فوتبال

واکنش مهدی طارمی به حذف استقلال و پرسپولیس از آسیا

• مهدی طارمی، مهاجم تیم ملی ایران، به حذف استقلال و پرسپولیس از لیگ قهرمانان آسیا واکنش نشان داد. به گزارش فرارو، تیم‌های مطرح استقلال و پرسپولیس رسما از لیگ قهرمانان آسیا از سال ۲۰۲۲ کنار گذاشته شدند. این تصمیم در پی آن گرفته شد که AFC مدارک مربوط به حرفه‌ای‌سازی این دو باشگاه را قبول نکرد و در نهایت رأی به خروج این دو تیم از لیگ قهرمانان آسیا داد. خروج این دو تیم با واکنش‌های متفاوتی روبه‌رو شده و بسیاری ابراز امیدواری کرده‌اند که این مورد زنگ خطری برای آینده باشد تا تکلیف این دو تیم مشخص شود. با این حال، شاید یکی از متفاوت‌ترین واکنش‌ها به حذف پرسپولیس و استقلال از لیگ قهرمانان آسیا را مهدی طارمی داشته باشد. مهاجم تیم ملی ایران که یکی از بهترین‌های پورتو است، در همین مورد در توییتر یکی، دو جمله نوشت که البته کنایه مهمی در آن نهفته بود. طارمی نوشت: «می‌ترسم دوباره حرف بزنم مشکل‌دار شوم، ولی واقعا حیف آسیا نیست پرسپولیس و استقلال با این همه سرمایه نمی‌توانند در این رقابت‌ها حضور داشته باشند؟». اشاره طارمی به اینکه «می‌ترسم دوباره حرف بزنم مشکل‌دار شوم»، به توییت جنجالی قبلی او برمی‌گردد که منجر به کنار گذاشته‌شدن او از تیم ملی شد. طارمی پیش از این، در واکنش به صحبت‌های دراگان اسکوچیچ که بازیکنان ایرانی را فاقد تاکتیک خوانده بود، نوشته بود که اتفاقا بازیکنان ایرانی خیلی هم تاکتیک‌پذیر هستند و مشکل جای دیگری است. بعد از آن توییت، مهدی طارمی تاکنون دیگر به تیم ملی دعوت نشده است. به‌تازگی زمزمه‌هایی مبنی بر رفع سوءتفاهم بین او و دراگان اسکوچیچ مطرح و عنوان شده است احتمالا برای دو بازی بعدی تیم ملی، او به اردو دعوت خواهد شد.

ادامه از صفحه ۶

با کسی از راه رنج‌هایش وحدت یافتن

در واقع، آتابای در این لحظات آیدین را کتک نمی‌زند، بلکه دست به تنبیه خود زده است که نمی‌تواند سرخوشی عشق را مزه‌مزه کند. آتابای پر است از لحظات شگرف، تصاویر چشم‌نواز و یک موسیقی گوش‌نواز، که وامدار مهارت حسین علیزاده و سامان لطفیان هستند. یکی از این تصاویر زیبا که در آغاز فیلم ما شاهدش هستیم، همان لحظاتی است که آتابای تازه از راه رسیده و چون کودکی که از بازی‌های روزانه‌اش خسته است، سرش را بر پای مادر گذاشته و معصوم به خواب رفته. در پس‌زمینه او یک پنجره قدی بلند می‌بینیم که تلألو آفتاب خود را با عبور از میان حرکت پرده توری به داخل اتاق می‌کشاند تا ما را در رؤیای آتابای شریک کند. گویی ما هم همراه او دستمان را به سمت مادرش دراز کرده‌ایم و می‌پرسیم چند سال عمر خواهیم کرد. ولی مادر بی‌هیچ پاسخی در گندم‌زار بیرون اتاق گم می‌شود و ما هرچه تلاش می‌کنیم همچون آتابای توان رسیدن و یافتن و در آغوش گرفتنش را نداریم. پس سرنوشت‌مان همین گم‌گشتگی پیشین است. نیکی کریمی در آتابای سعی کرده آنچه را خواهان گفتنش است، با استفاده از نمادها در معرض دیدگان تماشاگر قرار دهد تا با ایجاد یک ارتباط روحی میان تماشاگر و فیلم در آن لحظات، او را به تفکر و تعمق بیشتر وادارد تا شاید با بدجنسی تمام زخم‌های درونی او را بفشارد و حتی او را مجبور به برآوردن فریادی تلخ کند. به عنوان مثال، در صحنه‌ای که آتابای و یحیی حلقه لاستیکی را در گندم‌زار آتش می‌زنند، می‌تواند نماد خودسوزی مه‌لقا (خواهر آتابای) باشد. نه‌فقط نماد خودسوزی مه‌لقا، بلکه نماد خودسوزی همه زنانی که با بی‌رحمی تمام در طول تاریخ نادیده گرفته شدند و اجبار و تحکم، سرنوشت شوم و تلخی را برایشان رقم زده است. و خنده‌ها و لذت آتابای و یحیی در آن لحظات نیز می‌تواند همان خنده‌های دهشتناک راویان تاریخ باشد که خود در این خودسوزی‌ها سهیم هستند، اگر به‌ظاهر دست‌های‌شان از خون عاری و پاک است. به گمان نگارنده، گرچه فیلم تا لحظات پایانی هنوز فرصتی برای شروع پیدا نمی‌کند که این هم جزء لاینفک آثاری شبیه به آتابای است، اما می‌توانست مدت‌زمانش کمی بیشتر باشد تا پایان‌بندی عجولانه‌ای نداشته باشد. ارتباط بیشتر آتابای و سیما و همه آنچه امکان تجربه‌شان را با هم پیدا می‌کردند، شاید به عمق نهایی فیلم می‌افزود. کریمی در آخرین اثر خود، ما را دعوت به سفر درونی‌اش کرده است. او این امکان را نه‌فقط به مخاطبان، بلکه حتی به اعضای گروهش هم داده تا در این همراهی، امکان عمیق‌شدن و شناخت تمامی استعدادهای حقیقی خویش را داشته باشند. حجازی‌فر اینجا نه‌تنها فقط در لباس یک بازیگر تمام‌عیار خودنمایی می‌کند، بلکه قدرت نویسندگی‌اش را هم به رخ می‌کشد. جواد عزتی یک ترکِ واقعی است. آن‌قدر واقعی که یادمان می‌رود او آذری نیست. سحر دولتشاهی کوتاه اما قدرتمند و تأثیرگذار است. لوکیشن انتخابی در انتقال روح جاری در یک فیلم‌نامه بومی به تماشاگر به‌خوبی عمل می‌کند. همه این موارد نشان از پختگی و نگاه عمیق نیکی کریمی در کارگردانی دارد که منجر به خلق اثر فاخری چون آتابای شده که خون تازه‌ای در رگ‌های بی‌جان سینمای این روزهای‌مان جاری کرده است.

زنان؛ خطر بزرگ‌تر!

«در» برای فوتبال ایران دیگر روی همان «پاشنه» همیشگی نمی‌چرخد؛ اگر تا همین چند سال اخیر می‌شد با شیوه‌های قدیمی و لابی‌های داخلی و خارجی، تهدیداتی را که از سوی کنفدراسیون فوتبال آسیا و فیفا می‌شد، حل‌وفصل کرد، دیگر این فرمول جوابی نمی‌دهد و «سیاست وعده»، شبیه به حنایی شده که رنگش را برای این دو نهاد و مرجع فوتبالی از دست داده است. برای بررسی چنین رخدادی نیاز به واکاوی زیادی در زمان نیست و کافی است به تازه‌ترین تصمیمی که کنفدراسیون فوتبال آسیا علیه تیم‌های استقلال و پرسپولیس گرفته و این دو را از لیگ قهرمانان ۲۰۲۲ اخراج کرد، رجوع کرد. در واقع کنفدراسیون فوتبال آسیا پیام روشنی فرستاده که از وعده‌های پوچ مسئولان فوتبال ایران جان به لب شده و حاضر به مماشات بیشتر نیست. در اولین اقدام، فعلا تیم‌های پرسپولیس و استقلال از لیگ قهرمانان آسیا کنار گذاشته شدند و حالا خطر مهم‌تری هم در راه است که اگر ثابت شود در این مسیر، مسئولان ورزش ایران برای صدور مجوز حرفه‌ای این دو باشگاه پرونده‌سازی کرده‌اند، باید منتظر عواقب سخت‌تری هم بود.

با وجود این به نظر می‌رسد رفتاری که AFC با فوتبال ایران کرده، در مقایسه با رفتاری که ممکن است فیفا در روزهای آتی با فوتبال ایران کند، ناچیز است! ماجرا مستقیم به موضوع حضور زنان در ورزشگاه برمی‌گردد که فیفا تا به حال به اندازه کافی فرصت به مسئولان ایرانی داده و از طرفی تعهدات لازم را هم گرفته است. از این مورد مهم‌تر اینکه جانی اینفانتینو، رئیس فیفا، شخصا با حسن روحانی، رئیس‌جمهور وقت، دیدار کرده و از او قول گرفته که درهای ورزشگاه به روی زنان باز شود. حسن روحانی تا زمانی که امور دولتی را در دست داشت، یک بار موفق به انجام چنین کاری شد. او درهای ورزشگاه را به روی زنان برای بازی تیم ملی ایران با کامبوج گشود تا به فیفا نشان دهد در مسیری که وعده‌اش را داده، موفق ظاهر شده است. با این حال، فیفا به همان تک بازی بسنده نکرده و با گرفتن تعهد از محمدرضا داورزنی، معاون وقت قهرمانی وزارت ورزش و رئیس وقت فدراسیون فوتبال، مبنی بر حل مشکل ورود زنان به ورزشگاه، اتمام حجت کرده است. جالب اینکه فیفا پیش‌تر نامه‌ای هم به فدراسیون فوتبال ایران فرستاده (این نامه در روزنامه «شرق» و با تیتر نامه‌ای از سوئیس منتشر شد) و در آن تأکید کرده که مسئولان ورزش ایران تعهد داده‌اند نه‌تنها درهای ورزشگاه در بازی‌های ملی، بلکه باید در تمام بازی‌های لیگ هم به روی زنان گشوده شود تا از این به بعد، زنان هم مثل مردان بتوانند با خرید بلیت، راهی ورزشگاه شوند و بازی‌های فوتبال را از نزدیک ببینند.

حالا مهلت تمام شده و فیفا اتمام حجت هم کرده است؛ پس از این بهانه‌ای در کار نخواهد بود و اگر مسئولان ورزش ایران بخواهند به دلایل غیرمنطقی مانع از ورود زنان به ورزشگاه شوند باید منتظر عواقب تندوتیزی که فیفا می‌تواند برای فوتبال ایران بتراشد، باشند.

در این بین دو اتفاق رخ داده که نمی‌تواند چندان کمک‌حال فوتبال ایران باشد؛ اولی، تغییرات در رأس دولت و آمدن ابراهیم رئیسی است. او پیش‌تر به وضوح درباره ورود زنان به ورزشگاه حرف زده و گفته که دغدغه اصلی زنان، این مورد نیست. بسیاری از چهره‌های نزدیک به او در دولت هم چنین نظری دارند. از این موارد گذشته، چندین نماینده مجلس هم به صورت علنی مخالفتشان درباره حضور زنان در ورزشگاه را بیان کرده‌اند. مواردی که بازتابش در رسانه‌ها، کاری کرده تا حساسیت‌های فیفا در این مورد بیشتر شود.

در کنار این اظهارنظرات، مسئولان فوتبال در ایران هنوز نتوانسته‌اند مجوز حضور زنان در ورزشگاه را به دلایلی که در بالا عنوان شد اخذ کنند. آنها هم به بهانه شیوع ویروس کرونا، آن‌هم در شرایطی که بسیاری از مراسم‌های مذهبی و فرهنگی در فضاهای پوشیده در حال برگزاری است، مانع از ورود تماشاگران به ورزشگاه‌ها شدند. البته واضح است دلیل اصلی بدون تماشاگر شدن بازی‌ها در فوتبال ایران به مسئله حضور زنان مرتبط می‌شود چون فیفا دیگر به هیچ شکل و سیاقی قانع نمی‌شود که تماشاگران در فوتبال ایران فقط مرد باشند. البته این حربه بدون تماشاگر بودن هم فقط تا مدت کوتاهی جواب می‌دهد چون قرار است روز هفتم بهمن، جانی اینفانتینو، رئیس فیفا، یک بار دیگر به ایران سفر کند و بازی تیم ملی برابر عراق در مرحله انتخابی جام جهانی را از نزدیک تماشا کند. مشخصا بهانه حضور او در ایران برای این بازی، رصد ماجرای ورود زنان به ورزشگاه است. اینجاست که دیگر نمی‌شود به سادگی ماجرای عدم ورود تماشاگران را توجیه کرد و باید به فکر حل دائمی این موضوع بود. در واقع حالا که کنفدراسیون فوتبال آسیا به‌عنوان نهادی کوچک‌تر، به‌راحتی دو تیم مطرح ایرانی را به دلیل عمل‌نکردن به وعده‌های داده‌شده، از آسیا کنار گذاشته، چه تضمینی وجود دارد که فیفا به‌عنوان نهادی مقتدرتر، در برخورد با فوتبال و مسئولان فوتبال در ایران اغماض کند و به روی خودش نیاورد که وعده و وعیدی در این بین رخ داده است؟

پرسپولیس فرصت‌سوزی کرد فرار بزرگ استقلال در «آزادی»

هفته چهاردهم رقابت‌های لیگ برتر عصر روز گذشته با انجام هشت دیدار به پایان رسید که در زیباترین بازی، استقلال در ورزشگاه آزادی موفق شد با نتیجه ۳ بر ۲ از سد مس رفسنجان رده چهارمی عبور کند و به یکه‌تازی‌اش در رقابت‌های لیگ برتر ادامه دهد. شاگردان فرهاد مجیدی که پیش از این بازی با ۲۹ امتیاز از ۱۳ بازی، صدرنشین لیگ برتر بودند، با کسب سه امتیاز تازه، فاصله‌شان در صدر جدول با سایر رقبا از جمله پرسپولیس رده دومی را افزایش داد. استقلال در شرایطی مس رفسنجان را از پیش‌رو برداشت که نوار کلین‌شیت‌هایش در این بازی پاره شد. این تیم که قبل از بازی با مس با سه گل خورده و ۱۰ کلین‌شیت، کارنامه بی‌نظیری در خط دفاعی به جا گذاشته بود در این بازی یک بار از روی نقطه پنالتی و یک بار هم در جریان بازی دروازه‌اش باز شد تا رکورد خوبی که در این فصل در ورزشگاه آزادی به جا گذاشته بود از بین برود. ماجرا از این قرار است که استقلال پیش از این و در این فصل، هیچ گلی در ورزشگاه آزادی نخورده بودند. البته که سه گلی که تیم فرهاد مجیدی در این بازی زد، وضعیت خط حمله این تیم را هم سروسامان داد و حالا استقلال با ۲۱ گل زده (با احتساب برد ۳ بر صفرش برابر گل‌گهر با رأی کمیته انضباطی) بهترین خط حمله لیگ برتر را هم در اختیار دارد. برد استقلال که با دو پنالتی یامگا و گل امین قاسمی‌نژاد رقم خورد، از آنجا ارزش داشت که در هفته ماقبل پایانی نیم‌فصل توانست فرار بزرگی برای قهرمانی در نیم‌فصل داشته باشد. پیش از بازی استقلال اما در مشهد، پرسپولیس، تیم رده دوم جدول، در یک بازی عجیب و غریب که با دو گل به خودی به پایان رسید، برابر تیم قعرنشین پدیده با نتیجه مساوی یک - یک متوقف شد. پرسپولیسی‌ها که با ۴ برد متوالی راهی مشهد شده بودند، در حالی دو امتیاز سرنوشت‌ساز از دست دادند که به نظر می‌رسید روی کاغذ کار ساده‌ای برابر رقیب قعرنشین نداشته باشند. پدیده که پیش از این فقط یک بار موفق شده بود پرسپولیس را در لیگ برتر شکست دهد، در این فصل، پیش از بازی با پرسپولیس، از ۱۳ بازی فقط سه امتیاز گرفته بود که از بازی پرسپولیس هم یک امتیاز مهم به اندوخته‌هایش اضافه کرد. اگرچه آن یک امتیاز درد زیادی از پدیده دوا نکرد، در عوض پرسپولیسی‌ها را در بالای جدول از استقلال عقب انداخت. شاگردان یحیی گل‌محمدی که پیش از این بازی با صدر جدول فقط یک امتیاز فاصله داشتند، حالا با توجه به برد استقلال، اختلاف امتیازشان با رقیب سنتی به عدد سه رسید؛ اما در مهم‌ترین بازی هفته هم دو تیم سپاهان و فولاد در اصفهان به مصاف یکدیگر رفتند که زردپوشان اصفهانی با نتیجه ۲ بر یک برابر رقیب به برتری رسیدند و ۲۸ امتیازی شدند. با این سه امتیاز، شاگردان محرم نویدکیا به رتبه سوم جدول رده‌بندی رسیدند و حالا فقط یک امتیاز با پرسپولیس رده دومی فاصله دارند. البته که همچنان سه امتیاز این تیم مربوط به رأی کمیته انضباطی در پرونده گل‌گهر است و ممکن است تغییر کند. به غیر از این سه بازی حساس، پنج دیدار دیگر هم روز گذشته برگزار شد که گل‌گهر، نساجی و صنعت نفت به ترتیب برابر هوادار، ذوب آهن و نفت مسجد سلیمان به برتری رسیدند. دو بازی نخست با نتیجه مشابه یک بر صفر به پایان رسید و بازی آخر با برد ۲ بر صفر صنعت نفت همراه بود. فجر سپاسی با تراکتور و پیکان و آلومینیوم اراک هم به کارشان با نتیجه مساوی یک - یک پایان دادند. به این ترتیب در پایان هفته چهاردهم استقلال با ۳۲ امتیاز صدرنشین شد و تیم‌های پرسپولیس و سپاهان هم با ۲۹ و ۲۸ امتیاز در رده‌های بعدی قرار گرفتند.

روایت انتصاب معاونت قهرمانی وزارت ورزش و جوانان

شرق: حمید سجادی، وزیر ورزش و جوانان، بالاخره بعد از گذشت چهار ماه تکلیف معاونت قهرمانی خود را مشخص کرد. همان‌طور که از مدت‌ها قبل گفته می‌شد، او محمد پولادگر، رئیس پیشین فدراسیون تکواندو را در این سمت منصوب کرد. با وجود این گمانه‌زنی‌ها، انتخاب پولادگر به‌عنوان مهم‌ترین معاونت این وزارتخانه قدری غیرمنتظره بود. اهالی ورزش به‌خوبی می‌دانند که پولادگر و سجادی ارتباط چندان نزدیکی با هم ندارند و طیف فکری‌شان متفاوت است؛ برای همین بود که شنیده می‌شد با فشارهایی که از بدنه دولت به او می‌شود، موظف شده این پست مهم را به پولادگر بدهد. درست مثل شائبه‌ای که در سایر انتصاب‌هایش وجود دارد و مابقی معاونانش افرادی سیاسی هستند. با همه اینها، در مقطعی بحث ورود پولادگر به وزارت ورزش از تب‌وتاب افتاد؛ به‌گونه‌ای که عنوان شد رئیس فدراسیون تکواندو از فهرست گزینه‌های معاونت قهرمانی وزیر خارج شده است.به‌خصوص اینکه پولادگر در همین برهه خودش را برای حضور در ششمین دوره متوالی در انتخابات ریاست فدراسیون تکواندو آماده کرد. با این اوصاف، هرچه روز انتخابات تکواندو نزدیک می‌شد، بحث انتصاب پولادگر برای معاونت قهرمانی نیز کم‌رنگ‌تر شد و همه بر این باور شدند که او به ریاست دائمی‌اش در این فدراسیون ادامه خواهد داد. به علاوه اینکه خود پولادگر نیز در محافل مختلف نقل کرده بود به ریاست در تکواندو تا معاون‌شدن وزیر علاقه بیشتری دارد.مجمع انتخاباتی فدراسیون تکواندو اما هفته گذشته در شرایطی برگزار شد که نتیجه آرا برخلاف تصورها بود؛ رأی برنده‌ای که از صندق بیرون آمد، متعلق بود به هادی ساعی، پرافتخارترین تکواندوکار و المپین ایرانی!خبر ریاست هادی ساعی برای فدراسیون تکواندو به قدری بازتاب داشت که بیشتر رسانه‌ها با رویکرد مثبت به آن پرداختند. به هر حال پرواضح است که تکواندوی ایران در یک دهه اخیر رو به سراشیبی بوده و عملکرد قابل دفاعی نداشته است. تکواندوی ایران در شرایطی جزء قدرت‌های برتر دنیا به شمار می‌رفت که در بازی‌های المپیک دو دوره قبل چیزی شبیه فاجعه بود. اهالی تکواندو مسبب تمام این نتایج را مدیریت ساکن پولادگر می‌دانند و معتقدند او باید از این فدراسیون کناره‌گیری می‌کرد.با این حال، پولادگر هیچ وقت حاضر نشد به احترام خانواده تکواندو و جامعه ورزش که مخالف ادامه ریاست او بر این فدراسیون بودند، عقب‌نشینی کند و کار را به دست کاردان بسپارد.

هرچند باید به این نکته اشاره کرد که او در این ۳۰ سالی که در فدراسیون تکواندو حضور داشته، همیشه و هر دوره از حمایت کافی مسئولان سابق سازمان تربیت بدنی و وزارت ورزش فعلی برخوردار بوده است.به هر شکل، نتیجه‌ای که از انتخابات فدراسیون تکواندو بیرون آمد و اعتراض‌هایی که پولادگر به شمارش آرا داشت، این ذهنیت را ایجاد کرد که مجموعه ورزش کشور در شرایط فعلی دیگر چندان موافق ادامه حضور او در این عرصه نیستند. با این حال تنها سه روز بعد از انتخابات، خبر رسید که وزیر ورزش حکم معاونت قهرمانی را برای پولادگر صادر کرده؛ حکمی که حرف و حدیث‌های زیادی پشت آن است و گفته می‌شود به حمید سجادی تحمیل شده است. سجادی که پیش از این در دوره سازمان سابق تربیت بدنی و ابتدای وزارتخانه‌شدن دستگاه ورزش، در سمت معاونت توسعه ورزش حرفه‌ای و قهرمانی بود، به‌خوبی می‌داند فردی که در این جایگاه قرار می‌گیرد، باید گزینه‌ای باشد که در ارتباط با کل ورزش کشور انعطاف به خرج بدهد و بتواند اهل مصالحه باشد. حالا مشخص نیست پولادگر، وقتی نتوانسته در مدیریت یک فدراسیون تغییر و تحول ایجاد کند، چطور می‌خواهد حاشیه‌های پیچیده معاونت قهرمانی مثل اتفاق‌های ۵۰ فدراسیون و باشگاه‌های استقلال و پرسپولیس را حل‌وفصل کند؟باید دید محمد پولادگر که همچنان از حمایت سیاسیون برخوردار است، تجربه جدید مدیریتی خود را چطور پشت سر می‌گذارد.

خبر

هیچ عذری برای کشتی‌نگرفتن پذیرفتنی نیست

• درحالی‌که شنیده می‌شود تعداد محدودی از کشتی‌گیران با نامه‌نگاری به دنبال غیبت در قهرمانی کشوری هستند، کادر فنی تیم ملی آزاد همچنان تأکید دارد که هیچ عذری برای کشتی‌نگرفتن پذیرفتنی نیست. به گزارش تسنیم، مسابقات کشتی آزاد قهرمانی کشوری از روز ۲۱ تا ۲۴ دی در گرگان برگزار می‌شود. این رقابت‌ها اولین مرحله از چرخه انتخابی تیم ملی آزاد برای انتخاب تیم‌های اعزامی به بازی‌های آسیایی و جهانی ۲۰۲۲ خواهد بود. جز مدال‌آوران مسابقات جهانی اسلو که هفت نفر هستند و از بین آنها امیرمحمد یزدانی تصمیم به تغییر وزن گرفته و به این واسطه باید کار خود را از قهرمانی کشوری در چرخه آغاز کند، همه کشتی‌گیران ملزم به حضور در این رقابت هستند. طبق روال سال‌های گذشته ظاهرا تعداد محدودی از کشتی‌گیران با نامه‌نگاری به دنبال غیبت در قهرمانی کشوری هستند که تا این جای کار عنوان شده هیچ عذر و بهانه‌ای برای حضورنیافتن در این مسابقات قابل قبول نیست و غیبت در قهرمانی کشوری به معنای حذف از چرخه انتخابی تیم ملی در سال ۲۰۲۲ خواهد بود؛ بنابراین همچنان تنها حسن یزدانی، کامران قاسم‌پور و امیرحسین زارع سه طلایی ایران در جهانی ۲۰۲۱ همراه علیرضا سرلک و محمد نخودی دارندگان مدال نقره جهان و مجتبی گلیج نفر سوم جهان از شرکت در قهرمانی کشوری معاف هستند که از بین آنها، سرلک، نخودی و گلیج باید کار خود را در چرخه، از جام تختی آغاز کنند.

آسیب‌دیدگی سجاد استکی در تورنمنت هندبال اسپانیا

• سجاد استکی، لژیونر هندبال ایران، در جریان تورنمنت اسپانیا و در بازی مقابل میزبان از ناحیه زانو دچار آسیب شد. به گزارش ایسنا، تورنمنت هندبال اسپانیا از ۱۶ تا ۱۸ دی به میزبانی اسپانیا و با حضور تیم‌های ایران، لهستان و اسپانیا انجام شد. تیم ملی ایران در هر دو دیدار در این مسابقات مقابل اسپانیا و لهستان شکست خورد. به گفته مربی تیم ملی هندبال سجاد استکی بازیکن پست بغل چپ در جریان این مسابقات در بازی مقابل میزبان از ناحیه زانو دچار آسیب شده است. مسعود ظهرابی، بعد از پایان تورنمنت اسپانیا درباره آسیب‌دیدگی سجاد استکی در بازی مقابل اسپانیا گفت: سجاد از ناحیه زانو کمی احساس درد داشت و به‌همین‌دلیل مانوئل فرناندز از او در بازی با لهستان استفاده نکرد، اما سایر بازیکنان در شرایط خوبی هستند. ظهرابی در ادامه درباره تورنمنت اسپانیا اظهار کرد: به دلیل پاره‌ای از مشکلات در بازی نخست بازیکنان نتوانستند اهدافی را که در زمین می‌خواستیم اجرا کنند؛ با این حال بازی خوبی بود. خوشبختانه در بازی با لهستان هماهنگی بیشتری بین بازیکنان ایجاد شد و تمام بازیکنان خوب کار کردند و جنگیدند و نمایش خوبی را از ملی‌پوشان شاهد بودیم. تیم ملی از لحاظ تاکتیک و در فاز حمله به انسجام لازم رسیده؛ اما در بخش دفاعی کمی دچار خطا هستیم که در اردوی بعدی و تا پیش از اعزام به مسابقات قهرمانی آسیا این مشکل را می‌توان برطرف کرد. امیدوارم بتوانیم در چند روز آینده و پیش از اعزام به مسابقات هندبال قهرمانی آسیا به هماهنگی و انسجام خوب تیمی لازم برسیم. بیستمین دوره مسابقات هندبال قهرمانی مردان آسیا از ۲۸ دی به میزبانی عربستان آغاز می‌شود و تیم ایران زیر نظر مانوئل مونتایا فرناندز خود را برای این مسابقات آماده می‌کند. تیم ایران در گروه B این مسابقات با هند، استرالیا و عربستان میزبان هم‌گروه است.

ناظمی نامزد بهترین داور فوتسال جهان در سال ۲۰۲۱ شد

• داور فوتسال ایران در میان ۱۰ داور برتر این رشته در سال ۲۰۲۱ میلادی قرار دارد. به گزارش تسنیم، سایت بین‌المللی «فوتسال‌پلنت» در پایان هر سال میلادی، برترین‌های بخش‌های مختلف فوتسال جهان را معرفی می‌کند و این روند را دیروز آغاز کرده است. این سایت نامزدهای برترین داوران فوتسال جهان در سال ۲۰۲۱ را معرفی کرد که نام گلاره ناظمی از ایران در این فهرست دیده می‌شود. ناظمی در سال ۲۰۲۱ در جام جهانی لیتوانی قضاوت کرد و در تیم داوری دیدار فینال بین پرتغال و آرژانتین نیز حضور داشت. نورالدین بوکوئف از قرقیزستان، محمد حسن از مصر، والریا پالما از شیلی، ماریا استفانیا از آرژانتین، آنتونی ریلی از نیوزیلند، خوسه گایاردو و آلخاندرو مارتینس فلورس از اسپانیا، چیارا پرونا از ایتالیا و ایرینا ولیکانووا از روسیه سایر نامزدهای بهترین داور سال ۲۰۲۱ فوتسال جهان به شمار می‌روند.

ساره جوانمردی سفیر جمعیت زنان در سراسر جهان است

• رئیس فدراسیون جهانی پاراتیراندازی از بانوی ملی‌پوش کشورمان تمجید کرد. به گزارش سایت کمیته ملی پارالمپیک، فدراسیون جهانی پاراتیراندازی برای تبریک کریسمس و سال نو میلادی از تصویر ساره جوانمردی، ملی‌پوش پرافتخار ایران در بازی‌های پارالمپیک ۲۰۲۰ توکیو استفاده کرده است. رئیس این فدراسیون جهانی درباره این حرکت گفت: خوشحالیم که از عکس ساره برای کارت تبریک خود استفاده کرده‌ایم. او یکی از بهترین ورزشکاران این رشته است و باز هم این را در بازی‌های توکیو ۲۰۲۰ نشان داد.