

یادداشت روز

بازبان روزنامه سخن می گویم



میتا نادری
عضو انجمن نقاشان

● کمیته‌نمایشگاه‌های انجمن هنرمندان نقاش ایران، طی فراخوانی از اعضای خود خواست تا برای زادروز تولد نقاشی خود روی مقواهای ۵۰ × ۷۰ شه‌روزنامه‌هایی بیافرینند از بی‌همتایی خودشان. ۳۰ هنرمند با رویکردهایی متفاوت به این فراخوان پاسخ دادند. آنها با بیانی تجسمی و نوشتاری به این اید در سه‌ویهای شخصی به ترکیب‌بندی‌های قابل‌تعمق رسیدند. نمایشگاه ساعت۱۷ یکشنبه، چهارم‌آبان در نگارخانه‌های ممیز، زمستان و پاییز خانه هنرمندان به نمایش گذاشته شده است و تا روز یازدهم همین ماه ادامه دارد. در مراسم افتتاحیه، پرفرومنس پویا جمالی نیز به اجرا درآمد همچنین ویدئوآرتی از فریده شاهسورانی در گالری میرمیران به نمایش درآمد است. کارگاهی هم به همت کمیته آموزش در گالری نامی برگزار می‌شود. در این کارگاه روزنامه‌ای دراختیار مدعوین گذاشته می‌شود تا روی آن کار کنند. نقاشی‌ها چشم‌اندازهایی است با تعبیر روزنامه‌گونه از هر آنچه در اطراف ما می‌گذرد و بر ما تأثیر می‌گذارد. روزنامه‌ها ذهنیات منعکس‌شده تجربه زیسته هنرمند محسوب می‌شوند که با کنار هم قراردادن متن و تصویر، به بازی‌های بصری و مفهومی جذابی‌رسیده‌اند. هنرمندان شرکت‌کننده در این نمایشگاه، مسایل اجتماعی و انسانی را در کانون نقاشی‌های خود قرار داده و با گذاشتن مولفه‌ها آن را از تک‌ساحتی بودن فضا دور کرده‌اند. نقاشی‌ها آکنده از عناصر متعدد و گاه متناقض است. در واقع این ساختار خودبه‌خود ساختاری متکثر است و تکثرت عناصر، فضاها، موتیف‌ها، رفتارهای تکنیکی و استفاده گوناگون از عناصر مختلف بصری در کارها حضوری پررنگ دارند، به‌طوری که موقعیت‌ها، زمان‌ها و مکان‌ها در هم تداخل پیدا کرده‌اند. هر کار به مقتضیات ذهن، عاطفه و احساسی یک پیشینه‌اد زیباشناسانه است و متناسب با نگاه هنرمند و جهانش به واقعیت رسیده و نگاه به پدیده‌ها را تغییر داده است. نقاشی معاصر دستاوردی فردی‌شده و



حاصل تلاشی از زیست هنرمند در یک فرآیند طولانی است که در گذر زمان به‌ویژگی و مولفه‌های شخصی‌اش دست پیدا کرده و حاصل روزنامه‌هایی شده است که هر یک هویت خود را دارند. به همین دلیل با آثاری روبه‌رو می‌شویم که معرف تجربه نوین آنها از واقعیت خودشان است که به کنش هنرمندانه‌ای از اندیشندگی انجامیده است. من نیز به‌عنوان یکی از اعضای انجمن نقاشان که در این نمایشگاه حضور دارم، داستانی برای کار ارایه کردم که به این شرح است: «این بار فرق می‌کند، به قصد لذت، نقاشی نمی‌کنم، به مخاطبان هم فکر می‌کنم، به اینکه واکنش آنها به داستان روزنامه من چه خواهد بود. بوم یا بستر نقاشی هم‌چو کودکی خواهد بود که دایم مرا صدا می‌زند، فریاد می‌زند و نیاز به توجه دارد. باید عناصر را سرسرای خود گذاشت، چشم از آن برداشتن، من عاشق کودکم هستم، این نوزاد بخش‌هایی از وجودم را که گمان می‌کنم بهترین بخش‌های مادرانه‌ام است- تاریک‌ترین‌هایش- را بیدار می‌کند. وقتی نقاشی می‌کنم انتظار ندارم کسی ببیندش، می‌کنشم فقط برای دل خودم، احساس سبکی می‌کنم برای اینکه به فالتزی‌ها و منطق‌های غیرعادی‌ام میدان می‌دهم، جواب هم می‌گیرم. خوش می‌گذرد و این خوشی تبدیل به راهی می‌شود که به عمق خود رفته و نور را دقیق روی چیزهایی بنندازم که نمی‌خواهم ببینم یا نمی‌خواهم دیگران ببینند. نقاشی تبدیل به روشی برای گفتن حقیقت می‌شود. این روند سخت‌کوشانه خوش‌ترین خوشی ممکن است و برای حفظ این خوشی، به ناخوش‌ترین خوشی‌های وجودم پرداختم که این است معجزه لذت‌نقاشی!»

زیر آسمان فیر وزماری

بزرگداشت سالار شهیدان در فرهنگسرای شفق

● شرق: همایش بزرگداشت مقام سالار شهیدان؛ یانود قیصر امین‌پور و نیز شب شعر عاشورایی با مدیریت پرستو ییمینی، عضو هیات‌علمی دانشگاه آزاد اسلامی ورامین پیشوا ساعت ۱۶ الی۹ روز هشتم‌آبان سال جاری در سالن آمفی‌تئاتر فرهنگسرای شفق، واقع در خیابان بیستویکم خیابان یوسف‌آباد برگزار می‌شود.

انتخابات اتحادیه ناشران برگزار شد

● شرق: انتخابات اعضای جدید هیات‌مدیره اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران روز دوشنبه پنجم آبان برگزار شد و اعضای جدید هیات‌مدیره مشخص شدند. این انتخابات، با توجه به تعداد شرکت‌کنندگان به مرحله دوم تکمید و اعضای اتحادیه در همان دور اول، اعضای جدید هیات‌مدیره و بازرس را به شرح زیر انتخاب کردند: محمود آموزگار، محمدرضا توکل صدیقی، مسعود یاپادارباریان، محمدمهدی فخری‌زاده، هومان حسن‌پور، یحیی دهقلانی و فتح‌الله فروغی‌هکمردی.

شرق: نمایندگان جبهه پایداری به‌دنبال یارجمع‌کردن برای استیضاح جنتی هستند، از آن طرف هم معاونان وزیر و اهالی فرهنگ به‌دنبال حمایت از او. درحالی‌که در مجلس شورای اسلامی جمعی از نمایندگان به‌دنبال جمع‌آوری امضا جهت استیضاح جنتی هستند؛ حسین نوش‌آبادی و حجت‌الله ایوبی با حمایت از او معتقدند که این تحرکات، بیشتر جریان‌سازی سیاسی است. سهرروز پیش حمید رسایی موضوع استیضاح را رسانه‌ای و اعلام کرد فردای همان روز، طرح استیضاح را به هیات‌ریسه مجلس ارایه می‌کنند؛ بنا این کار گویا امضاهای کافی برای استیضاح وجود نداشت. براساس آیین‌نامه مجلس، درخواست حدود ۱۰ نماینده هم می‌تواند استیضاح را به جریان بیندازد؛ اما از آنجا که برخی نمایندگان در مسیر بررسی استیضاح از سوی هیات‌ریسه مجلس رای خود را پس می‌گیرند، جبهه پایداری و نمایندگان‌گی که به‌دنبال استیضاح وزیر فرهنگ در پی آن هستند تا این درخواست را محکم کنند. «ایسکاتیز» روز سه‌شنبه ششم‌آبان از مجلس خبر داد که محسن صرامی، نماینده مردم خمینی‌شهر نامه استیضاح وزیر ارشاد را در دست داشته و نمایندگان را برای جمع‌آوری امضا دعوت می‌کرده. او همان نماینده‌ای است که پیش‌تر از ایدن هنگام حضور جنتی در مجلس از کمبود فضاهای فرهنگی در حوزه انتخابیه‌اش شکایت کرده بود. البته به‌نظر می‌رسد، با توجه به اینکه حداقل ۱۰ امضا برای کلیدخوردن استیضاح کفایت می‌کند و جبهه «پایداری» حداقل ۳۰ عضو در مجلس دارد، تعداد امضاهای درخواستی استیضاح به حد نصاب رسیده و امضاکنندگان به‌دنبال جلب‌نظر هیات‌ریسه هستند. درخواست برای استیضاح وزیر، پیش از این بیشتر در قالب تهدید مطرح شده بود؛ هرچند پایداری‌ها بارها در قالب طرح سوال از وزیر ارشاد به او کارت زرد داده بودند. این درحالی است که جنتی هنگام اخذ رای اعتماد، مشکلی با نمایندگان مجلس نداشت. او بارها به سخن علنی رفت و با نمایندگان اصولگرا و به‌خصوص جبهه پایداری درباره مسایل فرهنگی صحبت کرد. ماجرای استیضاح از آن‌جا جدی شد که کمیسیون اصل ۹۰ مجلس از وزارت ارشاد خواست جلوی اکران نزدیک به هشت‌فیلم را که دارای مجوز رسمی از سوی شورای نظارت و ارزشیابی هستند، بگیرد. این اقدام جدا از آنکه بی‌سابقه بود از سوی برخی، به «دخال‌ت مستقیم نمایندگان خانه ملت در وظایف قانونی دولت و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی» تعبیر شد. با این حال حجت‌الله ایوبی به مجلس رفت و توضیحاتی را به نمایندگان شاکی داد. علی جنتی هم که از ابتدای حضورش در بهارستان تأکید کرده بود بر سر مجوزهایی که می‌دهد می‌ایستد، به این اقدام کمیسیون اصل ۹۰ واکنش نشان داده و گفته بود: «قرار نیست مجلس در سینما برآیمان تعیین تکلیف کند. ما در وزارت ارشاد براساس تشخیص خودمان عمل می‌کنیم و قرار نیست هرکسی برای ما تعیین تکلیف کند که فیلمی

را نمایش دهیم یا نه». او البته در مراسمی هم با اشاره به کارت‌زندهای متعددی که نمایندگان مجلس به او داده‌اند آنها را مشکلی ندانست و گفت: «خود دکترورجانی در این زمینه پیشنهاد است و ما دنبال ایشان هستیم». این گفته‌های وزیر به مذاق نمایندگان مخالف دولت یازدهم و به‌خصوص استیضاح کفایت می‌کند و جبهه «پایداری» حداقل ۳۰ عضو در مجلس دارد، تعداد امضاهای درخواستی استیضاح به حد نصاب رسیده و امضاکنندگان به‌دنبال جلب‌نظر هیات‌ریسه هستند. درخواست برای استیضاح وزیر، پیش از این بیشتر در قالب تهدید مطرح شده بود؛ هرچند پایداری‌ها بارها در قالب طرح سوال از وزیر ارشاد به او کارت زرد داده بودند. این درحالی است که جنتی هنگام اخذ رای اعتماد، مشکلی با نمایندگان مجلس نداشت. او بارها به سخن علنی رفت و با نمایندگان اصولگرا و به‌خصوص جبهه پایداری درباره مسایل فرهنگی صحبت کرد. ماجرای استیضاح از آن‌جا جدی شد که کمیسیون اصل ۹۰ مجلس از وزارت ارشاد خواست جلوی اکران نزدیک به هشت‌فیلم را که دارای مجوز رسمی از سوی شورای نظارت و ارزشیابی هستند، بگیرد. این اقدام جدا از آنکه بی‌سابقه بود از سوی برخی، به «دخال‌ت مستقیم نمایندگان خانه ملت در وظایف قانونی دولت و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی» تعبیر شد. با این حال حجت‌الله ایوبی به مجلس رفت و توضیحاتی را به نمایندگان شاکی داد. علی جنتی هم که از ابتدای حضورش در بهارستان تأکید کرده بود بر سر مجوزهایی که می‌دهد می‌ایستد، به این اقدام کمیسیون اصل ۹۰ واکنش نشان داده و گفته بود: «قرار نیست مجلس در سینما برآیمان تعیین تکلیف کند. ما در وزارت ارشاد براساس تشخیص خودمان عمل می‌کنیم و قرار نیست هرکسی برای ما تعیین تکلیف کند که فیلمی

ماجرای بورسیه‌ها پاشنه آشیل «فرج‌دانا» شد و حالا اصرار وزیر فرهنگ بر پخش چند فیلم، اسباب استیضاح او را فراهم کرده، آن‌هم در شرایطی که در همین یک‌سال گذشته وزیر فرهنگ در برابر ۵۰سوال مختلف نمایندگان قرار گرفته و به تکتک سوال‌ها پاسخ داده است. مروری کوتاه بر سوال و تذکرهای متعدد نمایندگان از زورنشان از آن دارد که پس از وزارت علوم، وزارت فرهنگ‌وارشاد با بیشترین واکنش‌ها از سوی بهارستان مواجه بوده و علاوه‌بر تذکرهای متعدد، وزیر علوم از مجلس یک‌کارت زرد نیز هدیه گرفته است. سطح تذکر به وزیر ارشاد به‌جایی رسیده که حتی دیدار نوروزی او با «سیدمحمد خاتمی»، رئیس‌جمهوری پیشین هم مدت‌ها به ابزاری برای تخریب «علی جنتی» تبدیل شد. البته حجت‌الاسلام حسینی، عضو کمیسیون فرهنگی پیش‌تر به حضور جنتی در کمیسیون و ارایه توضیح درباره این دیدار اشاره کرده بود و در همین‌حال گفته بود: «سوال بنده از وزیر ارشاد این است که مگر او به‌عنوان وزیر ارشاد شخصیتی حقیقی دارد که دیدارش با آقای خاتمی را یک دیدار شخصی مطرح می‌کند؟»

امیر راد نمایشگاه‌گردان ۳۰پرفرومنس، ۳۰هنرمند، ۳۰روز مخاطب ما همه اقشار هستند



سحر آزاد؛ برای چهارمین‌سال پایایی فستیوال «سی پرفورمنس، سی‌هنرمند، سی‌روز» به نمایشگاه‌گردانی امیر راد از سوم مهر امسال آغاز شد و هنوز دوهفته از این رویداد باقی‌مانده است. اجرای هشتم آبان به مونا زاهد و اجرای نهم آبان به امیر راد اختصاص دارد. سه

اجرای آخر نیز ۱۴آبان از سوی دوهنرمند؛ کیارش انوری و صدف فروغی از کشور کانادا، ۱۵آبان از سوی یک هنرمند ایتالیایی به‌همراه محمودصالح محمدی و اجرای ۱۶آبان از سوی گروه «بنا» در گالری‌ای به نشانی ونک، خیابان شهید خدایی، شماره ۴۰ برگزار خواهد شد. امیر راد می‌گوید در دوره اول حتی شناسایی ۳۰هنرمند این حوزه سخت بود اما الان پرفرومنس آرت درحال گسترش است. به همین بهانه گفت‌وگوی کوتاهی با او انجام دادیم.

● دستاورد برگزاری سه دوره قبل چه بود و برگزاری چهارمین دوره تاکنون چطور بوده است؟

از ابتدای برگزاری این فستیوال همیشه چند هدف را دنبال کردیم. یکی از مهم‌ترین اهداف ما معرفی بهتر این مدیوم نه‌تنها برای مخاطبان عام و حرفه‌ای بلکه برای هنرمندان رشته‌های مختلف و گسترده‌کردن این مدیوم میان همه اقشار است. در این دوره هم برای انتخاب هنرمندان، چنین نگاهی داشتیم و می‌خواستیم هنرمندان رشته‌های مختلف با پرفرومنس آرت بیشتر آشنا شوند. موضوعی که همیشه مدنظر داشتیم این بود که فستیوال، تم تنویرک داشته باشد مثلاً سال گذشته، تم مکان و در دومین دوره تم مخاطب را برگزیدیم. امسال نیز تم ما زمان بود. البته همواره به این نکته نیز توجه کردیم که صرف انتخاب تم، هنرمند را مجبور نکنیم به‌صورت مستقیم در مورد آن موضوع اثری ارایه کند و اگر کاری در ادامه روند ذهنی اوست، برای ما مورد احترام است.

● تا این دوره چند هنرمند به موضوع زمان توجه کرده بودند؟ تقریباً پنج هنرمند.

● نحوه انتخاب هنرمندان چگونه است؟ فستیوال‌های حرفه‌ای دنیا فراخوانی برای شرکت هنرمندان ندارند. کنورتور (نمایشگاه‌گردان) دارند و زمینه‌های تئوریک را تهیه می‌کنند. ما هم طبق همین روش عمل کردیم. تمام هنرمندان براساس سابقه کارشان انتخاب می‌شوند. اما طبیعی است که با توجه به نام فستیوال، تنها ۲۰ هنرمند توانایی حضور در فستیوال را داشته باشند اما به این معنا نیست، کسانی که در این دایره قرار نمی‌گیرند توانا نباشند. یکی از مهم‌ترین ملاک‌هایمان این است که هنرمند حتماً در سال گذشته، پرفرومنس آرت اجرا کرده باشد. همچنین توجه‌به اینکه هنرمند

هنر



امضاها به حد نصاب رسید

جنتی در یک‌قدمی استیضاح

جوانان ما باید بروند فیلم هالیوودی ببینند

محمدرضا تابش، نماینده اردکان اما به‌عنوان یکی از مدافعان عملکرد جنتی نگاه دیگری به ماجرا دارد. او به «شرق» می‌گوید: «آقای جنتی با اقدامات مثبت‌شان توانسته‌اند امیدوی در جامعه اهل کتاب و فیلم و تئاتر به‌وجود آورند. فکر می‌کنم برخی نمایندگان ما بیشتر علاقه‌مندند که جوانان ما به‌جای فیلم‌های داخلی پای فیلم‌های هالیوودی بنشینند. تساهل‌وتساهل در حوزه هنر امر مغفول‌مانده در سال‌های گذشته بوده و آسیب‌فرآوانی به جامعه فرهنگی‌وهنری کشور وارد آورده است.»

او، مدیر جهادی است

در طرف مقابل «پایدار»ها، معاونان جنتی و هنرمندان قرار دارند که بعد از هشت‌سال با فضایی متفاوت از در آشتی با وزارت ارشاد آمده‌اند. به عقیده معاونان جنتی تلاش برای استیضاح وزیر بیشتر تحرکی سیاسی است؛ این کتکنای است که حسین نوش‌آبادی، معاون پارلمانی وزارت ارشاد درخصوص جمع‌آوری امضا برای استیضاح جنتی بر آن تأکید کرد: «درخواست برای استیضاح وزیر فرهنگ و ارشاد بیشتر یک تحرک سیاسی به‌نظر می‌آید.» نوش‌آبادی البته در گفت‌وگو با ایسکاتیز، استیضاح را اقدامی حقوقی مبتنی بر اصل قانونی دانست و افزود: «ما به درخواست حتی یک‌نماینده هم برای استیضاح احترام می‌گذاریم و در مقام پاسخگویی قرار می‌گیریم. آنچه الان اتفاق می‌افتد، نگاه اکثریت مجلس نیست. نگاه اقلیتی است که موضوعاتی را که در قالب تذکر و سوال مطرح بوده، جمع‌آوری کرده و اکنون در قالب یک استیضاح مطرح می‌کنند. این درحالی است که به تمام این مسایل پاسخخ داده شده است.» نوش‌آبادی در همین زمینه

به «خانه ملت» گفت: «در حالی که برخی مخالف‌تها با شیوه کار وزیر صورت می‌گیرد، وی ارتباط و تعامل نزدیکی با نمایندگان مجلس دارد و در صورت نیاز همواره در جلسات آنها حضور یافته است.» معاون پارلمانی وزارت ارشاد در ادامه به سوابق انقلابی جنتی اشاره کرد و افزود: «سوابق انقلابی و تحصیلات وزیر فرهنگ در حوزه‌های علمی، دینی و تجارب بین‌المللی ایشان نشان از اعتقاد و صلابت افکار وی نسبت به منویات مقام‌معظم‌رهبری دارد. در جلساتی که با وزیر داشته‌ایم بارها شنیده‌ایم وی در محضر رهبر‌معظم‌انقلاب مطرح کرده است که خود را موظف به تحقق رهنمودها، فرامین و منویات ایشان دانسته و همواره مسیر حرکت خود را در جهت تأمین نظرات ایشان قرار داده است.» نوش‌آبادی در ادامه با بیان اینکه شخصیت جنتی کاملاً معرفی نشده است، گفت: «عده‌ای نگذاشته‌اند حقیقت تفکرات وزیر به‌لحاظ دیدگاه‌های فرهنگی و التزام ایشان به مبانی دینی و اسلامی دیده شود و در حالی است که یکی از ویژگی‌های وی مدیریت جهادی است. بارها دیدهام که جنتی از هنگام نماز صبح که از منزل خارج می‌شود تا ۱۲شب یکسره کار می‌کند و لحظه‌ای از وقت خود را به مسایل غیرفرهنگی اختصاص نمی‌دهد.» نوش‌آبادی به سوالات متعددی که در یک‌سال گذشته از وزیر پرسیده شده اشاره و تأکید کرد: «در مدت یک‌سال حضور جنتی در صدر وزارت فرهنگ، ۵۰سوال از وزیر پرسیده شده که با پاسخ مستدل و قانع‌کننده داده شده یا مساله رفع و حل شده است. اکنون نیز هیچ اتفاقی در وزارت فرهنگ نیفتاده و همه‌چیز بر اساس قانون و موازین نظام جمهوری اسلامی‌ایران پیش می‌رود.»

تأکید ایوبی بر تعامل با مجلس

حجت‌الله ایوبی، رییس سازمان سینمایی هم که بیشترین حساسیت‌ها نسبت به حوزه تحت‌نظر اوست، روز سه‌شنبه در جمع خبرنگاران درباره اخبار منتشرشده پیرامون درخواست استیضاح وزیر ارشاد توسط کمیسیون اصل ۹۰ با هشت‌محور که گفته می‌شود سینما و برخی فیلم‌ها هم یکی از آنهاست، گفت: «چنین چیزی هنوز رسماً اعلام نشده و تنها گفته‌اند موارد متعددی در ذهن بعضی از نمایندگان وجود دارد که نمی‌دانم آیا سینما هم جزو این موارد هست یا نه و هنوز متن آن را ندیده‌ام. به‌هرحال سوال، حق مجلس و نمایندگان است و ما نیز خود را موظف به پاسخگویی می‌دانیم. ضمن آنکه جناب آقای‌وزیر قطعاً خوشدان در این‌باره سخن خواهند گفت.» معاون وزیر سپس با تأکید بر اینکه این وزارت‌خانه در فضای تعامل و گفت‌وگو حرکت خواهد کرد، افزود: «اما اکنون هم با مجلس و هم با بخش‌های دیگر در فضای گفت‌وگو و تعامل هستیم. جناب وزیر، تیم ما و همچنین شخص بنده ثابت کرده و نشان داده‌ایم که دلمان می‌خواهد اگر فیلمی اکران می‌شود با حداقل حاشیه‌ها، یعنی بدون حاشیه باشد. چرا که معتقدیم آرامش به‌وجودآمده در سینما برای همه ما اصل است.»

برگزاری ۶ کارگاه تخصصی در جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت

پازلی که در جشنواره «سینما حقیقت» کامل می‌شود



سینماحقیقت در هر دوره به شهرستان‌های روند تا با علاقه‌مندان و هنرمندان سینمای مستند به گپ و گفت می‌نشینند. ما پازل بزرگی را کنار هم می‌چینیم تا بتوانیم به اهداف آموزشی خود نزدیک شویم.»

در هشتمین دوره برگزاری جشنواره سینماحقیقت، شش کارگاه تخصصی با حضور پنج استاد برتر سینمای مستند جهان برگزار می‌شود. بیل نیکولز یکی از سرشناس‌ترین چهره‌های آکادمیک سینمای مستند است. او در کارگاه تخصصی خود در خصوص مستند و ذهنیت صحبت می‌کند. حمید نفیسی میهمان دیگر این جشنواره است که در نظریه‌پردازی مستند و ترجمه کتاب‌های این حوزه سابقه درخشانی دارد. او قرار است از گرایش‌های نو در سینمای مستند و چگونگی نوشتن تاریخ اجتماعی بگوید. هدی هانیکمان نیز از میهمانان نامدار جشنواره سینماحقیقت است. این مستندساز هلندی با وجود کپولت سن و برگزاری بزرگداشت وی در جشنواره ایدفا (که یک هفته قبل از سینماحقیقت برگزار می‌شود)، دعوت سینماحقیقت را رد نکرد تا باافلاصه پس از ایدفا به تهران سفر کند. او در کارگاه تخصصی جشنواره درباره «چگونه در فیلم مستند مصاحبه کنیم، صحبت خواهد کرد. همچنین ایتشوشی کاولسه فیلمساز و مردم‌شناس شرق آسیا که در حوزه انسان‌شناسی تصویری در ژانر خیلی فعالیت کرده است، در یکی دیگر از این کارگاه‌ها از انسان‌شناسی تصویری (با نگاهی به سینمای مستند ژاپن) سخن می‌گوید.

ترولس لای سردبیر سابق یکی از نشریات معتبر سینمای مستند و معلم فلسفه و سینما هم از دیگر میهمانان جشنواره اسمال سینماحقیقت است. تمام توجه او به «فیلم- مقاله» است و در همین زمینه هم کارگاه برگزار خواهد کرد.

به گفته قاسم‌خان موضوعات انتخاب شده برای این کارگاه‌ها در گفت‌وگو با استادان و با توجه به آن‌ها توضیحات پیرامون شرایط سینمای مستند در ایران، تعداد دانشجویان و سطح علمی آن بوده است. او در این باره می‌گوید: «وقتی به اساتید اعلام کردیم که در هر کلاس با ۱۰۰ نفر دانشجو روبرو هستید، تعجب کردند. هر کدام از آنها که تجربه برگزاری کارگاه‌های آموزشی در سایر جشنواره‌های معتبر بین‌المللی را دارند، می‌گفتند که تعداد دانشجویان‌شان در هر کلاس ۲۰ تا ۳۰ نفر بوده است.» وی در پایان گفت: «این کارگاه‌ها از تاریخ ۹ تا ۱۵ آذر سال جاری صبح‌ها به صورت کلاس آموزشی و عصرها درآلب جلسات گفت‌وگو و پرسش و پاسخ، در فرهنگستان هنر برگزار می‌شود. استاد محمد تهمی‌زاد، محمد شهنا و محمد فرزاد هم اساتید خارجی کارگاه‌های جشنواره سینماحقیقت را همراهی می‌کنند. مستندسازان جوان هم با شرکت در این کارگاه‌ها، گواهی معتبر می‌گیرند که در همکاری آتی آنها با مرکز نیز تأثیر خواهد داشت.»

گفتنی است: عموم مستندسازان به منظور ثبت نام در کارگاه های آموزشی جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت می‌توانند به پایگاه اینترنتی مرکز گسترش سینمای مستندو تجربی به نشانی www.defc.ir و www.cinematajrohib.ir مراجعه کنند.