



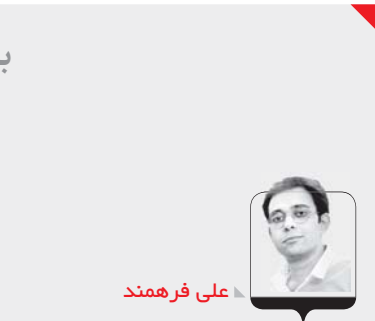
● **گروه هنر:** شاهین فرहत دبیر سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر شد. سیدمجتبی حسینی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حکمی، شاهین فرहत را به‌عنوان دبیر سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر منصوب کرد. شاهین فرहत کارشناسی موسیقی از دانشگاه تهران، کارشناسی ارشد مستر آهنگ‌سازی از نیویورک و دکتری آهنگ‌سازی از استراسبورگ فرانسه دارد و سال‌ها استادتمام موسیقی دانشگاه تهران بوده است. فرहत به سه زبان زنده دنیا تسلط دارد. وی از موسیقی کلاسیک جهان شناخت جامعی دارد و اجراهای ارکسترهای معتبر جهان از آثار کلاسیک موسیقی را رصد و پیگیری می‌کند و تاکنون آثار متعددی ساخته است. استاد آکادمی موسیقی سووند، عضو پیوسته فرهنگستان هنر و داوری جشنواره‌های موسیقی، از جمله چند دوره جشنواره موسیقی فجر از تجربه‌ها و سوابق شاهین فرहत است.

اکران فیلم‌ها؛ یک هفته بیشتر

● **گروه هنر :** غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش، با اشاره به جلسه دوشنبه، ۲۵ تیر شورای صنفی نمایش به مهر گفت: «به دلیل شرایط ویژه و خاص فوتبال جام جهانی و طبق بند ۴ ماده ۲۲ نظام‌نامه اکران، یک هفته به اکران سرگروه‌های سینمایی جوان با فیلم «مرداد»، آزادی با فیلم «خاله‌قورباغه»، زندگی با فیلم «دل‌م می‌خواد»، ماندانا با فیلم «دشمن زن»، ایران با فیلم «به وقت خماری» و استقلال با فیلم «دارکوب» اضافه شد. او تاکید کرد:« هرکدام از این فیلم‌ها پس از پایان اکران مصوب خود، یک هفته بیشتر روی پرده می‌مانند». سخنگوی شورای صنفی نمایش بیان کرد: «همچنین فیلم «کاتیوشا» به کارگردانی علی عطشانی در گروه زندگی و «من دیوانه نیستم» به کارگردانی علیرضا امینی در گروه ایران از چهارشنبه، سوم مرداد و «دم‌سرخ‌ها» به کارگردانی آرش معیریان در گروه ماندانا از ۱۷ مردادماه اکران می‌شوند». به گفته وی، قرارداد فیلم «به‌دنيا آمدن» محسن عبدالوهاب در گروه جوان ثبت شده است و از سوم مردادماه اکران می‌شود. فرجی در پایان درباره مبلغ پرداختی به صاحبان فیلم‌ها از نمایش فوتبال در سینماها که به لغو سانس فیلم‌هایشان منجر شده بود، گفت: «به‌زودی این مسئله توسط شورای عالی اکران بررسی می‌شود».

تأکید وزیر ارشاد بر نقش پیش‌کوسنان هنرمند در حمایت از کالای ایرانی

● **گروه هنر:** وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم تجلیل از پیش‌کوسنان هنرمند با اشاره به سال حمایت از کالای ایرانی بیان کرد: «اگر پیش‌کوسنان فرهنگ و هنر به این میدان وارد شوند و فضای اجتماعی را در حمایت از کالای ایرانی قرار دهند، قطعا در جامعه تأثیرگذار خواهند بود». سیدعباس صالحی روز گذشته در حاشیه مراسم تجلیل از هنرمندان پیش‌کسوت متولد تیرماه تاکید کرد به هیچ سؤالی غیرمرتبط با مراسمی که در آن شرکت کرده پاسخ نمی‌دهد و به‌این‌ترتیب فرصتی درباره طرح سؤالاتی مانند بیمه هنرمندان و فیلم‌های اکران‌نشده را فراهم نکرد. وزیر ارشاد در سخنانی کوتاه‌گفت: «بسیار خوب است که ما در طول سال مراسمی مانند تجلیل از پیش‌کوسنان داشته باشیم و هنرمندان را مورد تجلیل قرار دهیم. پیش‌کوسنان هنرمند به‌عنوان پیش‌تاز حوزه فرهنگی و هنری هستند و ایران نیز به‌عنوان یک کشور صاحب فرهنگ و هنر در عرصه جهانی شناخته می‌شود. این پیش‌کوسنان کسانی هستند که سهم اصلی را در این امر دارند و اینکه آنها بتوانند در زندگی جاری و با حیات روزمره و عادی فرهنگ و هنر ما ارتباط دائم داشته باشند، باعث می‌شود این عرصه غنی‌تر شود». او ادامه داد: «حضور یک پیش‌کسوت می‌تواند بیمه چیزهایی را که برای یک زندگی اجتماعی، مخاطره یا انقطاع نسلی و ارتباطی است، به هم وصل کند. در حقیقت پیش‌کوسنان در هر حوزه‌ای می‌توانند باعث ایجاد ارتباط شوند و با توجه به اینکه تأثیرگذاری هنر تنها مختص به درون جامعه خودش نیست، اگر پیش‌کوسنان هنرمند همچنان ارتباط خود را با فضای جاری جامعه حفظ کنند یک اتصال نسلی ایجاد می‌شود». صالحی با بیان اینکه هر مقدار که بتوانیم پیش‌کوسنان فرهنگ و هنر خود را در فضای اجتماعی بانشاط‌تر کنیم، فضای اجتماعی، سیاسی و اقتصادی خود را فعال‌تر کرده‌ایم. افزود: «پیش‌کوسنان در حوزه‌های مختلف هنر می‌توانند مؤثر باشند. درواقع آنها، هم در حوزه خودشان و هم در دیگر حوزه‌های ملی می‌توانند مؤثر باشند و امسال نیز که سال حمایت از کالای ایرانی نام‌گذاری شده، اینکه پیش‌کوسنان فرهنگ و هنر هم به این میدان وارد شوند، قطعا در فضای جامعه تأثیرگذار خواهد بود».



۱- غریب است نوشتن درباره رویدادی – گفته‌اند و به ناچار شنیده‌ایم: بزرگداشت– که با نام «سهراب شهیدتالت» گره خورده است. درعین‌حال که تلخ می‌توان زهرخندی زد به آن و افسوس خورد. بزرگداشت «سهراب شهیدتالت» یک تناقض بزرگ میان دیگر داشته‌های متناقض‌نمای ماست، به‌خصوص در حوزه فرهنگ، ازاین‌رو که این بزرگداشت‌ها چونان نوشدارو عمل می‌کنند بعد از مرگ «سهراب». حال اگر بخواهیم به این رویداد خوش‌بینانه نگاه کنیم، چنین بزرگداشت‌های سازماندهی شده‌ای تنها بخشی از شخصیت و کارنامه هنری فیلم‌سازی مانند «شهیدتالت» را در بر می‌گیرد که کوچک‌ترین لطمه‌ای به ساختار غالب نمی‌زند. پس بهتر است بگوییم بزرگداشت تکه‌ای از «شهیدتالت»! که اتفاق بخش کوچکی است از بزرگی آن شخصیت و بخش مگوی زندگی هنری و شخصی او همواره از جانب همان برگزارکنندگان رد می‌شود. خنده‌دار است و غم‌انگیز که «طبیعت بی‌جان» را نمایش می‌دهند، اما از گفتنی روزگار به صاحب اثر سال‌ها پشت کردند؛ راهش ندادند و با برچسب‌های بی‌شمار، موجبات مهاجرتش را فراهم کردند. در آن سال‌های واپسین سرگردان عمر میان کشورها، کسی سراغی از او نگرفت؛ حالا اما می‌گویند آدم مهمی بوده. البته شهیدتالت

هنر

به مناسبت برگزاری هفته بزرگداشت «سهراب شهیدتالت» در «هنر و تجربه»

نوشدارو بعد از مرگ «سهراب»

آن‌قدر اصالت و آزادگی داشت که به‌هیچ‌وجه تن به سانسور نمی‌داد و در غربت همان‌گونه اصیل و هنرمند می‌زیست که زیست و مُرد. «طبیعت بی‌جان» را نمایش می‌دهند، اما تهیه‌کننده‌اش – که اجازه نداریم نامی از «محصص» که آنها را شرح‌شرحه کرده‌اند! اما حالا چندتای آن در سطح شهر قرار گرفته. آقایان نمی‌شود هم این را خواست و هم آن را! با «کیارستمی» چه‌ها که نکردند و حالا «کیارستمی» عزیز شده، «کیمیاوی» همین‌طور و مطمئن باشید این «بزرگداشت» در کمین «فرهادی» و «بیضایی» هم نشسته است؛ حرف زیاد است، اما دیگر چه باید نوشت؟ بهتر نیست این تلخ‌گامی را سکوت بیاوریم؟

۲. گفتیم «سهراب» اصیل بود و توضیح می‌دهم دلپاش را. اصالت یک هنرمند را نه خصایل و رفتارش،



گفت‌وگو با نجوا عرفانی، نقاش پشت کوه قاف



نجوا عرفانی به تازگی نمایشگاهی با عنوان «از دختران قاف» در گالری ساربان برگزار کرده است. با او درباره کارهایش گفت‌وگو کردیم.

● موضوع نمایشگاه شما درباره زنانی است که در فضای سوررئال قرار گرفته‌اند. چرا؟

مدتی است که روی موضوع اسطوره‌ها کار می‌کنم. پایان‌نامه‌ام درباره «الهه‌ها» بود. همین‌طور که جلو رفتم، کم‌کم اسطوره‌ها در کارهایم جا خوش کردند. حالا هم در مجموعه «از دختران قاف» به ترکیب انسان و کسوه توجه کرده‌ام. کوه قاف بلندترین و دورترین کوه جهان است و دسترسی به آن ناممکن به نظر می‌رسد. این کوه اسطوره‌ای دورتادور زمین را فرا گرفته و نیمه بیشتر آن درون آب جای دارد. به نظر من این کوه تشبیهی از سرنوشت زنان در گذر تاریخ است که همیشه مبارزه کرده‌اند یا دست‌کم خواسته‌اند مبارزه کنند و من به آرزوها، باس‌ها و امیدهایی که به آینده دارند توجه کرده‌ام. یک جوری مثل مبارزه همگانی زنان که در همه دوره‌های تاریخی وجود داشته است؛ البته برخی‌ها علنی شده و برخی‌ها هم نه!

● همواره چنین تلاش‌هایی وجود داشته، اما بیشتر اوقات نتایج بطنی و حداقلی داشته به‌همین‌دلیل زنان شما پشت کوه مانده‌اند؟

ایین زنان کوه‌ها را با دوردست خود می‌بیند یا خود به آن تبدیل شده‌اند. در حقیقت از جنس سنگ و استقامت شده‌اند. گاه کوه‌هایی شناور در آب و گاه آتش‌فشانی. در هر دو صورت آن هدف نهایی را دنبال می‌کنند و خواستار آن چشمه حیات در کوه قاف هستند.

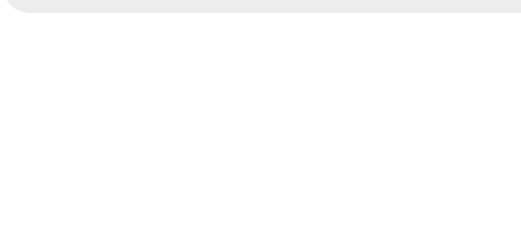
● برخی زنان در طراحی‌های شما به شکل نیمه‌انسان – نیمه‌ماهی (پری) هستند. این نکته با کوه‌بدون آنها در تضاد نیست ؟

آنها یک جوری مانند انسان – الهه یا همان پری دریایی هستند که با آب در ارتباط‌اند. زنانی که دگردیسی در فرم دارند و گاه اندام ناگامل یا ماهی‌شکل پیدا می‌کنند. این موضوع بیشتر در طراحی‌های من دیده می‌شود که اشاره‌هایی به پری دریایی و آغواگری او و زندگی در آب دارد.

● در طراحی‌ها شاهد یک‌جور مسخ‌شدگی هم هستیم؛ چرا؟

خب، این مسخ‌شدگی در کارهای قبلی ام هم دیده می‌شود. من مجموعه طراحی دارم به نام مجموعه «ملکه» که به کهن‌الگوی ملکه پرداختم که همواره از او توقع دارند چهره محکمی در ظاهر از خود ارائه دهد، اما

نه تفکرات و عقیده‌هایش که هنرش نمایان می‌کند و فراتر می‌روم از این و می‌رسم به «هنر جهان‌شمول» و «هنرمند فرامرزی» که آفرینش هنرش معلول محدوده بومی و ملی و فرهنگی‌اش نیست. «سهراب شهیدتالت» یک هنرمند صرفا ایرانی نبود که با تبعید تمام شود؛ آن‌طرف تازه آغاز شد. هنرمندی نبود که پسوند «ملی» را با ضرب شعار به خود آویزان کند؛ هنرش در هر موقعیتی و با هر فرهنگی قابل‌درک بود؛ چون حرفش بدیع بود و درعین‌حال جهان‌شمول و چارچوب‌های فرهنگی، بیان هنری‌اش را محدود نمی‌کرد. مسئله‌اش «انسان» بود – و نیز بر خلاف خیلی‌ها– مخاطبش انسان با هر فرهنگ و زبان و مذهب و آیینی. فیلم‌هایش اصیل بودند، چون با کمترین تأثیر سینمایی یا به عرصه فیلم‌سازی گذاشت و کاری کرد که سال‌ها بعدش کسی مثل «هانکه» کرد؛ به‌خصوص در فیلم‌های «نظم» و «مصائب یک عاشق». کاری کرد که دیگری با فرهنگی دیگر داشت در کشور خودش می‌کرد؛ فاسپیندر (که الان مجال توضیحش نیست) و کاری کرد که تا امروز در سینمای ایران هیچ‌کس نکرده و انگار حتی توان تقلید از او هم نیست و ازاین‌رو یکی از معدود افرادی است در هنر ایران‌زمین که اصیل است و تالیفش دارای اصالت. مرکش اما ترازنگ! چونان که هیچ سرآرینده؛ سوگنامه‌ای توان سرودنش را نداشته. نامش که «سهراب» بود. اما برخلاف «سهراب» به دست پدر – آن یل جوانمرد– کشته نشد. واقعیت رنج‌آور تر است از رنج ۳۰ ساله «فردوسی».



رشد می‌کنند، همان نگاه امیدوارانه من است؛ یعنی در عین اینکه زوال هست، رشد هم هست. در نقاشی‌ها به‌دلیل وجود آب‌های وسیع، کوه‌های سرسبز و رویش گل شاید این‌حس امیدواری پررنگ‌تر به نظر برسد.

● **اما رنگ‌ها اغلب آبی تیره‌اند یا حتی قرمزها کدر هستند. سبزه‌ها هم خیلی روشن نیستند. خاکستری بر همه رنگ‌ها سایه انداخته. چرا؟** اما به‌رحالت همچنان رنگین هستند. یعنی اگر بخشی از بدن زنان

هم به کوه تبدیل شده، عاری از رنگ نیست. درعین‌حال به هر حالت رنگ‌ها هم درگیر مبارزه با پلشتی‌ها هستند. درعین‌حال کوه هم سیطره خود را دارد. وقتی می‌گویند فلان چیز پشت کوه قاف است! یعنی پشت کوه قاف ایده‌آل‌ها و آرمان‌ها وجود دارد که به‌راحتی دست‌یافتنی نیستند، اما در این طرف همه تلاش می‌کنند و درگیر هستند.

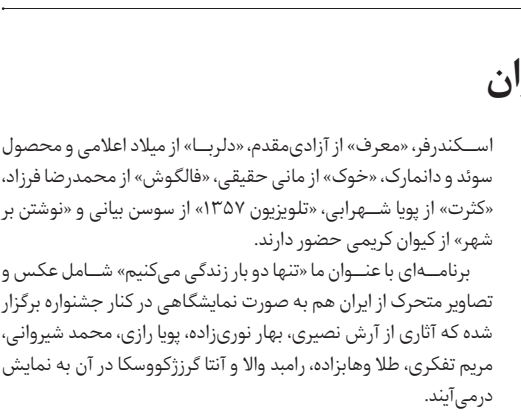
● **با نگاه به طراحی پیکره زنان تابلوها که از صراحت زیادی برخوردار هستند، به نظر می‌رسد به جای اینکه نگاهی جنسیت‌زده داشته باشید، تلاش کردید در بیان تصویری لطافت کم‌شده زنان به‌لحاظ فرمی تجربه کنید. چرا ؟**

خیلی خوش‌حالم که متوجه این نکته شده‌اید، زیرا من نگاهم به زن جنسیت‌زده نیست. بلکه همان‌طورکه گفتید هدفم بیان هنری لطافت زنانه بود. در این تابلوها زن معصوم است مثل کودکی که تازه به دنیا می‌آید و هنوز درگیر ظواهر بیهوده نشده.

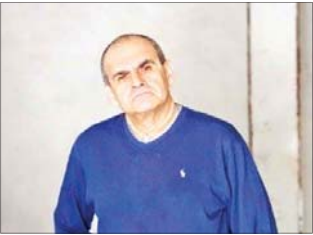
حتی اگر در جاهایی زنان که درون آب هستند با پارچه یا کلی خود را پوشانده‌اند یا اینکه اصلا شبیه کوه شده‌اند، در واقع می‌خواستم این روحیه را تجسم و نقاشی کنم.

● از روند کارهایتان بگویید؟

من دو سال پیش نمایشگاه قبلی‌ام را با عنوان «شیرزن» در نگارخانه «طراحان آزاد» برپا کردم که آنجا هم ترکیب «زن و شیر» را موضوع کارهایم قرار داده بودم. در چند سال گذشته نمایشگاه‌های گروهی زیادی در ایران یا خارج از ایران، در لندن، پاریس، سووند، آلمان ... داشتم. در دو سال گذشته تعداد زیادی طراحی کار کردم. به‌مرور هنگام کشیدن طراحی‌ها چنین ایده‌هایی به ذهنم خطور کرد که در نهایت مجموعه «ملکه» به‌وجود آمد. بعد از آن هم به نقاشی‌های «دختران از کوه قاف» رسیدم که الان شاهد آن هستید.



«تتها بازمانده‌ها، من و دایی‌ام هستیم که او نیز خیلی مریض است. فکر می‌کنم مراحل اداری خاک‌سپاری هم دو، سه روزی زمان می‌برد». کامیار شاپور، متولد ۲۹ خرداد ۱۳۳۱ بود؛ پسری که هم فرغود در شعرهایش به او اشاره کرده و هم شاپور از نامش، «کامی»؛ به‌عنوان نام مستعار خود استفاده کرده است. او نقاشی می‌کشد و مدتی هم در موسیقی خیابانی فعالیت داشت.



گروه هنر: کامیار شاپور، فرزند فروغ فرخزاد و پرویز شاپور، در ۶۶ سالگی از دنیا رفت. افسانه بیات، دختر پوران فرخزاد و دخترخاله کامیار شاپور، با تأیید خبر

درگذشت او به ایسنا گفت:

«کامیار مدتی به‌خاطر ریه‌هایش در بیمارستان بستری بود، اما امروز (دوشنبه، ۲۵ تیر) نزدیک صبح به‌خاطر ایست قلبی از دنیا رفت». او با بیان اینکه زمان مراسم خاک‌سپاری کامیار شاپور هنوز مشخص نیست، افزود:



● **گروه هنر:** کیوان ساکت به همراه وحید تاج در بهشهر کنسرت برگزار می‌کند و همچنین وحید تاج پس از آن به همراه گروه خودش در نجف‌آباد سراغ هوادارانش خواهد رفت. همچنین کنسرت گروه ونگ‌وا و فریاد پنهان نیز به‌زودی در تهران و در چهارسوی و فرهنگ‌سرای نیاوران برگزار می‌شود.

● کیوان ساکت ووحید تاج در بهشهر

گروه «وزیری بابل» یک کنسرت ویژه با همراهی کیوان ساکت در شهر بهشهر برگزار می‌کند.

مجید محمدی‌حاجی سرپرست گروه موسیقی «وزیری بابل» به خبرنگار مهر گفت: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده ساعت‌های ۱۹ و ۲۱:۳۰ روز پنجشنبه ۲۸ تیر آموزشگاه موسیقی وزیری بابل با همکاری مؤسسه «پدیده هنر آلا» و مجموعه آموزشی «ققنوس بهشهر» کنسرتی را با همراهی استاد کیوان ساکت در سالن بصیرت بهشهر برگزار می‌کند.

وی ادامه داد: در این کنسرت آثار ماندگار و خاطره‌انگیزی از موسیقی ملی ایران به آهنگ‌سازی کیوان ساکت در آلبوم‌های «فسانه»، «بی‌کاروان کولی» و «یک خانه پرزمستان» به خوانندگی وحید تاج و نوازندگی گروه موسیقی «وزیری بابل» اجرا می‌شوند.

محمدی در معرفی اعضای اجرایی کنسرت بیان کرد: کیوان ساکت نوازنده تار و سه‌تار، وحید تاج خواننده، مجید محمدی‌حاجی نوازنده تار، حسین نوروزی نوازنده نی، عرفان حسینی نوازنده کمانچه، پویا خوش‌بین نوازنده برپط، محمود هراسانی نوازنده سنتور و برزو بهرامی نوازنده تمبک و سازهای کوبه‌ای، گروه اجرایی کنسرت را تشکیل می‌دهند.

ایین نوازنده در پایان توضیح داد: یکی از ویژگی‌های مهم گروه موسیقی وزیری تنوع زیاد در نوع انتخاب قطعات است تا سلیاق مختلف را راضی کنیم. استاد ساکت از پرکارترین هنرمندان موسیقی ایران در دوران معاصر است که با تالیف کتاب‌ها و آثار پژوهشی متعدد نقش قابل ملاحظه‌ای در معرفی موسیقی ملی ایران به مخاطبان داشته و ما خیلی خوشحالیم که امکان همکاری مشترک فراهم شده است.

● وحید تاج در نجف‌آباد

وحید تاج در نخستین همکاری‌اش با ارکستر خودش، «همنوازان تاج»، چهارم مرداد در نجف‌آباد اصفهان روی صحنه می‌رود. به گزارش ایلنا، وحید تاج (خواننده موسیقی ایرانی) که سابقه همکاری با بسیاری از بزرگان موسیقی ایرانی را دارد و کنسرت‌های متعددی با کسانای چون کیوان ساکت، حمید متبسم و... روی صحنه برده، قرار است برای نخستین بار با ارکستری به سرپرستی خودش در سالن شهروند نجف‌آباد اصفهان روی صحنه برود و در ادامه تورکنسرت‌های خود در ایران را به تهیه‌کنندگی سیدمحمدجواد معینی برگزار کند. کنسرت اصفهان این خواننده، متشکل از اجرای منتخبی از قطعاتی محبوب و خاطره‌انگیز چون «بهار دلکش» و «خاک مهرآیین» و گلچینی از بهترین آثار وحید تاج چون «صنایف هستی»، «مست شش» و «ماه و لنگ» و «بهار دزفول» و ... است. همچنین مخاطبان شاهد به اجرا درآمدن قطعات منتشرنشده «سقوط»، «نازنین»، «عاجاز» و «هوای تو» خواهند بود که نشان از شروع فصل جدید آثار وحید تاج دارد.

ارکستر «همنوازان تاج» به سرپرستی وحید تاج متشکل از سازهای کلاسیک و ایرانی است و روح‌الله فروزش، دانیال جوایچی (ویلن یک)، روزین عدالت، فرشاد سوری (ویلن دو)، داریوش حجازی (ویولا)، ابراهیم قادری (ویلن‌سل)، هادی اسماعیلی (کنترباس)، سینا کریمی (پیانو)، نima داوودی (کوبه‌ای) و فرشاد سوری (کمانچه) اعضای این ارکستر را به رهبری مهدی حقیقی (نوازنده تار) و علی افشار (مدیریت اجرا و برنامه) تشکیل می‌دهند.

علی افشار درباره نخستین اجرای وحید تاج با گروه «همنوازان تاج» گفت: سورپرایزهایی در این اجرا وجود دارد و برای نخستین بار است که مخاطبان، کنسرت وحید تاج را در ارکستر خودش روی صحنه خواهند دید و همچنین شاهد اجرای قطعاتی جدید و متفاوت خواهند بود که این اتفاق نشان از شروع فصل جدید آثار و کنسرت‌های این خواننده موسیقی اصیل ایرانی دارد. در راستای این تغییرات برنامه‌ریزی‌هایی برای طراحی صحنه و دکور نیز صورت گرفته که کار را متفاوت‌تر از قبل کرده است. این کنسرت چهارم مرداد در سالن شهروند نجف‌آباد اصفهان با ظرفیت ۸۵۰ نفر برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت به سایت ایران‌کنسرت به نشانی www.iranconcert.com مراجعه کنند.