

## دریچه

## معرفی فیلم‌های بخش جلوه‌گاه شرق جشنواره جهانی فجر

● بخش رقابتی جلوه‌گاه شرق در سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر-شاهد رقابت ۲۲ فیلم بلند و کوتاه ایرانی و خارجی خواهد بود. در فهرست فیلم‌های بلند این بخش، سه فیلم سینمایی «سیارک» به کارگردانی مهدی حسینی‌وند، «صحنه‌زنی» به کارگردانی علیرضا صمدی و «افسانه باناسان، غول چیراغ جادو» به کارگردانی حبیب احمدزاده سینمای ایران را نمایندگی می‌کنند. در کنار این سه فیلم، فیلم‌های ساخته رامین رسولی از افغانستان، «به زیر آسمان و زمین» ساخته روی عریضه از لبنان، «سلمی» ساخته یوسف البلوئی‌سی از عمان و «جاده‌ای به بهشت» ساخته ساقبت موکول و دستان ژاوا رابو از قرقیزستان در بخش جلوه‌گاه شرق به رقابت می‌پردازند. در فهرست فیلم‌های کوتاه رایافته به بخش جلوه‌گاه شرق این دوره از جشنواره، دو فیلم «داشته» به کارگردانی سیاوش گرجستانی و «من ایرانی‌ام» به کارگردانی علیرضا کاویان‌راد از ایران حضور دارند. در بخش فیلم‌های کوتاه خارجی، «دهکده رامشده» به کارگردانی مریم کاپان‌دازه از گرجستان، «آبیا» ساخته لطیف لطیف‌سوی از جمهوری آذربایجان، «گرازها» ساخته غلامرضا جعفری از افغانستان، «رِفاه کودکان» ساخته هونگ یئون از کره جنوبی، «لعل» ساخته گوکاپ کونن از ترکیه، «شب‌های ناتوگ» ساخته لئوپولد دو ولف و اما کیان زو از چین، «کوهستان سرخ» ساخته کمل حرب از لبنان و «بیت‌لحم ۲۰۰۱» ساخته ابراهیم هند از فلسطین نیز به رقابت می‌پردازند. سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، از ۱۲ تا ۱۵ خرداد ۱۴۰۰ به دبیری محمدمهدی عسگریون نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما در تهران برگزار می‌شود.

## اکران مجدد «یلدا» با بازگشایی سینماها در فرانسه

● هم‌زمان با بازگشایی سالن‌های سینما در فرانسه، «یلدا» سومین ساخته بلند مسعود بخشی پس از ماه‌ها تعطیلی سینماها، برای دومین بار روی پرده رفت. طبق اعلام دست‌اندرکاران این فیلم، همچنین با توجه به موفقیت این فیلم در کسب نظر مثبت منتقدین و مخاطبان فرانسوی، جشنواره فیلم «جمععی» که به نمایش موفق‌ترین آثار سینمایی که اکتبر گذشته اکران آنها به دلیل تعطیلی اجباری سینماها قطع شد برگزار می‌شود، این فیلم را برای بخش مسابقه انتخاب کرده است. این جشنواره از ۱۱ تا ۱۹ ژوئن (۲۱ تا ۲۹ خرداد) در هدف حمایت از سینما و بخش‌کنندگان مستقل در سالن‌های مستقل سینما در سراسر فرانسه برگزار می‌شود. در بخش مسابقه این جشنواره تنها ۱۰ فیلم انتخاب شده‌اند و «یلدا» در کنار ۹ فیلم منتخب «یک مرد تاریک تاریک» (عدلخان یرزائف)، «نوجوانی» (کریستیان لیفشیتز)، «در باغ ابدی» (تاتسوشی امری)، «چوزپ» (داورل)، «میکل آئز» (آندری کنچالوفسکی)، «کشوری که آرام می‌ماند» (دوید دو فرانس)، «یک زندگی مخفی» (آیتور آرگی)، «کودک رؤیایی» (رافائل زوکولو) و «نهنگ و حلزون» (انیمنشن) برای دریافت جایزه بهترین فیلم رقابت می‌کنند. «یلدا» به تهیه‌کنندگی علی مصفا و مؤسسه هنری مستقل بی‌ناگاه (مسعود و محمود بخشی) محصول مشترک ایران، فرانسه، آلمان، لوکزامبورگ، سوئیس و لبنان است. این فیلم علاوه بر نامزدی جایزه لومیر و خرس بلورین برلین ۲۰۲۰ جوایز متعددی از جمله جایزه بزرگ جشنواره ساندنس آمریکا، جایزه بهترین فیلم‌نامه جشنواره جهانی بارسلون، جایزه بزرگ سینمای محله ال، جایزه بهترین فیلم‌نامه جشنواره جهانی صوفیه، جایزه بهترین کارگردانی جشنواره آنتالیا، جایزه ویژه جشنواره واشگتن و… را کسب کرده واکران آن همچنین در کشورهای آمریکا، اسپانیا، بلژیک و سوئیس ادامه دارد.

## فراخوان دوازدهمین جشن مستقل سینمای مستند ایران

● هرام درخشان، رئیس دوازدهمین جشن مستقل سینمای مستند ایران از برگزاری این رویداد در تابستان ۱۴۰۰ خبر داد و افزود: با توجه به توقف یک‌ساله جشن به علت پاندمی کرونا، آثار تولیدشده در سال ۱۳۹۸ نیز در این دوره پذیرفته خواهند شد. او اظهار کرد: از مستندسازان سینمای ایران برای شرکت در این آیین دعوت می‌شود نسبت به ثبت‌نام در پایگاه اینترنتی جشن به نشانی www.idiaward اقدام کنند. درخشان تصریح کرد: مستندسازان در سه بخش مستند کوتاه، نیمه‌بلند و بلند از تاریخ اول تا ۱۹ خردادماه فرصت ثبت‌نام برای حضور در این رویداد دارند. دوازدهمین جشن مستقل سینمای مستند ایران که سال گذشته به علت همه‌گیری کرونا برگزار نشد، مرادماه ۱۴۰۰ برگزار می‌شود.

گروه هنر: به نظر می‌رسد که با

گذشت ماه‌ها از آغاز همه‌گیری کرونا و تغییر عادت اجتماعی از قبل حضور در مکان‌های شلوغ به فراموشی سپرده می‌شود. هرچند با بازگشت شرایط عادی‌تر در برخی کشورها مردم زندگی معمول را از سر گرفته و تفریحاتی از قبیل سینمارفتن بیار دیگر به لیست سرگرمی‌های افراد اضافه شده است. اما مشخص نیست ما چه زمانی بار دیگر شاهد حضور تماشاگران در سالن‌های خالی سینما خواهیم بود. این در حالی است که طی یک‌سال‌ونیم گذشته سینماداران شرایط خوبی را سیری نکرده و فیلم‌های بسیاری در صف اکران مانده‌اند. با این حال برخی از سینماگران امیدوارند که طی ماه‌های آینده و واکنسه‌شدن تعداد قابل توجهی از هم‌وطنان، می‌توان امید داشت که بار دیگر سینماها را در شرایط بهتری ببینیم و برخی دیگر برخلاف گروه

اول، بازگشت سالن‌های سینما به شرایط پیش از کرونا را تنها تصویری دور از ذهن می‌دانند. با این همه طی چند روز گذشته خبری مبنی بر نمایش اختصاصی برخی فیلم‌ها با شرایط ویژه بسیاری را شوکه کرد. نمایش اختصاصی فیلم‌ها برای دو نفر یا بیشتر با مقادیر متفاوتی از قیمت بلیت همراه با قبلان! خبری که بلافاصله با واکنش محمدرضا فرجی مدیرکل عرضه و نظارت بر سینما روبه‌رو شد. او در گفت‌وگو با سنسینم «درباره این خبر گفت: «بعد از انتشار این خبر در فضای مجازی در تماس با مدیر سینما درباره صحت این موضوع سؤال کردم-به کم مدیر سینمای مذکور از این موضوع اظهار بی‌اطلاعی کرد. این طور که گزارش بازرسان ما می‌گوید مدیر صفحه اینستاگرام این سینما برای



جذب مشتری دست به چنین کاری زده است که با تذکر ما قرار شد این سینما تحت هیچ عنوان این عمل خلاف قانون را انجام ندهد. ضمنا این سینما حق انتشار چنین پستی را به صورت مجدد ندارد.» او ادامه داد: «در صورتی که این سینما یا هر سینمایی دیگر عمل خلاف قانون انجام دهند، مدیریت سینما عزل خواهد شد و درجه سینمایی آن کم می‌شود. علت این اتفاق از سویی بدسلیقگی مدیران روابطعمومی سینماها و از سوی دیگر به فروش کم سینماها در ایام اخیر مرتبط است. البته در حال حاضر فروش سینماها در هفته‌های اخیر بهتر شده است و امیدواریم که با بهترشدن اوضاع فروش در هفته‌های بعد بتوانیم شاهد حضور بیشتر مردم در سینماها باشیم.»



## رقص مصنوعیِ دوچرخه‌سوار



**محمدعلی افتخاری**: اگر آنجلا شانلیک در طراحی هنری متفاوت آشکارا سبک بصری روبر برسون را یادآور می‌شود، فراتر از یک ادای دین، نوعی کنایه‌گزنده را به همراه دارد. با شروع سکانس ابتدایی فیلم که تلاش ناکام یک خرکوش برای فرار از چنگ سکی وحشی را نشان می‌دهد و ورود الاغ به خانه مخروبه، به نظر می‌رسد که یک سینماگر آلمانی می‌خواهد با ارجاع مستقیم به «ناگهان بالتازار» و «موشت»، لباس فاخری را به اندام فیلمش بپوشاند و از این طریق توجه سینمادوستان را به خود جلب کند. اما دنبال‌کردن ادامه فیلم و تماشای چگونگی حضور شخصیت آسترید در پس‌لرزه‌های یک زندگی رو به نابودی، زاویه دید کارگردان و فیلمش را در موضع متفاوتی قرار می‌دهد؛ موقعیت دشواری که آسترید را به پرخاشگری وامی‌دارد و بی‌پناهی او در یک زندگی بدون عشق را تشدید می‌کند و این امر، تنها زمینه‌ای برای شیوه‌پردازی کارگردان در رسیدن به خواسته‌های هنری‌اش نیست. آسترید و فرزندانش در دورانی به سر می‌برند که نابودی تدریجی روح و جسم، اولین عارضه آن است. بدیهی است زنی که همسرش را از دست داده و نگهداری فرزندانش در شرایط مالی نامناسب، هیچ انگیزه‌ای برایش باقی نگذاشته است، پناهگاه استواری می‌خواهد که ادامه زندگی‌اش را ممکن کند. اما شرایط زندگی آسترید و موقعیت همگانی پیرامون او قدرت ایجاد این پناهگاه امن را ندارند. پس روابط انسانی نمی‌تواند جواب‌گوی نیاز روحی این زن تنها باشد.

وقتی آسترید برای خرید دوچرخه به سراغ پیرمردی می‌رود که حنجره‌اش را از دست داده است، این موقعیت همگانی به‌خوبی دیده می‌شود. آسترید دوچرخه را می‌خرد و بعد از چند روز دوچرخه از کار می‌افتد و متوجه می‌شود که پیرمرد آگهی گمراه‌کننده‌ای برای فروش دوچرخه‌اش منتشر کرده است. وقتی آسترید برای پس‌دادن دوچرخه به سراغ پیرمرد می‌رود، گفت‌وگوی این دو در یک موقعیت ناشناس صورت می‌گیرد. در اینجا مرد سالخورده‌ای که با صدایی مکانیکی حرف‌های منقطع و کوتاهی را در دفاغ از خود بیان می‌کند، باید نقش فروشنده‌ای خبیث و حیله‌گر را بازی کند (کارگردان با برگزیدن حنجره‌ای معیوب برای این شخصیت، کنایه غیورامایتیک خود را آماده می‌کند). اما پیرمرد در این وضعیت ناشناخته، هرگونه پرسجب از پیش آماده‌ای را از خود دور می‌کند. درواقع این بخش از فیلم، نه آسترید را به‌عنوان یک زن بیوه مستدم‌معرفی می‌کند و نه پیرمرد فروشنده را به‌عنوان یک ظالم دروغ‌گو. پس شرایط اجتماعی پیرامون آسترید در شکل شناخته‌شده‌ای خود را نشان نمی‌دهد که آسترید را واردات تا تیر راسکولنیکُف را به دست بگیرد و ماجرای «جنایت و مکافات» را به سرانجام برساند. تنگنای زیستن در همین وضعیت است که آسترید و شخصیت‌های دیگر فیلم را به شکلی بی‌روح و خالی از انرژی دفاع، به میزانشن‌های بدیع می‌آورد. در نتیجه فراخوانی دوباره سبک و سیاق برسون و اشاره به تغییر رویکرد ژانسنیستی او از «خاطرات کشیش دهکده» تا «موشت»، با هدف به‌جالش‌کشیدن خود سینما و به طور کلی سوبه‌های انتقادی هنرهای دراماتیک است. اینجاست که ارجاعات شانلیک به هملت و اشاره به روند ایجاد تردید در نگرش برسون، در یک خط موازی و انتقادی نظم می‌یابد. بدیهی است که در این مسیر، شانلک خود را نیز مورد نگاهش قرار می‌دهد و اعتراف فرهنگی خود را در یک گفت‌وگوی انتقادی از زبان آسترید بیان می‌کند: «آسترید: وقتی بازیگر داره بازی می‌کنه، سراپا ذوق و داره به کار بیهوده در انجام مده، چون کارش طبیعی نیست و چیزه که تصمیم گرفته انجامش بده؛ با کارگردان ازش خواسته یا تو نمایش‌نامه اومده. […] پس برای من عجیبه که یک بیمار در حال مردن رو روبه‌رویی یک بازیگر بدایرم، شرایطی که اون آدم مریض رو محاصره کرده، واقعیت محضه که فقط خود اون آدم، باهاش مواجه می‌شه و این، با رفتار بازیگری که فقط ظاهر می‌کنه، متفاوت. بازیگره که یک دروغ‌گوی به تمام معناست؛ کسی که فکر می‌کنه باید از شغلش برای

### هنر

# سالن‌های سینما به روال عادی برمی‌گردند؟



از سوی دیگر، آمارها طی هفته‌های گذشته در شرایطی که گاه سالن‌های سینما میزبان مخاطبان محدودی بودند هم فروش خوبی را نشان نمی‌دهند. ایسا در این زمینه نوشت: «اکران نوروزی سال ۱۴۰۰ که با نمایش پنج فیلم «خورشید»، «تک‌خال»، «هفته‌ای یک بار آدم باش»، «خون شد» و «لاله» همراه بود، همچنان ادامه دارد و از پایان تعطیلات سال نو تاکنون فروش خیلی زیادی به ۵۰۰ میلیون تومان اکران نوروز اضافه نشده و رقم کلی فروش فیلم‌های نوروزی از ابتدا تا ۳۱ اردیبهشت به حدود یک‌میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان رسیده است.

البته با وجود آنکه مدتی است سینماها از مشاغل گروه سه به‌گروه دو منتقل شده‌اند،

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

وضعیت سینماها در هفته پایانی اردیبهشت که رشد آمار مبتلایان به کرونا نسبت به زمان شروع موج چهارم کمتر شد، چندان امیدوارکننده نبوده و شاید همین اوضاع سبب شده که در فضای مجازی، برخی مجموعه‌های سینمایی بسته پیشنهادی سالن‌های VIP برای تماشای خانوادگی فیلم با قبلان را تبلیغ کنند. هرچند برخی مدیران مربوطه می‌گویند این مسئله را بیکیفری کرده و خبری با این جزئیات واقعیت ندارد.

اما درباره سینما و جدیدترین آمار فروش آن باید گفت که طبق اطلاعات سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) در هفته گذشته ۱۳هزارو ۴۲۴ نفر به تماشای فیلم‌های ایرانی و خارجی روی پرده نشسته‌اند که در این بین، سهم تماشاگران خارج از پایتخت، هفت‌هزارو ۵۸۹ نفر بوده و حدود پنج‌هزارو ۸۰۰ تهرانی هم در مدت هفت روز به سینما رفته‌اند!

در حال حاضر «هفته‌ای یک بار آدم باش» همچنان در صدر آمار فروش قرار دارد و حدود ۵۷۰ میلیون تومان بلیت فروخته است. «خورشید» هم با فروش ۴۹۵ میلیون تومان در رده بعدی است و بعد از آن «تک‌خال» با ۳۹۶ میلیون، «خون شد» با ۱۰۹ میلیون و «لاله» با ۴۵ میلیون تومان آمار فروش این فصل را ثبت کرده‌اند.



## زیر آسمان فیروزه‌ای

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

وضعیت سینماها در هفته پایانی اردیبهشت که رشد آمار مبتلایان به کرونا نسبت به زمان شروع موج چهارم کمتر شد، چندان امیدوارکننده نبوده و شاید همین اوضاع سبب شده که در فضای مجازی، برخی مجموعه‌های سینمایی بسته پیشنهادی سالن‌های VIP برای تماشای خانوادگی فیلم با قبلان را تبلیغ کنند. هرچند برخی مدیران مربوطه می‌گویند این مسئله را بیکیفری کرده و خبری با این جزئیات واقعیت ندارد.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.

اما هنوز بسیاری از سالن‌های سینمایی به دلیل نبود فیلم خوب و مخاطب‌پسند برای اکران، حاضر به بازگشایی سالن‌های خود نشده‌اند، با این حال آنچه در گروه‌های عمومی، هنر و تجربه و خارجی روی پرده است با تعداد کمی مخاطب فعلا چراغ سینما را روشن نگه داشته است.