

تماشاخانه

نقد و نقیی بر ۱۸ سال سابقه خانه تئاتر

جایگاه فراموش شده

سارا عابدی

● خانه تئاتر تنها تشکل تئاتری مهم است، امدا، نه خودش را باور دارد و نه باورش دارند. خانه تئاتر تنها تشکل موجود هنرمندان حوزه تئاتر محسوب می‌شود که اخیرا با عملکرد خود جایگاهش را فراموش کرده، به ظاهر تعهدات صنفی این تشکل، رنگ باخته و به محفلی برای دورهمی‌های انتخاباتی انجمن‌ها و مجامع عمومی تکراری، تبدیل شده است.صنف یا رسته، انجمنی است که از سوی گروهی از افراد دارای یک حرفه و پیشه تشکیل می‌شود تا از این‌ راه به بهبود کیفیت و بالابردن سطح کیفی زیرمجموعه‌ها، در کنار تعیین تدابیری برای مقابله با تخلفات و همچنین انجام وظیفه اطلاع‌رسانی درباره اتفاقات حوزه‌های مرتبط با حرفه موردنظر، باری رساند. مؤسسه فرهنگی- هنری خانه تئاتر در زمستان سال ۷۸ ازسوی عده‌ای از هنرمندان و مسئولان وقت تئاتری پایه‌گذاری شد. هیئت مؤسس خانه تئاتر برای تدوین اساسنامه عبارت بودند از: ۱- مجید شریف‌خدايي ۲- ایرج راد ۳- اصغر همت ۴- آتیلا پسائی ۵- حسن قرانی. این هیئت مؤسس پس از عضوگیری موفق خانه تئاتر، در جلسه مجمع عمومی که به منظور تصویب اساسنامه و انتخابات هیئتمدیره موفق خانه تئاتر برگزار شد، ادامه فعالیت این تشکیلات صنفی را به آن هیئتمدیره واگذار کرد. بر اساس این تصمیم‌گیری مجمع عمومی، هیئت مدیره موقت شش‌ماه فرصت داشت تا اشکالات و ایرادات اساسنامه را برطرف کرده و پس از برگزاری مجمع عمومی فوق‌العاده، این اساسنامه را به تأیید نهایی اعضای خانه تئاتر برساند. هیئتمدیره موقت با برگزاری این مجمع عمومی در مهرماه ۷۹ پس از تأیید نهایی اساسنامه خانه تئاتر ازسوی اکثریت اعضای حاضر در مجمع، نخستین هیئتمدیره خانه تئاتر را به مدت دو سال برگزید. در این انتخابات، ایرج راد، آتیلا پسائی، اصغر همت، دکتر محمدرضا خاکی، بهزاد فراهانی، بهروز غریب‌پور، رویا تیموریان، داوود فتحعلی‌بیگی، دکتر فرشید ابراهیمیان و داوود آریا، به‌ترتیب به‌عنوان هفت عضو هیئتمدیره، در عضو علی‌البدل هیئتمدیره، بازرس و بازرس علی‌البدل خانه تئاتر انتخاب شدند و امور این نهاد صنفی را به آنها سپردند. این هیئتمدیره پس از انتخابات و کسب مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خانه تئاتر را در اداره ثبت شرکت‌ها به ثبت رساندند و سپس مقدمات هشت انجمن صنفی تاتار را شامل: انجمن بازیگران، کارگردانان، نمایش‌نامه‌نویسان، منتقدان، نمایشگران و عروسکی، طراحان صحنه و لباس، کارکنان و طراحان فنی و هنری و انجمن تئاتر خیابانی را فراهم‌کردند که به همت تعدادی از اعضای این انجمن‌ها تأسیس شد. در اساسنامه، تشکیل ۱۱ صنف پیش‌بینی شده است که اکثر این صنوف با تدوین اساسنامه و تشکیل مجمع عمومی و انتخاب هیئتمدیره کار خود را آغاز کردند و درحال‌حاضر خانه تاتار دارای ۱۴ صنف است. در ابتدای عضوگیری، از تمام کسانی که در حوزه تئاتر فعالیت داشتند، دعوت به عمل آمد و با هر تعداد رزومه، عضو انجمن‌های مختلف این خانه شدند. حال با این گسترده‌گی کمیت اعضا، خواسته‌های بدنه که همان اعضاست، به‌مراتب گسترده‌تر و توقعات نیز بیشتر شده است. با توجه به این گسترش و حجم زیاد خروجی دانشگاه‌ها و نبود فضای کار، از یک طرف به درخواست عضویت این خانه افزوده شده، اما از طرفی با خارج‌شدن تعداد زیادی از اعضای کارگرفته و قدیمی، این احتمال می‌رود که این خانه جای خود را به افراد تازه‌وارد بی‌تجربه‌یا واگذارد که در این صورت ضربه‌ای مهلک و جبران‌ناپذیر به پایه‌هایی که به‌سختی بنیان گذاشته شده، وارد خواهد شد. هرچند تاکنون حضور همیشگی تعدادی از هیئتمدیره‌ها که حس مالک و صاحب این خانه را دارند، عده‌ای را نیز از خانه دور کرده است.حال بعد از گذشت ۱۸سال از تأسیس خانه تئاتر، با وجود تنها تشکل موجود تئاتری‌ها، با طیف گسترده‌ای از اعضا، بودنبود این خانه هیچ تأثیری بر اتفاقات مهم تئاتری مانند جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، حضور نماینده در مرکز هنرهای نمایشی و... ندارد که هیچ، گاهی مواقع با خشم و غضب هم به این خانه می‌نگرند. خواسته اعضای دلسوز و با اخلاق و شعور اجتماعی، این است که خانه تئاتر را اعتباربخشی به اعضا، و هویت خود، در تصمیمات و اتفاقات مهم تئاتری به وزننه مهمی تبدیل شود، اما با نگاهی به عملکرد این خانه، پس روی است که روزبه‌روز به عقب گام برداشته و جایگاه اصلی خود را به عده‌ای برای مسائلی دیگر محول کرده است. همچنین در بعضی مواقع نیز نقش اصلی خود را که جلوگیری از تخلفات بی‌قانونی در حوزه تئاتر کشوری و دفاع از حضور تئاتر به‌عنوان هنری واجب و لازم‌الاجرا در قانون اساسی کشور و پیشنهاد پذیرش تئاتر در فهرست شغل‌های رسمی وزارت کار است را فراموش کرده و تنها به قضاوت و داوری دعوای بین هنرمندان پرداخته است.

بهناز شیربانی: پس از سال‌های کودتای ۲۸ مرداد که به عنوان سال‌های خفقان و رخوت در میان روشنفکران در تاریخ معاصر ایران ثبت شده است، عده‌ای از هنرجویان هنرستان هنرپیشگی گرد مردی آمدند به نام شاهین سرکیسیان در خانه‌اش، واقع در خیابان حافظ و سر کوچه رشت. قرار بود تئاتر کار کنند و حضور روشنفکرانی مانند امیرحسین جهانپنگلو زمینه‌های ارجاع به تئاتر ملی را در این گروه تشدید می‌کرد. شاهین سرکیسیان هم بنابر تجارب تئاتری‌اش که از فرانسه با خود آورده بود و تلاش‌هایی که در زمینه ترجمه متون مهم فرنگی انجام می‌داد، در این بین ضمن دورخوانی، مشوق این جوانان بود که با عملی‌شدن کارهایشان در زمینه تئاتر ملی اقدامات مؤثری را بروز دهند. بدیهی است که پیش از این تاریخ نیز بسیاری، از جمله میرزا آقا تبریزی، حسن مقدم، عبدالحسین نوشین و... تلاش‌های اولیه‌ای را در این زمینه کرده بودند، اما قرار بود پس از این، اتفاقات خوشایندتری بروز پیدا کند که بنابر توصیه‌های نوشین، آغازگران این ماجرا همانا عباس جوانمرد و علی نصیریان بودند. جوانمرد و نصیریان از داستان‌های کوتاه صادق هدایت خط فکری را گرفتند و صحنه داستان‌ها مثل «افعی طلایی» را تنظیم و آنها را اجرا کردند. بنابراین شاهین سرکیسیان در ایده‌پردازی و دادن انگیزه به این جوانان بسیار مؤثر و به‌همین دلیل یکی از پایه‌گذاران جدی تئاتر ملی است و تلاشش همواره در جریان تئاتر ما ماندگار خواهد بود، اما در عمل به‌لحاظ نوشتن متن و کارگردانی می‌توان جوانمرد و نصیریان را از آغازگران این مهم دانست. تلاش این دو در «بلبل سرگشته» به نقطه‌عطفی منجر شد که زمینه‌ساز مطرح‌شدن تاتار ما در سطوح

بین‌المللی و رفتن به جشنواره تئاتر پاریس و اجرا در تالار سارا برنارد شد که این مهم در تثبیت تئاتر ملی به‌عنوان حرکتی فرهنگی بسیار تأثیرگذار بوده است. ششم آبان، سالروز فوت شاهین سرکیسیان است. ۵۱ سال پیش سرکیسیان می‌خواست «روزنه آبی» اکبر رادی را به صحنه ببرد، ولی متأسفانه باز هم از این آرزو به زبان پارسی بازماند و شاگرد خلفش همانا آربی آوانسیان بنابر همان میزانشن‌ها این آرزو را محقق کرد. با علی نصیریان، نمایش‌نامه‌نویس، کارگردان و بازیگر، درباره شاهین سرکیسیان و اهمیت حضورش در تئاتر ایران گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

شاهین سرکیسیان از پایه‌گذاران تئاتر نوین ایران بود و کارهای زیادی در این راه انجام داد. فکر می‌کنید در این باره حق مطلب ادا شده و بعد از او این راه درست ادامه پیدا کرد؟

نظرویر ارشاد درباره حل موضوعات فرهنگستان

گروه هنر: وزیر ارشاد درباره حل موضوعات حاشیه‌ای فرهنگستان هنر ابراز امیدواری کرد و گفت: فضاهای فرهنگی هرچه بی‌حاشیه‌تر باشند، موفق‌ترند. سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، یکشنبه هفت آبان در نشست خبری در محل برگزاری بیست‌وسومین نمایشگاه مطبوعات و خبرگزاری‌ها درباره اختلاف هنرمندان با فرهنگستان هنر و نامه امضاشده ازسوی ۵۰۰ هنرمند گفت: همان‌طور که می‌دانید این مسئله به شکل سازمانی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارتباطی ندارد چراکه فرهنگستان‌های مختلف و از جمله فرهنگستان هنر به شکل مستقل اداره می‌شوند بنابراین ما ورود مستقیم به این بحث نداشته‌ایم. او افزود: امیدوارم که هرچه زودتر بحث‌های حاشیه‌ای از حوزه فرهنگستان زده‌ده شود زیرا فضاهایی که مزین به نام فرهنگی هستند هرچه بی‌حاشیه‌تر باشند، موفق‌ترند.

رضا آشفته: انجمن صنفی

عکاسان مطبوعاتی ایران نسبت به حذف این انجمن از نمایشگاه مطبوعات انتقاد کرد. حمید فروتن، رئیس هیئتمدیره انجمن عکاسان مطبوعاتی ایران، ضمن اشاره به سابقه ۲۰ساله این نهاد اجتماعی به «شرق» می‌گوید: ما پیوسته به مدت دو سال در روزهای نمایشگاه مطبوعات حضور داشتیم و در آن نمایشگاه عکس برگزار می‌کردیم، اما امسال این نمایشگاه عکس در اختیار فردی حقیقی قرار گرفته و از انجمن که باید کار صنفی کند، چنین امتیازی گرفته شده است. ما هم معترض این هستیم که اولاً نباید انجمن صنفی دور زده شود و ثانیاً اگر قرار است به فردی سپرده شود، چرا نباید فراخوان همگانی داده شود که عکاسان مطبوعات

در این نمایشگاه حضور داشته باشند.

در دو سال گذشته یک نمایشگاه عکس مطبوعات و خبرگزاری‌ها از رویدادهای مهم سال قبل‌ترش و یک نمایشگاه محیط زیست بنا بر کم‌وکاستی‌هایی که در این زمینه بود، برگزار می‌شد و از شهرستان‌ها، از جمله عکاسان مطبوعاتی اصفهان و مرکزی که با این انجمن همکاری می‌کنند، در این نمایشگاه حضور می‌یافتند.

امسال رویدادهای مهمی مانند حادثه پلاسکو،

فوت مرحوم هاشمی‌رفسنجانی و عملیات ترورستی داعش در حرم مطهر امام و مجلس شورای اسلامی و انتخابات ریاست‌جمهوری و شوراهارا را در نظر داشتند که نمایشگاه امسال را با کیفیت و کمیت بهتر و بیشتر برگزار کنند و برای آن پنج بخش اصلی را در نظر گرفته بودند و قرار شد که ۸۰۰ فریم در اندازه ۱۰۰×۷۰ روی دیوار قرار بگیرد و همچنین چون حساسیت روی محیط زیست به قوت خودش

هنر

شاهین سرکیسیان به روایت «علی نصیریان»

زحماتش بی پاسخ ماند



عکس: طاهر ملکپور، تسنیم

ادامه‌دارشدن این راه به آن شکل را که مطلوب خودش بود نمی‌انام، اما فکر می‌کنم بله تا حدود زیادی اتفاق افتاده است.

آه به نظر می‌رسد بسیاری از کارهایی که قصد انجاشان را داشت نیمه‌کاره ماندند. از طرف دیگر در حشش بی‌مهری‌ها شد، نگاه شما به این موضوع چیست؟

به نظرم بخش عمده‌ای از آن ناشی از بی‌توجهی ما بود. بله، دچار بی‌مهری شد، شاید نیاز بود ما بیشتر به او کمک می‌کردیم و آن‌طور که بایدوشاید نتوانستیم پاسخ زحماتش را بدهیم.

البته آن زمان جوان بودیم و شور و اشتیاق تئاتر داشتیم، اما از طرف دیگر او هم کارهایش را انجام داد، یعنی بعد از اینکه از او جدا شدیم، کارهایش را ادامه داد. از نظر من بیشترین سهمی که او در تئاتر جدید

اکران «قاتل اهلی» به تعویق افتاد

گروه هنر: اکران فیلم سینمایی «قاتل اهلی» که پیش از این قرار بود به سرگروهی آزادی ۱۰ آبان آغاز شود، به دلیل فروش مناسب فیلم «قهرمانان کوچک» و عدم افت فروش فیلم، به تعویق می‌افتد. به گزارش روابطعمومی فیلم، «قاتل اهلی» قرارداد خود را در گروه آزادی پس از فیلم «قهرمانان کوچک» بسته بود که فعلاً امکان اکران فیلم وجود ندارد. «قاتل اهلی» تبلیغات خود را مدتی است آغاز کرده و با توجه به فروش خوب فیلم «قهرمانان کوچک» هنوز نمی‌توان زمانی را برای اکران فیلم مسعود کیمیایی پیش‌بینی کرد.

در فیلم سینمایی «قاتل اهلی»، پرویز پرستویی، پولاد کیمیایی، پگاه آهنگرانی، امیر جدیدی، پرویز پورحسینی، لعلیا زنگنه، حمیدرضا آذرنگ، امیرحسین رستمی، حمیدرضا افشار، رضا رشیدپور، اکبر عزیزی، سعید پیردوست، شراره دولت‌آبادی و هستی محمایی بازی داشته‌اند.

رئیس هیئت‌مدیره انجمن عکاسان مطبوعاتی انتقاد کرد

حذف «انجمن» از نمایشگاه مطبوعات



کم‌اهمیت‌تر را حذف کند یا از تعداد آثار مدنظر کاسته شود، درحالی‌که برگزاری این نمایشگاه‌ها خود یک منبع درآمد برای انجمن است که بتواند به شکل مستقل روی پای خود بایستد.

یکی از بخش‌هایی که انجمن قرار بوده امسال برگزار کند، بنابر حضور پنج عکاس از اعضای این انجمن در جریان‌ات میانمار، اختصاص به موضوع نسل‌کشی در میانمار داشته که این بخش الان به یک عکاس دیگر واگذار شده و حتی این عکاسان بعد از این دو‌روزن حاضر به همکاری نبوده‌اند، اما بنابر فشارهای معاونت مطبوعاتی به رسانه این افراد، مجبورشان کرده‌اند که همچنان آثارشان در این بخش حضور داشته باشد، درحالی‌که این نمایشگاه بنابر خواست و طراحی انجمن صنفی عکاسان برگزار شده است.

همچنین در نمایشگاه امسال خبرگزاری ایرنا یک نمایشگاه عکس را با همکاری همتای چینی‌اش دارد برگزار می‌کند و این موارد باعث شده که روابطعمومی، معاونت مطبوعاتی، به انجمن بگوید که ما دیگر جایی برای برگزاری هیچ نمایشگاهی نداریم و این در حالی است که در زمان مراجعه به حسین انتظامی معاون مطبوعاتی برای گلایه‌کردن

داشت، استفاده از متد استانیسلاوسکی بود و نگاه او به بازیگری در تئاتر. از نظر من او بیشتر یک عاشق تئاتر بود. بچه‌ها را جمع می‌کرد و ورک‌شاپ‌های خوبی برگزار می‌کرد. آگاه‌کردن بچه‌های عاشق تئاتر و مطرح‌کردن متد بازیگری با آنها بود وگرنه خیلی کارگردان کارآمدی نبود و به این معنا نبود که در مقام کارگردان کارهای درخشانی کرده باشد.

آه در صحبت‌هایتان اشاره کردید نتوانستید به او

آنجنان که باید کمک کنید چرا؟

بله، مقصودم بچه‌هایی بود که با او کار می‌کردیم که یکی از آنها من بودم. به نظرم باید یک مقدار بیشتر به او می‌رسیدیم و کمک می‌کردیم. متأسفانه به دلیل مشغله، سرمرا به کار خودمان بود و کمک زیادی نکردیم.

آه گفته می‌شود آن زمان حمایت مالی درستی هم از پروژه‌های او نشد.

حمایت مالی از هیچ‌کس نمی‌شد! یک اداره هنرهای دراماتیک بود که بیشترین کمکش اختصاص جای تمرین به بچه‌ها و گروه‌ها بود و کمک مختصری می‌کرد. این کمک‌ها در مورد او هم شد. اساساً همه‌چیز مثل امروز نبود که کمک قابل‌توجهی شود یا دولت سرمایه‌گذاری کند، البته الان هم خیلی کمکی نمی‌شود، آن زمان که اصلاً نبود.

آه تا چه حد شاهین سرکیسیان توانست تئاتر مدرن را به بیرون از مرزهای ایران اشاعه دهد؟

دردن را به بیرون از مرزهای ایران اشاعه داد. او شاگردان بسیاری داشت، از جمله آربی آوانسیان که کارگردان بسیار خوبی بود و خارج از ایران هم کارهای بسیار خوبی انجام داد.

آه این روزها خودتان مشغول کاری هستید؟

خیر، کار خاصی انجام نمی‌دهم!

«اسرافیل» جایزه «نتیک» استرالیا را برد

گروه هنر: فیلم سینمایی «اسرافیل»، به کارگردانی آیدا پناهنده، جایزه «نتیک» هفتمین دوره از جشنواره فیلم‌های ایرانی استرالیا را دریافت کرد. دفتر جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ایرانی استرالیا، به نسرین میرشب، مدیرعامل بخش DreamLab Films و پخش‌کننده «اسرافیل»، اعلام کرده است که این فیلم توانسته جایزه شبکه ارتقای سینمای آسیا را که با عنوان NETPAC شناخته می‌شود از این فستیوال دریافت کند.

به گفته میرشب و بر اساس اعلام دفتر جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ایرانی استرالیا، کیکی فانگ، مدیر هنری سابق جشنواره فیلم آسیا و اقیانوسیه، فرانسیس بوئر، از استادان فیلم دانشگاه کوئینزلند و میشل لنگفرد، مدرس و فیلم‌ساز از دانشگاه سیدنی، داوری بخش نتیک این دوره از جشنواره را برعهده داشتند. در این جشنواره، فیلم‌های منتخب سینمای ایران در شش شهر استرالیا به نمایش درمی‌آیند و در این دوره، ۱۱ فیلم ایرانی حضور دارند.

از ایجاد چنین شرایطی متوجه می‌شوند که او هم از این حذف بی‌خبر است و درواقع روابطعمومی بنابر سلیقه و خواست خود چنین تصمیمی گرفته و انجمن صنفی را که درواقع باید برگزارکننده چنین نمایشگاه‌های عکس حرفه‌ای‌ای باشد، از چنین امتیازی محروم کرده است.

فروتن ضمن اشاره به اینکه انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی ایران سابقه ۲۰ساله دارد و در ضمن یک نهاد اجتماعی (ان‌جی‌او) است، بر این نکته تأکید می‌کند که این انجمن که در آن در حدود ۶۰ تا ۷۰ درصد فعالان عکاسی مطبوعات تهران و حتی شهرستان‌ها حضور دارند درآمد و بودجه مشخصی ندارد، مگر اینکه از طریق آموزش

و برگزاری نمایشگاه تخصصی عکس و کارهایی از این دست بتواند کار صنفی کند و تسهیلاتی از اینجمن اختیار اعضایش بگذارد و به‌اصطلاح چرخ انجمن را گردانده شود. هیئتمدیره انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی مدعی است که در این یک‌سال که هیچ روابطعمومی معاونت مطبوعاتی تغییر کرده، هیچ مشکلی با اعضای جدید این روابطعمومی نداشته و دقیقاً نمی‌داند چرا باید این‌گونه دور زده شده باشد و آنچه درواقع باید حق و امتیاز این انجمن است از آنها دریغ شده باشد، درحالی‌که همین چندی پیش برای درجه‌بندی عکس مطبوعات انجمن صنفی بدون هیچ چشمداشتی با دعوت از اساتید و عکاسان حرفه‌ای و بیش‌کوست چنین طبقه‌بندی‌ای را انجام داده و این‌را وظیفه خود می‌داند که در انجام امور صنفی و تخصصی همگام با نیازهای جامعه همکاری کند، اما از آن‌سو نیز انتظار دارد که برای خریدن آموزش همکاری‌هایی هم مثل حضور در نمایشگاه مطبوعات به طور جدی شود.

همچنین انتظار دارد که اگر قرار بوده امسال انجمن، نمایشگاه‌هایش را برگزار نکند، چرا زودتر اطلاع‌رسانی شده است که خود انجمن به شکل دیگری این نمایشگاه‌ها را برگزار کند.

زیر آسمان فیروزه ای

«محسن جوادی»

معاون فرهنگی وزارت ارشاد شد



● محسن جوادی معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد. جوادی با حکم سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، به این سمت منصوب شده است. پس از انتصاب سیدعباس صالحی، معاونت فرهنگی پیشین این وزارتخانه، به‌عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد سلگی که مدیر دفتر توسعه کتاب و کتاب‌خوانی است، تاکنون سرپرستی این معاونت را عهده‌دار بود. در معرفی محسن جوادی آمده: دکتر محسن جوادی عضو هیئت علمی دانشکده الهیات قم با مرتبه استادی است. او مدرک دکترای خود را از دانشگاه تربیت‌مدرس در رشته فلسفه و حکمت متعالیه گرفته است. همچنین کارشناسی‌ارشد الهیات؛ فلسفه و کلام اسلامی دارد. جوادی در زمینه‌های فلسفه اسلامی، فلسفه اخلاق و کلام اسلامی صاحب تخصص است و ازاین‌رو در فرااخلاق، فلسفه غرب، اخلاق و فلسفه اخلاق سابقه تدریس دارد. کتاب‌های «مسئله باید و هست»، «درآمدی بر خدانشناسی فلسفی» و «نظریه ایمان» از آثار او هستند. جوادی همچنین «بیر علمی جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران» بوده است.

درگذشت «ارونقی کرمانی» ۸۷ سالگی



● رسول ارونقی‌کرمانی، نویسنده، در ۸۷ سالگی در آمریکا درگذشت. مهرداد انتظاری، مدیرمسئول انتشارات فرادیننگار، با تأیید خبر درگذشت ارونقی‌کرمانی، چهره مطرح پاورقی‌نویس و روزنامه‌نگار، به ایسنا گفت: این نویسنده روز ۲۹ یا ۳۰ مهرماه در واشنگتن فوت شد. او متولد سال ۱۳۰۹ بود و ۱۳ سال سردبیری «اطلاعات هفتگی» را قبل از انقلاب برعهده داشت. از سال ۵۶ و قبل از انقلاب به آمریکا رفت و بعد از مدتی در آنجا مجله «تهران‌پست» را دایر کرد. تا روز فوت خود نیز مشغول کار در مجله بود. ناشر ارونقی‌کرمانی افزود: تنها دغدغه او در دوران طولانی عمر خود فقطو فقط روزنامه‌نگاری و ادبیات بود. او جزء افرادی است که حق بزرگی برگردن داستان‌نویسی ایران دارد، اما خبر فوتش در هیچ‌جا عنوان نشد. فقط چند نفری که ما به آنها اطلاع دادیم خبر فوتش را در کانال تلگرامی و اینستاگرام خود آوردند. انتظاری اظهار کرد: به‌راحتی می‌توان گفت ارونقی‌کرمانی از پدران رمان‌نویسی ایران بود و نامردی است که درگذشت چنین آدمی هیچ‌جا عنوان نشد. امیدوارم قدر دوستان دیگر مانند «ر، اعتمادی» را بدانیم، به‌رحال اینها از سرمایه‌های مملکت ما هستند و اگر نبودند داستان‌نویسی ما شرایط دیگری داشت. این ناشر با بیان اینکه قلم ارونقی‌کرمانی فوق‌العاده بود، گفت: زمانی که ارونقی‌کرمانی قلم به دست می‌گرفت، گویی شعر می‌نوشت. از آثار او می‌توان به «بابا نان داد»، «امشب دختری می‌میرد»، «خاطرخواه»، «خروس چهل‌تاج»، «آواره»، «شبی که سحر نداشت»، «عشق دلقک»، «دلپره» و «افسانه‌های مادر من» اشاره کرد.

فیلم «لالیک»

آماده نمایش می‌شود



● **گروه هنر**: پس از نگارش فیلم‌نامه «لالیک»، به قلم محمد دبلمی و انتخاب بازیگران و عوامل، سرانجام این فیلم اوایل مهر تولید شد. «لالیک»، به کارگردانی محمد دبلمی و به تهیه‌کنندگی احمد تقربانی با بازی بهروز محمді، نورا نجمی، گلابول زرین‌مکان، محمد سعیدی، امیرحسین قاجاردامغانی، ابراهیم یزدانی، کیتی صالح و مهدی ششکری، داستان مرد جوانی است که در خواب عاشق زنی جوان می‌شود و اتفاقات عجیبی برای او رخ می‌دهد. لالیک هم‌اکنون در مرحله تدوین و صداگذاری است و پس از پشت‌سرگذاشتن مراحل فنی، برای جشنواره‌های داخلی و خارجی آماده نمایش می‌شود.