

جزیره سرگردانی

سفر ت به خیر «سبیمین»



غلامرضا امامی

● آرام و سبک‌بار و سبک‌بال پرکشیدی و رفتی... بی‌خبر. سفر به خیر، آخرین سفر، به خیر. در بهارن زاده شدی. چهار فصل عمرت را به زیبایی گذراندی و در پایان زمستان به سفر رفتی. دیدگان درشت مهریان سیاحت، به روی هم قرار گرفت و دوستانت را تنها گذاشتی. داستان‌هایی زیبا آفریدی. ترجمه‌هایی بدیع نگاشتی. سال‌ها از زیبایی سخن گفتی اما زیباترین داستان، داستان زندگی‌ات بود. زندگی را می‌ستودی و انسان را گرمی می‌داشتی. حرمت کلام را پاس می‌داشتی و گوهر کلمه را گرمی. با دروغ و دغسل و دورویی بیگانه بودی و با راستی و پاکی و یکرنگی یگانه. موز کس نخوردی و مجیز کس نگفتی... نقابی به چهره نزدی و دکان دونبشی نگشودی. دل و زیادت یکی بود و دست آمده بود همیشه برای گشودن گرمای و نمودن راهی. دلت به گسترده‌گی دشت‌های سبز و سرسبز شیراز، همه را پناه می‌داد و زبان گرم‌ت آنکه که سخن می‌گفتی، یخ غم را آب می‌کرد و رودی از شادی و مهر، در جان روان می‌ساخت. به نوجوانی از شهر شعر و شادی، شیراز، گذشتی و به تهران سفر کردی. اما ای زایر کوجهای عشق! تا پایان عمر عطر گل‌های نرگس، سبزی سروهای سبز باغ ارم، رایحه خوش بهار نازنج، در کلامت و نگاهت جاری بود. بانوی بزرگ! به سر زلف سخن شانه زدی... زبان زان این سرزمین پاک شدی. تصویری از غم‌ها و شادی‌ها، حرمان‌ها و امیدها را بر صحیفه تاریخ نقش زدی. دنیا را زیبا می‌دیدنی... شادی را برای همه می‌خواستی... گوهر آزادی را پاس داشتی و شعله آگاهی را برافروختی. تو ماندی. تو هستی. به نام تو و به یاد تو در سالگشت پروازت، عصر هجدهم اسفند، در خانه هنرمندان، گرد هم می‌آیم تا از تو سخن گوئیم و بیاموزیم... تا از آن خورشید، قوسی بگیریم و از آن دریای پر مهر جرعای بنوشیم. در غیاب تو، ما دوره می‌کنم «شب را و روز را و هنوز را...» تو بدر سخن را در کشتزار دل‌ها پراکندی. ایمان داریم، بر مزارت درختی خواهد رویداد از آگاهی و آزادی. از دانش و بینش. از زیبایی و نیکی... که در سایه‌سار شاخسارانش، دختران و پسران این خاک پاک، بنیایی می‌آفرینند، شاد و آباد و آزاد. و مرغان صلح، بر آن لانه خواهند زد و به ترم، به شور و شوق، سخن خداوندگار سخن، حضرت مولانا را زمزمه می‌کنند و می‌سرایند: «کدام دانه فرو رفت در زمین که نرس/ چرا به دانه انسانت این گمان باشد؟»

پیشنهاد روز

۹ نقاش در نمایشگاه گروهی «اتود»

● شرق: نمایشگاه گروهی نقاشی «اتود» که نهم اسفند در گالری فرامرزى آغاز شده تا ۱۹ اسفند (به استثنای امروز، شنبه)، دایر است. این نمایشگاه آثار ۹ نقاش را روی دیوار خود برده: آثار برگزیده‌ای از عسل پاشا، فاطمه عطارزاده، نازک میرخانی، لیلا نصیری، شیرین آجوری، النّا حیدری، یویا چپرادر، سارا خلیلی و محمدرضا سعیدی. علی فرامرزى، مدیر گالری فرامرزى در رابطه با برپایی و اهداف این نمایشگاه گفت: اینکه هنرمندان بیوسنه نتیجه نهایی را در معرض قضاوت قرار می‌دهند خود عاملی است که کنجکاوی مخاطبان را درخصوص روند شکل‌گیری اثر باعث می‌شود. شاید از همین منظر است که ما تا این حد کنجکاو دیدن پشت صحنه‌اییم و برای هنرمند هم چندان راحت نیست چراکه زندگی خصوصی هنرمند است با پروسه خلق اثر. در حقیقت روکردن دست خود است برای دیگران، اما هنگامی که اتفاق می‌افتد صمیمیتی را شکل می‌دهد که بیش از همه مخاطب از آن منتفع می‌شود. همه اینها به کنار، این واقعیت را نیز نمایان می‌کند که چگونه آثار هنری اکثرا از ایده‌هایی به نسبت ساده و خام به‌بار می‌نشینند و در این میان تلاش پرافتوخیز و هیجان‌برانگیز هنرمند است که نورسیده را به برومندی می‌رساند. علاقه‌مندان این نمایشگاه به گالری فرامرزى، واقع در میدان ونک، خیابان بیژن، کوچه ارم ۶ک مراجعه کنند.



حافظ موسوی شاعر

علیشاه مولوی، زاده جنوب ایران بود. با توجه به

خاکسپاری «علیشاه مولوی» در قطعه‌ای معمولی وداع با شاعر «شورش بی‌دلیل»



محرم هشتاد و نهمی

شرق: نیمه اسفند ۹۲ در میانه هیاهوی پایان سال خورشیدی، شاعر «شورش بی‌دلیل» از جمع شاعران ایران رفت. علیشاه مولوی که ۶۱ سال پیش در جنوب ایران به دنیا آمده بود، در بیمارستان فیروزگر تهران چشم از جهان فرو بست. مولوی ابتدای هفته گذشته بر اثر سکنه مغزی به بیمارستان منتقل شد و صبح روز ۱۵ اسفند چشمانش را بست. شاعری که روزی سروده بود: «... نرس! لگو ماه مکعب، آفتاب مستطیل، درخت معلق، این شورش اصلا بی‌دلیل نیست. اولی این توصیه، طعم تحکم دارد. اچه کنم؟ من هم مردی از این قبیله‌ام، علیشاه در ۲۲ دی ماه ۱۳۳۱ در مینکوه آغاچاری خوزستان و در یک خانواده کارگر و روستایی متولد شد. مولوی در سال ۱۳۴۵ با جریان‌های سیاسی و سیاست آشنا شد و دو سال بعد هزمان با تحصیل در رشته ادبیات فارسی به فعالیت‌های هنری چون تئاتر و سینما هم پرداخت. از او به‌عنوان یک شاعر انقلابی و معترض نام می‌برند که در شعرهایش به موضوعات اجتماعی می‌پرداخت و آنها را نقد می‌کرد. او با نام‌های مستعار ع مولوی و به‌آفاقا شعرهایش را منتشر کرده بود. «اشانه‌های زمینی»، «آوازهای آغاز»، «کاملا خصوصی برای آگاهی عموم» و... از جمله آثار علیشاه مولوی بود. پیکر این شاعر روز جمعه ۱۶ اسفند از مقابل خانه هنرمندان تشییع شد و به خواست خانواده‌اش در یکی از قطعات معمولی بهشت‌زهره با خاک سپرده شد. دوستان علیشاه مولوی موافقت دفن او را در قطعه هنرمندان گرفته بودند اما خانواده او مخالفت کردند و خواستار دفن او در یک قطعه عمومی شدند. در مراسم خاکسپاری او، چهره‌هایی چون شمس‌النگرودی، حافظ

شرق: سرانجام تنها جشنواره کاملاً خصوصی تئاتر، درهای مجموعه آیینی و سنتی تهران را با نهال امید که رضا کیانیان در ورودی آن کاشت باز کرد. مجموعه‌ای که ظرفیت تازه‌ای برای تئاتر در منطقه شمال‌شرقی و مرکز پایتخت خواهد بود. اما موضوع کاشت درخت در این مجموعه یکی از مراسم جانبی افتتاحیه چهارمین دوره جشنواره سراسری تئاتر خصوصی امید بود که در روز ۱۵ اسفند رسماً آغاز به کار کرد. این جشنواره تنها جشنواره خصوصی تئاتر است که با سرمایه و حمایت پیام دهکردی بازیگر و مدرس تئاتر برای معرفی استعدادهای تئاتر بنیان گذاشته شده و این دوره افسانه ماهیان به‌عنوان دبیر آن را برگزار می‌کند. در مراسم افتتاحیه جشنواره امید که هم‌زمان با روز درختکاری برگزار شد هنرمندانی چون بهمن فرمان‌آرا، رضا کیانیان، امین تارخ، ناهید مسلمی، امیر اسمعی، کوروش سلیمانی، محمد ساربان، شهرام کرمی، حسین طاهری مدیر مرکز هنرهای نمایشی، محمدمهدی تندگویان عضو کمیسیون شهرسازی شورای شهر، فاطمه دانشور عضو کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و هنری شورای شهر، خلیل راحتی مدیرعامل شرکت توسعه فضاهای فرهنگی تهران حضور داشتند. کشت نهال «نهال امید» به دست رضا کیانیان با همراهی امین تارخ مهم‌ترین بخش این افتتاحیه بود. امین تارخ بعد

یادیار

آرمانخواه معترض

نوع مردم‌دوستی در او شکل بگیرد. او در نیمه دوم دهه ۶۰ در صفحات شعر مطبوعات فعالیت می‌کرد و مدتی سردبیری مجله «آل» را برعهده داشت. او در تمام این مدت همواره به جوانان، به‌خصوص آنها که اهل شهرستان بودند، توجه می‌کرد و فرصتی برای رشد و دیده‌شدن آنها به‌وجود می‌آورد. یکی، دو سال

قبل هم کتاب «کاملاً خصوصی برای آگاهی عموم» از او منتشر شد. اگر بخواهیم شعرهای او را از نظر زیبایی‌شناسی بررسی کنیم، می‌توانیم بگوییم او با شعری که در دهه ۷۰ متحول شد، همراه شد اما با این تفاوت که شعر او سمت‌وسوی سیاسی و اعتراضی خود را حفظ کرد.

استقبال خوب، در غیاب «تیزر» تلویزیونی و «بیلورد»

«طبقه حساس» مخاطبان را غافلگیر کرد



محرمات از فیلم طبقه حساس

فرانک آرتا: اواسط اسفند است و امید به آکران نوروزی. با این حال امسال برخلاف سال‌های گذشته، تعدادی از فیلم‌هایی که پیش‌بینی می‌شد «پرفروش» خواهند بود توسط پخش‌کنندگان در سالن‌های سینما به آکران درآمد. پخش‌کنندگان با این تمهید، عملاً آکران نوروزی را یک‌ماه به جلو انداختند تا به اقتصاد محیف سینمای ایران کمک کنند. فیلمی که تا امروز مورد توجه قرار گرفته «طبقه حساس» کمال تبریزی است. هرچند این فیلمساز خوش‌فرحه با ساخت فیلم‌های قبلی‌اش جنجال به‌پا کرد و همواره کمتر اتفاق افتاده که فیلم‌هایش علری از حاشیه باشند، اما

این‌بار با گروه حرفه‌ای پیمان قاسم‌خانی و رضا عطاران که ید طولایی در «طنز گرافی» دارند، فیلمی ساخته که در تهران آکران شده و با وجود تیزرهای تلویزیونی متعدد به مبلغ ۵۷۰ میلیون تومان و در شهرستان‌ها به ۴۵۰ میلیون تومان رسیده که در مجموع از یک‌میلیارد تومان فراتر می‌رود.

امیر قطبی، از مدیران موسسه پخش فیلمیران در گفت‌وگو با ایسنا در مورد فروش این فیلم اعلام کرده تا ۱۵ اسفند، حدود ۵۵ میلیون تومان در تهران فروش داشته است. «معراجی‌ها» نسخه سریالی هم دارد و در جریان فیلمبرداری‌اش انفجاری صورت گرفت که باعث شد «اجواد شریفی‌راد»، مدیر جلوه‌های ویژه فیلم، «علی‌اکبر زنجبیر»، مدیر شهرک سینمایی دفاع مقدس، «رضا فرجی»، جانشین تولید فیلم، «مهدی مرادی»، دستیار جلوه‌های ویژه و یکی از کارگران جلوه‌های ویژه کشته شوند.

همچنین خطاب به اعضای شورای شهر گفت: «اکنون که چشم به اعضای محترم شورای شهر افتاد این را بگویم، چرا دیر می‌آید؟ چرا سر ساعت نمی‌آید؟ البته می‌دانم. اکنون در کشور ما هر کسی دیر بیاید آدم مهمی است اما شما با دیر آمدن این کار را انجام ندهید بلکه با زود آمدن و احترامی که به دیگران می‌گذارید این مهم‌بودن را ثابت کنید. تئاتری‌ها همیشه سرفوت‌ترین آدم‌های روی زمین هستند چون برای تئاتر شان بلیت فروخته‌اند و تماشاگر سر ساعت در سالن حضور می‌یابد و ما نمی‌توانیم به‌واسطه اینکه آدم مهمی هستیم، اجرا را دیر تر شروع کنیم.» او با اشاره به ساخت مرکز تئاتر آیینی سنتی تهران اظهار امیدواری کرد که روزی در این صحنه بازی کند و افزود: «امین تارخ به من می‌گوید من نمی‌دانم در این مملکت چه خبر است؟ از طرفی تئاتر حرام است و از طرف دیگر این سالن‌ها را برای ما می‌سازند. این مرکز فرهنگی جزو ساختمان‌های شاخص تئاتری محسوب خواهد شد به‌گونه‌ای که توریست‌ها از این سالن هم بازدید نمایند. جای خوشحالی است که مراسم جشنواره امید با این امید آغاز می‌شود که این مجموعه تئاتری تا آینده‌ای نزدیک تمام شود.» کیانیان البته بار دیگر اظهار امیدواری کرد که بتواند در نمایش «مردی برای تمام فصول» به‌همین فرمان‌آرا بازی کند.

فرانک آرتا: اواسط اسفند است و امید به آکران نوروزی. با این حال امسال برخلاف سال‌های گذشته، تعدادی از فیلم‌هایی که پیش‌بینی می‌شد «پرفروش» خواهند بود توسط پخش‌کنندگان در سالن‌های سینما به آکران درآمد. پخش‌کنندگان با این تمهید، عملاً آکران نوروزی را یک‌ماه به جلو انداختند تا به اقتصاد محیف سینمای ایران کمک کنند. فیلمی که تا امروز مورد توجه قرار گرفته «طبقه حساس» کمال تبریزی است. هرچند این فیلمساز خوش‌فرحه با ساخت فیلم‌های قبلی‌اش جنجال به‌پا کرد و همواره کمتر اتفاق افتاده که فیلم‌هایش علری از حاشیه باشند، اما

این‌بار با گروه حرفه‌ای پیمان قاسم‌خانی و رضا عطاران که ید طولایی در «طنز گرافی» دارند، فیلمی ساخته که در تهران آکران شده و با وجود تیزرهای تلویزیونی متعدد به مبلغ ۵۷۰ میلیون تومان و در شهرستان‌ها به ۴۵۰ میلیون تومان رسیده که در مجموع از یک‌میلیارد تومان فراتر می‌رود.

اولین جشنواره خصوصی تئاتر افتتاح شد

کاشت نهال امید زیر سایه «آلودگی هوا»



از کاشت درخت متن پلاک آن را که شعری با مطلع «توای سبزینه بامداد صادق» زاده شو دیگر بار» را خواند. رضا کیانیان هم با اشاره به لوگوی جشنواره امید که طرح یک نهال کوچک است، گفت: این لوگو، بسیار مناسب است. جشنواره امید از ابتدا تاکنون به همت شخص پیام دهکردی برگزار شده است. مثل یک بوته کوچک از آن نگهداری کرده و دانشجویان تئاتری هم کمکش کردند. همه اعضا روحشان در این طرح بهفته است. در واقع این لوگو روحی از تئاتر ایران را در بر دارد. امیدوارم این جشنواره خصوصی که پیام دهکردی آن را راه‌اندازی کرده سالیان سال عمر کند و به یکی از افتخارات هنری کشور ما تبدیل شود. کیانیان گشایش جشنواره امید با شعار «با

چهره روز

بازگشت کارگردان «۵۵» به ساحل لاجوردی

کیارستمی رییس داوران «سینه‌فونداسیون» کن شد



● شرق: برگزارکنندگان جشنواره فیلم کن حتی پیشتر از آنکه در سال ۱۹۹۷ مهم‌ترین جایزه این جشنواره سینمایی یعنی نخل طلا را به عباس کیارستمی و «طعم گیلاس» بدهند؛ به‌این کارگردان صاحب‌سبک ایرانی توجه خاص داشتند و همواره او را به‌عنوان یکی از همراهان جشنواره، کنار خود داشتند. امسال در شصت‌وهفتمین دوره این جشنواره این فیلمساز، ریاست هیات‌داوران یکی از بخش‌های مهم این جشنواره یعنی سینه‌فونداسیون را برعهده گرفته است. کیارستمی به‌همراه چهار داور دیگر علاوه بر سینه‌فونداسیون بخش فیلم‌های کوتاه این جشنواره را هم داری می‌کنند. به گزارش هالیوودریپورتر، کیارستمی که بعد از چندسال به کن بازگشته ریاست هیاتی را برعهده خواهد داشت که نومی لوفسکی کارگردان، نویسنده و بازیگر فرانسوی، محمد صالح هارون کارگردان اهل چاد، ساکن فرانسه، یواخیم تریر کارگردان نروژی و دانیلا توماس کارگردان برزیلی در آن حضور دارند. سینه‌فونداسیون بنیادی است که تحت پوشش جشنواره فیلم کن برای حمایت از نسل بعدی فیلمسازان بین‌المللی و الهام‌بخشیدن به آنان ایجاد شده است. این بنیاد از سال ۱۹۹۸ توسط ژیل زاکوب با هدف توسعه برنامه‌های مکمل در سه بخش مسابقه، اقامت و آتلیه بنیان‌گذاری شده است. بخش گزینش سینه‌فونداسیون، از همان سال ۱۹۹۸ به‌منظور استعدادیابی راه‌اندازی شده و هر سال به‌موازات گزینش بخش اصلی جشنواره فیلم کن، ۱۵ تا ۲۰ فیلم کوتاه و نیمه‌بلند را، از میان آثار ارایه‌شده توسط مدارس فیلمسازی از سراسر جهان، برمی‌گزیند. کیارستمی از زمان تأسیس بخش سینه‌فونداسیون یکی از حامیان آن بوده است. کیارستمی در سال‌های پیش با فیلم‌هایی چون خانه دوست کجاست در کن شرکت کرده بود اما در سال ۱۹۹۷ برای فیلم «طعم گیلاس» برنده جایزه نخل طلای جشنواره کن شد. او علاوه بر حضور در هیات داوران اصلی این جشنواره در سال ۹۳ در سال‌های ۲۰۰۲ و ۲۰۰۵ نیز در هیات داوران دوربین طلایی بود و تاکنون با فیلم‌هایی مثل «۲۰۰۲»، «کپی برابر اصل» و «۲۰۰۱ که زولیت بینش برای آن برنده جایزه بهترین بازیگر زن شد و «مثل یک عاشق» در ۲۰۱۲ در جشنواره کن حضور داشته و همواره یکی از همراهان این جشنواره به‌شمار می‌آمد.

هفت جهان

در پی انتشار بیانیه رسمی «الزهر»

فیلم «نوح» به خاور میانه نمی‌آید

● شرق: با انتشار بیانیه رسمی دانشگاه الزهر، کشورهای بحرین، قطر و امارات‌متحده اعلام کردند که نمایش تازه‌ترین ساخته دارن آرونوفسکی در این کشورها ممنوع خواهد بود. به گزارش هالیوود ریپورتر، هیات‌های سانسور این کشورها فیلم «نوح» به کارگردانی دارن آرونوفسکی که با الهام از روایت کتاب مقدس از حضرت نوح(ع) و کشتی او ساخته شده، به‌خاطر مغایرت با قوانین اسلامی در مورد نشان‌دادن چهره پیامبران، ممنوع خواهد شد. به نظر می‌رسد این کشورها تنها کشورهایی نیستند که از آکران این فیلم خودداری می‌کنند. مصر، اردن و کویت هم تصمیم مشابهی اتخاذ می‌کنند. مهم‌ترین علت چنین تصمیمی بیانیه دانشگاه الزهر است که به‌تصویر کشیدن پیامبران را شرعاً حرام دانسته و اعلام کرده است کسانی که در این عمل شرکت داشته باشند (بازیگر و کارگردان و دیگر عوامل فیلم) و همچنین کسانی که فیلمی را می‌کند نمایش فیلم جدید درباره نوح پیامبر خدا ممنوع است. پیش‌از آن هم جمعی از مسیحیان جهان به‌خصوص بیرون پروتستان در نامه‌ای به کمپانی پارامونت به این فیلم اعتراض کرده بودند.

برقراری پرواز های مستقیم

تهران - بم

« منطقه ویژه اقتصادی ارگ جدید »

تلفن تماس : ۸۸۳۸۱۹۰۰



پرواز روزانه هواپیمایی پگاسوس

از فرودگاه امام خمینی به کلیه نقاط دنیا

(بلیطهای ارزان قیمت ویژه نوروز)

تلفنهای دفتر فروش: ۰۲۱ ۸۸۲۲۸۷۰۲

۰۲۱ ۸۸۲۲۸۷۰۴

www.flypegasus.ir

تهران، خ ولیعصر، قاطع

طالقاتی، مجتمع آذری نور، طبقه ۶ واحد ۱۸۵۵

آفریقای جنوبی- استرالیا- ترکیه- استانبول- مالزی- سنگاپور

تایلند- هند- ارمستان- کرکستان

تورهای داخلی- مشهد- قشم- کیش- و ایرانگردی

پارسیان مهر گشت : ۸۸۸۱۱۷۴۶ و ۸۸۸۴۹۹۷۵

کتاب تجربه نزدیک به مرگ و نگاه دین اسلام به آن

نویسنده: فاطمه گرمای

تهران: ابتدای خیابان انقلاب، روبروی سینما بهمن

جنب بانک تجارت، بازارچه کتاب، انتشارات فارابی، تلفن: ۶۶۴۱۳۵۳۹

کرمان: خیابان شهید مصطفی خمینی، جنب کوچه ۴۹

فروشگاه ماهان کتاب تلفن: ۰۳۴۱۳۴۳۰۱۰

فلزیاب کتاب

۰۹۱۲۶۳۸۱۰۰۴

جهت دریافت کتاب و کاتالوگ به صورت رایگان

آدرس و شماره تلفن و کد پستی خود را پیامک نموده

و یا به شماره پیامگیر و یا ایمیل اعلام فرمائید.

مراجعه حضوری: تهرانپارس - بافاری - ۲۱۶ غربی به سمت اردیبهشت ۳۴

پیامگیر: ۰۲۱-۷۷۰۷۲۱۳۱-۰۹۱۹۵۲۳۳۵۵

TJA777.IR