

نگاه

به بهانه اجرای نمایش «هزار درنا» در تالار هنر:

تجلی صداقت بر صحنه نمایش



حمید پورآذری کارگردان

● نفس تئاتر، یک بازی کودکانه و صادقانه بر صحنه است. حالا وقتی ۱۵-۱۰ کودک بر صحنه هستند، همه اتفاقات قابل اعتماد و باور می‌شوند و می‌توان شاهد یک اتفاق شگفت بر صحنه بود. اتفاقی که بر صحنه نمایش «هزاردرنا» هم رخ می‌دهد و چند نوجوان دوازده و سیزده ساله با صداقتشان همه تماشاگران را مسحور می‌کنند. آنها همه قواعدی را که سواد تئاتر برای بزرگ‌ترها ساخته است، می‌شنکنند و در یک بازی صادقانه، نوعی بازی راستگویی را رقم می‌زنند. این درست چیزی است که اکثر تماشاگران امروز تئاتر با آن بیگانه هستند. چون اکثر افراد سعی دارند تا بر صحنه، از ترفندهایی که بلند استفاده کنند و اغلب عاری از صداقت هستند. این صداقت و صمیمیت در بازی‌های این پچها به قدری پررنگ است که هر چیز دیگری در صحنه، درمقابل این صداقت رنگ می‌بازد. حالا اگر ضعیی هم در بازی‌ها وجود داشته باشد، دربرابر این صداقت تبدیل به نقطه قوت می‌شود و همه یک اجرای زنده را می‌بینند که به معنای واقعی «تئاتر» است. اتفاقی که در پروژه «گروه تئاتر کودکان دنیا» رخ می‌دهد درواقع آموزش زندگی از طریق تئاتر است، پس تماشاگر، زندگی را روی صحنه می‌بیند و همین‌طور خلاقیّت را. اینجا تئاتر دیگر صرفا یک هنر نیست، یک ابزار اجتماعی است که باعث می‌شود یک سری نوجوان به واسطه آن، خلاقیّت خود را بروز دهند و باعث شکوفایی و تعجب و شگفتی تماشاگران بزرگسال شوند. نکته مهم قبل از تماشای این نمایش، این است که ما فراموش کنیم که اینها نوجوان‌هایی ۱۲-۱۳ ساله‌اند و این نخستین تجربه حضورشان بر صحنه است، چون همین پچها به ما یاد می‌دهند که چه طور باید بر صحنه زندگی کرد. اگر به محبت «حضور» بر صحنه باور داشته باشیم، در چنین اجرائی حضور به حداکثر میزان خودش می‌رسد. همه چیز زنده و ملموس است. هیچ پنهان‌کاری رخ نمی‌دهد. این پچها هیچ چیز را قایل نمی‌کنند به هیچ ترفندی کسی را گول نمی‌زند. همه چیز بر مبنای راستی‌است و اصلا دلیلی برای پنهان کردن هیچ عیبی، وجود ندارد. حتی اگر کسی کلمهای را فراموش کند، از اینکه تماشاگران متوجه تیق او بشوند، نمی‌ترسد و این تبدیل به ویژگی تئاتر این پچها می‌شود. ویژگی‌ای که به تماشاگر حس امنیت، آرامش و صمیمیت را القا می‌کند. آموزش و پرورش باید از این فاکتور صداقت و خلاقیّت و از این الگوی درست برای آموزش نوجوانان استفاده کند. چون همان‌طور که قبل‌تر هم گفت‌م در این اجراها نوجوانان صداقت می‌آموزند و مهم‌تر از هر چیز مواجهه را تجربه می‌کنند. در نهایت اینکه این گروه، در یک کار تیمی هرچه که داشتند را خالصانه بر صحنه آوردند و همه به هم کمک کردند تا اجرا به بهترین نحو اتفاق بیفتد. کسی در پی پیشی گرفتن از دیگری نبود. کسی نقش اصلی را بازی نمی‌کرد. هر کس مکمل دیگری بود. تئاتر امروز ما می‌تواند از این پچها درس بگیرد. همه باید باور کنیم که این اتفاقی مهم در زندگی این نوجوان‌هاست و آینده‌شان را تحت تأثیر قرار می‌دهد. و البته ناگفته نماند که حضور این پچها اتفاق مهمی برای آینده تئاتر ماست.

خبر سازان

شایعه‌ای که تایید شد

استغای میرز مانی از مدیریت دفتر موسیقی

● **شرق:** خبر استغای محمد میرزمانی، مدیر کل دفتر موسیقی درحالی صبح دیروز، ۱۸ دی منتشر شد که از مهرماه امسال شایعاتی درباره استغفای او مطرح بود. هرچند این شایعات به صورت غیررسمی نقل می‌شد و حتی برخی از آنها حکایت از برکناری میرزمانی داشت اما ماجرا تا به‌آنجا پیش رفت که برخی از منابع خبری اعلام کردند معاون هنری وزارت ارشاد به دنبال جانشینی مناسب برای اوست. به مرور، این شایعات در حدی قوت گرفت که مدیر روابط عمومی دفتر موسیقی در آذرسال‌جاری در گفت‌وگو با «مهر» مجبور به تکذیب خبرهای غیررسمی شد و گفت که فعالیت‌های موسیقی در این دفتر با نظارت و مدیریت میرزمانی در حال انجام است. با این همه بعد از گذشت دو ماه، خبر استغای میرزمانی منتشر و مورد تایید قرار گرفت. میرزمانی در توضیح استغای خود گفته است از زمان منصوب شدن به این سمت با بیماری دیابت دست و پنجه نرم می‌کرده و این روزها به دلیل بیماری قلبی تصمیم به کناره‌گیری از این مسوولیت گرفته‌است. اما آنچه خبر استغای میرزمانی را در این زمان مهم کرده، نزدیک‌شدن به پریایی بیست‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر است. به عنوان نمونه نشست خبری جشنواره موسیقی قرار است امروز، ۱۹دی برپا شود و استغای میرزمانی تنها یک روز پیش از این برنامه، می‌تواند نشست را تحت‌الشعاع این جریان قرار دهد همان‌طور که حسن ریاحی، دبیر این دوره جشنواره موسیقی فجر گفته است که مشکلات جانبی هفته‌های اخیر از جمله شایعاتی که درباره استغای میرزمانی وجود داشت، سبب شده است نشست خبری به تأخیر بیفتد. حالا یک‌روز مانده به برگزاری جشنواره موسیقی فجر و در مدتی که به‌نظر می‌رسد مهم‌ترین برنامه‌ریزی‌ها و اقدام‌های بهتر برگزارشدن این رویداد باید انجام شود، استغای میرزمانی باعث می‌شود نگرانی از سرنوشت کیفیت جشنواره افزایش پیدا کند.

ادب و هنر

«کله‌ر» از اجراهایش در ۱۵ شهر جهان می‌گوید

از «واشنگتن» تا «استانبول» میزبان «کیهان»

پرویز براتی



مشهور و پرکار در خارج، این بهترین توصیف از «کیهان کله‌ر» است؛ نوازنده‌ای که کارکردن را بر حرف زدن ترجیح می‌دهد و این روزها به سفیر فرهنگی موسیقی ایران در خارج از مرزهای جغرافیایی تبدیل شده است. به‌جرات می‌توان او را پرکارترین نوازنده ایرانی در عرصه بین‌المللی دانست. کله‌ر نقشی بسیار مهم در معرفی موسیقی ایرانی به جهانیان داشته. او که هم اینک در خارج از کشور به سر می‌برد، در گفت‌وگو با «شرق» برنامه‌های خود را در نیمه اول سال جاری میلادی تشریح کرد. همچون سال‌های قبل، سال ۲۰۱۳ هم سالی پرکار برای این نوازنده همیشه در سفر است.

با ارزنجان؛ از نیویورک تا استانبول
کیهان کله‌ر هفته دیگر با اردال ارزنجان نوازنده ترکیه در نیویورک

روى صحنه مى‌رود. او درباره این برنامه‌ها گفت: «۱۳ و ۱۴ ژانویه با اردال ارزنجان در گلوبال فست نیویورک و نیز در کندی سنتر واشنگتن کنسرت‌هایی خواهیم داشت. در ۱۸ ژانویه هم با علی بهرامی‌فرد (نوازنده سنتور بم) در فستیوالی در پرتغال (لیسبون) شرکت خواهیم کرد. بعد از آن، مدتی را در آمریکا به نگارش موسیقی یک برنامه هنری خواهیم گذرانند. در اواخر فوریه هم هشت کنسرت با ارزنجان در ترکیه خواهیم داشت.»

کله‌ر که شهریور سال ۱۳۸۹ در تالار وحدت تهران به همراه این نوازنده روی صحنه رفته بود، دونوازی به همراه ارزنجان را یکی از پروژه‌هایی می‌داند که سال‌ها با هنرمندان بین‌المللی در تورهای مختلف تجربه کرده است. ارزنجان (Erdal Erzincan) متولد سال ۱۹۷۱ است که از پاییز ۲۰۰۴ همراه با کله‌ر کنسرت‌های مختلفی در کشورهای متعدد برگزار کرده. این دو همچنین یک آلبوم به نام باد (تا بیکران دوردست) منتشر کرده‌اند. کله‌ر در کنار کنسرت با ارزنجان، یک

کنسرت هم به نام «شب کماتچه» با همکاری دریا ترکان کمانچنواز ترک و یک نوازنده یونانی در سالن جمال‌رشید استانبول در تاریخ پنجم مارس روی صحنه خواهد برد.

گرامیداشت ۱۵ سالگی جاده ابریشم

گروه موسیقی جاده

ابریشم به سرپرستی و تأسیس

«یوبوما» بهترین و معروف‌ترین

ویولنسل‌نواز دنیا در سال ۱۹۹۸

تأسیس شد. این گروه از همان

ابتدا هدف مالی برای خودش

طراحی نکرد و مهم‌ترین اهدافش

را بر پایه هنر غیرانتفاعی و

همکاری‌های آموزشی بنا کرد.

یکی از مهم‌ترین اهداف این گروه گرد هم آوردن موسیقیدانان کشورهای مختلف جاده ابریشم کنار هم و ایجاد همسایگی موسیقایی با آنها بود. اما در طول صبح روزی که وزیر ارشاد و رئیس سازمان سینمایی به تماشای فیلم‌های حذف‌شده از فهرست جشنواره فیلم فجر نشستند، شورای مرکزی انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران با انتشار اطلاعیه‌ای از همه صنوف سینمایی و تهیه‌کنندگان سینمای ایران درخواست کرد تا در شرایط فعلی سینما یا یکدیگر متحد شوند. خبر رسیده بود که سیدمحمد حسینی و جواد شمقدری به اعتراضات برخی از فیلمسازان جواب دادند و فیلم‌هایی که با بهانه ممیزی و کیفیت به جشنواره نرسیدند را بازبینی می‌کنند و در جریان همین بازبینی احتمال نمایش دو فیلم فاخر از تولیدات بنیاد سینمایی فارابی به نام‌های «عقاب صحرا» و «فرزند چهارم» در بخش مسابقه جشنواره زیاد است. اما بیانیه انجمن تهیه‌کنندگان مستقل، ناگهان منتشر شد تا در صبح خبری روز دوشنبه، اخبار از سمت جشنواره و فیلم‌های ممیزی شده و نشده، به سمت شرایط این روزهای سینما و مشکلات آن بچرخد. در بیانیه این انجمن نوشته شد: «فکر می‌کنیم همه ما در اینکه



پس از هفتاد سال از خلق فیلم سینمایی «برباد رفته» برای اولین‌بار در آمریکای شمالی، نسخه تئاتری شاهکار مارگرت میچل رمان «بر باد رفته» روی صحنه می‌رود. در خلال این سال‌ها آمریکایی‌ها بارها منتظر اجرای این نمایش بر صحنه بودند. حالا پس از سال‌ها انتظار، شهروندان آمریکای شمالی رمان «بر باد رفته» اثر معروف مارگارت میچل را روی صحنه تئاتر تماشا می‌کنند. مرکز تئاتر سلطنتی «هائیتوبا» از دهم ژانویه یعنی سه روز دیگر این اثر را به صحنه می‌برد و این اجرا تا دوم فوریه به کار خود ادامه می‌دهد.

سال‌ها این گروه، موسیقیدانان مختلف دنیا را کنار هم آورد تا پیام‌هایش را به شکلی جهانی‌تر مطرح کند. این گروه به اغلب کشورهای دنیا سفر کرده است به خصوص کشورهایی که در آن نوازنده‌ای از گروه راه ابریشم حضور دارد. کله‌ر قرار است از ۸ مارس با

«یوبوما» و این گروه، تور موسیقی آمریکا را برپا کند؛ بهانه این تور موسیقی، گرامیداشت پانزدهمین سال فعالیت گروه جاده ابریشم است. به گفته این نوازنده کمانچه، این تور شامل هفت کنسرت در شهرهای مختلف آمریکاست که از میان این برنامه‌ها، یک کنسرت هم در «ووری فیشرهال» در مرکز

فرهنگی لینکلن، اختصاص دارد. همچنین یک سی‌دی جدید با این گروه به همین مناسبت ضبط خواهد شد

و مدرنیته. در واقع صدای کمانچه، صدای تاریخ است...»

تور اروپای کله‌ر و «علیرضا قربانی»

کله‌ر ماه آوریل (فروردین ۹۲) به همراه علیرضا قربانی، علی بهرامی‌فرد و علیرضا ملاحسینی (نوازنده تمبک) تور اروپای خود را آغاز خواهد کرد. او درباره این تور گفت: «تور موسیقی اروپای ما از فستیوالی در اتریش آغاز خواهد شد. این تور تا نیمه ماه می‌ادامه خواهد داشت.» این نوازنده بعد از این تور، دو برنامه تکنوازی در انگلستان خواهد داشت؛ ضمن اینکه یک برنامه هم در اول ماه ژوئن با بروکلین رایدر در باربینگ سنتر لندن روی صحنه می‌برد. کله‌ر در حالی خود را برای این برنامه‌های متنوع و فشرده آماده می‌کند که چندی پیش، آخرین آلبومش در فهرست برترین‌های موسیقی جهان در سال ۲۰۱۳ قرار گرفت. آلبوم موسیقی «تنهاخواهم ماند» اثر مشترک کیهان کله‌ر و

علی بهرامی‌فرد در فهرست برترین آلبوم‌های سال ۲۰۱۲ میلادی سایت معتبر «آی‌تیونز» قرار گرفت. آلبوم «تنها نخواهم ماند» سال گذشته همزمان با انتشار در داخل ایران، در اروپا و آمریکا هم منتشر شد. این اثر تاکنون با استقبال گسترده‌ای در میان مخاطبان گونه موسیقی ملل مواجه شده و نشریه معتبر «سائگ لاینز» هم آن را به عنوان اثر برگزیده در بداهه نوازی ملل معرفی کرده است. کله‌ر تا به حال سه بار در سال‌های ۲۰۰۴ و ۲۰۰۵ کاندیدای دریافت جایزه گرمی برای آلبوم «غزل ۴» به همراه شجاعت حسین‌خان و همچنین آلبوم‌های «فریاد» و «بی تو به سر نمی‌شود» به همراه گروه استادان موسیقی ایرانی شده است. کله‌ر حدود ۱۰ سال پیش در ساخت موسیقی فیلم «جوانی بدون جوانی» فرانسیس فورد کاپولا همکاری داشت و برای این فیلم کمانچه نواخت. کاپولا، با شنیدن نوای کمانچه کله‌ر گفته بود: «دوست دارم این صدا در فیلمم باشد. فیلم من دو دنیای متفاوت را در بر دارد؛ جدید و قدیم، تاریخ و مدرنیته. در واقع صدای کمانچه، صدای تاریخ است...»

چهره روز

دردهای «سعدی افشار» تمامی ندارد



● این روزها بار دیگر حال «سعدی افشار» خوب نیست و از درد و بیماری رنج می‌کشد. این بازیگر سیاهبازی نمایش سنتی ایرانی در بی‌توجهی مدیران و مسؤولان فرهنگی همچنان از بیماری رنج می‌برد و شرایط برای این هنرمند به قدری سخت شده که حتی با کوچک‌ترین حرکت، درد بسیار زیادی را احساس می‌کند. خبرگزاری مهر ۱۹ آذر گفت‌وگویی با سعدی افشار، تنها بازمانده نسل سیاهبازان ایران انجام داد و او از شرایط سخت بیماری و زندگی خود سخن گفت و به تلخی تأکید کرد که در منزل خود در انتظار عزرائیل است. گفت‌وگویی که با واکنش مسؤولان رو به رو شد و قرار بود که گلریزانی برای او بگیرند. با وجود اینکه برگزاری گل‌ریزان برای یک چهره هنری اقدامی شایسته نیست، ولی مدیران و مسؤولان هنری و تئاتری که حمایت از هنرمندان بیمار نمی‌رفت، حتی گل‌ریزان مدنظر خود را هم برای حمایت از سعدی افشار برگزار نکردند. اما حالا که آنها از آسیب افتاد، حمایت‌ها در قالب حرف باقی ماند و هیچ اقدامی برای رسیدگی به وضعیت سعدی افشار انجام نشد و او همچنان در خانه در تنهایی خود درد می‌کشد.

خبر

انتشار دومین مجموعه شعر «پوریا سوری»

● **شرق:** تازه‌ترین مجموعه شعر «پوریا سوری» با عنوان «ریکته اقلیت» از سوی نشر «نگاه» منتشر می‌شود. این مجموعه شامل دو دفتر به نام‌های «خواب سنجاقک مرده» و «دردهای موسمی» است. سوری درباره انتشار این اثر که مربوط به سه، چهار سال اخیر است،گفت: «آثار سپیدم تاکنون تنها در برخی نشریات و سایت‌های تخصصی شعر منتشر شده ولی چون برخی از آنها باید در زمانه خود چاپ شوند، تصمیم به انتشار آنها گرفتم.» او همچنین درباره دلیل انتشار این شعرها در دو دفتر عنوان کرد: «فرم و محتوای اشعار باعث شد این شعرها را به دو دفتر تقسیم کنم و گره ملاک تقسیم‌بندی، سرایش زمانی نیست»

خاص باشید؛ رزرو کنید.



رستوران لئون

خیابان کریم خان زند، خیابان آبان جنوبی، نیش چهار راه ورشو. تلفن: ۸۸۹۰۴۶۲۵ | ۳-۸۸۹۳۰۳۶۳

Varsho Crossroad South Aban st. , Karimkhan Zand ave. Tel.: 8890 4625 | 8893 0363-4

www.leon1960.com