

جاری‌چ

۳روز با عزت‌الله انتظامی در خانه هنرمندان ایران



- برنامه «سه روز

عزت‌الله انتظامی در قالب برنامه «سه روز با عزت‌الله انتظامی» از پنجم تا هفتم شهریور در خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آیند. به‌این‌ترتیب روز دوشنبه، پنج‌شهریور، از ساعت ۱۴ فیلم سینمایی «ناصرالدین‌شاه اکثور سینما» به کارگردانی محمبلاب در سالن استاد شهنواز خانه هنرمندان به نمایش درمی‌آید. در همین روز ساعت ۱۹ فیلم سینمایی «روسی آبی» به کارگردانی رخشان بنی‌اعتماد و ساعت ۲۱ فیلم سینمایی «دایره مینا» به کارگردانی داریوش مهرجویی به نمایش درمی‌آیند.

روز سه‌شنبه، ششم شهریور، ساعت ۱۴ فیلم سینمایی «اجاره‌نشین‌ها» به کارگردانی داریوش مهرجویی، ساعت ۱۶ فیلم سینمایی «خانه‌ای روی آب» به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا و ساعت ۲۰ فیلم سینمایی «ستارخان» به کارگردانی علی حاتمی به نمایش درمی‌آیند.

در آخرین روز، چهارشنبه هفتم شهریور، نیز ساعت ۱۴ فیلم سینمایی «حاجی‌واشنکتن» به کارگردانی علی حاتمی، ساعت ۱۶ فیلم سینمایی «بانو» به کارگردانی داریوش مهرجویی و ساعت ۲۰ فیلم سینمایی «صادق‌کرده» به کارگردانی ناصر تقوایی به نمایش درمی‌آیند. همچنین روز چهارشنبه، هفتم شهریور، ساعت ۱۸ نشست نقد و بررسی آثار زنده‌یاد عزت‌الله انتظامی در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

نمایش آثار و حضور در نشست نقد و بررسی آثار زنده‌یاد عزت‌الله انتظامی برای همه علاقه‌مندان، آزاد و رایگان است. عزت‌الله انتظامی ۲۶ مرداد در ۹۴ سالگی از دنیا رفت.

آذرنک، نظریه و پسپانی بازیگران جدید «غلامرضا تختی» شدند

- فیلم‌برداری فیلم سینمایی «غلامرضا تختی»، به کارگردانی بهرام توکلی و تهیه‌کنندگی سعید ملکان، به‌زودی آغاز خواهد شد. حمیدرضا آذرنک، پیروش نظریه و ستاره پسپانی بازیگرانی هستند که به‌تازگی به این پروژه سینمایی اضافه شده‌اند. همچنین حمید خضوعی‌ایبانه فیلم‌برداری این فیلم سینمایی را برعهده دارد.

ترانه باران گردشگری هنری را به نمایشگاه بین‌المللی گردشگری می‌برد



محبوبه کاظمی،

مدیر گالری ترانه باران، با اعلام خبر فوق گفت: «این نمایشگاه چهارم تا هفتم شهریورماه به همت سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در ایران‌مال برگزار می‌شود و قصدم بازتعریف گردشگری هنری و کمک به تعمیق این فرهنگ، بر مبنای پتانسیل‌های بزرگ هنر ایران است.»

او افزود: «گردشگری هنری می‌تواند اقتصادی نوین و پرثمر برای کشورمان رقم بزند و حیرت‌انگیز است ما همه این سال‌ها برای تمرکز به این استراتژی غفلت کرده‌ایم؛ طبق آمار سازمان گردشگری جهانی، ۳۷ درصد گردشگران جهان را گردشگران فرهنگی و هنری تشکیل می‌دهند و اتفاقاً بیشترین گردشگرانی که کشور ما جذب می‌کند هم گردشگران فرهنگی و هنری هستند؛ این افراد به‌لحاظ مالی ثروتمندتر هستند و پول بیشتری هم خرج می‌کنند. برای آنها خیلی جذاب است که ببینند و از جاذبه‌های فرهنگی و هنری ایران دیدن کنند، به‌ویژه اینکه ایران دو تمدن ایرانی و اسلامی را به‌طور هم‌زمان دارد و این برای گردشگران خارجی جذاب است، اما ما زیرساخت‌ها و بسترهای استفاده پهنه از این فرصت را فراهم نکرده‌ایم.»

کاظمی گفت: «گالری ترانه باران در غرفه

شماره E۳۳۲ برپا می‌شود و هر روز میزبان هنرمندان و نظریه‌پردازان دراین‌باره هستیم.»

ساعت کار نخستین نمایشگاه بین‌المللی

۱۰	۱۹	یکشنبه تا چهارشنبه است.
----	----	-------------------------

فرانک آرتا؛ مراسم بزرگداشت بیستمین جشن خانه سینما تحت‌تأثیر درگذشت استاد عزت‌الله انتظامی و سیدضیاالدین دری قرار گرفت. یک هفته بعد از فوت استاد انتظامی در ۹۴ سالگی، کلیپ این مراسم با اجرای او در یکی از جشن‌های پیشین خانه سینما پخش شد که این هنرمند از علی نصیریان تقدیر کرد. کلیپ که پایان یافت، این‌بار علی نصیریان در حالی روی صحنه آمد که همچنان غم دوری یار قدیمی‌اش در چهره‌اش هویدا بود. شامگاه جمعه، دوم شهریور، آیین بزرگداشت جشن خانه سینما در ایوان شمس برپا شد. استاد علی نصیریان، رئیس جشن خانه سینما، بعد از ادای احترام به حاضران درباره عزت‌الله انتظامی گفت: «باور نمی‌کنم که آقای انتظامی درگذشته، هیچ‌وقت نمی‌توانم باور کنم چنین شور و استعداد و شوخ‌طبعی‌ای خاموش شده باشد». نصیریان در ادامه به نقش مهم داریوش مهرجویی برای حضورش در سینما اشاره و عنوان کرد: «وقتی شنیدم قرار است از داریوش مهرجویی تقدیر شود بسیار خوشحال شدم. اهل تعارف‌های کلیشه‌ای هم نیستیم، ضمن اینکه ایشان احتیاجی به زیرنویس ندارد. به یاد می‌آورم روزی مرحوم غلامحسین ساعدی، داریوش مهرجویی را پشت صحنه نمایش «آی باکلاه آی بی‌کلاه» آورده بود که همان‌جا سبب آشنایی من با جوان باوقاری شد. به من گفتند سناریوی «گاو» در حال نوشتن است. چون پیش از آن اکپ بازیگری فیلم «گاو»، تئاتر آن را در تلویزیون بازی کرده بودیم که البته هیچ ربطی به هم نداشتند. ما با فیلم «گاو» وارد سینما شدیم و با قاطعیت می‌گویم که همه ما با کمک آقای مهرجویی با سینما آشنا شدیم».

بازیگر فیلم «گاو» ادامه داد: «داریوش مهرجویی یکی از پایه‌های سینمای جدید ایران است. ما در فیلم «گاو» بازی کردیم و خوشبختانه این همکاری در فیلم‌های «هالو»، «آقای پستچی» و «دایره مینا» هم تکرار شد و بدون استثنا خوشحالم که در این فیلم‌ها بازی کردیم و من به آنها افتخار می‌کنم، چون می‌دانم که روح آقای انتظامی هم با حرف‌های من موافق است».

نصیریان خطاب به مهرجویی چندبار تأکید کرد که «هیچ توقعی از شما ندارم» و این‌جمله خنده مهرجویی و حاضران را به دنبال داشت که داریوش مهرجویی پاسخ داد: «ولی من با شما هنوز کار دارم». دبیر جشن خانه سینما در ادامه از داریوش اسدزاده، ابوالحسن تهامی و سیدمهدی شجاعی تجلیل کرد. سپس منوچهر شاهسورای، مدیرعامل خانه سینما، به ایراد سخن پرداخت و گفت : «دیدن این صحنه‌ها در عین سخت‌بودن، لذت‌بخش هم هست و یادآوری می‌کند کسی در سینما ماندگار نمی‌شود، مگر با عزم و اراده‌ای درون خودش. توجه شما را به‌عنوان یک شهروند به این نکته جلب می‌کنم که ممکن است همه ما دردهای نگفته و نشنیده‌ی زیادی داشته باشیم،

آیین نکوداشت بیستمین جشن خانه سینما برگزار شد

نصیریان: با مهرجویی وارد سینما شدیم



ولی با انکار پیروزی‌ها و داشته‌هایمان چیزی به دست نمی‌آوریم».

سپس در بخش بزرگداشت داریوش اسدزاده، کلیبی از زندگی او پخش شد که در آن تأکید کرد که ۹۷ سال عمر دارد و امیدوار است به صدسالگی برسد. از سیروس ابراهیم‌زاده، همایون ارشادی و علی دهکردی دعوت شد تا درباره این بازیگر صحبت کنند. ارشادی از اسدزاده به‌عنوان «چهره زنده خاطرات هشت دهه تاریخ سینمای ایران» یاد کرد و توضیح داد: «آقای اسدزاده کسی است که تمام دوران رونق «خیابان لاله‌زار» را که روزگاری خیابان شانزه‌لیزه ایران نامیده شد از نزدیک دیده است». ابراهیم‌زاده از نقش مهم او در عرصه تئاتر گفت و علی دهکری هم تقدیرنامه انجمن بازیگران درباره او را خواند.

در بخش بعدی چنگیز جلیلووند، محمد تهامی‌نژاد، ناصر ممدوح و مرتضی رزاق‌کرمی برای تقدیر از ابوالحسن تهامی (دوبلور) روی صحنه آمدند. محمد تهامی‌نژاد، مستندساز و برادر استاد تهامی، گفت: «برای من باعث افتخار است که در بزرگداشت برادرم حضور دارم. او باعث ارتباط من با سینما شد. برادر من از ده ۴۰ شخصی به امر صدا در سینما بخشید که با افتخار دست او را بیوسم».

سپس ابوالحسن تهامی گفت: «در زمانی، جهان، ایران را با فرش و مینیاتور می‌شناخت و امروز با سینما می‌شناسد و من افتخار می‌کنم که بخشی از این هنر هستم».

بخش بعدی این برنامه به تقدیر از داریوش مهرجویی، کارگردان سینما، اختصاص یافت و او در کلیبی که پخش شد، به نقل خاطراتش پرداخت. مهرجویی در این فیلم کوتاه با اشاره به اینکه هیچ‌گاه نمی‌خواسته همه فیلم‌هایش درباره زن‌ها باشد، به توقیف فیلم سنتوری اشاره کرد و گفت: «هرموقع می‌خواهیم کاری کنیم که کمی از سطح درک مأموران



گفت‌وگو با علیرضا رئیس دانا درباره اهمیت نمایشگاه کتاب فرانکفورت

نمایشگاه فرانکفورت افق دید ناشر را وسیع می‌کند

شرق: نمایشگاه کتاب فرانکفورت به دلیل سابقه و وسعتش یکی از مهم‌ترین عرصه‌های نشر جهانی است و چندسالی است که ناشران ایرانی نیز به صورت منسجم‌تری در این نمایشگاه حاضر می‌شوند. نشر نگاه به عنوان یکی از ناشران خصوصی در چند دوره این نمایشگاه حضور داشته و اسمال نیز در این نمایشگاه شرکت خواهد کرد. به همین مناسبت با علیرضا رئیس دانا، مدیر نشر نگاه، گفت‌وگو کرده‌ایم و از او درباره ضرورت شرکت در نمایشگاه فرانکفورت و موانع تعامل ناشران ایرانی با نشر جهانی پرسیده‌ایم.

انتشارات نگاه تاکنون در چند دوره از نمایشگاه کتاب فرانکفورت حضور داشته است؟ آیا اسمال نیز در این نمایشگاه شرکت خواهید کرد؟

حضور در نمایشگاه فرانکفورت به دو شکل صورت می‌گیرد؛ یکی به عنوان بازدیدکننده عادی که ویزای سفر به آلمان را می‌گیرد و می‌روی تا از بزرگ‌ترین همایش کتاب جهان دیدار کنی. این دیدار به هرحال درس‌آموز است و تو را در برابر ویتترین بزرگ نشر جهان قرار می‌دهد؛ تحولات کیفی در تولید کتاب، تغییرات شگرف در طراحی جلد و صفحات، ساختار کتاب و سرعت تولیدات به‌ویژه در حوزه علوم انسانی که زمینه کاری ماست.

فرصت داری تا کارنامه بزرگ‌ترین ناشران جهان را از نزدیک ببینی و رشد غول‌آسای صنعت کتاب را در جهان نظاره کنی و البته حسرت بخوری از فاصله شگرف تولید کتاب در ایران و کشورهای توسعه‌یافته. حسرت تیرازی که هر روز کوچک‌تر می‌شود و بازاری که گویا آب می‌رود، اینها البته عبرت‌آموز هم هست و اینکه چقدر باید کار نشود؛ نه فقط در زمینه تولید و خواندن کتاب که در تمام حوزه‌ها؛ از فرهنگ، اقتصاد، سیاست و صنعت که برسیم به پای آنها. خب این یک شکل است و البته به‌نظر من ایده‌آل که با فراغ بال می‌گردد و می‌بینی و می‌آموزی. نوع دوم به عنوان یک ناشر-غرفه‌دار است و البته این تجربه‌ای تازه است. می‌روی و رودرو می‌شوی با هم‌وطنانی که هزاران سؤال دارند، می‌خواهند همه کنجکاوهای فرهنگی خود را در سال‌های دوری از وطن در دیداری کوتاه ارضا کنند و همین می‌شود که میدان بحث و گفت‌وگو دامن درازی یافته و می‌بینی که این چند روزت به سرعت طی شده و تو به‌رهه‌ای از این نمایشگاه بریده‌ای.

باری چند بار تجربه حضور در این نمایشگاه را داشته‌ام که البته اعتقاد دارم مادام که نشر ایران به میناق‌های جهانی نشر مثل کنوانسیون کی‌رایت پیوندد، حضور در این نمایشگاه به عنوان یک شخصیت حقوقی چندان مؤثر نیست.

نمایشگاه کتاب فرانکفورت چه ویژگی‌هایی دارد که شما را ترغیب به حضور در آن می‌کند؟

هنر

آیین نکوداشت بیستمین جشن خانه سینما برگزار شد

«آقای مهرجویی من بارها سعی کردم آن صحنه شما را تقلید کنم، ولی نتوانستم! چون حتما «آن» شما را نداشتم».

سپس مهرجویی پس از تشویق طولانی حضار و تشکر ویژه از علی نصیریان گفت: «بازنگری سینمای گذشته به‌ویژه در این بلوای فقر کیفیت، کار درستی است و ممنونم که این برنامه را یک هفته به خاطر فوت عزت‌الله انتظامی به تأخیر انداختید؛ چون گوهر ارزشمندی را از دست داده‌ایم».

آخرین تقدیر این مراسم به سیدمهدی شجاعی اختصاص داشت و پس از پخش کلیبی از این نویسنده، مجید مجیدی، کمال تبریزی، علیرضا رضاداد و احمد مسجدجامعی درباره او سخن گفتند.

احمد مسجدجامعی گفت: «من اخلاقی‌گرایی سینمایی‌ها را شایان تقدیر می‌دانم. همچنین هم‌گرایی و همدلی میان سینماگران نیز ستودنی است. در این روزها، آقای مجید انتظامی بارها می‌گفت «یدرم در حال نیمه‌هوشیاری اسم آقای مهرجویی را صدا می‌کرد» و این همدلی نکته‌ای ارزشمند در سینماست. ضمن اینکه می‌توانم به جایزه سیف‌الله داد اشاره کنم که کار درستی بود».

او همچنین به توقیف سنتوری اشاره کرد و گفت: «آقای شجاعی هم آثار توقیفی دارد و امیدوارم فضای

آزادی ایجاد شود تا آثار او هم منتشر شوند». مجیدی نیز عنوان کرد: «افتخار می‌کنم در بزرگداشت کسی حضور داشته باشم که در تکوین فیلم‌سازی من نقش داشته است. من خود را مدیون او می‌دانم، او همیشه مثل خورشید درخشیده است». کمال تبریزی هم متنی را که از سوی سیدمحمد خامتی، رئیس دولت اصلاحات، برای سیدمهدی شجاعی نوشته شد، پراشت کرد.

سپس شجاعی پس از دریافت تندیس خود گفت: «از آقای نصیریان تا آقای زنجانی‌پور و آقای مجیدی که دلیل آمدن من به سینما شدند و نیز آقای خاتمی تشکر می‌کنم». او افزود: «ممکن است حرف‌هایی که می‌زنم تلخ باشد، ولی بیان می‌کنم. فرد مال‌باخته و حتی جامعه مال‌باخته را می‌شود از زمین بلند کرد؛ اما جامعه آمال‌باخته را نمی‌شود. راه‌حلی که در این مواقع پیش می‌آید، یا سکنه و مرگ است، یا خودکشی، یا اینکه می‌گویند مثل بسازویفروش باسازیم یا اینکه مهاجرت کنیم و... بنابراین ممکن است هرکدام به طریقی گلیم خود را بیرون بکشیم؛ اما آنچه باقی می‌ماند یک ایران مخروبه و یک نسل منقرض‌شده است». او ادامه داد: «همه اینها از جهل و نادانی مردم و بی‌فرهنگی است و اگر عده‌ای می‌توانند عوام‌فریبی کنند، به این دلیل است که عده‌ای عوام‌مانده‌اند! درحالی‌که وظیفه اهالی فرهنگ و هنر این است که آگاهی دهند. پس بیاییم فرهنگ و دانش مردم را بالا ببریم؛ چون تنها از همین طریق است که می‌توان کاری انجام داد».

گفت‌وگو با علیرضا رئیس دانا درباره اهمیت نمایشگاه کتاب فرانکفورت

نمایشگاه فرانکفورت افق دید ناشر را وسیع می‌کند

و نحوه بازاریابی و فروش از مواردی هستند که می‌تواند برای نشر کشور ما مفید باشد.

❧ در چند سال اخیر شاهد حضور ناشران خصوصی در نمایشگاه فرانکفورت بوده‌ایم. به‌نظرنا حضور این ناشران چقدر می‌تواند به معرفی آثار و ادبیات ایران کمک کند؟

ناشران حوزه عمومی کوشیده‌اند با ارائه آثار تألیفی خود تا حدی مخاطبان فارسی‌زبان را در برابر تغییرات کمی و کیفی تولیدات خود قرار دهند و البته چالش‌هایی نیز داشته‌اند. اصولا حضور در نمایشگاه فرانکفورت در سال‌های گذشته همواره شکل دولتی داشته که خودبه‌خود نوعی رودررویی را نیز اجتناب‌ناپذیر کرده، خاصه که گاه افرادی بدون دغدغه نشر و با نگرش سیاسی به عنوان مسئول غرفه حضور داشته‌اند.

بحث اصلی حضور گفت‌وگو، تعامل و توافق است، زیرا نشر کتاب فعالیتی فرهنگی-اقتصادی است و سویه سیاسی ندارد. با این وصف دستاورد نشر از این نمایشگاه می‌تواند تجربه‌اندوزی باشد.

❧ حضور در نمایشگاه فرانکفورت چه امکان‌هایی پیش‌روی صنعت نشر ایران قرار می‌دهد و شما بر اساس تجربه شخصی‌تان که در نمایشگاه‌های مختلفی حضور داشته‌اید، چقدر حضور در نمایشگاه فرانکفورت را مفید و ضروری می‌دانید؟

فرانکفورت افق دید ناشر را وسیع‌تر می‌کند. او را با تحولات و تغییرات نشر کتاب، گسترش حوزه الکترونیک، رشد موضوعات مورد توجه خوانندگان کتاب در یک سال و مسائل ریزتر تولید کتاب آشنا می‌کند. آشنایی با زبان‌های خارجی کمک می‌کند تا از دستاوردهای نظری و عملی در تولید کتاب باخبر شوید. به نظر من حداقل یک بار حضور در این نمایشگاه برای هر ناشری ضروری است.

❧ مهم‌ترین موانع تعامل نشر ایران با ناشران جهانی را چه می‌دانید؟ مهم‌ترین مانع تعامل به نظم نقش گسترده دولت در نشر کتاب در ایران است. نشر کتاب در جهان یک تولید منحصr به بخش خصوصی است و دولت‌ها نقشی در این میان ندارند، مگر کشورهایی مثل عربستان که اصولا ناشر ندارند. دولت است که مانع پیوستن به کی‌رایت می‌شود زیرا فکر می‌کند نقش نظارتی‌اش کمرنگ می‌شود. دولت است که خود تمام‌قد به عنوان رقیب بخش خصوصی نشر قد علم می‌کند و همه اینها باعث ایجاد فاصله با نشر کتاب در جهان می‌شود. اصلا برای یک ناشر برند جهانی توجیه‌پذیر نیست که برای نشر هر کتابی باید از هزارتوی نظارت دولت رد شوی. بنابراین رابطه‌ها نمی‌تواند به‌خوبی برقرار شود. از سویی تیراژ کتاب در ایران اصلا با معیارهای جهانی همخوانی ندارد. وقتی نشر کتاب در آمریکا صنعت هفتم از نظر اقتصادی است و در ایران کل گردش سالانه نشر معادل مزایان یک تاجر فرش است، حرف از تعامل زدن خنده‌دار می‌شود و مقایسه‌ها و هندوانه به نظر می‌رسد.

دریچه

به مناسبت برگزاری جشنواره فیلم سلامت قصه تلخ آدم‌های پریشان

کیان آذر

● سرنخ داستان زندگی بعضی‌ها به جایی گره می‌خورد که سر دیگر آن ناپیداست. اگر ذره‌بین دست بگیریم و به کنکاش زندگی آنان بپردازیم، به دنیای پیچ‌وایچی برمی‌خوریم که هر پیمیش یک قصه مجزا دارد. یک‌جا نشانی از ضربه‌ای دیده می‌شود که جامعه باعث‌وبانی آن بوده و در پیچ بعدی نوبت به یک وصله خانوادگی یا محیطی می‌رسد که بستر آشفنگی روحی را بیشتر در فضایی ایجاد می‌کند که خروجی آن رفتار نامتعارف می‌شود و کنش‌هایی که معقول نیست. مرز پریشانی روحی این افراد آن‌قدر نازک است که نمی‌توان حکم داد دقیقا کی و کجا چه اتفاقی افتاده که ماحصل آن این آشفنگی روحی شده و اسیم این ناخوشی حاصله را دقیقا باید چه چیزی گذاشت که نه جفا شده باشد و نه اغراق. نمونه این آدم‌ها زیاد است. در یک‌قدسی هرکدام از ما کسانی هستند که در پیچ‌های زندگی‌شان اتفاقاتی رخ داده که خروجی آن یک روح ناآرام می‌شود؛ اتفاقاتی که گاه حجم زیادی از آن از سوی یک بستر خانوادگی یا رفتار فردی تحمیل می‌شود و گاه تقصیرش بیشتر به گردن جامعه است.

دورن/تهمنیسه میلانی/۱۳۷۷
بازیاز محمدرضا فروتن در نقش احمد

حسن ناآرام است و روح بی‌قراری دارد که به‌دنبال آن همه‌جا پی‌آزار فرشته است. هرچقدر آزاروذبت‌های حسن بیشتر می‌شود، عرصه بر فرشته تنگ‌تر می‌شود و ناچار به اسفهان می‌رود تا در کنار خانواده‌اش باشد. حسن اما دست‌بردار نیست. دنبال فرشته راهی می‌شود و طی تعقیب‌وگریزی در جریان یک تصادف باعث زخمی‌شدن کودکی می‌شود. در ادامه ماجرا، پای احمد، خواستگار پولدار فرشته، به میان می‌آید؛ دیه کودک پرداخت و حسن به مدت ۱۳ سال راهی زندان می‌شود. سال‌ها مثل برق‌وباد می‌گذرند و حسن که بی‌قراری روحی‌اش دوجندان هم شده، برای انتقام از فرشته به سراغ احمد که حالا شوهر فرشته است می‌رود و او را با ضربات چاقو زخمی می‌کند.

جادی‌نادر از سیمین/اصغر فرهادی/۱۳۸۹
بازیاز شهاب حسینی در نقش حجت

ماده‌اند بین ماندن و رفتن. دست‌کم نادر که این‌طور است. پدر مبتلا به آلزایمرش را نمی‌تواند بگذارد و بگذرد و همین بهانه‌ای دست سیمین می‌دهد که درخواست طلاق بدهد و حضانت ترسه را بگیرد تا با دختر خود راهی شود. دادگاه درخواست حضانت سیمین را رد می‌کند و چاره‌ای نمی‌ماند جز اینکه سیمین به خانه پدری‌اش برود. نادر می‌ماند و پدر بیماری که نیاز به پرستار دارد. اینجاست که قصه راضیه باردار آغاز می‌شود و حجت که زیرساخت‌های جامعه و نداری و تعصب و اعصاب ناآرام او را به فردی با رفتارهای غیرمتعارف تبدیل کرده است. یک روز نادر به خانه برمی‌گردد و پدرش را درحالی‌که دستش با روسری به تخت بسته شده و از روی تخت به زمین افتاده و تنها رها شده می‌بیند. وقتی راضیه به خانه برمی‌گردد، دعوای شدیدی درمی‌گیرد که عواقب تراژیک آن زندگی نادر را زیرورو می‌کند. راضیه به‌دلیل مرگ جنینش به بیمارستان منتقل می‌شود. او و حجت دلیل مرگ جنین را هل داده‌شدن توسط نادر می‌دانند و از نادر شکایت می‌کنند.

قبه‌ها/رخشان بنی‌اعتماد/۱۳۹۰
بازیاز صابر ابر در نقش همسر ترگس

به نقد فیلم «قصه‌ها» آمده است: «نمایشی که نشان می‌دهد معضلات اجتماعی تا چه اندازه می‌تواند در آسیب روحی افسرد جامعه نقش داشته باشد و رفتار آنان را تحت‌تأثیر قرار دهد». قبه زندگی همسر ترگس هم همین است. فقر، نداری، اعتیاد و هزارویک معضل بزرگ و کوچک دیگری که همسر ترگس را درگیر کرده، از او شخصیتی ناآرام ساخته که کنش‌های متعادلی ندارد. ترگس که شرایط وخیمی دارد، شرطش برای بازگشت به خانه و زندگی، ترک اعتیاد همسرش است. همسر ترگس اما فقط معتاد نیست. او حالا در کنار اعتیاد به‌واسطه مشکلات دیگری که از سوی جامعه به او تحمیل شده، اعصاب ناآرام و روحی آشفته دارد. ...

هیس:داختره‌هافریاددمنی‌زنند!پس‌وان درخشنده/۱۳۹۲

بازیاز طناز طباطبایی در نقش شیرین
تنها هشت سال سن داشته که به‌واسطه آزار جنسی یکی از نزدیکان، دچار بی‌قراری روحی می‌شود؛ دردی که نه می‌تواند آن را فراموش کند و نه در موردش با کسی حرف بزند. ترس نابآوری قصه تلخ او از سوی دیگران شیرین قصه را به سکوتی محکوم می‌کند که نتیجه آن پریشانی روانی می‌شود. شیرین بزرگ می‌شود و این درد با او قد می‌کشد تا جایی که وقتی در بزرگ‌سالی متوجه تجاوز مردی به یک دخترچه کوچک می‌شود نمی‌تواند دست روی دست بگذارد. دخترچه را فراری می‌دهد و آن مرد را به قتل می‌رساند. شیرین، انتقام انتقام تلخی را که در کودکی گریانش را گرفته، از مرد دیگری می‌گیرد و این داستان برای او به قیمت حکم اعدام تمام می‌شود.