کردند، به‌خصوص از اهالی موسیقی ما هم همین راه را ادامه خواهیم داد. کمک به اهالی موسیقی می‌کنیم که شأن و منزلت خودشان را بازیابند و از این منزلت حمایت می‌کنیم. منتها بعضی‌وقت‌ها این مسایل را سیاسی مطرح می‌کنند و به جایی می‌کشانند که موضوعات دیگری پیش می‌آید. در حالی که آنچه آنجا در بین مخاطبان که اهالی موسیقی بودند مطرح شد همین بود و غیر از این چیز دیگری نبود.» او در پاسخ به این سوال که با توجه به این واکنش آیا برنامه‌های خود را ادامه می‌دهید؛ هم گفت: «در اکرام، منزلت و صیانت و کرامت اهالی موسیقی و اهالی هنر این کار را انجام می‌دهیم و جزو وظایف ذاتی ماست.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در پاسخ به سوال روزنامه «شرق» درباره وضعیت معاونت فرهنگی و انتخاب سکاندار مهم‌ترین معاونت وزارت ارشاد گفت: «حوزه فرهنگی یکی از پیچیده‌ترین حوزه‌هایی است که ما با آن روبه‌رو هستیم. به همین دلیل هم در انتخاب گزینه‌هایی که مورد نظر من بوده است تا به حال با مقداری تاخیر روبه‌رو شدیم. این تاخیر به دلیل پیچیدگی‌های اجرایی در بخش کتاب، صدور مجوز، بحث چاپ و نشر، تامین کاغذ، تامین امکانات برای ناشران و رفع موانع و مشکلات نشر است. بخش دیگر هم محتوای فرهنگی ماست که معاونت فرهنگی باید بداند از نظر فرهنگی در کجا ایستاده‌ایم و قرار است به کجا برویم و چگونه حرکت کنیم. بنابراین پیدا کردن فردی علمی و دانشمند و فرهیخته که آشنا به مسایل فرهنگی از یک طرف و آشنا به مسایل اجرایی باشد، کار مشکلی است که امیدواریم بتوانیم او را پیدا کنیم. هنوز به هیچ اجماعی نرسیده‌ایم.»

«شاه‌آبادی» صندلی معاونت هنری را به «مرادخانی» داد

معارفه یا تکریم؟

عکس: مهر

شرق، فرزانه ابراهیم‌زاده: علی مرادخانی در جلسه‌ای رسمی، ۱۰شهریور، سکان هنر کشور را به دست گرفت. جلسه‌ای متفاوت با همتای سینمایی خود؛ حجت‌الله ایوبی و البته متفاوت با همه جلسه‌های تودیع و معارفه‌هایی که این روزها با آمدن دولت جدید در حوزه‌های مختلف برگزار می‌شود. در دعوتنامه منتشرشده، عنوان برنامه «تودیع» خورده بود، اما در بیل‌بورد نام برنامه، «تکریم و معارفه» درج شده بود. این نکته‌ای بود که جنتی هم در صحبت‌هایش به آن اشاره کرد که کسی را تودیع نمی‌کند. اما در نهایت برنامه به جایی هدایت شد که بیشتر شبیه مراسم تولد حمید شاه‌آبادی معاونت هنری سابق وزارت ارشاد بود. همه واحدهای زیرمجموعه معاونت هنری، هدیه‌های جداگانه‌ای به او اهدا کردند. حجم این هدایا آنقدر بالا بود که صدای وزیر هم درآمد و در ابتدای صحبت‌هایش به‌عنوان آخرین سخنران مراسم گفت: «اگر می‌دانستم مراسم تودیع اینقدر خوب است؛ می‌گفتم برایم مراسم تودیع بگیرند!»

براساس همان دعوتنامه قرار بود مراسم در تالار رودکی برگزار شود؛ اما به دلیل استقبال بالای هنرمندان برای شرکت در مراسم، به تالار وحدت منتقل شد. این بار هم مانند جلسه قبلی اهالی فرهنگ و هنر با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، کفه هنرمندان موسیقی سنگین‌تر بود. به‌نظر می‌رسد با توجه به سابقه مرادخانی در مرکز موسیقی، چهره‌های شاخص این هنر استقبال گسترده‌ای از معاونت هنری جدید داشته‌اند. در این میان سهم موسیقی در صحبت‌های معاون هنری هم بیشتر بود؛ چراکه او در صحبت‌هایش تنها چند باری به تئاتر و تجسمی اشاره کرد و بقیه مصداق‌هایی که می‌آورد از موسیقی بود. در این مراسم نماینده تئاتری‌ها یعنی محمود عزیزی به مراسم نیامده بود. نماینده هنرمندان تجسمی هم جلیل رسولی مانند غلامحسین امیرخانی تنها از هنر تخصصی خود یعنی «خوشنویسی» دفاع کرد! تنها داوود گنجه‌ای نماینده موسیقیدانان بود که سخنانی کوتاه درباره مرادخانی ایراد کرد. البته با توجه به اینکه معاون جدید هنری سال‌ها ریاست مرکز موسیقی را برعهده داشت و بعد از آن نیز مدیر موزه موسیقی شد؛ نزدیکی‌اش به این هنر قابل توجیه باشد. هرچند جنتی در صحبت‌هایش با اشاره به اینکه در میان گزینه‌هایی که برای معاونت هنری داشتند در نهایت به علی مرادخانی رسیدند؛ گفت: «با توجه به سوابق مدیریتی و اعتماد هنرمندان، به نام علی مرادخانی رسیدیم که در سه دهه گذشته همواره در فعالیت‌های مدیریتی هنری سرآمد بوده است و جسارتش در حمایت از هنرمندان شهرت داشته و ایشان علی‌رغم میل باطنی خود این سمت را پذیرفت.»

تقویت بخش خصوصی

جنتی برخلاف مراسم تودیع رییس سازمان سینمایی، خیلی وارد جزییات موضوعات هنری نشد و بیشتر به ذکر کلیاتی درباره هنر پرداخت و مهم‌ترین اولویت‌های خود را تسهیل در صدور مجوزها، حذف قوانین دست‌وپاگیر و سروسامان‌دادن به فعالیت‌های آموزشی دانست.

او با اشاره به وضعیت معیشت هنرمندان گفت: «هنرمند ایرانی باید بر تخت عزت و افتخار بنشیند و دغدغه‌های مالی نباید مانع آفرینشگری او باشد. هنرمند ما هرگز نباید از لحاظ مادی در عذاب باشد و برای حداقل معیشت خود دغدغه داشته باشد. عیار هنرمند ایرانی چنان است که در صورت فراهم‌شدن بستر مناسب می‌تواند آثارش را در دورترین نقاط جهان عرضه کند. این بستر هم در بخش دولتی و هم در بخش خصوصی فراهم است اما به هدایت نیاز دارد.»

جنتی تقویت بخش خصوصی و کاهش تصدی‌گری دولت، در فرهنگ و هنر را ضرورتی اجتناب‌ناپذیر در این زمینه دانست.

مطالبات گسترده هنرمندان

علی مرادخانی هم بعد از دریافت حکم معاونت خود، خطاب به هنرمندان، از آنها خواست که با کمک آنها وضعیت هنر را سامان بدهد. مرادخانی بخشی از صحبت‌هایش که کلیاتی درباره هنر بود را از نوشته خواند. او در بخش دوم صحبت‌هایش خطاب به وزیر ارشاد گفت: استحضار دارید معاونت هنری بزرگ‌ترین بخش وزارت ارشاد است و به همین دلیل لازم است چند نکته را یادآور شوم.

او به سوابق جنتی به عنوان یکی از اعضای هیات موسس بنیاد رودکی اشاره کرد و صحبت‌هایش را با طرح خواسته‌هایی خطاب به وزیر و دولت ادامه داد. او خطاب به هیات دولت گفت: «خواسته هنرمندان از دولت زیاد است. انتظار می‌رود دولت در برنامه توسعه متوازن بتواند شرایطی فراهم کند که وضعیت فرهنگ و هنر بهتر شود، چون متاسفانه در این سال‌ها قدری غفلت صورت گرفته و آنچه لازم بوده انجام نشده است و حتی مدیران آن دوره هم از این وضعیت گله‌مند هستند.»

بحث بودجه فرهنگ و هنر بخش دیگری از صحبت‌های مرادخانی خطاب به جنتی بود و خواستار رشد جهشی بودجه هنر شد: «اگر بتوانیم بودجه ۱۰درصدی از کل بودجه کشور را به فرهنگ و هنر اختصاص بدهیم، اتفاق خوبی است. خوشبختانه آقای رییس‌جمهور به این مطلب توجه ویژه‌ای داشته‌اند اما ترجمه سخن ایشان در نظام بودجه باید اتفاق بیفتد که اگر چنین شود، می‌توانیم منویات ایشان را جامع عمل بپوشانیم. هنر یک وظیفه ذاتی دارد و توقع ایجاد می‌کند و من از آقای جنتی قول گرفته‌ام با اهالی تئاتر، موسیقی و تجسمی دیدارهای جداگانه‌ای داشته باشند، چون باید ایشان را با وضعیت معاونت و گستردگی فعالیت‌های این بخش آشنا کنیم و آقای دکتر را به خودمان بدهکار کنیم.»

حلالیت از هنرمندان

حمید شاه‌آبادی که به گفته خودش سه‌سال‌وچندماه سکان هدایت هنر ایران را برعهده داشت؛ در پایان خدمتش گفت: «خدا را شاکرم که فرصتی داد در شکل‌گیری برگی از هنر کشور سهیم باشم و در کنار هنرمندان، پیشکسوتان و مدیران، خدمتی هرچند کوچک انجام دهم. از دکتر حسینی وزیر فرهنگ و ارشاد قبلی تشکر می‌کنم که با حمایت‌های خود راه را برای من باز کرد.»

البته شاه‌آبادی در صحبت‌هایش تاکید کرد: «با تغییر دولت‌ها نگاه کلان به اسناد بالادستی از بین نمی‌رود. نیروی انسانی به‌عنوان والاترین سرمایه همیشه وجود دارد. مدیران می‌آیند و می‌روند و من خوشحالم به‌عنوان خادم هنرمندان چند صباحی توفیق خدمتگزاری داشتم و عذرخواه کمبودها هستم. اگر حقی به سبب تصمیمات ناشیانه من از بین رفته، مرا عفو کنند. همچنان می‌کوشم در عرصه فرهنگ و هنر وظیفه‌ام را به درستی انجام دهم.»

هرچند به‌دنبال حلالیت‌طلبی شاه‌آبادی از هنرمندان کسی در میان شرکت‌کنندگان گفت: «ما شما را نمی‌بخشیم.» اما شاه‌آبادی به صحبت‌هایش ادامه داد.

البته در این مراسم، صابری یکی از قدیمی‌ترین کارکنان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که حدود ۳۷سال در تلفخانه وزارتخانه حضور داشت هم آمد و خاطراتی از وزارت سیدمحمد خاتمی و دوران معاونت جنتی گفت. او حتی تلفن مخصوص دفتر جنتی در وزارتخانه را بعد از ۲۰سال از حفظ بود.

گزارش روز

شوالیه آواز در مراسم بزرگداشت استادش

ابراهیمی پادشاه بدون کاخ بود

شرق: «نمی‌دانم چرا در زمان حیات چنین بزرگانی را فراموش می‌کنیم و وقتی از دنیا سفر می‌کنند تازه به یاد آنها می‌افتیم.» اینها بخشی از صحبت‌های شهرام ناظری در برنامه‌ای است که به‌مناسبت درگذشت زنده‌یاد احمد ابراهیمی گفته بود.

ناظری که شامگاه نهم شهریور در فرهنگسرای ارسباران صحبت می‌کرد، با ابراز تاسف از درگذشت زنده‌یاد ابراهیمی گفت: «من یکی از مریدان، ارادتمندان دانش آوازی و طرز تفکر استاد ابراهیمی بودم اما متاسفم که همه ما آن کاری را که باید در مورد این هنرمند انجام می‌دادیم، انجام ندادیم. بعضی از استادان موسیقی ما بیش از حد با عزت‌نفس زندگی کردند که یکی از این هنرمندان و استادان احمد ابراهیمی است که من شیفته شخصیت انسانی وی بودم. حس درویشی و استغنای وی در زندگی از استاد ابراهیمی انسانی ساخته بود که می‌توان وی را پادشاهی بدون قلعه و بدون طبل و دهل توصیف کرد.»

این خواننده با انتقاد از عدم اعتنا به استادان در زمان حیاتشان گفت: «با صراحت می‌گویم که ما واقعا سلطانی را از دست دادیم و هیچ‌کدام هم قدر وی را ندانستیم. نمی‌دانم چرا در زمان حیات چنین بزرگانی را فراموش می‌کنیم و وقتی از این دنیا سفر می‌کنند تازه به یاد آنها می‌افتیم در حالی‌که دیگر برای توجه دیر است و ما جز تسلیت به خانواده این هنرمندان چیز دیگری نمی‌توانیم بگوییم.»

هنر هفتم

نظر موسس بنیاد فارابی درباره تغییر آن

این کار خیانت در امانت است

شرق: دو هفته قبل، که ذهن‌ها به سمت مسایل خانه سینما و موضوع کوچکترشدن سازمان سینمایی بود؛ جواد شمقدری در آخرین روزهای فعالیت خود به‌عنوان رییس سازمان سینمایی به همراه حسن نجاریان قائم‌مقام بنیاد فارابی اساسنامه این نهاد حمایت‌کننده سینما را تغییر دادند و ماهیت آن را از بنیاد به موسسه فرهنگی تغییر دادند، موضوعی که نجاریان می‌گوید: «به دلیل معافیت از مالیات رخ داده است.»

اما به دنبال انتشار خبر تغییر ماهیت بنیاد سینمایی فارابی، سیدمحمد بهشتی از موسسان این نهاد حمایتی به ایسنا گفت: «اینکه گفته شده تغییر نام این بنیاد برای استفاده از معافیت مالیاتی است جای تامل دارد، چون برای استفاده از چنین معافیتی اسم مهم نیست و همین که وزارت ارشاد تایید کند فعالیت این بنیاد در حوزه سینماست، کفایت می‌کند. بنابر قانون معافیت مالیاتی، شخصیت‌های حقوقی معاف نیستند بلکه فعالیت‌های فرهنگی-هنری از مالیات معاف می‌شوند.»

سیدمحمد بهشتی با طرح این پرسش که مگر بنیاد فارابی در این سال‌ها مالیات داده است؟ گفت: «بنیاد سینمایی فارابی به‌عنوان یک شخصیت حقوقی فعالیت می‌کند و ممکن است اصلاحاتی هم در اساسنامه آن اتفاق بیفتد، اما اگر قرار باشد تغییراتی در ماهیت مالکیت و وضعیت آن به وجود بیاید، خیانت در امانت است.»

چهره روز

اصغر افضلی درگذشت

خداحافظی با «صدای آشنای کودکان»

● **شرق:** «اصغر افضلی» دوبلور نقش‌های ماندگار سینما و رادیو و تلویزیون در اثر سکته قلبی درگذشت. برای کودکان و نوجوانان دهه ۶۰ و ۷۰ صدای زنگدار و گاهی عصبی «بیگلی بیگلی» در تقابل با گوریل بنفش خونسرد ۱۵متری در ذهن‌ها باقی مانده است. صدایی که حالا در ۷۵سالگی خاموش شد؛ اما یادگارهای خوبی از خود به یادگار گذاشت. صدای او روی شخصیت‌هایی چون «پرنس‌جان» در کارتون «رابین‌هود»، «ادگار» در «گربه‌های اشرافی»، «تناردیه» در بینوایان، «روباه» در پسر شجاع، «وروجک» در کارتون «وروجک و آقای نجار»، «کارآگاه گجت» و «بیگلی بیگلی» در گوریل‌انگوری و «واتو واتو» و صدای وودی آلن در «پول‌رو بردار فرار کن» به یادگار مانده است. اصغر افضلی (متولد ۱۳۱۷ در تهران) در سال ۱۳۳۹ به‌طور حرفه‌ای کار دوبله را آغاز و در سال ۱۳۴۶ برای نخستین‌بار مدیر دوبلاژی را تجربه کرد. پیشینه فعالیتش به حضور در تئاتر فردوسی به‌عنوان بازیگر در میانه دهه ۱۳۳۰ برمی‌گردد. او در آن‌سال‌ها همبازی بازیگران مشهوری چون منیره تسلیمی (مادر سوسن تسلیمی)، جهانگیر فروهر، نصرت‌الله وحدت، همت آزاد و مهری ودادیان بود. پیکر این هنرمند روز دوشنبه از مقابل خانه‌اش تا قطعه هنرمندان تشییع شد. در مراسم تشییع افضلی، سیامک اطلسی، زهره شکوفنده، جواد پزشکیان، منوچهر والی‌زاده، علی همت مونی‌وند، اسفندیار مهرتاش، شروین قطعه‌ای، علیرضا باشکندی، مهوش افشاری، جلیل فرجاد، شهروز ملک‌آرایی، تورج نصر، مژگان عظیمی و سعید شیخ‌زاده شرکت کردند. در این مراسم ایرج رضایی، گوینده پیشکسوت گفت: «علی‌اصغر افضلی یکی از گویندگان خوب و حرفه‌ای واحد دوبلاژ بود. ۵۰سال با او همکاری و مدام با او قهر و آشتی کردم. در اینجا جا دارد بگویم افضلی‌ها باید ادامه‌دار باشند، هرچند مثل افضلی دیگر نیست.»