

یادداشت روز

اعتباری که سرمایه ماست



فریال سلحشور مدیر گالری دی

● امسال هم مثل دوره‌های قبل استقبال خوبی از نمایشگاه «هفت نگاه» از سوی مخاطبان شده است. تعدادی از آثار ارایه‌شده قبل از ساعت چهار به‌عنوان یک نمایشگاه رسماً افتتاح شد، به فروش رسید. فکر می‌کنم در چند سالی که از برگزاری نمایشگاه‌های گذرد، ما توانستیم به هدف‌های «هفت نگاه» برسیم که مهم‌ترین آن جلب و جذب مخاطبان عادی برای دیدن آثار تجسمی و خرید آثار از سوی آنها بود. الان شرایطی وجود دارد که هر کسی می‌تواند به یک مجموعه‌دار تبدیل شود و شرایط برای جالناختن این موضوع که مجموعه‌داری اصلاً کار عجیب و غریبی نیست، فراهم شده است. چون وقتی قیمت‌ها مناسب باشد این اتفاق می‌افتد. هنرمندان نیز واقعاً به ما لطف می‌کنند که هر سال قیمت‌ها را پایین‌تر از گالری‌های می‌آورند تا خریداران بتوانند آثار را به راحتی خریداری کنند. شاید به همین دلیل است که هر سال استقبال، از سال قبل بیشتر می‌شود و هنرمندان از چند ماه قبل منتظر هستند و کارهایشان را می‌فرستند تا هفت نگاه آغاز به کار کند. مخاطبان نمایشگاه هم از ما سراغ هفت نگاه را می‌گیرند و این نمایشگاه به‌عنوان یک رویداد، مخاطبان خوش را داشته است. تلاشی ما این است تا مخاطبان عادی، علاقه‌مند به خرید آثار شوند که این اتفاق افتاده است. خیلی‌ها منتظرند تا هفت نگاه برگزار شود و ببینند یا بخرند. این نمایشگاه‌ها تحرکی هم در بازار هنر ایجاد می‌کند که یکی از اهداف هر کدام از ما نگارخانه‌داران از سال‌ها قبل بوده است. متأسفانه ما به دلیل کمبود فضای نمایشگاهی مجبوریم که در میان این کارهای ارسال شده، دست به انتخاب بزنیم، اگر جای بیشتری داشتیم، می‌توانستیم آثار بیشتری نمایش دهیم. امسال یک ویژگی دیگر هم دارد که ناشی از تغییر و تحولاتی است که در عرصه‌های مختلف کشور از جمله فرهنگ رخ داده و افرادی بر سر کار آمده‌اند که امیدواری را به مردم داده‌اند. وقتی حال مردم خوب است، به سینما و تئاتر می‌روند و دوست دارند کارهای هنری ببینند. همین وضعیت باعث شده که استقبال از هفت نگاه بیشتر شود و اعضای هفت نگاه امیدوارند تا آخر نمایشگاه مخاطبان بیشتری از آن بازدید کنند. شاید به این دلیل که سابقه ما هفت گالری باعث شده، گروه هفت نگاه تشکیل شود، آن را به یک رویداد مهم فرهنگی تبدیل کرده است. مخاطبان و هنرمندان با توجه به پیشینه‌ای که داشته‌ایم، به ما اعتماد کرده‌اند. این اعتماد برای خود من بزرگ‌ترین سرمایه است.

تماشاخانه

معرفی نامزدهای مسابقه مطبوعاتی انجمن منتقدان خانه تئاتر

● شرق: بیانیه هیات داوران و اسامی نامزدهای دوازدهمین مسابقه مطبوعاتی سالانه انجمن منتقدان و نویسندگان خانه تئاتر منتشر شد. در بیانیه هیات داوران آمده است: «آثار رسیده در زمینه خبر و گزارش خبری، همچنان از فقدان سوزه برای جریان‌سازی محروم بوده‌اند و صریح‌تر آنکه، گاه گزارش‌های خبری ارسالی، تنها به جمع‌بندی‌های خبری مانند بود. آثار رسیده در زمینه گزارش، با وجود آنکه در حد انتظار نبوده، اما به نظر می‌رسد که زمینه رشد آن محیا شده است. خوشبختانه آثار رسیده در زمینه نقد و مقاله، باعث تحسین هیات داوران به روزنامه‌نگاران و صاحب‌قلمان این رشته شد.» در بخش پایانی بیانیه عنوان شده است: «در خاتمه و با امید به افزایش هوای تازه و معتدل، آرزوی بهترین‌ها و بسیارها را برای الهامی نمایش و مطبوعات از درگاه ایزدمنان داریم؛ چنین بالاده را ادامه در بخش گزارش، سعید محبی از ماهنامه نمایش، ساسان پیروز از سایت نمایشگر و ندا آل‌طیب از خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) در بخش گفت‌وگو علی رستگار از روزنامه بانی‌فیلم، مهین صدی از ماهنامه الف و فرزانه ابراهیم‌زاده از روزنامه شرق، در بخش یادداشت حمیدرضا قنبری با دو اثر از ماهنامه صحنه و روزنامه تهران امروز و علی رستگار از روزنامه بانی‌فیلم، در بخش نقد سعید محبی از ماهنامه نمایش، هومن نجفیان از هفته‌نامه هنرمند و میلاد نیک‌آبادی از ماهنامه نمایش، به عنوان نامزد معرفی شده‌اند.

توضیح

هفته گذشته گزارشی در روزنامه «شرق» با عنوان «قوی‌ترین زنان ایران در تلویزیون» منتشر شد. این مطلب براساس گفت‌وگو خبرنگار ما با «مهدی امیری‌محمدیان» تهیه‌کننده برنامه «قوی‌ترین‌ها» تنظیم شده‌بود. تهیه‌کننده این برنامه اعلام کرد که در سری دوم برنامه قوی‌ترین‌ها، زنان هم می‌توانند در این برنامه شرکت کنند. به دنبال این خبر، روابط عمومی شبکه ۵ سیما که قرار است این برنامه را پخش کند، صحبت‌های تهیه‌کننده درباره برگزاری این مسابقه را تکذیب کرده است. توضیحات شبکه ۵ سیما: پیرو درج خبر تولید برنامه «قوی‌ترین زنان» در شبکه تهران که در روزنامه مورخ ۹۲/۷/۲۸ به چاپ رسیده، اعلام می‌دارد که این خبر تکذیب می‌شود. شبکه تهران طبق روال گذشته و متناسب با مهارت‌های مورد نیاز برای بانوان، مسابقاتی در حوزه مهارت‌های زنان تولید خواهد نمود که به صورت اسامی با مسابقاتی مانند «قوی‌ترین مردان» و شبیه آن متفاوت خواهد بود. لازم به ذکر است با عنوان و موضوع قوی‌ترین زنان نه برنامه‌ای در شبکه تهران طراحی شده و نه تولیدی در دست اقدام است.

روابط عمومی شبکه تهران

خبرنگار اعزامی «شرق» از اجتماع بزرگ هنرمندان در نمایشگاه «فیاک» پاریس گزارش می‌دهد

درخشش نام «ایران» در کرانه «سن»

«فرهاد مشیری» در فهرست ۱۰۰ هنرمند برتر جهان جای گرفت

پرویز براتی



بین‌المللی جبران کرده‌اند؛ آن‌هم با نمایش آثار ی از حدود ۱۰ هنرمند ایرانی. گالری خط سوم از دویی، یکی آن‌هاست که آثار تعداد زیادی از هنرمندان ایرانی از جمله بلک گلکار و منیر شاهرودی فرماقمرومایان را به نمایش گذاشته است. در غرفه این گالری در طبقه فوقانی نمایشگاه یکی از آثار آینه‌کاری منیر شاهرودی جلب توجه می‌کند. هنر منیر شاهرودی از نظر فرم و محتوا ریشه بسیار عمیقی در فرهنگ و هنر سنتی ایران دارد. تأثیر معماری سنتی ایران و طرح‌های هندسی هنر اسلامی در آثار او کاملاً آشکار بوده و او همچنین از آینه کاری، خاتم کاری و کاشی کاری سنتی استفاده می‌کند. هنرمند مطرح معاصر، فرهاد مشیری نیز با یک اثر جدید در گالری تادلوس رویک حضور دارد. رویک، مدیر این گالری که با بیش از ۵۰ هنرمند مطرح معاصر همکاری می‌کند، آثار ۱۴ هنرمند را به «فیاک» آورده که مشیری، یکی از آن‌هاست. اثر مشیری «چرخش» نام دارد و در ابعاد ۱۷۱ تا ۱۴۸ سانتیمتر با تکنیک «منحقوق روی بوم» اجرا شده است.

۵ اثر در فهرست برترین‌ها

خبر خوش برای هنر ایران به موارات برپایی نمایشگاه، اعلام قرارگرفتن نام پنج ایرانی در فهرست ۵۰۰ هنرمند برتر جهان بود. هر سال ماه اکتبر، «آرت پاریس» به‌عنوان مهم‌ترین مرجع مارکت هنر جهان در کنار «فیاک» به انتشار فهرستی اقدام می‌کند که متر و معیاری مهم برای تحلیل و بررسی وضعیت هنر معاصر جهان از دو بعد اقتصادی و هنری است.

با حضور معاون هنری وزارت ارشاد

۵۰ اثر در افتتاحیه «هفت‌نگاه» فروش رفت

فرزانه ابراهیم‌زاده: هفت‌سال پیش که هفت گالری‌دار زن تهرانی قصد کردند تا برنامه‌ای برای فروش آثار هنری برگزار کنند؛ حتی خودشان هم فکر نمی‌کردند که این رویداد فرهنگی در کمتر از هفت‌سال به یکی از نمایشگاه‌های مهم تجسمی تبدیل شود که مخاطبانش را در عصر یک روز تعطیل به فرهنگسرای نیلوران بکشاند. براساس اعلام رسمی قرار بود افتتاح نمایشگاه هفت نگاه راس ساعت چهاربعدازظهر شروع شود اما ساعتی پیش از آغاز رسمی نمایشگاه و در حالی که هنوز برگزار کنندگان در حال نصب تابلوها بودند؛ مخاطبان به فرهنگسرای نیلوران آمده بودند تا از نمایشگاه دیدن کنند. از در ورودی گالری نیلوران که وارد می‌شدی سمت چپ، اتفاقی قرار داشت که نام برخی از استادان هنرهای تجسمی همچون هانیبال الخاص، ایرج کریمخان‌زند، پرویز کلاتری، محمد احصایی، آیدین آغداشلو، علی شیرازی، صداقت جباری، نیکزاد نجومی، گیزلا وارگا سینیایی و... روی آن قرار داشت. نقاشی‌خط‌های محمد احصایی از گران‌ترین آثار نمایشگاه هستند که ۵۵ میلیون تومان قیمت دارند. در کنارش کاری از حسین محجوبی و آن سوتر دو طرح قلمی از سهراب سپهری هر کدام ۲۰ میلیون تومان. یک زن و مرد جوان در مقابل تابلویی از پرویز کلاتری ایستاده‌اند و درباره قیمتش صحبت می‌کنند. چند تابلو آن طرف‌تر هم کاری از گیزلا وارگاسینیایی با تصویری از سه زن مینیاتوری از زنان ایرانی و فرنگی قرار دارد. بخش اصلی نمایشگاه در سالن بزرگ نگارخانه نیلوران، آثار هنرمندانی از سه نسل است. آثاری متفاوت از هنرمندان شاخص و آثاری از هنرمندان جوان. یک تابلو نقاشیخط از ابراهیم حقیقی نصب شده که اثری متفاوت است و با یک مصرع از رباعی ۶۴ خیام «ای بس که نباشیم و جهان خواهد بود»، تصویری از برتره پیرهاشمی هم یک تابلو متفاوت قرار دارد. تصویری از برتره یک زن در میان سیاهی بوم و بالای آن خط تحریری نیمه‌تمام اما شاید شاخص‌تر از آثار هنرمندان شناخته‌شده، آثار جوانانی است که در این نمایشگاه شرکت کرده‌اند. یک تابلو ترمه از



عکس: شرق

چهره روز

با حضور تئاتری‌ها

جشن تولد محمود استادمحمد برگزار شد



● شرق: دوستان محمود استادمحمد به جای او شمع‌های تولدش را فوت کردند. سوم آبان، سالروز تولد محمود استادمحمد، نمایشنامه‌نویس و کارگردان سابقه‌تاثراتر است، با این تفاوت که آبان امسال سه ماه از درگذشتش او می‌گذرد اما نبود او باعث نشد تا جشن تولد او برگزار نشود. دوستان استادمحمد تولد او را پهلانه‌ای کردند تا عصر روز چهارشنبه، اول آبان در کافه گالری فرهنگسرای نیلوران دور یکدیگر جمع شوند و یاد و خاطره این هنرمند را زنده نگه دارند. این مراسم از سوی ورودی‌های ۲۳ دانشکده هنر و معماری با عنوان «مرامنامه دوستی و رفاقت برای تولد استاد محمد» در نزدیکی سالروز تولد او ترتیب داده شده بود و در آن، هنرمندانی همچون اسماعیل خلیج، مجید مشیری، اصغر دشتی، رضا صابری، سبیروس گرجستانی، محمودرضا رحیمی، اصغر دشتی، عزت‌الله مهرآوران، شهرام حقیقت‌دوست، کیهان ملکی، رسول نجفیان و... حضور داشتند. البته دو نمایشنامه «آسید کاظم» و «سپنج رنج و شکتج» نوشته استاد محمد این روزها در فرهنگسرای نیلوران اجرا می‌شود و محمودرضا رحیمی، کارگردان نمایش «آسید کاظم» در ابتدای برنامه از مانا، دختر استادمحمد برای سخن گفتن دعوت کرد. مانا استادمحمد نیز از برگزاری این مراسم اظهار خوشحالی کرد اما گفت که تولد پدر در غیاب او سخت است. پس از آن اسماعیل خلیج گفت: «مجبورم جلوی خودم را بگیرم که گریه نکنم چون تازه عمل کرده‌ام و اشک‌ریختن برام ضرر دارد اما برایم صحبت‌کردن از استادمحمد خیلی سخت است.» از دیگر دوستان استادمحمد سبیروس گرجستانی بود که ضمن بیان خاطره‌ای از این نمایشنامه‌نویس عنوان کرد: «این روزها همه به‌دنبال شفافیتی می‌گردند و استاد محمد از همان اول آشنایی، خیلی شفاف بود. من از او راهنمایی می‌خواستم که برای بازنگردنن چه باید بکنم و استادمحمد کتاب‌های زیادی به من معرفی کرد و من آنها را خریدم. یادم می‌آید که سومین نمایشنامه‌ای که بازی کردم با محمود استادمحمد بود.»

رگه‌هایی از کیفیت و عظمت است که اینچنین مورد تحسین و توجه منتقدان، کارشناسان، مجموعه‌داران و خریداران آمریکا، اروپا و سایر نقاط دنیا قرار گرفته است.» به اعتقاد مدیر «آرت پاریس» در هفت‌سال گذشته مارکت هنر خاورمیانه و شمال آفریقا شاهد یک نوزایی تمام عیار بوده است. ثبت رکوردهای بالای فروش از سوی هنرمندان در حراج کریستیز دویی، گویای این واقعیت است. او قرارگرفتن نام پنج ایرانی را در فهرست ۵۰۰ هنرمند برتر، از زاویه این نوزایی در هنر ایران بررسی می‌کند. در صدر این رتبه‌بندی نام‌هایی چون ژان میشل باسکیه، جف کونز، کریستوفر وول، فان ژای ژینگ، چونیا ژو، پیتر دوپگه، وای فای چن، دیمین هرست، مارک گروتیان و آندریاس گورسکی دیده می‌شود. سال گذشته در فهرست اعلام‌شده آژسوی این دو موسسه برای سال‌های ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۲، در کنار نام فرهاد مشیری، نام افسنین پیرهاشمی هم در فهرست ۵۰۰ هنرمند برتر دیده می‌شد که غیبت سال گذشته وی در حراج‌ها، باعث شد امسال در فهرست دیده نشود؛ هر چند این هنرمند با یک اثر بزرگ در حراج پیش‌روی کریستیز در دویی حضور دارد.

حاشیه سیاسی «فیاک»

نمایشگاه «فیاک» در روز افتتاحیه میهمانان ویژه‌ای داشت. «لورن فلیوس» وزیر خارجه فرانسه از جمله این افراد بود که هنگام خروج از ساختمان «گران‌یاله» در شامگاه روز چهارشنبه ۱۲۳ اکتبر مورد توجه عکاسان قرار گرفت. فلیوس که روز قبل از برپایی نمایشگاه «فیاک» در میانه تنش‌های دیپلماتیک با آمریکا به خاطر «برنامه استراق سمع» این کشور در ضیافت صبحانه‌ای میزبان هم‌تای آمریکایی خود شده بود، بعد از شنیدن نام «ایران» از خبرنگار «شرق»، در حالی که چشم در چشم روزنامه‌نگاری از این کشور افتاده بود، مکنی کرد. سوال «شرق» به میحت «دیپلماسی فرهنگی» اشاره داشت و اینکه نمایشگاه‌هایی از نوع «فیاک» تا چه حد می‌توانند موجبات نزدیکی دولت‌ها را فراهم کنند. فلیوس گفت: «من درباره سیاست حرفی نمی‌زنم» بعد از تأکید خبرنگار هنری «شرق» که این روزنامه در برنامه‌های غیرسیاسی و صرفاً هنری، در پی دریافت اظهارنظر سیاسی از هیچ سیاستمداری نیست، حضور گسترده هنرمندان ایرانی را در نمایشگاه فیاک، مهم و قابل توجه ارزیابی کرد. او در پاسخ به این سوال که گسترش سایه هنر بر مناسبات بشری چقدر می‌تواند راهگشای امور سایر ابعاد باشد گفت: «هنر قطعاً می‌تواند زندگی را بهتر از چیزی که هست کند. ارمغان هنر چیزی جز صلح، عشق و دوستی بین انسان‌ها نیست»

خاص بودن رویا نیست.

Oil Painting of Mr. Leon, founder of Leon restaurants by Ms. Sedik, Adamian (1950)
نقاشی رنگ و روغن از آقای لنون مؤسس رستوران لنون توسط خانم سدیک آدامیان (۱۹۵۰)
رستوران لنون در سال ۱۹۶۰ میلادی در تهران، خیابان آبان جنوبی تأسیس گردید و هم اکنون با داشتن دو شعبه دیگر (فرشته - سام سنتر و نیلوران) با مدیریت همان خانواده به فعالیت خود ادامه می دهد.

آبان جنوبی، خیابان کریم خان زند
خیابان آبان جنوبی، نبش چهارراه ورشو
تلفن: ۸۸۹۳۰۴۶۵-۸۸۹۳۰۳۴۲

نیلوران: خیابان دکتر باهنر (نیلوران)
قبل از دوراهی درازشیم
تلفن: ۰۲۲۷۲۴۴۰-۰۲۲۷۲۴۲۰

www.leon1960.com

رزرو کنید.