



کارتون گلبری

هادی حیدری



نگاهی به آثار کارتون علی درخشی

دماغ‌های قوزدار

گرچه علی درخشی با تأثیر از کارتون‌های جواد علیزاده پا به دنیای کاریکاتور گذاشته اما با گذشت زمان موضوعات و سبک اجرا و قلم‌گیری‌های شخصی خود را پیدا کرده و به ساختاری مشخص دست یافته است. درخشی در سال ۱۳۵۵ به دنیا آمد و از رشته گرافیک در دانشگاه آزاد فارغ‌التحصیل شد. از سال ۱۳۷۰ با ماهنامه طنز و کاریکاتور وارد فعالیت مطبوعاتی شد و به خوبی جایگاه خود را در میان کارتون‌سنت‌های مطبوعاتی پیدا کرد. درخشی که علاقه شدیدی به انیمیشن «پلنگ صورتی» دارد در قلم‌گیری‌ها و فضاسازی آثارش از این انیمیشن تأثیر گرفته است. همچنین آثار کارتون‌سنت‌های خارجی همچون «موردیلو» و «سمیه» نیز تأثیر زیادی در کارهای وی داشته‌اند.

همین عوامل سبب شده که کارتون‌های علی درخشی، فضایی فانتزی پیدا کنند. گرچه بسیاری از سوز‌های او تلخ و تکان‌دهنده‌اند اما پرداخت آثارش به اندازه‌ای فانتزی است که ناخودآگاه خنده را بر لبان هر مخاطبی می‌نشانند. کاراکترهای با دماغ‌های قوزدار، خطوطی که تیز و با شدت بر کاغذ گذاشته می‌شوند و رنگ‌هایی که از درخشندگی خاصی برخوردارند، کارتون‌های علی را از دیگر آثار هنرمندان این رشته متمایز می‌کند. اکثر آثار درخشی، موضوعات اجتماعی را در بر می‌گیرد اما وی نشان داده هرگاه به سمت موضوعات سیاسی نیز می‌رود، آثار قابل تاملی را خلق می‌کند.

کارتون‌های خلق‌شده توسط وی، او را در زمره کارتون‌سنت‌هایی قرار می‌دهد که به معنای واقعی کلمه کارتون‌های «ادیتوریال» تولید می‌کنند؛ آثاری که نسبت به اخبار اجتماعی روز موجود، به خوبی واکنش منتقدانه نشان می‌دهند. درخشی با مجلات و روزنامه‌های زیادی همکاری کرده که از جمله آنها می‌توان به ماهنامه طنز و کاریکاتور، نشریات رشد، همشهری، آریا، جهان فوتبال، اعتماد ملی، بهار، پول و ماهنامه کمیک‌استریپ جدید اشاره کرد.

کارتون‌های علی در چند جلد از مجموعه کتاب‌های «مترو» نیز منتشر شده است که مخاطبان فراوانی یافته‌اند.

همچنین وی جوایز متعددی را در سطح ملی و بین‌المللی برده است. جایزه سوم آخوتسک ژاين ۱۹۹۵ برگزیده جشنواره کاریکاتور فولینوی ژاين، جایزه اول پنجمین دوسالانه کاریکاتور تهران، جایزه اول جشنواره مطبوعات و تعداد دیگری از جوایز از آن جمله‌اند. اما فعالیت‌های علی درخشی به حوزه کارتون محدود نمی‌شود. آثار خلق‌شده انیمیشن توسط وی و همکارانش نیز از جمله کارهای متفاوت و جذاب این رشته هنری محسوب می‌شوند. تازه‌ترین تولید او، مجموعه جذاب «حیات وحش» است که در جشنواره آیاک چین برنده جایزه هیأت داوران شده است. معتقدم در صورت پخش این مجموعه از تلویزیون یا رسانه‌های پرمخاطب، نام علی درخشی به عنوان یک انیماتور صاحب سبک بر زبان‌ها خواهد افتاد. مجموعه‌ای که می‌بینید، منتخب بخش اندکی از آثار فراوانی است که اندیشه‌ها و نگاه علی درخشی به جهان پیرامونش را نشان می‌دهد.

