

زیر آسمان فیروزمائی

حاشیه‌های نخستین نمایشگاه نگارخانه‌داران خارجی در ایران

۸۶ اثر کنار کشیدند

● **سحر آزاد**، عنوان «نمایشگاه نگارخانه‌های جهان در ایران» برطوطراق است، بیشتر از آن جهت که تاکنون کمتر فرصتی برای گردهم‌آمدن نگارخانه‌ها و مجموعه‌داران خارجی در ایران پدید آمده اما حالا که چنین نمایشگاهی در باغ‌موزه قصر درحال برپایی است، حرف‌وحديث‌هایی پیش آمده که از همان ابتدا هم برای اصحاب رسانه سوال‌برانگیز بود. نخستین نمایشگاه نگارخانه‌های جهان در ایران درحالی از چهارم تیر به‌مدت چهارروز در باغ‌موزه قصر آغاز شد که از همان ابتدا با حاشیه‌هایی همراه شد. یکی از همین حاشیه‌ها که در نشست مطبوعاتی نمایشگاه نیز مورد بحث قرار گرفت، حضورنداشتن گالری‌های ایرانی بود. حامد اصغری، مدیر اجرایی نمایشگاه در همان نشست از اظهار تمایل بر گزار کنندگان برای حضور نگارخانه‌های ایرانی خبر داده و گفته بود با وجود این تمایل، مسایل اجرایی پیش آمده است که نگارخانه‌ها شرکت نکردند. اصغری به «شرق» گفت: «قبل از برگزاری نمایشگاه جلسه‌ای برپا شد. قرار بود تعدادی اثر از سویی انجمن نقاشان به نمایشگاه راه پیدا کند و حتی حراجی با ۴۰ اثر برپا شود اما آنها برسر وعده خود نماندند و گفتند به‌دلیل اینکه سطح آثار پایین است، شرکت نمی‌کنند. همین موضوع باعث شد ۱۶ میلیون تومان به من که «کاتالوگ» را چاپ کرده بودم، ضربه بخورد و در همان جلسه صحبت‌هایی شد که متوجه شدم خادم گلستان یا گالری‌های دیگر از نمایشگاه مطلع هستند. ظاهرا گالری‌ها نسبت به شرکای خارجی حاضر در نمایشگاه اختلاف سلیقه داشتند و به همین دلیل در نمایشگاه شرکت نکردند.»این درحالی است که منیژه صحنی، سخنگوی انجمن نقاشان روایت دیگری از این داستان دارد. او با بیان اینکه تمام صحبت‌هایی که برگزار کنندگان با انجمن انجام دادند، غیرشفاف بوده است، به «شرق» گفت: «ما از آقای اصغری خواستیم تا اسامی گالری‌های شرکت‌کننده در نمایشگاه را در اختیارمان قرار دهد اما او گفت اسامی مخفی است. باز هم خواستیم اسامی هنرمندان حاضر در نمایشگاه را به ما بدهند تا هنرمندانی که ما به نمایشگاه معرفی می‌کنیم تکراری نباشد اما باز هم ایشان گفت اسامی مخفی است به‌هرحال ما به دلیل محدودیت زمانی، کارها را پیش بردیم و فهرست هنرمندان را انتخاب کردیم.»او ادامه داد: «وقتی درحال تماس با هنرمندان بودیم تا تصویر آثارشان را برایمان بفرستند، متوجه شدیم در کنار نمایشگاه قرار است یک حراج هم برگزار شود و قرار شد تعدادی هنرمند برای این بخش انتخاب کنیم تا اینکه یکروز مششول مکالمه تلفنی با آقای اصغری برای حل یکسری از موارد جزیی بودم، او گفت که برای بخش حراج شورای دآوری دارند. من پاسخ دادم که آثار بخش حراج از سوی اعضای انجمن نقاشان مورد دآوری قرار گرفته است و ما به کس دیگری اجازه این کار را نمی‌دهیم. ضمن اینکه سوال‌های دیگری در مورد حراج برایمان پیش آمده بود چون درباره جزئیات، خریداران شرکت کننده و... به ما اطلاعاتی نداده بودند.»صحنی با بیان اینکه انجمن نقاشان اجازه دآوری آثار انتخاب‌شده این نهاد از سوی برگزار کنندگان را نداده است، عنوان کرد: «وقتی از آقای اصغری خواستم اسامی داوران را به من بگویند، باز هم جواب شنیدیم که اسامی مخفی است. من گفتم که حتی برای رویدادهای مهمی مانند دوسالانه‌ها و... اسامی داوران و موارد دیگر شفاف است درحالی‌که کارهای شما شفاف نیست و با این وضع نمی‌توانیم همکاری کنیم. وقتی کار به اینجا کشیده شد آقای اصغری گفت که تنها می‌تواند اسم یک داور را بگوید. من هم گفتم این فرد خیلی محترم است اما چون شما اسامی داوران دیگر را در اختیار ما قرار نمی‌دهید ما هم ترجیح می‌دهیم همکاری نکنیم و ۸۶ اثر را به نمایشگاه نفرستیم.با توجه به شرایطی که نسبت به عدم حضور گالری‌های ایرانی و انجمن‌های تخصصی مانند انجمن نقاشان ایران به وجود آمده، مشخص نیست این نمایشگاه می‌تواند تاثیر موثری در جلب توجه خریداران و مجموعه‌داران خارجی برای آشنایی بیشتر با هنرمندان و بازار هنرهای تجسمی ایران به وجود بیاورد.

فرزانه ابراهیم‌زاده، رییس «مرکز هنرهای نمایشی» در نخستین نشست خود تقریبا به هیچ‌کدام از سوالات پاسخ صریح و روشنی نداد و همه را به کمبود بودجه و برنامه‌ریزی‌هایش برای سال ۹۴ موکول کرد. پاسخ‌هایی که نه‌تنها خبرنگاران را قانع نکرد که صدای مرضیه برومند را که به‌عنوان دبیر «جشنواره عروسکی» او را همراهی می‌کرد؛ هم درآورد. شنبه هفتم‌تیر ۹۳ ساعت ۱۱ صبح، لازم نبود وارد تالار مشاهیر تئاترشهر شد تا از استقبال اهالی رسانه برای شرکت در نخستین نشست حسین طاهری مطلع شد. همه هم آمده بودند تا سوالات بی‌شمارشان را از مدیری بپرسند که در شش‌ماهی که بر مسند تئاتر ایران نشسته کمتر حرف زده و بیشتر در سکوت و پشت درهای بسته اتاقش به همراه دو مشاورش یعنی سیداشرف طباطبایی و امیرهای پروین دستت به تغییرات و جابه‌جایی زده است. طاهری اما در این نشست به‌جای دو مشاورش با رضا دادویی رییس شورای نظارت و ارزشیابی، مهدی شفیعی مدیر امور مالی، مرضیه برومند دبیر جشنواره عروسکی، پیام‌دهکردی رییس جشنواره کودک و نوجوان و عباس غفاری رییس روابط‌عمومی مرکز حاضر شده بود. طاهری حرف‌هایش را با حرف‌هایی درباره تعامل با رسانه‌ها و لزوم نقد عملکرد این مرکز از سوی رسانه‌ها آغاز کرد و بعد از آن؛ از برنامه‌هایی که تا امروز انجام دادند و برنامه‌هایی که در آینده یعنی سال ۹۴ قرار است انجام دهند، حرف زد و ابراز امیدواری کرد سال ۹۴ پررابطه‌تر از سال‌های ۹۲ و ۹۳ باشد. البته طاهری از برخی از کارهای انجام‌شده چون جلسات با هنرمندان شهرستان‌ها و برخی از نهادهای برای استفاده از امکانات تئاتری آنها گفت: برنامه‌هایی که البته تفاوتی با برنامه مدیران قبلی نداشت.

در فاصله سوالات خبرنگاران از رییس مرکز هنرهای نمایشی که بخش اصلی این جلسه را تشکیل می‌داد، پیام دهکردی، رضا دادویی و البته مرضیه برومند هم صحبت‌های کوتاهی کردند که شایدمهم‌ترین وی تعارف‌ترین صحبت‌ها را مرضیه برومند گفت که بازگشت به تئاتر را هم فرصت خوبی دانست و ابراز تأسف کرد. گله برومند از وضعیت مهم‌ترین ساختمان کشور یعنی «تئاتر شهر» بود که به گفته او فضای غمباری شده که کمتر کسی به آمدن در آن فضا رغبت می‌کند: «اطراف «تئاتر شهر» زشت است و آدم را از زرده می‌کند. این فضا مورد تهاجم قرار گرفته و آنچه را می‌بینیم در تضاد حتی با ارزش‌های مذهبی ماست.» او که صبح زمانی که برای شرکت در این برنامه برای پارک‌کردن ماشینش با کسی که خود را صاحب یک آشپزخانه در نزدیکی «تئاتر شهر» معرفی کرده بود، بحثش شده بود گفت: «تکلیف ما را روشن کنید

که اینجا «تئاتر شهر» است یا آشپزخانه؟ این ساختمانی که پشت تئاتر شهر ساخته شده قرار بود یک مسجد باشد. خب چرا یک مسجد زیبا ساخته نشد که آدم همهام‌های خارجی جشنواره را ببرد آنجا و به آنها نشان دهد که ما در این فضا عبادت می‌کنیم؟ الان اینجا چیست؟ با یونولیت ساخته شده؟ قرار است مسجد باشد؟ مرکز فرهنگی یا مجتمع تجاری؟ «تئاتر شهر» باید زیبا باشد. این ساختمان آبروی ماست تو را به خدا برای این ساختمان کاری کنی!» برومند البته به بودجه تئاتر هم اشاره کرد و با انتقاد از اینکه بودجه تئاتر از مهریه بازیگر زن سینمای ایران که با فرزند یک مقام سابق دولت ازدواج کرده، کمتر است، اعلام کرد: «با وضعیت» که «تئاتر شهر» دارد احتمالا جشنواره تئاتر عروسکی اجرایی در آن نخواهد داشت و ما «تئاتر شهر» را تحریم می‌کنیم. اینجا شبیه خانه قمر خانم شده است. از هر اتاقی چند نفر بیرون می‌آیند. «تئاتر شهر» امنیت ندارد. با این وضع چطور می‌توانیم کارها را به صحنه بیاوریم؟»

او با انتقاد از اینکه وقتی می‌خواهم درباره اطراف «تئاتر شهر» صحبت کنم، می‌گویند بحث سیاسی می‌شود پرسید: «چرا نباید در این‌باره حرف بزنم؟ مگر من با دین و نماز مشکل دارم؟ طوری رفتار می‌شود که انگار خانواده فرهنگی تئاتر با دین و ایمان مشکل دارند اما شرایط اطراف تئاتر شهر سیاسی است و فرهنگی نیست. به هر دلیلی، تمام فضای اطراف آن اشغال شده است.ای کاش نمازخانه‌های زیبا و تمیز ساخته می‌شد و ما هم از رفتن به آن و نماز خواندن در آن لذت می‌بردیم. مگر من مشکلی با نماز دارم؟ من بچه سید

در نشست خبری رییس «مرکز هنرهای نمایشی» مطرح شد

انتقاد تند مرضیه برومند از وضعیت «تئاتر شهر»



پایین: رییس جشنواره عروسکی، پیام‌دهکردی، در نشست خبری

هنم، مرضیه ساداتم، اما من در جایی که بوی یا بدهد نماز نمی‌خوانم. اینجا بوی یا می‌دهد» از دبیر جشنواره تا بودجه‌ای که کم شده بعد از صحبت‌های برومند نوبت به سوالات خبرنگاران رسید: سوالاتی که بیشتر حول دو محور می‌چرخید. اولین محور دبیر جشنواره فجر بود که در کمتر از هشت ماه مانده به جشنواره انتخاب نشده است و البته جایش در کنار دیگر دبیران خالی بود. دبیر سسی و سومین جشنواره تئاتر فجر در حالی انتخاب نشده که سال گذشته با وجود آنکه دبیر جشنواره اردیبهشت فراخوان این جشنواره را اعلام کرد اما تا آخرین روزهای باقیمانده به جشنواره هنوز وضعیت جشنواره روشن نبود و در نهایت نیز یک هفته مانده به جشنواره دبیر تغییر کرد. طاهری البته انتقاد را پذیرفت و گفت که ایده‌آلش این است که بعد از جشنواره دبیر انتخاب شود. با این همه او با توجه به انجام روند کارها در دبیر خانه اعلام کرد که مشکلی برای برگزاری جشنواره وجود ندارد.

او در پاسخ به سوال «شرق» که آیا برنامه‌ای برای سیردن جشنواره به صوف ندارد، اعلام کرد این از برنامه‌هایی است که به‌دنبال تحقق آن هستیم. بحث بودجه ۹۳ مرکز هنرهای نمایشی اما آنچنان که طاهری گفت، ساده نبود. براساس آنچه او گفت: «بودجه سال ۹۳ حدود ۱۱ میلیارد است که با توجه به بدهی سهم‌بیلاری از دوره‌های قبل و ۱۵ درصد تورم به نسبت سال ۹۱ که ۱۷ میلیارد بود کاهش یافته است.» آنچه طاهری از گفتن آن پرهیز داشت این بود که مرکز هنرهای نمایشی برای اجراهای

امسال هم پولی در دست ندارد و همین باعث شده است تا با برخی از گروه‌های نمایشی قرارداد نبینند. او به جای این تلاش کرد، بگوید که سال‌جاری سال سختی برای مرکز هنرهای نمایشی است و سال ۹۴ برنامه‌ریزی‌ها آغاز می‌شود و از غیاب‌رویی سال‌های مختلف صحبت کرد. همین پوشیده صحبت کردن باعث شد تا صدای خبرنگاران در بیاید و از او بخواهند که صریح صحبت کند. اما این بار به جای طاهری، برومند صحبت را آغاز کرد و گفت: «همه مسایل روی این موضوع است که وضع خراب است و پولی نیست. آقای طاهری هم این موضوع را می‌پیچاند که نگوید پول نیست، چه کار کند؟ پول ندارد. وضع اسفناک است و باید براساس قولی که داد این کارها را اجرا کند» برومند که گفت به گروه‌های شرکت‌کننده در جشنواره عروسکی قول پلاتو داده از وضعیت ساختمان استیجاری اداره تئاتر انتقاد کرد و گفت: «جایی که آقای جنتی و آقای روحانی رییس جمهور تحویل گرفتند مثل ساختمان اداره تئاتر خرابه است.»

او با صراحت با طاهری گفت: «آقای طاهری صریح جواب بدهید! خود من یکی از پاسخ‌های شما را نمی‌فهم، رک و راست سخن بگویید! مدلم از برنامه می‌گویید. این کلمات دیگر نخبه‌مانده است. باید دنبال پول برویم و تکلیفمان را روشن کنیم که آیا تئاتر جزو فرهنگ هست یا نیست. شما هم در رسانه‌هایتان فریاد بکشید، این چه بودجه‌ای است برای تئاتر مملکت؟! باید خجالت بکشند.» ۱۱ میلیارد تومان بودجه یک آپارتمان یک کمی خوب است!» به‌دنبال این صحبت‌ها پیام دهکردی هم سعی کرد که با صحبت درباره وضعیت بد تئاتر به‌عنوان یک تئاتری فضا را تلطیف کند اما این‌ها باعث نشد هیچ کدام از سوال‌ها پاسخ داده شود.

تئاتر بدآموزی ندارد

موضوع «تلنگوی تخم‌مرغ داغ» و توقیف آن یکی از سوالاتی بود که یکی از رسانه‌های اصولگرا آن را مطرح کرد و از عملکرد شورای نظارت و ارزشیابی انتقاد کرد. رضا دادویی که دانش‌آموخته تئاتر است در پاسخ به این انتقاد بیان اینکه تئاتر بدآموزی ندارد و ذات آن در گفتمان است، افزود: «اساسا ذات تئاتر با ترویج بی‌اخلاقی مخالف است. دیدن تئاتر باعث بی‌اخلاقی شدن نمی‌شود. وقتی با این منظر به تئاتر نگاه کنیم، اساسا همه تئاترها می‌توانند روی صحنه بروند مگر کارهایی که قانون مانع آنها شود. نکته اینجاست که همه تئاتری‌ها به قانون احترام می‌گذارند.» او با اشاره به اینکه در جریان تلنگو نیز افرادی با نقل قول‌های نیمه‌کاره این سوءتفاهم را برای قوقضاییه ایجاد کردند، گفت: «با گفتگو و تعاملی که با قوقضاییه انجام شد، سوءتفاهم ایجادشده برای نمایش «تلنگوی تخم‌مرغ داغ» برطرف و اجرا از سر گرفته شد.»

تجلیل از «روایایی» در جایزه کتاب سال شعر خبرنگاران



عبدالرحمن

پیام روایایی

سپس محمدحسین مدل که به نمایندگی از روایایی در این نشست حاضر شده بود، پیام این شاعر ۸۲ساله ساکن فرانسه را خواند که به این شرح بود: «آقای علیرضا بهرامی عزیز، دوستان خبرنگار؛ آنچه شما را به من می‌ساند، آنچه ما را اینجا به هم می‌رساند، همان چیزی است که در تربیت ما وجه مشترک ماست و آن حضور زبان است در ما و در تربیت ما. ما شاعران با واژه‌ها زندگی می‌دهیم و شما با زندگی واژه‌ها زندگی می‌کنید و در این زندگی سهم شما از زبان، سهم زبان از شماست. کار با کلمه. کار شما رفتار شماس و در این رفتار، را عجیبی است و خوشحالم که در این راز با شما می‌مانم. غبن من تنها این است که در میان شما نیستم!» سپس لوح تقدیر و تندیس جایزه کتاب سال شعر خبرنگاران توسط مجایی به مدل داده شد تا به روایایی برسد.

دشواری‌های برگزاری جایزه ادبی

در ادامه، علیرضا بهرامی، دبیر جایزه شعر خبرنگاران، با اشاره به دشواری‌های برگزاری جایزه ادبی گفت: در میان جمعی که در خدمتشان هستیم، از برگزار کنندگان جوایز ادبی هم حضور دارند و حرف من برایشان قابل‌فهم است که برگزاری جایزه ادبی مستقل سخت است؛ آنقدر که گاهی می‌خواهی بروی خودت را به کلاتری محل معرفی کنی. اما مثل زخمی که با فشار دادن آن نوعی احساس لذت عجیب در وجودت حلول می‌کند، بازی می‌خواهی با این زخم و بروی. ما هربار با نزدیک‌شدن به زمان برگزاری مراسم پایانی تصمیم می‌گیریم که سال بعد جایزه را برگزار نکنیم، اما بعد از مراسم پایانی از شرکت‌کنندگان و اتفاق‌های زاینده چنان انرژی می‌گیریم، که بلافاصله فکر می‌کنیم فراخوان دور بعدی این جایزه مستقل را کی منتشر کنیم. وقتی می‌گویم مستقل، منظورم تنها خصوصی بودن نیست، بلکه غیرمحملی بودن را هم تاکید دارم.

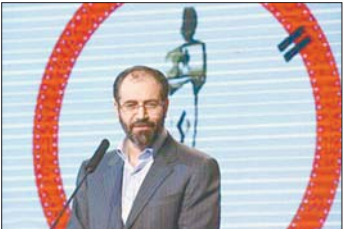
مردی برگز بدگان

در پایان مراسم برگزیدگان دو بخش جایزه معرفی شدند. در بخش ویژه با دآوری علیرضا بهرامی، ساره دستاران و محمدحسین مدل، از میان آثار رسیده از شاعران فارسی‌زبان ایران و افغانستان، محمدشهبازی یویا به‌عنوان برگزیده معرفی شد. این شاعر اهل همدان جایزه خود را از دست محمدحسین مدل به نمایندگی از داوران این بخش دریافت کرد همچنین در بخش کتاب سال با دآوری اسدالله امرایی، علیرضا بهرامی، محمود معتقدی، یاسین نمکچیان و محمد ولی‌زاده که کتاب‌های شعر منتشرشده در سال ۱۳۹۱ را دآوری کرده‌بودند، ضمن تقدیر از مهدی اشرفی با مجموعه شعر «اتاق پرو» و حامد ابراهیم‌پور با مجموعه شعر «نگار نقشه‌ها و طلمن را عوض کنند»، فریاد شیری با مجموعه شعر «و تن فروشی نیست» به‌عنوان برگزیده معرفی شد.

خبرسازان

مومنی در مراسم انتصاب دوباره‌اش مطرح کرد

۲۵درصد تولید کتاب کشور در اختیار حوزه هنری



● **شرق:** مراسم اهدای حکم ریاست دومین دوره مدیریت محسن مومنی‌شریف بر حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، صبح شنبه، هفتم‌تیر با حضور سیمه‌مندی خاموشی، رییس سازمان تبلیغات اسلامی در تماشاخته مهر حوزه هنری در تهران برگزار شد. شریف در بخشی از این مراسم با بیان اینکه ضرورتی برای تجدیدنظر در روبه فعلی کاری حوزه هنری احساس نمی‌کند، گفت: «دغدغه تازه من فرهنگ سازمانی و نیروی انسانی حوزه هنری است. مقام‌معهظم‌هبری در سال ۸۹ عنوان داشتند که نگاه ما به هنر باید جهادی باشد و ما نیز همین را به دوستانمان توصیه کردیم. مدیریت جهادی را در سمحور در حوزه هنری تعریف کرده‌ایم.» مومنی همچنین به عملکرد حوزه هنری در زمینه ادبیات اشاره کرد: «در حوزه کتاب، موضوع انقلاب و دفاع‌مقدس در سایه عنایت رهبرمعهظم‌انقلاب، تاکنون کار به شکلی بوده که نزدیک به ۲۰ ناشر سعی دارند به شکل و سیاق حوزه هنری کار منتشر کنند. ما در دوره جدید کاری حوزه هنری تاکنون بیش از یک‌میلیارد و صد میلیون صفحه کتاب چاپ کرده‌ایم و امروز ۵درصد تولید کتاب در کشور را در اختیار داریم و جالب است بدانید بیش از یک‌میلیارد صفحه از این تولیدات متعلق به موضوع انقلاب و دفاع‌مقدس است. در کنار آن در بخش آموزش از موضوع درآم‌دزایی به سمت سرگرمایه‌گذاری رفتیم و از حيث منبع درآمد نیز در کنار بودجه دولتی به سمت فروش محصولات خودمان رفتیم و از حیث درآمد توانستیم با بودجه دولتی فاصله بگیریم.» او همچنین افزود: «سیمای حوزه باید با سه‌ویژگی شناخته شود: اول از همه ایمان به همه‌چیز. انجمن حجتیه‌ای‌ها در حوزه جایی ندارند. من به اسللام سیاسی که انقلاب آن را معرفی کرده اعتقاد دارم و همکاران باید در جذب نیرو به این موضوع توجه کنند. ویژگی دیگر اخلاقی در همه شون آن است که باید در اینجا محور باشد. سومین ویژگی مهم دانش است. حوزه هنری باید با دانش شناخته شود. منظور ما دانش به معنای امروزی نیست. ما به دانش در ادبیات کهن نگاه داریم که شامل حکمت و اندیشه است.

خبر

سه‌طراح ایرانی در پنجمین «بی‌بنال» لهستان



● **شرق:** دو اثر از محمد جمشیدی و یک اثر از تورج صابری‌وند و مهدی سعیدی در پنجمین بی‌بنال پوسترهای سیاسی- اجتماعی اوشونیشیم لهستان پذیرفته شده است. ۱۴۲ هنرمند از ۱۸کشور جهان (لهستان، روسیه، لیتوانی، تایلوان، جمهوری چک، مکزیک، چین، ایتالیا، اسلواکی، ترکیه، آلمان، صربستان، آرژانتین، ژاپن، اوکراین، یونان، ایران و ایالات‌متحده آمریکا) در این رقابت شرکت کرده بودند و از ۳۰۱۲پوستر که توسط هنرمندان برای دوسالانه فرستاده شده بود، ۷۲ اثر به نمایشگاه سلیاقه راه یافتند. در طول زمان تعطیلات، کاتالوگ سرنمايه‌ای از دوسالانه پوستر امسال آماده و بر اساس برنامه‌ریزی‌ها، این نمایشگاه سپتامبر ۲۰۱۴ در لهستان برگزار خواهد شد.

ردیف	شماره پرونده	نام و نام خانوادگی مودی	شماره شناسنامه /ثبت	شماره و تاریخ برگ تشخیص	عملکرد سال	منبع مالیاتی	درآمد و یا ماخذ مشمول مالیات (به ريال)	اصل مالیات به ريال	شماره واحد مالیاتی	نشانی اداره امور مالیاتی
۱	۱۳۶۹	هاشم عبدانی هلال	-	۱۳۹۲/۱۰/۳۰-۸۲۰۰۵	۱۳۸۷	مشاغل	۲۲۸۱۸۲۰۰۰	۵۰۴۸۸۴۵۰	۳۵۱۸۱۱	میدان رسالت اول خ نیروی دریایی
۲	۱۴۶۵	بهروز قاضی روضنده	-	۱۳۹۲/۱۰/۳۰-۸۲۱۴۵	۱۳۸۷	مشاغل	۱۷۴۱۴۵۰۰۰	۳۶۹۹۲۷۱۰	۳۵۱۸۱۱	میدان رسالت اول خ نیروی دریایی
۳	۱۴۶۵	بهروز قاضی روضنده	-	۱۳۹۲/۱۰/۳۰-۸۲۱۵۱	۱۳۹۰	مشاغل	۲۱۷۹۳۰۰۰	۳۲۶۵۶۸۰	۳۵۱۸۱۱	میدان رسالت اول خ نیروی دریایی
۴	۱۴۶۵	بهروز قاضی روضنده	-	۱۳۹۲/۱۰/۳۰-۸۲۱۴۷	۱۳۸۸	مشاغل	۱۱۵۵۶۱۰۰۰	۲۲۳۶۱۳۶۰	۳۵۱۸۱۱	میدان رسالت اول خ نیروی دریایی
۵	۱۶۳۰	خلیل قاضی مهر	-	۱۳۹۲/۱۰/۷-۷۷۶۶۷۲	۱۳۸۸	مشاغل	۱۱۰۳۵۳۰۰۰	۲۱۰۶۰۶۶۰	۳۵۱۸۱۱	میدان رسالت اول خ نیروی دریایی
۶	۱۶۳۰	خلیل قاضی مهر	-	۱۳۹۲/۱۰/۷-۷۷۶۷۰	۱۳۸۷	مشاغل	۸۳۴۴۱۰۰۰	۱۵۱۷۱۵۱۰	۳۵۱۸۱۱	میدان رسالت اول خ نیروی دریایی
۷	۲۱۳۸	رضا فرزانه	-	۱۳۹۲/۱۰/۷-۷۷۷۰۶	۱۳۸۸	مشاغل	۳۵۶۹۰۰۰	۶۸۴۴۶۰	۳۵۱۸۱۱	میدان رسالت اول خ نیروی دریایی
۸	۲۱۳۸	رضا فرزانه	-	۱۳۹۲/۱۰/۷-۷۷۷۰۴	۱۳۸۷	مشاغل	۱۷۷۶۲۰۰۰۰	۳۷۸۶۰۵۹۰	۳۵۱۸۱۱	میدان رسالت اول خ نیروی دریایی
۹	۲۱۹۸	داود سامنی	-	۱۳۹۲/۸/۵-۶۱۸۸۲	۱۳۸۸	مشاغل	۷۱۱۳۸۴۰	۱۰۶۶۰۱۰	۳۵۱۸۱۱	میدان رسالت اول خ نیروی دریایی
۱۰	۲۱۹۸	داود سامنی	-	۱۳۹۲/۸/۵-۶۱۸۸۰	۱۳۸۷	مشاغل	۲۹۲۹۸۰۰۰	۳۳۹۰۳۰۰	۳۵۱۸۱۱	میدان رسالت اول خ نیروی دریایی

اداره روابط عمومی امور مالیاتی شهر تهران