

ماجرای عشق و عاشقی میدون

من روبگیر، آرتیستم کن



پوریا عالمی

• مسعود دهنمکی به فارس گفته: «آقایان یک بازیگر را در خیابان یا محفل خاص می‌گیرند، به‌جای زندان، بگویند در فیلم فلان ارگان یا نهاد باید بازی کنید».

حالا معلوم نیست همه کسانی که در فیلم‌های «فلان ارگان» یا «فلان نهاد» بازی می‌کنند مجرم محسوب می‌شوند یا نه؟ یعنی ما اگر فردا فیلمی دیدیم که فلان ارگان پشتش است، باید به بازیگرانش به چشم مجرم نگاه کنیم که دارند دوران حبسشان را می‌گذرانند؟

یا درواقع همه کسانی که توی فیلم‌های این‌طوری هستند، معلوم‌دار می‌شود که دیشب توی پارتنی دستگیر شده‌اند؟ ما نمی‌دانیم.

ما راستش تا الان از بازیگرهای این فیلم‌ها خیلی خوشمان نمی‌آمد، ولی الان احساس کردیم به‌جوری هستند؛ یعنی اگر فلانی را دیدیم که در فلان فیلم بازی کرده، معلوم‌دار می‌شود ایشان هم؛ بله. بعد هم به نظر ما خیلی آموزنده است که آقای دهنمکی به سینما به‌عنوان زندان نگاه می‌کند. بد هم نیست. فردا اگر برای شما مشکل پیش آمد، می‌توانید امیدوار باشید که به‌عنوان حبس بازگیر شوید.

مثلا من منتظرم زندانی شوم تا به‌عنوان جرمه بروم در یک فیلم و با حضور مهناز افشار بازی کنم.

یا اصلا به‌عنوان حبس ابد با اعمال شاقه، یک سریال بازی کنم با حضور پگاه آهنگرانی، هانیه توسلی، باران کوثری، میترا حجار، بهاره رهنما،

فلامک جنبی، هدیه تهرانی، مهتاب افشار و...

حتی اگر قرار است دوران حبس خیلی سختی داشته باشم بدم نمی‌آید حکم بدهند یک فیلم

هم با نیکول کیدمن و جنیفر لופز-توآمان بازی کنم.

وصیت

سوفیا... سوفیا... فعلا قضیه ازدواج ما مالیده. من قصد دارم کاری کنم که من را بگیرند تا به قاضی بگویم من را به همان روشی که دهنمکی می‌گوید تنبیه کنید. خب این قضیه هم طبیعی است که توی زندگی ما تأثیر بگذارد و من فعلا حالت ازدواجم را به تو از دست بدهم و حالت خاصی به سینما پیدا کنم.

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

چهارشنبه ۲۴ شهریور ۱۳۹۵ • ۱۲ ذی‌الحجه ۱۴۳۷ • ۱۴ سپتامبر ۲۰۱۶ • سال چهاردهم • شماره ۲۶۸۱ • ۲۰ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۳:۰۰ • اذان مغرب ۱۹:۳۱ • اذان صبح فردا ۵:۲۲ • طلوع آفتاب ۶:۴۷

روزانفرها

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

محسن نوری نجفی



تکیه راست روی پای چپ!



مهرداد حجتی

بهروز افخمی که گفته بود: «خیلی از گرفتاران سینما خودشان آدم‌های جلف و کندذهن و حسود و کج سلیقه و کینه‌توز هستند!» یا حرف اخیر امین حیایی که در برنامه زنده تلویزیونی گفته بود: «بعد از بازی در «قلاده‌های طلا» خیلی از بازیگرها تأکید کردند که اگر امین حیایی در پروژه‌ای باشد، ما در آن بازی نمی‌کنیم. آنها می‌گفتند امین حیایی منفور است. البته آنها حرف‌های هستند و شاید حق داشته‌اند. آنها فکر می‌کردند که اگر کنار من بازی کنند برایشان بد می‌شود». حتی حرف بعدی‌اش که گفته بود: «اگر ابوالقاسم طالبی بخواهد «قلاده‌های طلای ۲» را بسازد فکر نمی‌کنم دیگر بخواهم در آن بازی کنم. اگر هم کسی را برای بازی در آن فیلم رنجانده‌ام، امیدوارم مرا ببخشد». بازار بحث داغ بود. همه داشتند درباره همه‌چیز حرف می‌زدند حتی عذرخواهی مرتضوی. همین‌جا بود که کارسون از آنها پرسید: «اسم کوچک ایشان قاضی است که مردم همه‌اش می‌گویند قاضی مرتضوی؟» بعد هم سراسیمه عذر خواسته بود

برای نبودن جا و رفته بود تا به مشتری‌های نشسته برسد. آنها هم همان‌جا کنار پیشخوان ایستاده قهوه می‌خوردند و به حرف‌هایی که در هوا پخش می‌شد گوش می‌دادند. چپی آرام گفته بود: «عذرخواهی نشانه خوبی است. یک گام به جلو است. موافقی؟» راستی که داشت مطلب مربوط به سه بازیگر با نام‌های مستعار «قیاد»، «فرهاد» و «شهرزاد» را در «پائانات» می‌خواند، پاسخ داد: «در صورت اشتباه، همیشه و در هر شرایطی باید عذر خواست. حتی اگر دیر شده باشد». چپی که انتظار موافقت او را نداشت، متعجب پرسید: «چطور شد؟ شما که هیچ‌وقت اهل عذرخواهی و پوزش و این حرف‌ها نبودید؟! چون همیشه فکر می‌کنید همه کارهایتان درست است و نیازی به اقرار اشتباه نیست؟» راستی با اشاره نگاه به پای خودش با تلخ‌خند گفت: «نتیجه تکیه‌دادن روی پای چپ است لابد؟ وقتی دو ساعت بی‌وقفه روی پای چپ بایستی نتیجه‌اش همین می‌شود لابد!»

پشت تاریخ

سقوط یک مرد



می‌گوید: «وقتی که شما عکاس یا گزارشگر هستید، باید خیلی مراقب باشید که از روایت تاریخ جا نمانید. باید مراقب باشید که چیزی را فراموش نکنید. باید حواستان باشد که تاریخ را به‌درستی گزارش کنید». یکی از تفاوت‌های این عکس با بقیه عکس‌هایی که از ۱۱ سپتامبر منتشر شد، در سادگی آن است. در بیشتر آثار منتشرشده در آن روزها خون، زخم، آتش و خرابی برج‌ها و هواپیما به چشم می‌خورد؛ اما اینجا مردی در حال سقوط از ساختمان است.

نمادی از فردیت در برابر یک آسمان خراش، در روزی که حجم گسترده‌ای از وحشت و ترس را نشان می‌دهد، این عکس نشان‌دهنده مرگ یک مرد است. در روز بعد از حمله این عکس به‌طور گسترده در نشریات آمریکایی منتشر شد؛ هویت این مرد همچنان ناشناخته مانده است. او می‌تواند یکی از کارکنان رستورانی باشد که در آخرین طبقه‌های برج در حال کار بود. قدرت عکس را می‌توان در ناشناخته‌بودن این مرد دانست؛ مردی که درعین‌حال می‌تواند سربازی ناشناخته در یک جنگ باشد؛ سربازی که برای همیشه معلق و ناشناس ماند.

نشریه تایم در روزهایی که سالگرد یازدهم سپتامبر برگزار می‌شود، پشت صحنه گرفتن یک عکس مشهور را روایت کرده است؛ روایت مجموعه عکس «سقوط یک مرد» را. مجموعه عکس‌هایی که «ریچارد درو» آن را بلافاصله پس از وقوع حملات یازدهم سپتامبر به برج‌های تجارت جهانی گرفته است. این عکس که به‌طور گسترده در روزنامه‌های ۱۵ سال پیش منتشر شده، روایتگر تهنایی یک مرد است. ریچارد درو می‌گوید: «وقتی به آنجا رسیدم، آسمان پر از دود بود، من فقط داشتم عکس می‌گرفتم؛ آن هم درحالی‌که هر گوشه صحنه‌ای دردناک وجود داشت. لحظه‌ای به بالا نگاه کردم و دیدم کسی از داخل ساختمان دستمالی را تکان می‌دهد و کمی بعد انگار اتفاق افتاد». او از عکسی می‌گوید که روایت بی‌سروصدا از یک حادثه دلخراش است؛ عکسی بدون خون و بدون هیچ وسیله دهشت‌بار و خشن. هر بیننده‌ای لحظه‌ای خودش را در جای مرد قرار می‌دهد و این سؤال را از خود می‌پرسد که آیا چنین انتخابی خواهد داشت؟ آیا چاره‌ای جز پریدن دارد؟ درو

پیشخوان

- دومین دوهفته‌نامه «مهرگان‌نو»، مجله تحلیلی مدیریت شهری ایران، منتشر شد. در این شماره، پرونده ویژه جلد به موسیقی خیابانی و مسائل



مربوط به آن در شهرهای ایران می‌پردازد که در آن مطالبی مانند گزارشی از فعالیت گروه‌های موسیقی خیابانی تهران و برخی شهرهای ایران، گفت‌وگو با کارشناسان و فعالان موسیقی مانند محمد سریر، علیرضا میرعلی‌نقی و روزبه اسفندارمز به همراه چند یادداشت تحلیلی آمده است. از دیگر پرونده‌های این شماره می‌توان به پرونده «خاستگاه محلی و شهری فعالان سیاسی ایران، پیش از انقلاب اسلامی» و تأثیر جغرافیای شهر در گرایش‌های سیاسی اشاره کرد. همچنین بخش «شهر ما» در این شماره به بررسی مسائل شهری «قزوین» پرداخته است. در بخش «چارسو»، پرونده‌ای درباره مسکن و تأثیر قیمت آن در زندگی شهروندان تدارک دیده شده است. دومین شماره دوهفته‌نامه مهرگان‌نو، در ۸۰ صفحه و با قیمت هشت هزار تومان به مدیرمسئولی تهران کریمی و سردبیری احسان صفایور منتشر شده است.

سامسونگ

SAMSUNG



RT820
RT840
RT860

Twin Cooling^{Plus}
عدم تداخل بو

فقط با ضمانت سام سرویس
۰۲۱-۸۲۵۵

ظرفیت یخچال را کم و زیاد کنید

شرایط استفاده	حالت معمولی	حالت اول یخچال اضافه	حالت دوم کمترین مصرف انرژی	حالت سوم سفر	حالت چهارم یخچال کوچک
تصویر					
فریزر یخچال	فریزر یخچال	یخچال یخچال	خاموش یخچال	فریزر خاموش	یخچال خاموش
فضای استفاده	-	(۳۵% ↑)	-	-	(۶۵% ↓)

OFF خاموش یخچال فریزر

