

## دریچه

## اکران ویژه «دشت خاموش» به فرشته طائرپور تقدیم شد

● مراسم آیین دیدار فیلم سینمایی «دشت خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی سعید بشیری، به همت مؤسسه «هنروتجربه» در موزه سینما برگزار شد. پیش از نمایش فیلم، احمد بهرامی کارگردان «دشت خاموش» و دارنده تندیس شیر بهترین فیلم بخش اقق‌ها از فستیوال ونیز سال ۲۰۲۰، گفت: ممنونم که در شرایط سخت کرونا برای تماشای فیلم آمدید. در این سالن بسیاری از بزرگانی تشریف آوردند که از آنها بسیار آموختم و سال‌هاست کارهای‌شان را دنبال می‌کنم. از سعید بشیری تشکر می‌کنم که برای ساخت «دشت خاموش» قدم پیش گذاشت و به بهترین شکل همراه ما بود، همچنین از تک‌تک عوامل فیلم ممنونم که ما را یاری دادند. سعید بشیری تهیه‌کننده «دشت خاموش» نیز با خوشامدگویی به حضار بیان کرد: خیلی وقت است که منتظر اکران «دشت خاموش» در کشور خودمان بودیم. به دلیل شرایط شیوع ویروس کرونا این امکان پیش از این فراهم نشده بود و امشب خوشحالم که بالاخره «دشت خاموش» اکران خود را آغاز کرده است. او ادامه داد: فکر می‌کنم الان زمان مناسبی برای تشکر از عواملی باشد که با تمام توان و انرژی و با وجود سختی‌های فراوان، همدلانه ما را در ساخت «دشت خاموش» یاری کردند. از طرف خودم و احمد بهرامی می‌شود؛ سریالی که عیاری در گفت‌وگو جای مسعود امینی‌تیرانی مدیر فیلم‌برداری «دشت خاموش» که من و احمد بهرامی مدیون وی هستیم و به دلیل مسافرت نتوانست حضور داشته باشد، خالی است. امینی‌تیرانی تأثیر جدی‌ای بر کیفیت فیلم داشته است.

بشیری خاطرنشان کرد: از ناهید عزیزی مشاور کارگردان و بازیگردان، حسن مهدوی صداکدار، وحید رضویان مدیر صدا‌برداری و همکاران او، مهران رضایی، پویان زرزی و مسعود قدسی گروه کارگردانی، جاوید جاویدنیا طراح صحنه و لباس، فواد قهرمانی آهنگساز، فرید صوفی مدیر تولید، مجید بختیاریان و هادی جهانپخش مدیران تدارکات، هادی معصومی جانشین تهیه‌کننده و… و گروه بازیگران فیلم و به‌ویژه فرخ نعمتی که در گرمای شدید و سخت تابستان با ما همراه بودند، تشکر می‌کنم.

این تهیه‌کننده با اشاره به صبوری عوامل و بازیگران «دشت خاموش» اظهار کرد: ساخت فیلمی مستقل و با هزینه‌های محدود، قاعداً سختی‌هایی خود را دارد اما همه دوستان صبوری کردند تا فیلم به بهترین شکل ساخته شود. قدرانی ویژه‌ای هم باید از سارا یآوری تدوینگر فیلم کنم که در تمام مراحل تولید فیلم از اولین روز تا مراحل پیش، جدی و دلسوزانه در کنار من و احمد بهرامی بود، ضمناً باید تشکر ویژه‌تری از سارا یآوری داشته باشم که در همه سال‌های مشترک زندگی با من همراه بود و مهر بی‌دریغی را نثار من کرد. تهیه‌کننده «دشت خاموش» عنوان کرد: دلم نیامد اندوه یک‌سال‌ونیم گذشته و از دست‌دادن عزیزان‌مان را در دل خودم نگه دارم و مایلم یادی کنم از هنرمندانی که از آنها آموختم؛ از اکبر عالمی، محمدرضا شجریان، پرویز پورحسینی، علی معلم عزیز که همچنان بعد از سال‌ها جایش در سینما خالی است. حیدررضا صدر، خسرو سینیایی، یدالله نجفی عزیز که چند سال دورتر فوت کرد و جایش خالی است، یادی از مسعود مهربانی، نجف دریاوندی و کامبوزیا پرتوی که فکر می‌کنم دنیا با حضور آنها جای زیباتری برای زیستن بود، اما دست تقدیر آنها را از ما گرفت. بشیری در پایان گفت: نمایش امشب «دشت خاموش» را از طرف خودم، احمد بهرامی و دوستان دیگر به یاد و خاطره تلاش مستمر صنفی، جدیت، دلسوزی‌ها، حمایت‌ها، مهربانی و منش انسانی سنگ‌نبور سینمای ایران، مادر و فرشته سینمای ایران فرشته طائرپور تقدیم می‌کنیم. در ادامه و پیش از اکران فیلم کلیپی به یاد زنده‌یاد فرشته طائرپور پخش شد.

## «گشتن خواجه» در بخش مسابقه جشنواره تالین

● فیلم سینمایی «گشتن خواجه» به کارگردانی عبد آیست و تهیه‌کنندگی شهرزاد سیفی به‌عنوان تنها فیلم ایرانی در بخش مسابقه اصلی بیست‌ونهمین دوره جشنواره شب‌های سیاه تالین حضور دارد که از ۲۱ آبان تا آذر در شهر تالین کشور استونی برگزار می‌شود.

«گشتن خواجه» دومین فیلم آیست بعد از فیلم‌برداری این فیلم توسط حمید خضوعی‌ایبانه در بیش از ۵۰ لوکیشن در تهران پس از ۹۰ جلسه به پایان رسید. در نهایت این اثر، اواخر بهار ۱۴۰۰ بعد از حدود یک‌سال‌ونیم پست‌پروداکشن آماده نمایش شد.
هایده صفی‌یاری تدوین «گشتن خواجه» و کریستف رضاعی ساخت موسیقی آن را برعهده داشت.
داستان این فیلم درباره قاتل زنجیره‌ای است که مقتولان را توسط مقتولان به قتل می‌رساند.
آیست مانند اولین فیلم خود از بازیگران تئاتر و چهره‌های جدید استفاده کرده؛ ابراهیم عزیزی، وحید راه، میثاق زارع، ایمان بسیم، سارا محمدی و مه‌سیما کیاری بازیگران این فیلم هستند. «گشتن خواجه» محصول شرکت «هیچ‌فیلم» است و پخش و فروش بین‌المللی آن را محمد اطیابی در کمپانی «مستقل‌های ایرانی» برعهده دارد.

**گروه هنر**؛ دست تلویزیون خالی است؛ جمله‌ای آشنا که معمولاً درباره مجموعه‌های نمایشی‌اش بیشتر عیان می‌شود. مجموعه‌های نمایشی که عمده‌ترین وظیفه‌شان سرگرمی مخاطبانی است که در میان برنامه‌های پرتعداد و گاه تکراری آنتن تلویزیون به دنبال مجموعه‌ای قابل اعتنا می‌گردند. از این نظر می‌توان عملکرد تلویزیون را بیشتر تحلیل کرد و به این نتیجه رسید که در سال‌های اخیر بی‌اعتنایی به کیفیت آثار، بسیاری از مخاطبان را دلسرد کرده و از سوی دیگر رجعت هنرمندان به مدیوم‌های دیگر ازجمله شبکه نمایش خانگی که خاستگاه‌شان تلویزیون بوده، بیش‌ازپیش این علامت سؤال را پررنگ می‌کند که در نهایت تدبیر رسانه ملی برای رضایت مخاطبان چیست؟ اما در آرشوی تلویزیون کم نیستند آثاری که بازیخش چندین‌باره‌شان، همچنان مخاطب‌پسند

است و گاه پخش‌شان پس از سال‌ها زمینه‌ساز تحلیل دوباره اثر است. «روزگار قریب» به کارگردانی کیانوش عیاری ازجمله آثاری است که این روزها پس از سال‌ها بازیخش می‌شود؛ سریالی که عیاری در گفت‌وگو با فارس از شتاب‌زدگی برای ساختش صحت کرد و گفت: «بدون در دست داشتن فیلم‌نامه اقدام به ساخت این سریال کردم و اگر فیلم‌نامه داشتم و از منابع مالی بهتری نیز برخوردار بودم، «روزگار قریب» مجموعه موفق‌تری می‌شد. من بدون فیلم‌نامه و متن اولیه‌ای، این کار را ساختم. کار خیلی فوری شروع شد و با دست خالی، فکری بداهه بر پایه خاطرات مختلف و با تخیلی که دانما در حال شکل‌گیری بود، ساخته شد. فکرها ی ما فیلم‌سازان و کارگردانان اصولا ابتدا به ساکن برای یک موضوع متمرکز آماده

می‌شود که غالب آن می‌تواند یک فیلم کوتاه یا بلند حدود صد دقیقه باشد، حال وقتی براساس یک سری حساب‌گری‌ها به ما پیشنهاد ساخت یک سریال صورت می‌گیرد، آنجا دیگر برنامه‌ریزی نقش‌اول را بازی می‌کند و برنامه‌ریزی ما برای زمان ساخت و پخش سریال بسیار مهم است که اگر به این نکات توجه نشود، ظلمات زیادی به اثر وارد خواهد شد.»

او در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود با ایسنا به بهانه بازیخش سریال درباره چگونگی ساخت «روزگار قریب» گفت: «یکی از مدیران سیمافیلم در همان سال‌ها که کار تازه یکی، دو‌ماه بود شروع شده بود، به من گفت درست است که شما کارگردان سینما هستید و در سینما هم موفق بوده‌اید؛ اما کمی هم به این کار دل بدهید. من هم در پاسخ گفتم چطور؟! هر

درباره چرایی پخش نشدن سریال «۸۷ متر» به کارگردانی کیانوش عیاری

# بازگشت پر حاشیه



کسی چیزی گفته غلط کرده گفته. آن چنان که یکی از آبدارچی‌هایی که به من چای می‌داد، چند باری به من گفت این یک کار تلویزیونی است، چرا این‌قدر روی آن دقت به خرج می‌دهی، عصبی می‌شوی و زحمت می‌کشی؟! به آن مدیر گفتم وقتی چنین شخصی این را به من می‌گوید، شما چگونه حرف کسی که از سر صحنه خبرهای منفی برای شما می‌آورد و صددرصد نشود، ظلمات زیادی به اثر وارد خواهد شد.»
سحادت می‌ورزد که من برای تلویزیون این چنین با دقت کار انجام می‌دهم را می‌پذیرید. ایشان موضوع را برعکس به شما رسانده است، واقعا هم به همین شکل بود. من در دو، سه روز اول آغاز کار به این نتیجه رسیدم که این کار را باید تا انتها و با تمام قوا پیش ببرم و هرچه تجربه دارم استفاده کنم و به قولی اگر کار گزارش می‌بسازم، باید کاری باشد که به‌شدت به آن

## سریال‌های تلویزیونی و مجموعه‌های شبکه نمایش خانگی در یک تقابل ۱۱ساله

## پاییز برادر ارشد



نه ساخته طنزآمیز آقاخانی و نه دیگر مجموعه‌های تلویزیونی نیمه دوم آن سال همچون «خانه بی‌برنده»، «آسمان همیشه ابری نیست» و… هیچ‌کدام در برابر «قهوه تلخ» و دیگر سریال آن روزهای نمایش خانگی یعنی «قلب یخی» ساخته محمدحسین لطیفی تقریباً هیچ حرفی برای گفتن نداشتند و عملاً کمترین میزان مخاطب و کمترین توجهات را به خود جلب کردند. داستان مجموعه‌های تلویزیونی و سریال‌های نمایش خانگی به اینجا محدود نشد و دوره تقابل پرفراز و فرودی را پشت‌سر گذاشت. دوره تقابلی که سهم شبکه نمایش خانگی در توفقی‌های آن بسیار بیشتر بود، در واقع پس از آن موج اولیه که با «قهوه تلخ» و «قلب یخی» و در ادامه «ساخت ایران» آمد و اقبال مخاطبان به سریال‌های تلویزیونی را تا اندازهای کم‌رنگ کرد یک دوره سه‌ساله تا سال ۹۴ و پخش فصل اول سریال فراموش‌نشدنی «شهرزاد» ساخته حسن فتحی فاصله افتاد که دوره مهمی برای نمایش خانگی نبود و طنزهای ضعیف‌تر ساخته‌مهران مدبری همچون «سوخ‌ی کردم»، «ولای من» و «عطسه» و آثاری نظیر «آشوب» که نوعی تقلید خام‌دستانه از مجموعه‌های موفق پیشین دوره تاریخی نزدیک به زمان معاصر محسوب می‌شدند و مجموعه‌های دیگری همچون «آسپرین» و «عالیجناب» چندان رجحانی بر سریال‌های تلویزیونی ایجاد نمی‌کردند و

علاقه دارم و محصول من است. پس باید به آن برسوم و آن را بسازم».
این در حالی است که چند سالی است خبر بازگشت عیاری به عرصه سریال‌سازی با سریال«۸۷ متر» برای بسیاری نویدبخش حرکت رو به جلوی رسانه ملی است. سریالی که فیلم‌نامه آن سال ۸۹ تصویب شد و گروه از فروردین ۹۶ رسماً پیش‌تولید ساخت سریال را آغاز کرد و نهایتاً ۱۵ مرداد تصویربرداری آغاز شد و دی ماه ۹۹ پروژه پرچالش کیانوش عیاری با تمام حواشی و تعطیلی گاه و بی‌گاه و مشکلات بودجه‌ای به اتمام رسید. سریالی که نزدیکی پخشش نیز رسانه‌ای شد و به نظر می‌رسید این پروژه به‌زودی روی آنتن خواهد رفت؛ اما هنوز هم تاریخ دقیقی از سمت تلویزیون درباره زمان پخش آن مشخص نشده است؛ سریالی که به گفته کارگردانش «باید زمان بگذرد. بتوانم مثل یک تماشاگر عادی فیلم را ببینم، آن موقع می‌توانم درباره کم و کیف آن صحبت کنم».

چندین سال پس از ساخت سریال‌های «هزاران چشم» و «روزگار قریب» کیانوش عیاری با تمام فرازونشیب‌ها و اتفاقاتی که بر سر اکران دو فیلم «خانه پدری» و «گاناها» آمد، به دعوت رسانه ملی پاسخ مثبت داد و «۸۷ متر» را ساخت. سریالی که تا پیش از پخشش نمی‌توان تحلیل درستی درباره کیفیتش داشت و همه‌چیز را باید به زمان موکول کرد. با این حال پس از گذشت سال‌ها از تجربه سریال‌سازی عیاری در تلویزیون و مشکلات و وقفه‌های پیش‌آمده بر سر ساخت این سریال، این گمان را برای بسیاری ایجاد کرده است که شاید باید انتظار معقول‌تری از این سریال داشت و تمام قضاوت‌ها را به بعد از پخش آن موکول کرد.

## قطعه آخر تقابل سریالی میان تلویزیون و شبکه نمایش خانگی از دو سال پیش شکل گرفته است، از نوروز ۹۸ که تلویزیون افزون بر «پایتخت» رو به نزول، یک برگ برنده فولکلوریک دیگر به نام «نون خ» را هم به داشته‌های نمایشی خود اضافه کرده در

کیفیت و دقتی که در ساخت آن به کار رفته، نمی‌توان تردیدی داشت. در کنار اینها مجموعه‌ای نظیر «برادر جان» هم در شب‌های رمضان ۹۸ از طریق آنتن شبکه سوم سیما پخش شد که بنا به موضوع و پرداخت خوب و ترکیب بازیگران جذابی از علی نصیریان بزرگ تا حسام منظور خوش‌چهره و کاریناتیک در مجموع سریال موفق‌تری بود اما در همین فاصله زمانی دوسال‌ونیمه شبکه نمایش خانگی هم نتنها بی‌کار نشسته که بسیار برّنده‌تر و قوی‌تر از سال‌های قبل هم ظاهر شد. در عرصه ملودرام‌هایی که ماه‌های اجتماعی را هم جاشنی‌کار خود کرده بودند سریال «مگنا» داخنته نمایش خانگی بود که از سریالی متوسط ولی فوق‌العاده دلنشین بود که از حضور بازیگری نظیر پرویز پرستویی هم بهره می‌برد که چندسالی است به دلیل انتقادهای جدی به عملکرد سیما در حوزه‌های مختلف از حضور در سریال‌های تلویزیونی خودداری می‌کند. حتی سریال «مانکن» هم که از بعد کیفی حرف زیادی برای گفتن نداشت ماه‌های مفرح و مخاطب‌پسندی را در پختن خود داشت که بیننده خسته از مناسبات سخت روزمره را که دمی برای سرگرمی و تمدّد اعصاب به تماشای سریال نشسته راضی نگاه می‌داشت. به اینها اضافه کنید مجموعه مخاطب‌پسند «ملکه گدایان»، «درمسافت» «قورباغه» که دست‌کم بخشی از مخاطبان نسل جوان از تماشای آن ابراز رضایت می‌کردند، سریال تحسین‌برانگیز «زخم کاری» ساخته محمدحسین مهدویان که با پرداخت فوق‌العاده و بازی‌های بی‌امادماندنی نقش‌آفرینانش به‌خصوص جواد عزتی که دوران اوج عجیب و غریبی را تجربه می‌کند و سرانجام مجموعه «خاتون» ساخته تینا پاکروان که در شش‌ماه‌های گذشته از پخشش گذشته بسیار خوب و خوش‌ساخت نشان داده است، تازه سریال جدید حسن فتحی یعنی «جبران» هم در راه است و سریال‌های دیگری که احتمالاً کار را برای تلویزیونی که می‌خواهد با امثال «افرا» و «هم‌سایه» به جنگ آنها بشتابد سخت‌تر از قبل خواهند کرد.

### ساخت فیلمی با نگاه به «مشق شب» کیارستمی

«مشق امشب» به کارگردانی اشکان نجاتی و مهران نعمت‌اللهی با نگاهی به فیلم «مشق شب» اثر عباس کیارستمی آماده نمایش و پخش جهانی شد. به گزارش ایسنا، این فیلم، لایه‌های پنهان مسائل آموزشی و پرورشی دانش‌آموزان ایران را به تصویر می‌کشد که از نگاه جامعه دور مانده است.
در خلاصه این فیلم آمده است: «مدرسه به درد نمی‌خورد…». پخش بین‌المللی فیلم برعهده شرکت Iranian independents به

## زیر آسمان فیروزه‌ای

## سهم سینمای ایران در جشنواره بوسان

● جشنواره فیلم بوسان که از معتبرترین رویدادهای سینمایی در آسیاست، امسال از شش تا ۱۵ اکتبر برگزار می‌شود و «آنتیا» به کارگردانی لانگمن لیونگ از هنگ‌کنگ-چین فیلم اختتامیه آن است. در دوره بیست‌وششم ایران در مجموع پنج نماینده در بخش‌های مختلف دارد و «قهرمان» فرهادی قرار است در بخش نمادها به نمایش درآید. در این بخش چهره‌هایی چون آندریا آرنولد، ژانگ ییمو، جین کمپیون، شان بیگر، نانی موره‌تی، پائولو سورونتینو، وس اندرسن و دیگر بزرگان حضور دارند. سینمای ایران در بخش رقابتی جریان‌های نو در جشنواره فیلم بوسان دو نماینده دارد: «در نبود کارگردان» به کارگردانی فرید دشت‌آرای و «سیارک» مهدی حسینی‌وند علی‌پور. دشت‌آرای که از کارگردانان سرشناس تئاتر است، در نخستین تجربه سینمایی خود «در نبود کارگردان» را براساس فیلم‌نامه نغمه ثمنی در سکوت خبری ساخته و بازیگران آن بیشتر چهره‌های تئاتری هستند. «سیارک» هم که در سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر جایزه بهترین فیلم بخش جلوه‌گاه شروق را برده، در جریان‌های نو به نمایش درمی‌آید. این، اصلی‌ترین بخش رقابتی جشنواره بوسان است و در ۲۵ سال اخیر به محل کشف استعدادهای آسیایی تبدیل شده است. در جریان‌های نو ۱۱ فیلم آسیایی از ایران، هند، کره، ژاپن، ویتنام، اندونزی، قزاقستان و چین برای بردن جایزه رقابتی می‌کنند. «قصیده گاو سفید» به کارگردانی مشترک مریم مقدم و بهتاش صناعی‌ها در بخش پنجره‌ای به سینمای آسیا و «مرد ابری» به کارگردانی شاهین جلالی در بخش مسابقه فیلم کوتاه دیگر نمایندگان سینمای آسیا در جشنواره فیلم بوسان هستند که بیست‌وششمین دوره آن ۱۳ تا ۲۲ مهر در کره جنوبی برگزار می‌شود.

## صدای آثار علیرضا مشایخی در آرژانتین می‌پیچد

● تور کنسرت‌های پروژه «ایسترنکوم» آغاز شد. به گزارش مدیریت رسانه‌ای نشر پرتیکور، این مجموعه آثار علیرضا مشایخی شامل ضبط اجرا و انتشار آثار فلوت و پیانوی این هنرمند از سال ۱۹۷۳ تا ۲۰۲۰ میلادی را دربرمی‌گیرد. قطعه فلوت و پیانوی علیرضا مشایخی با نام «ایسترنکوم» ایوس ۲۰۰، به یکی از قطعات این مجموعه است که به کلارینز کشاورز؛ نوازنده فلوت تقدیم شده و از سوی کشاورز و نوازنده پیانو؛ الکا کلیانکینا در این پروژه اجرا می‌شود. مدیریت هنری این پروژه را هم امین شریفی؛ مدیر نشر موسیقی «پرتیکور» بر عهده دارد. سونات برای فلوت و پیانوی شماره یک (۱۹۷۳)، سونات برای فلوت و پیانوی شماره دو (۲۰۲۰)، سونات برای فلوت و پیانوی شماره سه (۲۰۰۷)، و قطعه «ایسترنکوم» آخرین اثر علیرضا مشایخی برای آسانمیل فلوت و پیانو قطعات این مجموعه هستند. ضبط این مجموعه آثار زمستان ۲۰۲۱ به پایان رسیده و اکنون مراحل انتشار آن در حال سپری‌شدن است. به‌این‌ترتیب، آلبوم این آثار به‌زودی در ایران و سراسر دنیا قابل‌دسترسی خواهد بود. گفتمنی است قطعات پروژه «ایسترنکوم» تحت تأثیر مفهوم «چندفرهنگی» آهنگ‌ساز شکل گرفته‌اند و مفهوم چندفرهنگی در موسیقی توسط علیرضا مشایخی در حدود سال ۱۹۷۰ با تصنیف آثاری مانند «شور» و «شرق و غرب» که الهام‌گرفته از فضاهای موسیقی ایران و موسیقی کلاسیک غربی است، در سطح بین‌المللی معرفی شد. آهنگ‌ساز برای پیاده‌سازی این تفکر احتیاج به تئوری جدید چندصدایی داشت که مستقل از قواعد چندصدایی موسیقی کلاسیک بتواند در آثار موسیقایی، برخوردی چندفرهنگی را ممکن کند. همین تفکر منجر به ابداع «تئوری مکمل» علیرضا مشایخی شد. «تئوری مکمل» راه را برای خلق آثاری باز کرد که موسیقی مُدل، ثنّال، آتمّال، متاتیک و آتماتیک را دربر می‌گیرند. اولین کنسرت پروژه «ایسترنکوم» امروز شنبه ۱۸ سپتامبر برابر با ۲۷ شهریورماه در دوره سیزدهم ورلد فلوتس فستیوال در آرژانتین اجرا خواهد شد. این فستیوال به دلیل شرایط همه‌گیر کرونا امسال به صورت مجازی برگزار می‌شود. کنسرت دوم این پروژه نیز در تاریخ پنجم اکتبر امسال در سمپوزیوم موسیقی نو برزیل اجرا خواهد شد.

## مکزیک میزبان تازه «جنایت بی‌دقت»

● فیلم سینمایی «جنایت بی‌دقت» به کارگردانی شهرام مگری در تازه‌ترین حضور بین‌المللی‌اش به‌عنوان یکی از هشت فیلم بخش مسابقه در جشنواره فیلم گواتا در مرکزیک به نمایش درخواهد آمد. جشنواره گواتا از سال ۱۹۹۸ شروع به فعالیت کرده و امسال بیست‌ویکمین دوره خود را در مرکزیک برگزار می‌کند. این فستیوال در بخش‌های سینمای بین‌الملل، سینمای مرکزیک، فیلم‌های مستند و کوتاه آثار متوعی را برای شرکت در بخش‌های رقابتی پذیرفته است. در میان هشت فیلم بخش مسابقه بین‌الملل در کنار «جنایت بی‌دقت» مجموعه‌ای از فیلم‌های منتخب جشنواره‌های سینمایی سال گذشته از کک و برلین تا ونیز و لوکارنو؛ و از کشورهایی نظیر فرانسه، بلژیک، برزیل، فنلاند و… شرکت دارند و در مجموع ۱۸ داور به قضاوت فیلم‌ها در بخش‌های مختلف جشنواره خواهند پرداخت. نسرین میرشاب ذکمپانی دریم‌پال فیلم توزیع و پخش بین‌المللی فیلم را برعهده دارد. «جنایت بی‌دقت» تاکنون در بیش از ۲۰ جشنواره بین‌المللی حضور داشته و نمایش‌های جشنواره‌ای آن همچنان ادامه دارد. این فیلم محصولی از مؤسسه فرهنگی هنری کارنامه است و نگار اسکندررفر تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد.