

میدون و سوفیا

دستشویی لاکچری



پوریا عالمی

● الان دوره عجیبی است که همه چیز دارد می‌کشد بالا؛ جز جان آدمیزاد.گرما کشیده بالا؛ آدم دو لیتر عرق می‌کند و به آفتاب سلامی دوباره می‌کند. دلار کشیده بالا؛ جان آدم در می‌رود و به ترامپ سلامی دوباره می‌کند. قیمت‌ها کشیده بالا؛ آدم گریه می‌کند و به انتخابات سلامی دوباره می‌کند. کلا هرچی می‌کشد بالا، آدم به مسئولان سلام دوباره می‌کند، شاید بگویند سلام یعنی چی؟ شما باید در چنین موقعیتی باشید و یکی بهتان سلام کند که بفهمید این سلام از صدتا سلام بدتر است.

آبکی: یک بطری آب‌معدنی شده هزار تومان. دستشویی بین‌راه ۵۰۰ تومان. درواقع یک تشنگی، هزارو ۵۰۰ تومان پای آدم درمی‌آید.درواقع دستشویی بین‌راه رفتن، یک عمل لاکچری شده. **مقاومت‌المیبکی:** از آنجا که سه سال است درآمد و حقوق‌ها تکان نخورده، اما همه قیمت‌ها و اجاره‌ها کشیده بالا و ما هنوز زنده‌ایم، ثابت می‌کند مسئولان ملت را غیرمستقیم دارند برای مسابقات دوی مقاومت المپیک آماده می‌کنند و دستشان درد نکند.

انقراض: همه در فضای مجازی از بی‌کاری و بی‌پولی در فضای واقعی حرف می‌زنند.همه در فضای واقعی از شایعات و شاخ‌ها در فضای مجازی حرف می‌زنند.نتیجه می‌گیریم همه حرف می‌زنند و کسانی که کار می‌کنند منقرض شده‌اند.

اتفاق

نمایش نقاشی‌های کودکان زلزله‌زده

● نمایشگاه مشترک کودکان زلزله‌زده و جمعی از چهره‌های هنر معاصر از ۵ تا ۱۲ مرداد در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. در این نمایشگاه که عنوان آن «هاوار» است، آثاری از کوشش شیشه‌گران، حسین ماهر، بهرام دبیری، و... در کنار نقاشی‌هایی از ۳۰ کودک زلزله‌زده اهل دشت ذهاب – کرمانشاه و عکس‌هایی از مهینا خدایاری و فروغ علایی به نمایش درمی‌آیند. درآمد نمایشگاه «هاوار» تماما صرف کمک به درمان و تحصیل کودکان مناطق زلزله‌زده کرمانشاه می‌شود.

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

پنجشنبه ۴ مرداد ۱۳۹۷ • ۱۲ ذی‌القعده ۱۴۳۹ • ۲۶ جولای ۲۰۱۸ • سال پانزدهم • شماره ۳۲۰۴ • ۱۶ صفحه • اذان ظهر تهران ۱۳:۱۱ • اذان مغرب ۲۰:۳۴ • اذان صبح فردا ۴:۲۹ • طلوع آفتاب ۶:۰۸

روزنامه‌فرو



کارتون خواب

جلال پیرمرز آباد

وزیر خارجه ترکیه: در خصوص عدم تحریم ایران با اتحادیه اروپا هم نظیریم



طرح جمع آوری غذاهای سالم و دست نخورده شما از مجالس و میهمانی‌ها جهت رساندن به افراد بی خانمان و نیازمند شهر تهران شماره تماس ۵۵۷۳۹۹۵۶

یادداشت

مشکل فساد ناشی از اجرانشدن قوانین است

باید آقایان تا حدی از خود و آقا‌زاده‌هایشان بگذرند و مایه بگذارند و روشن بگویند که حتی اگر پدر، برادر یا فرزندشان تخلفی کرده است، پاسخگو باشند. متأسفانه این نظام معنوی که هزاران شهید برای استقرار آن جان و خون خود را داده‌اند، بازپچه امیال مادی و نازل و کوچک عده‌ای سوجود و فرصت‌طلب قرار گرفته است که قصد دزدی و اختلاس دارند. سوءمدیریت و مسامحه درمورد بیت‌المال پذیرفتنی نیست و درباره سرنوشت جمهوری اسلامی با هیچ‌کس نمی‌توان معامله کرد یا اغماض و مسامحه را می‌توان تحمل کرد. چاره کار فقط پاسخ‌گویی قانونی و رسیدگی سریع مقامات مسئول و ذی‌ربط است.

حتی اگر بعضی احساس می‌کنند که نااتواند یا خداوند نکرده بعضی دستگاه‌ها آلوده شده‌اند و نمی‌توانند پیگیری کنند، مقام معظم رهبری و سایر کسانی که در این سیستم سالم هستند و درد می‌کشند و رنج می‌برند، وارد عمل می‌شوند. باید در سطح ملی درباره این اوضاع کمیته عالی تشکیل شود. همه باید پاسخگو باشند و قانون است که باید از چنین تخلفاتی جلوگیری کند. باید این دزدان و غارتگران را به صلابه کشید و باید برای همیشه جلوی این فسادها گرفته شود.

تجربه دیگران

شکسته‌شدن اتحاد آلمانی در فوتبال

ترجمه: مهدی نوریان

اوزیل در بیانیه استعفا‌ی خود نوشت که دیدارش با اردوغان جنبه سیاسی نداشته و ادای احترامی شخصی به بالاترین مقام مسئول کشور ترکیه بوده است.

اوزیل به اظهاراتی از گریندل اشاره کرد که تکرر فرهنگی در آلمان را رد کرده و آن را یک دروغ خوانده بود.سخن‌گویی مرکل، اولریک دمر، از اوزیل ستایش کرد و گفت که فوتبال نقش بسزایی در یکپارچگی مهاجران در آلمان داشت. او گفت که صدراعظم به تصمیم اوزیل برای خروج از تیم ملی احترام می‌گذارد و دیگران نیز باید چنین کنند. اما شکاف عمیق بین اوزیل و بیشتر بدنه فوتبال آلمان را رئیس باشگاه بایرن مونیخ، اولی هونیس، به تصویر کشید. او اوزیل را به «پنهان‌کردن نمایش ضعیفش پشت عکسش» با اردوغان متهم کرد.

این سخنان در حالی در آلمان مطرح می‌شد که برخلاف همیشه خبری از چنین بحث‌وجدل‌هایی درباره نژاد و هویت در تیم چندفرهنگی فرانسه نبود. شاید همین موضوع البته کمک کرد که تیم ملی فرانسه بتواند قهرمان جام جهانی شده و ۲۰ سال پس از قهرمانی در سال ۱۹۹۸ به خانه برود.

اما نظراتی از خارج از کشور عکس‌العمل‌هایی را برانگیخت که بخش قابل‌توجه آن بین کم‌دین و مجری «دیلی‌شو»، ترور نوآ و سفیر فرانسه در واشنگتن، جرارد آزاد درگرفت. نوآ که اصالتا اهل آفریقای جنوبی است، با افتخار گفت این «آفریقا بود که جام جهانی را برد» (نه فرانسه). این اظهارنظر، واکنش سریع آزاد را در پی داشت. او در پیامی تویتری و همچنین در نامه‌ای رسمی نوشت که مجری «دیلی‌شو» درباره مدل فرهنگی فرانسه دچار سوءفهم شده است. مسئولان ترکیه به سرعت تصمیم اوزیل مبنی‌بر جدایی از تیم ملی آلمان را جشن گرفتند. وزیر دادگستری ترکیه، عبدالحمید گل، در توییته نوشت‌ که اوزیل «با خروج از تیم ملی آلمان، بهترین گل خود را وارد دروازه ویروس فاشیسم کرد». رئیس سابق فدراسیون فوتبال آلمان، تئو تسوانسگر گفت: استعفا‌ی اوزیل شکستی بزرگ برای تلاش‌های یکپارچه‌گرایانه فراتر از فوتبال در کشور ما بود. او همچنین گفت پیام این اتفاق این بود که مردم با گذشته مهاجرت، «آلمانی‌های درجه دو» هستند.

بیانیه اوزیل درباره عکس جنجال‌برانگیز را عده زیادی از مخاطبان دیدند. چراکه صفحه تویتر او ۲۳ میلیون نفر دنبال‌کننده دارد- رقمی بیشتر از دیگر هم‌تیمی‌هایش در تیم ملی- و از طرفی این داستان تحت پوشش رسانه‌ای سنگین قرار گرفت.مسعود اوزیل در پیامی که به زبان انگلیسی نوشت تا مطمئن شود مخاطبان زیادی خارج از آلمان نیز آن را می‌خوانند گفت که تا سال ۲۰۲۱ با تیم بریتانیایی آرسنال قرارداد دارد. چه این پیام را جهانی بخوانیم چه نه، کلمات اوزیل در شبکه‌های مجازی یادآور آلمانی دیگری بود که مجبور شد با هویت دوگانه خود دست‌وپنجه نرم کند.در سال ۱۹۳۲، آلبرت ایشتمین در سخنرانی‌ای در پاریس گفت: «اگر نظریه نسیبیت من اثبات شود، آلمان مدعی خواهد شد که من یک آلمانی هستم و فرانسه اعلام خواهد کرد که من شهروندی جهانی‌ام. اما اگر نظریه من اثبات نشود، فرانسه خواهد گفت که من یک آلمانی‌ام و آلمان اعلام خواهد کرد که من یک یهودی هستم».



نیویورک‌تایمز در گزارشی به قلم «کریستوفر اف. شوتسه» درباره برخی نکته‌های جدایی اوزیل از تیم ملی آلمان اشاره کرده است. بعد از انتشار خبر جدایی یکی از ستایش‌شده‌ترین بازیکنان فوتبال آلمان از تیم ملی این کشور به این دلیل که او خود را قربانی تعصب و ریاکاری خواند، بحثی ملی بر سر اتحاد، نژادپرستی و ورزش در آلمان بر سر زبان‌ها افتاد.

مسعود اوزیل، ستاره تیم قهرمان جهان آلمان در جام جهانی سال ۲۰۱۴، در چند پیام طولانی در شبکه‌های اجتماعی استعفا‌ی خود را اعلام کرد. این اتفاق بعد از تحمل هفته‌ها انتقاد از او برای قراردادن عکسی با رئیس‌جمهوری ترکیه، رجب طیب اردوغان و نحوه بازی‌اش در تیم ملی آلمان که به‌طور تکان‌دهنده‌ای خیلی زود و در مرحله گروهی از جام جهانی امسال حذف شد، رخ داد. اوزیل که از پدر و مادری مهاجر از

ترکیه و در آلمان به دنیا آمده است، نوشت: «وقتی پیروز می‌شویم، من یک آلمانی هستم، اما وقتی شکست می‌خوریم، یک مهاجرم».اوزیل ۲۹ ساله، نماد فوتبال مدرن آلمان بوده است. علاوه‌براین او سمبل یک آلمان مدرن و (به لحاظ قومی) متنوع به حساب می‌آید؛ یک بازیکن میانی هجومی که پنج‌بار از سوی هواداران آلمانی به عنوان بازیکن سال انتخاب شده و نزدیک به یک دهه برای تیم ملی بازی کرده است. خروج ناگهانی او از تیم ملی دوباره پرسش‌های شورانگیزی را درباره هویت قومی در آلمان و تلافی ورزش و سیاست مطرح کرد.وزیر دادگستری فدرال آلمان، کاتارینا بارلی، اندکی پس از انتشار تصمیم اوزیل در پیامی تویتری نوشت: «این یک هشدار است که فوتبالیست آلمانی بزرگی چون مسعود اوزیل حس کند نژادپرستی باعث شده دیگر در کشورش جایی نداشته باشد و همچنین این احساس را داشته باشد که فدراسیون فوتبال آلمان از او حمایتی نمی‌کند».خبرنگار ورزشی، مارتین اشنایدر، در روزنامه «زوددویچه تسایتونگ» نوشت بیش از آنکه خروج زودهنگام آلمان از جام جهانی را شکست تلقی کنیم، باید «پایان کار مسعود اوزیل در تیم ملی را یک شکست بدانیم».در ماه می، اوزیل و دیگر هم‌تیمی ترک‌تبار او، ایلکای گوندوغان، با رئیس‌جمهوری ترکیه که مشغول تبلیغات انتخاباتی برای انتخاب مجدد بود، عکس گرفتند. بعد از انتشار عکس، این پرسش به وجود آمد که آیا باید اوزیل (برای بازی در جام جهانی) در تیم ملی بماند یا نه؟ در کشوری که از اکثر چهره‌های ورزشی انتظار می‌رود الگوهای غیرسیاسی باشند، از این عکس به عنوان عکسی سیاسی شدیدا انتقاد شد.

سپس در ماه ژوئن، آلمان مدافع عنوان قهرمانی، بدترین نمایش خود در تاریخ معاصر جام جهانی را ارائه کرد؛ نمایشی که آنها را در جمع ۱۶ تیمی قرار داد که در همان مرحله اول از روسیه به خانه‌های‌شان رفتند و از صعود به مرحله حذفی بازماندند. حالا دیگر بدگویی از اوزیل از سوی برخی هواداران، مفسران ورزشی و مسئولان فوتبال تشدید شد. مدیر ارشد تیم، البور بیرهوف، با زیرسؤال‌بردن عملکرد اوزیل در میدان به این نکته اشاره کرد که او بهتر بود پیش از این تیم را ترک می‌کرد. رئیس فدراسیون فوتبال، راینهارد گریندل، به‌طور علنی از اوزیل خواست که درباره عکس اردوغان توضیح دهد؛ گریندل البته به نوبه خود متهم شد که نتوانسته از اوزیل در برابر حملات نژادپرستانه دفاع کند.



فاطمه راگعی

لازم است در مسئله برخورد با فساد، هم در افراد و هم ساختارها تجدیدنظر شود. هم افرادی که مسامحه می‌کنند و مرجع قانونی هستند و باید رسیدگی کنند، ولی این کار را انجام نمی‌دهند و سبب می‌شوند این مسائل استمرار پیدا کنند و به مرور زمان به فراموشی سپرده شوند، باید تغییر کنند و هم مشکلات ساختار موجود بررسی شود. من فکر می‌کنم مشکل خیلی به ساختارها ربطی ندارد. ما در حال‌حاضر قوه قضائیه، مقننه و مجریه را داریم که در هر بخش از آنها نهادهایی برای رسیدگی به امور مختلف وجود دارند که به نظر من مشکل در ساختار آنها نیست، بلکه در عدم اجرای قوانین است و اینکه نهادها نمی‌توانند افراد را وادار به پاسخ‌گویی کنند. همچنین مشکل این است که نظارت لازم برای اجرای قوانین وجود ندارد. رئیس جمهور می‌تواند در این زمینه از جایگاه خود فعال عمل کرده و نظارت بر اجرای قوانین را به‌درستی در کشور نهاده‌اند. با



رضا ماه‌منظر
متنجم و مروج علمی

رنگ قرمز مبدل می‌شود. به این ناحیه نیز در اصطلاح «سایه» می‌گویند؛ بنابراین ماه در زمان گرفت کامل به رنگ سرخ دیده شود؛ ازاین‌رو یکی از جذاب‌ترین پدیده‌های نجومی برای عکاسان به شمار می‌رود. همان‌طور که گفته شد، چیزی که ایسن ماه‌گرفتگی را

بیش‌ازپیش متمایز می‌کند، نفوذ آن در عمق سایه زمین است. پنجشنبه، پنج مرداد، در ساعت ۲۱:۴۴ ماه وارد نیم‌سایه زمین می‌شود، اما تا زمانی‌که ۲۰ درصد از آن وارد نیم‌سایه نشود، نمی‌توان با چشم غیرمسلح تیرگی و گرفت آن را تشخیص داد. از حدود ساعت ۲۳، ماه به درون مخروط دوم یا همان سایه نفوذ می‌کند و آرام‌آرام همسایه سپیدروی زمین، چهره قرمزرنگی به خود می‌گیرد. ماه دقیقاً در بامداد روز جمعه و در ساعت ۰۰:۵۲ در قلب دو مخروط قرار می‌گیرد و به رنگ قرمز بسیار تیره درمی‌آید که در اصطلاح به آن اوج گرفت یا «کسوف کلی» گفته می‌شود. سپس ماه در ادامه مسیر خود در ساعت ۱:۴۳ بامداد روز جمعه از درون سایه خارج می‌شود و رنگ قرمز خود را از دست می‌دهد؛ اما هنوز رنگ تیره بر سطح آن خودنمایی می‌کند. سرانجام ماه در ساعت ۲:۴۹ به طور کامل از سایه خارج شده و در نیم‌سایه به رنگ تیره دیده می‌شود و بیش از یک ساعت بعد از درون نیم‌سایه زمین نیز خارج می‌شود تا مجدداً با رنگ مهتاب در آسمان درخشش کند و

آکادمی

ماه در سایه

این‌گونه طولانی‌ترین خسوف قرن ۲۱ و آخرین خسوف کلی قرن ۱۴ شمسی در ساعت ۳:۵۸ بامداد جمعه، ششم مرداد به پایان می‌رسد. تمام مراحل ماه‌گرفتگی از لحظه ورود ماه به سایه زمین تا خروج کامل آن در خاورمیانه، شمال غربی آسیا و غرب اروپا، همچنین در شرق و جنوب آفریقا را می‌توان دید؛ اما در بسیاری از مناطق مانند آسیای مرکزی و غرب آسیا و همچنین در اکثر نقاط قاره آمریکای جنوبی، این پدیده را در هنگام طلوع یا غروب می‌توان رؤیت کرد. همچنین در آمریکای شمالی این پدیده را تقریباً نمی‌توان رؤیت کرد. آغاز این پدیده در ایران به‌گونه‌ای است که تمام مراحل آن مشاهده خواهد شد و کشور ما جزء بهترین مناطق محسوب می‌شود. برای مشاهده این پدیده نیازی به سفر نیست و در شهرها نیز می‌توان از دیدن آن لذت برد. بااین‌حال کسانی که قصد عکاسی از ماه‌گرفتگی در پس‌زمینه ستارگان یا در کنار خط‌کشکان را دارند، باید به مناطقی سفر کنند که کمترین آلودگی نوری را دارد؛ اما این‌را ثبت آن در مجاورت تأثیری بر آب‌وهوا و دیگر عوامل طبیعی نخواهد داشت و تنها یک پدیده طبیعی نجومی قلمداد می‌شود.