

یادداشت روز

رنگ‌هایی برای زدودن «اج‌آی‌وی»



علی فرامرزی

● کنش هنرمند در عرصه اجتماعی فرایندی است گریزناپذیر که پیوسته از زمان خلق اولین آثار فرهنگی و هنری بوده و به‌عنوان عنصر فرهنگ‌ساز در همه بررسی‌ها و تحلیل‌های جامعه‌شناختی آن را لحاظ کرده. اگر جامعه را پدیده‌ای زنده و پویا به حساب آوریم که هرروز به ابعاد وجودی آن افزوده می‌شود و این افزایش وجوه، ابزارهای بیانی خاص خود را نیز خلق می‌کند، پس باید هنر را چه به‌عنوان منعکس‌کننده و تبلوربخش نیازهای جامعه یا فرایندی مستقل‌محتوالفرین درتحقیق‌های اجتماعی و جامعه‌شناختی به حساب آورد. بی‌جهت نیست که در کتب تاریخ‌تمدن، اولین آثار هنری موجود از بشر، مبدأ شروع حضور فرهنگی انسان در عرصه جهان قرار می‌گیرد و ازهمین‌رو است که محصولات هنری و آفریده‌های فرهنگی امروزه با گسترش سرسام‌آور وسایل ارتباط جمعی اهمیت زیادی یافته است.

در همین سرزمین ایران کافیسـت به تأثیرگذاری‌هایی که تاکنون مثلا شاهنامه، اشعار مورد استفاده در تعزیه و مراسم‌های مذهبی، نقش قالی‌ها در شکل‌گیری ناخودآگاه تصویری ما ایرانیان، موسیقی ویژه این سرزمین که به‌خوبی حضور خود را هرچه‌بیشتر حتی در اعیاد و مراسم عزاداری و... نشان می‌دهد، توجه شود.

گسترش و چندوجهی‌شدن دیپلماسی که هرروز بر گسترگی آن افزوده می‌شود بیش‌ازپیش اهمیت و جایگاه دیپلماسی فرهنگی و هنری را به‌عنوان ابزاری بسیار کارآمد در تعامل و بده‌بستان‌های بین‌ملت‌ها مطرح کرده است به‌گونه‌ای که به دلیل سرعت انتشار اخبار در جهان معاصر دیگر نه انکارشدنی است و نه می‌توان از تأثیرگذاری آن فرو کاست.

انتشار لحظه‌ای تصویر کار را به آنجا رسانده است که حضور فیزیکی هنرمندان نیز به‌عنوان وسیله‌ای بسار کارآمد در پیشبرد بسیاری از امور بین‌ملت‌ها یا بین‌المللی از آن، در جهت ساختن و جلب افکار عمومی استفاده می‌شود؛ به‌طورمثال می‌بینیم که سازمان ملل چگونه از حضور بعضی از چهره‌های سینمایی برای گسترش و پیشبرد مسائلی که بیشتر جنبه‌های انسان‌دوستانه دارد یا حتی مانند موضوع لایه ازن حیات بشری را تهدید می‌کند استفاده می‌کند.

در ایران با رشد جمعیت شهری و در پی رفتن به سمت جامعه مدرن، شاهد ایجاد و افزایش هرچه‌بیشتر تشکلهایی هستیم که وجه همت خود را مسائل عام‌المنفعه و انسان‌دوستانه قرار داده‌اند. اگرچه در گذشته نیز اجماع برای کارهای خیر در بین ایرانیان از امور اجتماعی بسیار ریشه‌دار، چه در قالب تشکل‌های مذهبی یا صرفا اجتماعی و فردی حضوری پررنگ داشته است، ولی همچنان‌که گفته شد، نیازهای انسان امروز شهری، او را به سمت‌وسوی ان‌جی‌اوهایی جدید و نوظهور سوق داده است. خوشبختانه جامعه تجسمی ایران ازجمله گروه‌های هنری است که از ابتدا یپیدایش چنین تشکلهایی پیوسته چه از طریق شرکت‌دادن محصولات هنری خود یا به‌صورت حضور فیزیکی هنرمندانش در چنین همایش‌هایی، فعالیتتی درخـور توجه داشته است. از جدیدترین موارد این مشارکت می‌توان به نمایشگاه تجسمی به‌نفع کودکان مبتلا به اچ‌آی‌وی اشاره کرد که به‌خوبی از طرف هنرمندان این عرصه مورد استقبال قرار گرفت و بار دیگر میزان مسئولیت‌پذیری هنرمندان این سرزمین را به مسئولان یادآوری کرد.

جارچی

تکذیب خبر همکاری جشنواره فجر با تاجیک‌ها

● شرق: مدیریت ارتباطات و رسانه جشنواره جهانی فیلم فجر با انتشار متنی، خبر هرگونه همکاری این رویداد سینمایی در جریان تولید یک فیلم تاجیک را تکذیب کرد. در روزهای اخیر خبری مبنی بر همکاری جشنواره جهانی فیلم فجر در جریان تولید یک فیلم تاجیک منتشر شد که این خبر از سوی برگزارکنندگان جشنواره رد شده است.

شرق: یک‌بار دیگر نام هنرمندان ایرانی بر بلندای هنر جهان قرار گرفت. یازدهمین فهرست ۵۰۰ هنرمند برتر سال ۲۰۱۶ در حالی منتشر شد که نام پنج هنرمند ایرانی هم در این فهرست به چشم می‌خورد.

هر سال ماه اکتبر، «فیاک» – مؤسسه نمایشگاه‌های بین‌المللی پاریس– در کنار «آرت پرایس» – مهم‌ترین مرجع مارکت هنر جهان– گزارشی را منتشر می‌کند که معیاری است برای تحلیل و بررسی وضعیت هنر معاصر جهان. از دو بُعد اقتصادی و هنری، در فهرست امسال، فرهاد مشیری در رتبه ۱۱۲ رشا درخسانی در رتبه ۲۲۳، علی بنی‌صدر در رتبه ۲۹۹، شیرین نشاط در رتبه ۳۱۰ و پروانه اعتمادی در رتبه ۴۹۱ قرار دارد. «آرت پرایس» به‌عنوان منتشرکننده این فهرست، نقشی راهبردی در ارائه بانک اطلاعات هنرمندان دنیا دارد. چیزی از اهمیت این فهرست را نشان می‌دهد این است که این ۵۰۰ هنرمند از بین بیش از ۵۰۰ هزار هنرمند فعال در سراسر جهان انتخاب شده‌اند. این مؤسسه اطلاعات موردنیاز برای این‌رتبه‌بندی را از طریق مؤسسات اصلی حراج، گالری‌های دنیا و مجموعه‌داران تهیه می‌کند. «آرت پرایس» با دسترسی به اطلاعات و تصاویر بیش از صد میلیون اثر هنری از سال ۱۷۰۰ میلادی به این‌سو به تحلیل‌های

دقیق خود در عرصه هنر شهرت دارد. «تی‌یری ارمان»، رئیس این مؤسسه، درباره موقعیت هنرمندان ایرانی در گستره بین‌المللی می‌گوید: «از زمان برایای حراج کریستیز در دویی در سال ۲۰۰۶ و همچنین حراج‌های مؤسسه سانتیز در دوحه، هنر خاورمیانه بیش از پیش در معرض دید جهانیان قرار گرفته و دنیای هنر شاهد درخشش هنرمندان ایرانی و عرب بوده است. به نظر می‌رسد علاقه بین‌المللی به آثار هنرمندان خاورمیانه و خصوصا ایرانی‌ها و عرب‌ها رو به رشد است و این موضوع خیلی مهمی است؛ چون بسیاری از این هنرمندان در دهه‌های گذشته فرصت ارائه آثار خود در عرصه جهانی را نداشته‌اند. قطعا در آثار هنرمندان ایرانی، رگه‌هایی از کیفیت و عظمت است که این‌چنین مورد تحسین و توجه منتقدان، کارشناسان، مجموعه‌داران و خریداران آمریکا، اروپا و سایر نقاط دنیا قرار گرفته است.» به اعتقاد مدیر «آرت پرایس» در شـت سال گذشته، مارکت هنر خاورمیانه و شمال آفریقا شاهد یک نوزایی تمام‌عیار بوده است. ثبت

قطب‌الدین صادقی علاوه بر نویسندگی و کارگردانی سال‌هاست به آموزش کارگردانی و بازیگری در دانشکده‌های ایران مشغول است. او با این حال از آموزش تئاتر انتقاد می‌کند و برای این منظور درصدد برآمده یک آکادمی را برای آموزش بهتر هنرجویان تئاتر راه‌اندازی کند. با او درباره این هدف مهم آموزشی گفت‌وگوی کوتاهی کردیم.

■ اینکه می‌خواهید آکادمی تئاتر راه بیندازید، باید چه تحلیلی از اوضاع آموزش تئاتر در ایران است؟

در حقیقت متوجه شده‌ام که تعلیم بازیگری به‌درستی انجام نمی‌شود و می‌خواهم خودم یک کار اساسی انجام دهم چون در اغلب این آموزشکده‌ها و دانشکده‌های تئاتر، آموزش از کیفیت پذیرفتنی برخوردار نیست. اغلب یک آموزش سطحی می‌دهند و به افرادی که بیشتر شیفته مشهورشدن هستند و این آموزش هم به وسیله هنرپیشه‌های مشهور انجام می‌شود و با هدف بازی در فیلم و سریال‌های تلویزیونی است و این افراد که آموزش می‌دهند، اکثرا آموزگار نیستند و فقط چند تجربه دارند که لازمه یک آموزش اساسی نیست.

■ در دانشکده‌ها هم این مشکل هست؟

بله، ما ۱۸ دانشکده داریم که بعضی از آنها از کیفیت یابینی در آموزش برخوردارند و به همین دلیل، امسال در یکی از آنها شش نفر ثبت‌نام کرده‌اند و در دومی با آنکه یک هیأت علمی ۱۲نفره نیز دارد، فقط ۱۱ نفر ثبت‌نام کرده‌اند. از سوی دیگر دانشگاه‌ای در تهران برای امسال ۴۰۰ نفر را بدون کنکور ثبت‌نام کرده است که این هم دالت بر پایین‌آمدن کیفیت آموزش است چون در پاریس که هر شب ۶۰۰ نمایش روی صحنه است، کنسرواتوار پاریس پس از پنج مرحله کنکور بسیار دشوار فقط ۶۰ نفر را برای آموزش گزینش می‌کند. الان در ایران کمیت بر کیفیت چیره شده است و این وضع مناسب و مطلوبی برای آموزش تاتر ما نیست و به‌ویژه در مقوله بازیگری که کاملا سرسری گرفته شده است.

■ بنابراین خودتان

مصمم شده‌اید در مقابل

این ضعف‌های آموزشی یک آکادمی خصوصی راه‌اندازی کنید؟

رکوردهای بالای فروش از سوی هنرمندان در حراج کریستیز دویی، گویای این واقعیت است. او قرارگرفتن نام پنج ایرانی را در فهرست ۵۰۰ هنرمند برتر، از زاویه این نوزایی در هنر ایران بررسی می‌کند. ۱۰ هنرمند برتر این رتبه‌بندی عبارت‌اند از: ژان میشل باسکیه، کریستوفر وول، جف کوئز، ریچارد پرنس، پیترو دوگ، نارا یوشی تومو، رودولف استینگل، کیت هرینگ، ژنگ فان ژان و انسلم کفر. شاخص قیمت آثار این هنرمندان از حراج‌های دوحه، دویی، کارابلانکا و تهران به دست آمده است. حراج‌های خارج از این منطقه معمولا در لندن برگزار می‌شود که گاهی اوقات رکورد فروش‌های جدیدی در آن به جا گذاشته می‌شود. حراج‌های دویی و لندن معمولا محل خوبی برای عرضه آثار گران‌بها و فروش آثار با قیمت‌های نجومی است. زمانی نیویورک نیز فرصت خوبی به‌شمار می‌آمد، اما از سال۲۰۱۰ برخی نقش چندان پررنگی از این‌حیث ایفا نمی‌کند. برخی هنرمندان ایرانی همچون فرهاد مشیری، علی بنی‌صدر و رضا درخسانی که در حراج‌های دویی حضور

هنر

«فیاک» و «آرت پرایس» از بین ۵۰۰ هزار هنرمند انتخاب کردند

۵ ایرانی در بین ۵۰۰ هنرمند برتر جهان



رتبه	بین‌المللی هنرمند	نام هنرمند	کردش مالی در حراج‌های بین‌المللی	آثار به‌فروش رفته	بالاترین رقم چکش‌خورده
۱۱۲	فرهاد مشیری	۱,۷۱۸,۶۵۳ دلار	۹	۳۸,۹۰۰ دلار	
۲۲۳	رضا درخسانی	۶۸۱,۹۰۰ دلار	۱۰	۲۷۰,۲۰۰ دلار	
۲۹۹	علی بنی‌صدر	۴۶۹,۹۱۴ دلار	۱	۴۶۹,۹۱۴	
۳۱۰	شیرین نشاط	۴۵۰,۳۱۳ دلار	۱۹	۹۳,۷۵ دلار	
۴۹۱	پروانه اعتمادی	۲۵۶,۵۹۲	۲	۱۶۹,۴۰۰	

مستمری داشته‌اند، شاخص قیمت فروش بیشتری را از آن خود کرده‌اند. نکته درخـور توجه اینکه حراج‌هایی که در دویی برگزار می‌شوند، تلاش خود را می‌کنند تا بتوانند فرصت و محلی برای رشد هنرمندان خاورمیانه و حاشیه خلیج فارس باشند. از نکات مهم فهرست امسال، حضور پروانه اعتمادی در آن است. امسال در حراج تهران اثری بدون‌عنوان از این هنرمند به رقم ۲۴۰ میلیون تومان به فروش رفت. آرت پرایس همچنین در تحلیل شرایط بازار هنری ایرانیان چنین‌عنوان کرده است: «مسائل اجتماعی و چالش‌های جامعه مدرن ایران، از جمله موضوع‌های آثار هنری هنرمندان ایرانی بوده است. آثاراین هنرمندان که غالبا در آمریکا و امارات به نمایش گذاشته می‌شوند، نشان‌دهنده زندگی روزانه و فضای سیاسی– اجتماعی ایران هستند، درعین‌حال که در آنها تلاش شده با تعصبات و ذهنیتی که در غرب در قبال ایران وجود دارد، مقابله کنند».

در ادامه گزارش آمده: «همان‌طور که جو حاکم بر ایران میان سنت و مدرنیته مانده است، هنرمندان

ایرانی نیز شوق خلاقانه خود را با ادای احترام به سنت، ترکیب می‌کنند. آثار آنها که ریشه در تاریخ دارد و به‌نوعی آگاهی سیاسی می‌دهد، در موزه‌های بانفوذی چون موزه مدرن تیت لندن، مرکز فرهنگی هنری ژرژ بمپیدو در پاریس و گوگنهایم در نیویورک توجه‌ها را به خود جلب کرده‌اند؛ به‌طوری‌که این موزه‌ها مشتاق به نمایش آثار جدید این هنرمندان هستند و گالری‌های هنر، خانه‌های حراج، مجموعه‌دارها و دیگر عوامل دنیای هنر نسبت به آثار این هنرمندان کنجکاوی زیادی نشان می‌دهند. این گزارش سپس به فروش آثار هنرمندان ایرانی اشاره کرده است: «در بین سال‌های ۲۰۰۶ تا ۲۰۰۸ حراج‌های بزرگی که در خاورمیانه برگزار شدند، خصوصا حراج کریستیز سال ۲۰۰۶ در دویی، باعث شدند هنر خاورمیانه و ایران بیش از گذشته به عرصه‌های جهانی راه پیدا کند. مجموع فروش حراج کریستیز دویی در آوریل ۲۰۰۸ رکورد جدیدی در تاریخ حراج‌های خاورمیانه (بخش هنر مدرن و معاصر) بر جای گذاشت. هرچند بعد از بحران اقتصادی سال ۲۰۰۸ مجموع فروش آن افت کمی داشت، اما درحال‌حاضر به این سمت رفته است که جایگاه قابل‌اتکایی برای خود دست‌وپا کند».

مینای آرت پرایس و فیک برای این رتبه‌بندی، حجم فروش آثار هنرمندان، فواصل جولای ۲۰۱۵ تا ژوئن ۲۰۱۶ بوده است و درعین‌حال بیشترین رقم حاصل از چکش‌خوردن آثار اینـ هنرمندان هم در این رتبه‌بندی

و حاشیه خلیج فارس باشند. از نکات مهم فهرست

امسال، حضور پروانه اعتمادی در آن است. امسال در حراج تهران اثری بدون‌عنوان از این هنرمند به رقم ۲۴۰ میلیون تومان به فروش رفت. آرت پرایس همچنین در تحلیل شرایط بازار هنری ایرانیان چنین‌عنوان کرده است: «مسائل اجتماعی و چالش‌های جامعه مدرن ایران، از جمله موضوع‌های آثار هنری هنرمندان ایرانی بوده است. آثاراین هنرمندان که غالبا در آمریکا و امارات به نمایش گذاشته می‌شوند، نشان‌دهنده زندگی روزانه و فضای سیاسی– اجتماعی ایران هستند، درعین‌حال که در آنها تلاش شده با تعصبات و ذهنیتی که در غرب در قبال ایران وجود دارد، مقابله کنند».

در ادامه گزارش آمده: «همان‌طور که جو حاکم

بر ایران میان سنت و مدرنیته مانده است، هنرمندان

ایرانی نیز شوق خلاقانه خود را با ادای احترام به سنت، ترکیب می‌کنند. آثار آنها که ریشه در تاریخ دارد و به‌نوعی آگاهی سیاسی می‌دهد، در موزه‌های بانفوذی چون موزه مدرن تیت لندن، مرکز فرهنگی هنری ژرژ بمپیدو در پاریس و گوگنهایم در نیویورک توجه‌ها را به خود جلب کرده‌اند؛ به‌طوری‌که این موزه‌ها مشتاق به نمایش آثار جدید این هنرمندان هستند و گالری‌های هنر، خانه‌های حراج، مجموعه‌دارها و دیگر عوامل دنیای هنر نسبت به آثار این هنرمندان کنجکاوی زیادی نشان می‌دهند. این گزارش سپس به فروش آثار هنرمندان ایرانی اشاره کرده است: «در بین سال‌های ۲۰۰۶ تا ۲۰۰۸ حراج‌های بزرگی که در خاورمیانه و ایران بیش از گذشته به عرصه‌های جهانی راه پیدا کند. مجموع فروش حراج کریستیز دویی در آوریل ۲۰۰۸ رکورد جدیدی در تاریخ حراج‌های خاورمیانه (بخش هنر مدرن و معاصر) بر جای گذاشت. هرچند بعد از بحران اقتصادی سال ۲۰۰۸ مجموع فروش آن افت کمی داشت، اما درحال‌حاضر به این سمت رفته است که جایگاه قابل‌اتکایی برای خود دست‌وپا کند».

مینای آرت پرایس و فیک برای این رتبه‌بندی، حجم

فروش آثار هنرمندان، فواصل جولای ۲۰۱۵ تا ژوئن

۲۰۱۶ بوده است و درعین‌حال بیشترین رقم حاصل از

چکش‌خوردن آثار اینـ هنرمندان هم در این رتبه‌بندی

و حاشیه خلیج فارس باشند. از نکات مهم فهرست

امسال، حضور پروانه اعتمادی در آن است. امسال در

حراج تهران اثری بدون‌عنوان از این هنرمند به رقم

۲۴۰ میلیون تومان به فروش رفت. آرت پرایس همچنن

در تحلیل شرایط بازار هنری ایرانیان چنین‌عنوان کرده

است: «مسائل اجتماعی و چالش‌های جامعه مدرن

ایران، از جمله موضوع‌های آثار هنری هنرمندان ایرانی

بوده است. آثاراین هنرمندان که غالبا در آمریکا و امارات

به نمایش گذاشته می‌شوند، نشان‌دهنده زندگی روزانه

و فضای سیاسی– اجتماعی ایران هستند، درعین‌حال که

در آنها تلاش شده با تعصبات و ذهنیتی که در غرب در

قبال ایران وجود دارد، مقابله کنند».

در ادامه گزارش آمده: «همان‌طور که جو حاکم

بر ایران میان سنت و مدرنیته مانده است، هنرمندان

ایرانی نیز شوق خلاقانه خود را با ادای احترام به سنت،

ترکیب می‌کنند. آثار آنها که ریشه در تاریخ دارد و به‌نوعی

آگاهی سیاسی می‌دهد، در موزه‌های بانفوذی چون موزه

مدرن تیت لندن، مرکز فرهنگی هنری ژرژ بمپیدو در پاریس

و گوگنهایم در نیویورک توجه‌ها را به خود جلب کرده‌اند؛

به‌طوری‌که این موزه‌ها مشتاق به نمایش آثار جدید این

هنرمندان هستند و گالری‌های هنر، خانه‌های حراج،

مجموعه‌دارها و دیگر عوامل دنیای هنر نسبت به آثار این

هنرمندان کنجکاوی زیادی نشان می‌دهند. این گزارش

سپس به فروش آثار هنرمندان ایرانی اشاره کرده است: «در

بین سال‌های ۲۰۰۶ تا ۲۰۰۸ حراج‌های بزرگی که در

خاورمیانه و ایران بیش از گذشته به عرصه‌های جهانی

راه پیدا کند. مجموع فروش حراج کریستیز دویی در

آوریل ۲۰۰۸ رکورد جدیدی در تاریخ حراج‌های

خاورمیانه (بخش هنر مدرن و معاصر) بر جای گذاشت.

هرچند بعد از بحران اقتصادی سال ۲۰۰۸ مجموع

فروش آن افت کمی داشت، اما درحال‌حاضر به این سمت

رفته است که جایگاه قابل‌اتکایی برای خود دست‌وپا

کند».

مینای آرت پرایس و فیک برای این رتبه‌بندی، حجم

فروش آثار هنرمندان، فواصل جولای ۲۰۱۵ تا ژوئن

۲۰۱۶ بوده است و درعین‌حال بیشترین رقم حاصل از

چکش‌خوردن آثار اینـ هنرمندان هم در این رتبه‌بندی

و حاشیه خلیج فارس باشند. از نکات مهم فهرست

امسال، حضور پروانه اعتمادی در آن است. امسال در

حراج تهران اثری بدون‌عنوان از این هنرمند به رقم

۲۴۰ میلیون تومان به فروش رفت. آرت پرایس همچنین

در تحلیل شرایط بازار هنری ایرانیان چنین‌عنوان کرده

است: «مسائل اجتماعی و چالش‌های جامعه مدرن ایران،

از جمله موضوع‌های آثار هنری هنرمندان ایرانی

بوده است. آثاراین هنرمندان که غالبا در آمریکا و امارات

به نمایش گذاشته می‌شوند، نشان‌دهنده زندگی روزانه

و فضای سیاسی– اجتماعی ایران هستند، درعین‌حال که

در آنها تلاش شده با تعصبات و ذهنیتی که در غرب در

قبال ایران وجود دارد، مقابله کنند».

در ادامه گزارش آمده: «همان‌طور که جو حاکم

بر ایران میان سنت و مدرنیته مانده است، هنرمندان

ایرانی نیز شوق خلاقانه خود را با ادای احترام به سنت،

ترکیب می‌کنند. آثار آنها که ریشه در تاریخ دارد و به‌نوعی

آگاهی سیاسی می‌دهد، در موزه‌های بانفوذی چون موزه

مدرن تیت لندن، مرکز فرهنگی هنری ژرژ بمپیدو در پاریس

و گوگنهایم در نیویورک توجه‌ها را به خود جلب کرده‌اند؛

به‌طوری‌که این موزه‌ها مشتاق به نمایش آثار جدید این

هنرمندان هستند و گالری‌های هنر، خانه‌های حراج،

مجموعه‌دارها و دیگر عوامل دنیای هنر نسبت به آثار این

هنرمندان کنجکاوی زیادی نشان می‌دهند. این گزارش

سپس به فروش آثار هنرمندان ایرانی اشاره کرده است: «در

بین سال‌های ۲۰۰۶ تا ۲۰۰۸ حراج‌های بزرگی که در

خاورمیانه و ایران بیش از گذشته به عرصه‌های جهانی

راه پیدا کند. مجموع فروش حراج کریستیز دویی در

آوریل ۲۰۰۸ رکورد جدیدی در تاریخ حراج‌های

خاورمیانه (بخش هنر مدرن و معاصر) بر جای گذاشت.

هرچند بعد از بحران اقتصادی سال ۲۰۰۸ مجموع

فروش آن افت کمی داشت، اما درحال‌حاضر به این سمت

رفته است که جایگاه قابل‌اتکایی برای خود دست‌وپا

کند».

مینای آرت پرایس و فیک برای این رتبه‌بندی، حجم

فروش آثار هنرمندان، فواصل جولای ۲۰۱۵ تا ژوئن

۲۰۱۶ بوده است و درعین‌حال بیشترین رقم حاصل از

چکش‌خوردن آثار اینـ هنرمندان هم در این رتبه‌بندی

و حاشیه خلیج فارس باشند. از نکات مهم فهرست

امسال، حضور پروانه اعتمادی در آن است. امسال در

حراج تهران اثری بدون‌عنوان از این هنرمند به رقم

۲۴۰ میلیون تومان به فروش رفت. آرت پرایس همچنین

در تحلیل شرایط بازار هنری ایرانیان چنین‌عنوان کرده

است: «مسائل اجتماعی و چالش‌های جامعه مدرن ایران،

از جمله موضوع‌های آثار هنری هنرمندان ایرانی

بوده است. آثاراین هنرمندان که غالبا در آمریکا و امارات

به نمایش گذاشته می‌شوند، نشان‌دهنده زندگی روزانه

و فضای سیاسی– اجتماعی ایران هستند، درعین‌حال که

در آنها تلاش شده با تعصبات و ذهنیتی که در غرب در

قبال ایران وجود دارد، مقابله کنند».

در ادامه گزارش آمده: «همان‌طور که جو حاکم

بر ایران میان سنت و مدرنیته مانده است، هنرمندان

ایرانی نیز شوق خلاقانه خود را با ادای احترام به سنت،

ترکیب می‌کنند. آثار آنها که ریشه در تاریخ دارد و به‌نوعی

آگاهی سیاسی می‌دهد، در موزه‌های بانفوذی چون موزه

مدرن تیت لندن، مرکز فرهنگی هنری ژرژ بمپیدو در پاریس

و گوگنهایم در نیویورک توجه‌ها را به خود جلب کرده‌اند؛

به‌طوری‌که این موزه‌ها مشتاق به نمایش آثار جدید این

هنرمندان هستند و گالری‌های هنر، خانه‌های حراج،

مجموعه‌دارها و دیگر عوامل دنیای هنر نسبت به آثار این

هنرمندان کنجکاوی زیادی نشان می‌دهند. این گزارش

سپس به فروش آثار هنرمندان ایرانی اشاره کرده است: «در

بین سال‌های ۲۰۰۶ تا ۲۰۰۸ حراج‌های بزرگی که در

خاورمیانه و ایران بیش از گذشته به عرصه‌های جهانی

راه پیدا کند. مجموع فروش حراج کریستیز دویی در

آوریل ۲۰۰۸ رکورد جدیدی در تاریخ حراج‌های

خاورمیانه (بخش هنر مدرن و معاصر) بر جای گذاشت.

هرچند بعد از بحران اقتصادی سال ۲۰۰۸ مجموع

فروش آن افت کمی داشت، اما درحال‌حاضر به این سمت

رفته است که جایگاه قابل‌اتکایی برای خود دست‌وپا

کند».

مینای آرت پرایس و فیک برای این رتبه‌بندی، حجم

فروش آثار هنرمندان، فواصل جولای ۲۰۱۵ تا ژوئن

۲۰۱۶ بوده است و درعین‌حال بیشترین رقم حاصل از

چکش‌خوردن آثار اینـ هنرمندان هم در این رتبه‌بندی

و حاشیه خلیج فارس باشند. از نکات مهم فهرست

امسال، حضور پروانه اعتمادی در آن است. امسال در

حراج تهران اثری بدون‌عنوان از این هنرمند به رقم

۲۴۰ میلیون تومان به فروش رفت. آرت پرایس همچنین

در تحلیل شرایط بازار هنری ایرانیان چنین‌عنوان کرده

است: «مسائل اجتماعی و چالش‌های جامعه مدرن ایران،