

دیکتۀ و زاویه

حذف‌شدن «نفس» قابل پیش بینی بود



احمد طالبی‌نژاد

● پذیرفته‌شدن یا رد‌شدن فیلمی در اسکار به اعتبار کشوری که فیلم به اسکار فرستاده است لطمه وارد نمی‌کند و با وجود رقابتی که بر سر حضور در این رویداد هنری وجود دارد، تمام کشورها علاقه‌مند هستند با فیلمی از کشورشان در اسکار شرکت کنند. می‌توان به تمامی این اتفاقات فکر کرد و معرفی فیلمی به اسکار به معنی پذیرفته‌شدن، کاندیداشدن و در نهایت جایزه‌گرفتن نیست، اما غیبت فیلم «نفس» در فهرست ۹ فیلم اولیه برای من صددرصد قابل پیش‌بینی بود.

از نظر من «نفس» فیلمی است که ممکن است در ایران به آن توجه شود و برای مردم فیلم مهمی باشد، اما باید برای دلیل غیبت این فیلم در ۹ فیلم اولیه اکادمی اسکار به وجوه سینمایی فیلم توجه کرد و آن این است که از نظر من «نفس» به‌لحاظ مضمون، ساخت و پرداخت در اندازه‌های رقابت با فیلم‌های جهانی نیست و این فیلم را می‌توان فیلمی بومی دانست. قطعاً متوقف‌شدن فیلم در این مرحله از رقابت اسکار



قابل پیش‌بینی بود و تصور می‌کنم برای افرادی که در کمیته انتخاب فیلم برای معرفی فیلم به اسکار هم حضور داشتند این پیش‌بینی خیلی دور از انتظار نبود.

به‌هرحال انتخاب فیلم در اکادمی اسکار متفاوت است و تصور می‌کنم عناصر مورد توجه اسکار در این فیلم وجود نداشت، اما نکته‌ای که می‌توان به آن اشاره کرد این است که در اکادمی اسکار تنوع سلیقه‌ای بسیاری برای انتخاب فیلم وجود دارد که البته چندنفری هم از ایران در فهرست انتخاب‌کننده‌های فیلم در اکادمی اسکار هستند، بنابراین یک رای وجود ندارد و البته همه می‌دانند که در ماجرای اسکار همیشه یک ماجرای پشت‌پرده وجود دارد. معرفی‌کردن فیلم و داشتن بخش‌کننده خارجی که بتواند فیلم را به‌نوعی معرفی کند تا هر چه بهتر دیده شود، در این روند تأثیر زیادی دارد.

در این مورد همیشه فیلم «میلیونر زاغه‌نشین» را مثال می‌زنم که این فیلم طوری معرفی شد که بسیاری موفق به دیدن آن شدند و فیلم توانست جریان‌ساز شود و در نهایت در اسکار به موفقیت رسید.

به‌نوعی می‌توان این‌روند را یکی از دلایل موفقیت فیلمی در اسکار دانست، اما می‌توان به نکته دیگری در ارتباط با فیلم «نفس» اشاره کرد و آن این است. که این فیلم سفارشی است، هرچند که ادعا می‌شود این فیلم کاملاً مستقل ساخته شده، اما معتمد این فیلم کاملاً دولتی ساخته شده است، هرچند که در این مجال کوتاه نمی‌توان به ابعاد ساختاری فیلم اشاره کرد و نقاط قوت و ضعف فیلم را برشمرد، اما قطعاً نمی‌توان این فیلم را گزینه‌ای در نظر گرفت که اگر به اکادمی اسکار معرفی کنیم قطعاً نتایج خوبی حاصل می‌شود و فیلمی نیست که بتواند طیف زیادی از کسانی را که در اکادمی اسکار هستند راضی نگاه دارد.

در نهایت می‌توان گفت پذیرفته‌نشدن فیلم «نفس» در اکادمی اسکار اتفاق مهمی نیست و قرار هم نیست هر سال ایران فیلم به اکادمی اسکار معرفی کند و فیلم‌های ما در فهرست نهایی پذیرفته‌شده در اکادمی اسکار باشد و در نهایت جایزه به کشور ما تعلق بگیرد.

گروه هنر؛ کنسرت گروه موسیقی آلمانی شیلر در شب‌های ۲۱، ۲۲ و ۲۴ آذرماه سال جاری در تالار وزارت کشور برگزار شد.

غرب به ایران می‌آید و موسیقی الکترونیک را روی صحنه می‌برد.
باین‌حال کنسرت گروه شیلر با استقبال فراوان مخاطبان ایرانی مواجه شد، به‌طوری‌که دو شب نخست این اجرا در کمتر از ۲۴ ساعت به اتمام رسید و اجرا برای سه شب دیگر نیز تمدید و با ورود اعضای گروه به ایران، تمامی بلیت‌های اجرا تمام شد.

دیلن، سرپرست گروه موسیقی شیلر که پیش از حضور در ایران در صفحه رسمی‌اش از اشتیاق خود برای این اجرا صحبت کرده بود، پس از ورود به تهران نیز اجرا در ایران را نقطه اوج گروه خود دانست.

کنسرت گروه شیلر با پخش تیزری از حضور این گروه در تهران آغاز شد و کریستوفر با دردست‌داشتن تلفن همراهش روی صحنه آمد و شروع به فیلم‌برداری از هیجان و اشتیاق مخاطبانش در ایران و تشویق‌های پیاپی آنها کرد تا بتواند این لحظات را با مردم آلمان نیز به اشتراک بگذارد و به قول خودش این نخستین‌بار بود که با دوربین روی صحنه حاضر می‌شد تا مردم آلمان هم، او و استقبال ایرانیان از اجرا را باور داشته باشند. کریستوفر که اجرا در ایران را متفاوت‌تر از آنچه در آلمان داشته است خواند، با اجرای سه قطعه از آثار محبوبش، رو به تماشاگران گفت: «از شما برای حضور در این اجرا متشکرم. این یک بعدازظهر بسیار خاص برای ماست و ما خیلی خوشحالیم از اینکه اینجایم و ما دنبال چنین اجرایی برای امروز بعدازظهر بودیم.» در ادامه، قطعاتی مانند «تو را حس می‌کنم»،

«برلین، مسکو»، «بی‌وزنی»، «آرام»، «تمسخر»، «روزی روزگاری» و… به اجرا درآمدند که تنظیم متفاوت‌تری از آنچه منتشر شده بود داشتند. گروه شیلر پیش از اجرا در ایران نیز ۵۰ کنسرت در آلمان با همین تنظیم را روی صحنه برده بود. البته تنظیم‌ها به دلیل اشتیاق و هیجان مخاطبان ایرانی در شب‌های آخر به تنظیم‌های اصلی نزدیک‌تر شد.

برگزاری کنسرت گروه آلمانی شیلر در تالار وزارت کشور

پنج شب



اجرای گروه شیلر در آلمان

کریستوفر که به‌همراه دو نفر از اعضای ارکسترش در ایران حضور پیدا کرده بود، به معرفی آنها پرداخت و پیش از اجرای قطعه آخر گفت: «ما بسیار خوشحال هستیم که برای شما اجرا می‌کنیم، به‌طورمعمول ما در زندگی عادی با هم صحبت می‌کنیم، اما تمام تمرکزمان را روی این گذاشته‌ایم که موسیقی برای ما حرف بزند. متأسفانه می‌خواهیم قطعه آخر را برای شما اجرا کنیم. از همه شما برای وقتی‌که گذاشتید و موسیقی ما را شنیدید تشکر می‌کنیم. بهترین‌ها را برای شما آرزو می‌کنیم و امیدوارم دوباره شما را ببینیم.»

ون دیلن که ۱۰ سال پیش برای ضبط موزیک ویدئو به ایران آمده بود هم گمان نمی‌کرد روزی بتواند در ایران به اجرا بپردازد، درصورتی‌که رؤیای ۱۰ساله این موزیسین به حقیقت پیوست و توانست پنج شب در تالار وزارت کشور روی صحنه برود و با حدود ۱۵ هزار مخاطب ایرانی دیدار کند.

مصطفی کیبیری، عضو تیم برگزارکننده کنسرت، نیز درباره تبعات برگزاری این اجرا گفت: برگزاری این کنسرت‌ها به‌طورحتم باعث می‌شود که هم ارز کمتری از کشور خارج شود و هم موجب معرفی هرجه‌به‌تر جمهوری اسلامی ایران در محافل بین‌المللی باشد.

همین حالا هم ما کامنت‌هایی داریم که خوشبختانه مبتنی بر ای تبعات مثبت حضور گروه «شیلر» در ایران بود و امیدوارم فضا به‌گونه‌ای طراحی شود که این برنامه‌ها به‌طور مداوم اجرا شوند.

مهدی کاشی، عضو دیگر گروه برگزاری کنسرت، هم درباره ماجرای صدور مجوز کنسرت‌های بین‌المللی در ایران گفت: خوشبختانه مسئولان دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همکاری بسیار خوبی در پروسه صدور مجوز داشتند و در این زمینه حمایت‌هایی انجام گرفت که جا دارد از همه نهاده‌ها و مجموعه‌های مرتبط با صدور مجوز قدردانی ویژه‌ای داشته باشم.



نمایش فیلم



نمایش الیور توئیست



نمایش دو دلقک وشمش

روزهای پرشور تئاتر در پایتخت

در رشته‌های مختلف هنر تعریف شده و قرار است تبادل‌ها و تعامل‌ها، هر سال در قالب چند اجرا در یک رپرتوار مشترک به مدت یک ماه ارائه شود تا هنرمندان رشته‌های گوناگون هنر شامل تئاتر، تجسمی و موسیقی برای تألیف و خلق اجراهای مشترک گرد هم آیند. مدیریت هنری نخستین سالانه اجراهای بینارشته‌ای را حمید پورآذری برعهده دارد و از هنرمندانی مانند محمد مساوات، سمانه زندی‌نژاد، پویان باقرزاده و احمد سلگی در حوزه تئاتر، مهدی ساکی، رضا کولغانی، مکان اشکوری و رام در حوزه موسیقی و بهرنک صمدزادگان، علی پناهی، گلرخ نفیسی و پانته‌آ آرمان‌فر در هنرهای تجسمی به‌عنوان اولین هنرمندان نخستین دوره دعوت به عمل آمده است. حاصل تعامل این هنرمندان در دوره اول و برابند چالش‌های آثار خلق‌شده آنان از نیمه آذر در سالن تئاتر مستقل به مدت یک ماه و با ۶۰ اجرا روی صحنه رفته است.

اما اتفاق مهم این روزهای تئاتر، روی‌صحنه‌رفتن هم‌زمان نمایش‌هایی از جلال تهرانی و محمد رضایی‌راد در مجموعه تئاتر شهر است. بازگشت رضایی‌راد پس از سال‌ها به تئاتر شهر، یک اتفاق است. همچنین «دو دلقک وشمفی» جلال تهرانی در سالن اصلی تئاتر شهر، توانسته میزبان عده بسیاری از علاقه‌مندان به هنر او باشد. نمایش «دو دلقک و شصفی»، به نویسندگی و کارگردانی جلال تهرانی و بازی مازیار تهرانی، سهراب حسینی و آذین رنوف، ساعت ۲۰ با مدت‌زمان ۷۰ دقیقه روی صحنه می‌رود.

نمایش «فعل»، به نویسندگی و کارگردانی محمد رضایی‌راد که از ۲۲ آذر در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفته، در

جشنواره‌ای با چاشنی حاشیه

فیلم‌های مستند و شناخته‌شدن این حیطه نزد مخاطبان سینما نگاه دقیق‌تری داشت. شاید تعداد کمی از فیلم‌های مستند فرصت راهی‌شدن به ارکان عمومی را دارند و در سال‌های اخیر به دلیل وجود گروه سینمایی هنر و تجربه فیلم‌های مستند و کوتاه نیز فرصت دیده‌شدن پیدا کرده‌اند. ارکان مستند «صفر تا سکو» در هفته‌های اخیر و استقبال از این فیلم نشان می‌دهد که می‌توان به فراگیرترشدن سینمای مستند امیدوارتر بود. زمان کمی تا اعلام اسامی برترین‌های یازدهمین دوره جشنواره سینما- حقیقت باقی مانده است. مراسم اختتامیه یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینما- حقیقت» از ساعت ۱۸ عصر امروز، ۲۶ آذر ۹۶ در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار می‌شود.

گروه هنر: یازدهمین دوره برگزاری جشنواره

سینما-حقیقت را شاید بتوان یکی از پرخاشیه‌ترین دوره‌های برگزاری این رویداد هنری دانست؛ کنارگذشته‌شدن فیلم‌هایی که با وجود دارابودن رای هیئت انتخاب جشنواره از جشنواره کنار گذاشته شدند یا عدم ارکان فیلم‌هایی که به مخاطبان این جشنواره نوید نمایششان را داده بودند و در نهایت نمایش داده نشدند، می‌توان از جمله حواشی پررنگ این دوره از برگزاری جشنواره دانست، اما از طرف دیگر می‌توان کیفیت فیلم‌های مستندی را که در این دوره به نمایش گذاشته شده بود رضایت‌بخش دانست، به‌طوری‌که در روزهای بسیاری از دوران برگزاری جشنواره، صف‌های طولیل برای دیدن فیلم‌ها در پردیس چارسو غافلگیرکننده بود، هرچند که می‌توان از زاویه‌ای دیگر به تأثیرگذاری

سال پانزدهم • شماره ۳۰۳۶ روزه‌نار

گپ

فرخ غفاری به‌روایت کامبوزیا پرتوی

می‌خواست نگاه تازه‌ای پیداکنیم

● **رضا آشفته:**۱۱ سال از درگذشت فرخ غفاری، سینماشناس، منتقد و کارگردان فیلم می‌گذرد. او در آخرین روزهای سال ۲۰۰۶ میلادی، در ۲۶ آذر ۸۵، در پاریس چشم از جهان فروبست. جنوب شهر، عروس کدومه؟، شب قوزی، زنبورک و مرد کرانه‌ای فیلم‌های او هستند که از سال ۳۷ تا پیش از انقلاب ساخته شده‌اند. درباره تأثیر این فیلم‌ساز و منتقد با کامبوزیا پرتوی، یکی از فیلم‌نامه‌نویسان و کارگردانان بنام این سال‌ها، گفت‌وگو کرده‌ایم.

❖ **درباره اهمیت و نقش شادروان فرخ غفاری در سینمای ایران می‌خواهیم بدانیم؟**
درباره اهمیتش همین‌قدر بگویم که سینما برای ایشان مسئولیت بسیار سنگینی می‌شود، چون برای این منظور و برای خواندن سینما به فرانسه می‌روند و بعد هم برمی‌گردند و چون قبل از ایشان هم کمتر کسی بوده که از ادبیات و اقتباس از ادبیات کهن استفاده کرده باشد، بنابراین وقتی او در سومین اثرشان به نام «شب قوزی» از هزارویک شب اقتباس کردند، این باعث اهمیت‌دادن به ادبیات در سینمای ایران می‌شود و این باعث وام‌گرفتن از ادبیات در سینمای ایران می‌شود که پیش از او هم بوده، اما با کیفیت پایین‌تر.



کامبوزیا پرتوی

❖ **به‌هرحال او شاید این ادبیات را با ساختاری بهتر در سینمای ما مطرح می‌کند و این تأثیرگذار می‌شود؟**

بله، او به اتفاق مرحوم جلال مقدم تیم خوبی بودند و آنها جویا و پویای یک سینمای خوب بودند و واقع سینما را جست‌وجو می‌کردند و می‌خواستند چیزهای تازه‌تری را پیدا کنند و سینمای بهتر را در ایران جایگزین کنند. دقیقاً مشخص است که در سینما هدف دارند و با نگرشی در سینما می‌خواهند چه نوع سینمایی را معرفی کنند، اما آنچه می‌سازند با سینمای آن روز متفاوت است و در مقابل فیلم‌های آن‌موقع، این نوع فیلم‌ها اندک بودند و همچنین ایشان و مرحوم دکتر هوشنگ کاووسی نیز هر دو از سینمای خاص فرانسه آمده بودند و به همین دلیل هر دو نیز نگاه خوبی را وارد سینما می‌کردند.

❖ **چقدر فرخ غفاری در موج سینما تأثیرگذار بوده است؟**

فرخ غفاری به‌گونه‌های یکی از آغازگران سینمای موج نو در ایران است، اما آنچنان معلوم نبود که چقدر موج نو برای سینمای ایران لازم بوده است، چون موج نو برای ما ناشناخته بود، اما این هدف و دلخواه فرخ غفاری است که در آثارش هم دیده می‌شود، اما به‌هررو ایشان به دنبال نوع دیگری از سینما بوده‌اند که با سینمای آن زمان کاملاً متفاوت است. همچنین در سینمای کمدی نمونه‌ای را می‌سازد که با فیلم‌های کمدی آن‌موقع مانند آنچه منصور سپهریان، کرشا رونقی و محمد متوسلانی می‌ساختند، متفاوت است و ایشان فراتر از سینما حرکت می‌کنند. با بازیگرانی کار می‌کنند که از تفکر برخوردارند و در سینما می‌توانند همین متفاوت بودن را نشان دهند. به‌هرحال ایشان فیلم‌های عامه‌پسندی می‌سازند که از همین پشتوانه ادبی و سینمایی برخوردار است.

❖ **چقدر این سینما به‌لحاظ ساختاری می‌تواند موفقیت داشته باشد؟**

به نظرم موفق است، حداقل من خودم «شب قوزی» را دوست دارم و می‌دانم که فیلمی جسور و خوب بوده و البته اینکه چقدر موفق بوده است، باید در نقد و تاریخ سینمای ایران مشخص شود.

❖ **به‌هرروی او سینماکاری را راه‌اندازی می‌کند**

و این خود می‌تواند تأثیرگذار باشد؟

بله، راه‌اندازی سینماکک خیلی خوب است و سینمادوستان بسیاری از آن استفاده می‌کنند، الان یادم نیست که در آنجا چه شاگردانی از او می‌آموختند، اما می‌دانم که بسیاری از سینمادوستان به آنجا می‌رفتند.

❖ **نقدهایش چقدر مفید واقع می‌شد؟**

نقدهایش قابل‌تأمل و تکثیر بود، چنانچه او سعی می‌کرد نقد تازه، نگاه تازه و تأثیرگذار داشته باشد و مسائل سینما را مطرح کند و بسیار هم تأثیرگذار بود. او سواد سینمایی داشت و آگاه بر نقد بود و همین من نوعی را به تأمل وامی‌داشت.

❖ **در مقایسه با دکتر هوشنگ کاووسی چگونه بوده است؟**

هر دو را دوست داشتم و نوشته‌هایشان را دنبال می‌کردم. هر دو فیلم هم می‌سازند. فرخ غفاری جنبه شهر را می‌سازد. کاووسی هم فیلم همدرد روز اعدام را می‌سازد. هر دو تلاش می‌کردند که چیزی را در سینما ثابت کنند. برای همین وقتی فرخ غفاری زنبورک را می‌سازد، در زمان خودش فیلم خوبی است و سناریوی خوبی هم دارد که این بار به‌دنبال اقتباس از ادبیات نیست بلکه از تاریخ و فرهنگ عامه اقتباس می‌کند و باز هم موفق است.

سیستم مدیریت یکپارچه/ ۰۰/۱۰۲۵/۱۴ف

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای (شماره ۷۹/ م ج / ۹۶)

شرکت آب وفاضلاب استان البرز در نظر دارد اجرای عملیات ۵۰۰۰ مترمربع آسفالت نوار حفاری شبکه توزیع آب در سطح استان البرز را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط و دارای حداقل رتبه ۵ در رشته راه و ترابری واگذار نماید.
بر آرور پروژه، مدت اجرای پروژه و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه :
برآورد براساس فهارس بهاء، انبیهه و شبکه توزیع آب سال ۱۳۹۶. مبلغ ۲/۹۶۰/۷۲۲/۶۴۲ ریال و مدت اجرای کار ۵ (پنج) ماه ششمی و مبلغ تضمین ۹۶/۰۴۶/۳۳۲ ریال به صورت واریز نقدی به حساب شرکت ، ضمانتنامه بانکی یا چک تضمین شده بانکی می باشد.

مهلت تحویل اسناد مناقصه : تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۶/۰۱/۱۶ و محل تحویل اسناد اداره دبیر خانه شرکت آب وفاضلاب استان البرز می باشد.

تاریخ باز گشایی پاکات : ساعت ۱۴ روز یکشنبه ۹۶/۰۱/۱۷ خواهد بود.

قیمت فروش اسناد مناقصه : مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰ ریال واریزی به حساب شماره ۰۰۰۷۵۸۸۰۰۱۰۹۶ بانک ملی شعبه مرکزی کرج (بنام آب و فاضلاب استان البرز)

داوطلبان می توانند به منظور دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۹۶/۰۱/۲۵ تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۶/۰۱/۲۴ در دست داشتن معرفی نامه به دفتر قراردادهای شرکت آب و فاضلاب استان البرز واقع در کرج – انتهای بلوار شهید چمران – ساختمان شماره یک مراجعه نمایند.
تلفن تماس: ۰۲۶-۲۲۱۱۷۱۰

هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد. سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج است . جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقضات ، به آدرس (iets.mporg.ir) مراجعه نمایید .

شرکت آب وفاضلاب استان البرز

(سهامی خاص)