جام جهانی

توهین بازیکن ترکیه به مردم

کرم آکتورکوغلو در آغاز نیمه دوم بازی مقابل پاراگوئه، صحنه تلخ و تأسف‌باری را علیه هواداران خودی رقم زد. این اتفاق باعث شد تماشاگران از وینچنزو مونتلا، سرمربی تیم، بخواهند او را از فهرست‌های آینده تیم ملی کنار بگذارد. این ماجرا بر تنش‌های فعلی تیم ملی ترکیه در جام جهانی مشترک آمریکا، مکزیک و کانادا افزوده است. در جریان دیدار دور دوم مقابل شاگردان گوستاوو آلفارو، وینگر تیم ملی ترکیه که در بازی اول مقابل آمریکا نیز عملکرد چندان خوبی نداشت، تعویض شد و هنگام خروج از زمین، با اعتراض شدید و سوت‌های نارضایتی هواداران مواجه شد. در واکنش به این اتفاق، آکتورکوغلو رفتار بسیار بدی از خود نشان داد و با عصبانیت به این هواداران توهین کرد. این بازیکن باشگاه فنرباغچه، پس از تعویض روی نیمکت ننشست و بدون دست‌دادن با هم‌تیمی خود، باریش بیلماز که در کنار زمین منتظر ورود بود، به صورت مستقیم راهی رختکن شد. این رفتار در رسانه‌های اجتماعی نیز با انتقادهای تندی همراه شد و کاربران در شبکه اجتماعی ایکس خواستار اخراج او از تیم ملی شدند. تیم ملی ترکیه از گردونه مسابقات حذف شده است. آنها هنوز یک بازی دیگر پیش‌رو دارند، اما دو شکست متوالی در برابر استرالیا و پاراگوئه، تمام شانس‌های صعود را از این تیم گرفت.

اعتراض ناگلزمن به عکاس‌ها

اعتراض‌ها به پروتکل جدید فیفا در مراسم پخش سرودهای ملی جام جهانی ۲۰۲۶ ادامه دارد. پس از توماس توخل، یولیان ناگلزمان هم از نحوه استقرار عکاسان کنار نیمکت تیم‌ها انتقاد کرده و معتقد است چسبیدن عکاس‌ها به نیمکت، ارتباط بین کادر فنی و بازیکنان را از بین می‌برد. براساس دستورالعمل جدید فیفا، عکاسان در زمان پخش سرودهای ملی درست مقابل نیمکت‌ها مستقر می‌شوند. اکثر مربیان از این پروتکل جدید شاکی هستند و می‌گویند باعث شده سرمربیان نتوانند بازیکنان خود را ببینند. ناگلزمان پس از پیروزی آلمان مقابل ساحل عاج گفت: «نمی‌دانم اصلا حق شکایت داریم یا نه، اما با توماس توخل کاملا موافقم. سرود ملی لحظه‌ای احساسی است و فرصت خوبی برای برقراری ارتباط با بازیکنان به شمار می‌رود». او در ادامه توضیح داد: «در بوندس‌لیگا یا لیگ قهرمانان هم عکاسان مقابل نیمکت‌ها حضور دارند، اما اینجا بیش از حد نزدیک هستند». سرمربی آلمان سپس با لحنی طنزآمیز به فاصله بسیار کم دوربین‌ها اشاره کرد و گفت: «احساس می‌کنم لنزهای بزرگشان از فاصله یک‌سانتی‌متری حتی از موهای داخل بینی من هم عکس می‌گیرند!». توخل اولین سرمربی‌ای بود که پس از دیدار افتتاحیه انگلیس، به این موضوع اعتراض کرد و از فیفا خواست جایگاه عکاسان را تغییر دهد. سرمربی انگلیس گفته بود: «از فیفا می‌خواهم محل استقرار عکاسان را در زمان پخش سرودهای ملی تغییر دهد؛ چون نتوانستم تیمم را ببینم، در حالی که واقعا منتظر آن لحظه بودم». او گفته بود: «آن لحظه برای من خیلی خاص بود، اما روبه‌روی من دیواری از حدود ۵۰ عکاس ایستاده بودند. نتوانستم حتی یکی از بازیکنانم را ببینم و تا حدی لذت آن تجربه از من گرفته شد».

شوک برای آنجلوتی

تیم ملی برزیل با یک خبر نگران‌کننده مواجه شده که هواداران و سلسائو را در بهت و حیرت فرو برده است. کنفدراسیون فوتبال برزیل (CBF) با انتشار بیانیه‌ای رسمی اعلام کرد رافینیا دچار عود مصدومیت عضله پشت ران پای راست شده و ادامه حضورش در جام جهانی در هاله‌ای از ابهام قرار دارد. بااین‌حال، مسئولان تیم ملی برزیل فعلا تصمیمی برای خط‌زدن این بازیکن از فهرست تیم نگرفته‌اند و امیدوارند او در ادامه مسابقات به شرایط بازی برسد. در بیانیه CBF آمده است: «رافینیا امروز تحت آزمایش تصویربرداری قرار گرفت و نتایج آن وجود آسیب عضلانی در ناحیه پشت ران راست را تأیید کرد. او از این پس تحت یک برنامه درمانی فشرده و با نظارت کادر پزشکی تیم ملی برزیل، روند درمان خود را آغاز می‌کند تا هرچه زودتر به تمرینات و مسابقات بازگردد».

نتایج و زمان برگزاری بازی‌ها

آلمان ۲ - ساحل عاج ۱
هلند ۵ - سوئد ۱
ژاپن ۴ - تونس صفر
کروسائو صفر - اکوادور صفر
آرژانتین - اتریش ۲۰:۳۰
فرانسه - عراق ۰۰:۳۰

از قهرمانان گمنام تا ستاره‌های میلیونی با نقش پررنگ سوشال‌مدیا

انقلاب دروازه‌بان‌ها

سپهر خرمی، خبرنگار ورزشی: جام جهانی ۲۰۲۶ فقط تورنمنت گل‌های تماشایی و درخشش فوق‌ستاره‌ها نیست؛ این مسابقات به صحنه ظهور قهرمانانی تبدیل شده که تا چند هفته پیش حتی نامشان برای بخش بزرگی از جهان ناشناخته بود. در دوره‌ای که شبکه‌های اجتماعی می‌توانند ظرف چند ساعت سرنوشت یک ورزشکار را تغییر دهند، دروازه‌بان‌ها به چهره‌های اصلی جام تبدیل شده‌اند. از گلر تیم ملی کیپ‌ورد که با چند نمایش خیره‌کننده و یک روایت احساسی از زندگی شخصی‌اش تعداد دنبال‌کنندگانش از حدود ۵۰ هزار نفر به بیش از ۱۵ میلیون نفر رسید، تا دروازه‌بان کروسائو که با ثبت ۱۵ مهار در یک مسابقه رکوردی تاریخی برجای گذاشت و از یک چهره گمنام به ستاره‌ای با بیش از یک میلیون دنبال‌کننده تبدیل شد. جام جهانی ۲۰۲۶ بیش از هر دوره دیگری به مردان شماره یک فوتبال تعلق دارد؛ سنگربان‌هایی که نه‌تنها نتایج مسابقات، بلکه فضای رسانه‌ای جهان را نیز تسخیر کرده‌اند.

فوتبال همواره ورزش ستاره‌های هجومی بوده است. گل‌ها بیشتر دیده می‌شوند، شادی‌های پس از گل در حافظه هواداران باقی می‌مانند و مهاجمان معمولا تیتر اول رسانه‌ها هستند. اما جام جهانی ۲۰۲۶ معادله همیشگی را بر هم زده است. این بار دروازه‌بان‌ها هستند که با واکنش‌های خود میلیون‌ها نفر را به وجد آورده‌اند و در مرکز توجه رسانه‌ها قرار گرفته‌اند. در این میان، دروازه‌بان تیم ملی کیپ‌ورد به نخستین پدیده بزرگ جام تبدیل شد. او پیش از آغاز رقابت‌ها بازیکنی نسبتا ناشناخته بود و صفحه شخصی‌اش در شبکه‌های اجتماعی حدود ۵۰ هزار دنبال‌کننده داشت. اما چند سیو تماشایی و چند عملکرد خیره‌کننده کافی بود تا نامش در سراسر جهان شنیده شود. ظرف مدت کوتاهی تعداد دنبال‌کنندگان او از مرز ۱۵ میلیون نفر عبور کرد؛ رشدی شگفت‌انگیز که حتی بسیاری از بزرگ‌ترین ستاره‌های فوتبال دنیا نیز تجربه نکرده‌اند.

زندگی سخت گلر ناشناخته

با این حال، آنچه او را از یک دروازه‌بان موفق به یک چهره جهانی تبدیل کرد، فقط نمایش‌هایش در زمین نبود. او پس از یکی از مسابقات، در گفت‌وگویی احساسی اعلام کرد مادرش موفق به دریافت ویزا نشده و نمی‌تواند از نزدیک بازی‌های فرزندش را تماشا کند. این دروازه‌بان با چشمانی اشک‌آلود گفت: «تمام عمرم برای رسیدن به این لحظه جنگیدم و تنها آرزویم این بود که مادرم در ورزشگاه باشد». همین چند جمله کافی بود تا موجی از همدلی در شبکه‌های اجتماعی شکل بگیرد. کاربران از سراسر جهان پیام‌های حمایتی منتشر کردند و داستان او در رسانه‌های مختلف بازتاب یافت. فشار افکار عمومی به اندازه‌ای بود که سرانجام مشکل ویزای مادرش حل شد و او توانست راهی کشور میزبان شود. لحظه دیدار مادر و پسر نیز به یکی از احساسی‌ترین تصاویر این دوره از جام جهانی تبدیل شد. داستان زندگی این دروازه‌بان نیز کم از یک فیلم سینمایی ندارد. او در خانواده‌ای کم‌درآمد و در شرایطی سخت بزرگ شد. امکانات ورزشی محدودی در اختیار داشت و حتی برای تهیه دستکش‌های استاندارد با مشکل مواجه بود. خودش بارها گفته در دوران نوجوانی از دستکش‌های کهنه استفاده می‌کرد و گاهی با کفش‌های فرسوده تمرین می‌کرد. او برای کمک به خانواده‌اش مشاغل مختلفی را تجربه کرد و حتی در مقطعی به دلیل مشکلات مالی به ترک فوتبال فکر کرد. اما رؤیای حضور در جام جهانی هیچ‌گاه از ذهن او خارج نشد. سال‌ها تلاش در لیگ‌های پایین‌تر، تمرینات طاقت‌فرسا و عبور از ناکامی‌های متعدد سرانجام او را به تیم ملی رساند. حالا همان پسر گمنام نه‌تنها به ستاره کشورش تبدیل شده، بلکه میلیون‌ها نفر در سراسر دنیا داستان او را دنبال می‌کنند. حالا بسیاری بر این باور هستند که قدرت شبکه‌های اجتماعی است که مصاحبه معمولی دروازه‌بان ناشناخته را تبدیل به یکی از موضوعات اصلی سیاسی دنیا می‌کند و این دروازه‌بان با جایگاهی که پیدا کرده می‌تواند کاری کند تا برای مادرش ویزای آمریکا صادر شود، آن‌هم در فاصله چند روز؛ موضوعی که در حالت عادی شاید سال‌ها طول بکشد اما قدرت فوتبال و بعد از آن شبکه‌های اجتماعی، چنین رویکردی را به وجود آورده است.

قدرت شبکه‌های اجتماعی

جام جهانی ۲۰۲۶ نشان داده قدرت شبکه‌های اجتماعی می‌تواند مسیر زندگی یک ورزشکار را در مدت کوتاهی تغییر دهد. در گذشته شاید یک دروازه‌بان برای شناخته‌شدن به سال‌ها حضور در سطح اول فوتبال نیاز داشت، اما امروز یک نمایش درخشان یا حتی یک مصاحبه احساسی می‌تواند او را به پدیده‌ای جهانی تبدیل کند. ویدئوهای واکنش‌های دروازه‌بان کیپ‌ورد میلیون‌ها بار دیده و نام او ظرف چند روز به یکی از پرجست‌وجوترین واژه‌های فوتبالی جهان تبدیل شد. اما او تنها گلری نیست که در این جام به یک ستاره رسانه‌ای تبدیل شده است. دروازه‌بان تیم ملی کروسائو نیز یکی از فراموش‌نشدنی‌ترین نمایش‌های تاریخ جام جهانی را رقم زد. تیم او در دیدار برابر اکوادور تحت فشار شدید قرار داشت و بسیاری انتظار یک شکست سنگین را می‌کشیدند؛ اما سنگربان کروسائو تصمیم داشت شب متفاوتی را تجربه کند. او در این مسابقه موفق شد ۱۵ شوت در چارچوب را مهار کند؛ آماری استثنایی که به یکی از رکوردهای ماندگار جام جهانی تبدیل شد. هر بار که بازیکنان اکوادور خود را در آستانه گلزنی می‌دیدند، او با واکنشی تماشایی امید را به تیمش بازمی‌گرداند. نمایش او به حدی چشمگیر بود که بسیاری از کارشناسان آن را یکی از برترین عملکردهای فردی تاریخ جام جهانی توصیف کردند. تأثیر این مسابقه فقط به زمین فوتبال محدود نشد. تعداد دنبال‌کنندگان این دروازه‌بان از حدود ۵۰ هزار نفر به بیش از یک میلیون نفر رسید. تصاویر شیرجه‌ها و مهارهای او میلیون‌ها بار بازنشر شد و کاربران شبکه‌های اجتماعی لقب «دیوار کروسائو» را برایش انتخاب کردند. علیرضا بیرانوند، دروازه‌بان تیم ملی ایران، در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه هم این حس و حال را درست زمانی که پنالتی کریس رونالدوی افسانه‌ای را گرفت تجربه کرد؛ بازیکنی که از نهایت فقر و گمنامی آغاز کرد و به دروازه پرسپولیس رسید، اما پس از بازی با پرتغال نامش بیش از پیش سر زبان‌ها افتاد و فضای مجازی را تسخیر کرد. بسیاری از علاقه‌مندان فوتبال در سراسر جهان پس از آن مهار به‌یادماندنی سرگذشت عجیب‌وغریب پسر لر را دنبال و او را به کلیدواژه‌ای ترند در صفحات مجازی تبدیل کردند. فوتبال امروز دیگر فقط در ۹۰ دقیقه خلاصه نمی‌شود. شبکه‌های اجتماعی به بخشی جدایی‌ناپذیر از این ورزش تبدیل شده‌اند و گاهی یک عکس، یک ویدئو یا یک روایت انسانی می‌تواند بیشتر از یک گل ارزش رسانه‌ای پیدا کند. جام جهانی ۲۰۲۶ نیز به‌خوبی این واقعیت را نشان داده است. دروازه‌بان‌هایی که تا چند هفته پیش حتی برای بسیاری از هواداران فوتبال ناشناخته بودند، حالا میلیون‌ها دنبال‌کننده دارند، نامشان در رسانه‌های معتبر جهان مطرح شده و به نمادهایی الهام‌بخش برای نسل جدید تبدیل شده‌اند. در کنار درخشش دروازه‌بان‌ها درون زمین حالا این تئوری به وجود آمده که دروازه‌بان‌های گمنام می‌توانند با درخشش ۹۰دقیقه‌ای به اوج شهرت جهانی برسند. از دنبال‌کننده ۵۰ هزار نفری به ۱۵ میلیون رسیدن طی فقط ۴۸ ساعت کار هرکسی نیست. فقط فوتبال و جام جهانی است که می‌تواند یک نفر را به اوج شهرت با چنین جایگاهی برساند.

نقش دروازه‌بان‌ها

اهمیت نقش دروازه‌بان‌ها در این دوره به حدی بوده که بسیاری از کارشناسان از جام جهانی ۲۰۲۶ به عنوان «جام دروازه‌بان‌ها» یاد می‌کنند. تیم‌های مدعی بارها به لطف واکنش‌های سنگربانان خود از شکست گریخته‌اند و تیم‌های کوچک نیز به کمک مردان شماره یک خود توانسته‌اند برابر قدرت‌های سنتی فوتبال مقاومت کنند. تاریخ جام جهانی نشان می‌دهد دروازه‌بان‌ها کمتر از آنچه شایسته‌اش بوده‌اند مورد توجه قرار گرفته‌اند. در تمام ادوار این رقابت‌ها فقط یک بار یک دروازه‌بان توانسته عنوان بهترین بازیکن جام جهانی را به دست آورد. این اتفاق در جام جهانی ۲۰۰۲ کره و ژاپن رخ داد؛ جایی که اولی کان، دروازه‌بان افسانه‌ای آلمان، با نمایش‌های درخشان خود تیمش را تا فینال مسابقات پیش برد و جایزه بهترین بازیکن تورنمنت را از آن خود کرد. پس از آن، هیچ دروازه‌بانی نتوانست این افتخار را تکرار کند. معمولا در پایان مسابقات، نگاه‌ها به سمت گلزنان و ستاره‌های هجومی می‌رود. اما اتفاقات جام جهانی ۲۰۲۶ این سؤال را مطرح کرده است که آیا زمان شکستن این روند فرا نرسیده است؟ دروازه‌بان کیپ‌ورد با داستان الهام‌بخش زندگی‌اش، دروازه‌بان کروسائو با رکورد تاریخی ۱۵ مهار و چندین سنگربان دیگر که در این جام درخشیده‌اند، ثابت کرده‌اند فوتبال فقط به گلزنان تعلق ندارد. گاهی یک واکنش در کسری از ثانیه می‌تواند سرنوشت یک مسابقه را تغییر دهد، یک ملت را امیدوار کند و حتی زندگی شخصی یک بازیکن را برای همیشه دگرگون سازد. جام جهانی ۲۰۲۶ هنوز به ایستگاه پایانی نرسیده است، اما از همین حالا یک حقیقت روشن به نظر می‌رسد؛ این دوره، بیش از هر زمان دیگری، متعلق به مردانی است که با دستکش‌هایشان تاریخ می‌نویسند. دروازه‌بان‌هایی که از دل گمنامی برخاستند، رکوردها را جابه‌جا کردند و نشان دادند در عصر شبکه‌های اجتماعی، یک سیو تماشایی می‌تواند به اندازه یک گل، بلکه حتی بیشتر، جهان را تحت تأثیر قرار دهد.

فوتبال و فراتر از فوتبال

بحران در معرفی نماینده سوم ایران

پرونده معرفی نماینده سوم ایران در رقابت‌های آسیایی به یک گره کور تبدیل شده است. پس از عدم صدور مجوز حرفه‌ای سپاهان، تغییر نتیجه بازی گل‌گهر و چادرملو توسط کمیته انضباطی، معادلات را پیچیده‌تر کرد. در حالی که گفته می‌شد سیرجانی‌ها آسیایی شده‌اند، فدراسیون فوتبال طرح برگزاری تورنمنت سه‌جانبه بین پرسپولیس، گل‌گهر و چادرملو را مطرح کرده است؛ طرحی که بحث‌های حقوقی درباره آن کم نیست. در توضیح شرایط مبهم تعیین سهمیه سوم فوتبال ایران، باید به نکته‌ای کلیدی اشاره کرد؛ آیین‌نامه برگزاری مسابقات، برای موقعیت‌های غیرعادی مثل جنگ یا توقف‌های ناگهانی لیگ، پیش‌بینی روشنی نداشته و عملا دچار خلأ است. همین خلأ باعث شده حالا فدراسیون فوتبال و سازمان لیگ برای حل مسئله به گزینه‌هایی رو بیاورند که از نظر حقوقی ممکن است قابل دفاع باشد، اما از نظر منطقی و ورزشی محل ایراد است. در این پرونده، دو سناریوی اصلی پیش‌رو است: اگر رأی اولیه کمیته انضباطی درباره بازی گل‌گهر و چادرملو تأیید شود، اختلاف امتیاز گل‌گهر با رقبا، سهمیه را برای این تیم قطعی کرده و دیگر نیازی به برگزاری تورنمنت نیست. اگر رأی تأیید نشود یا به تعویق بیفتد، طبق مصوبه فدراسیون، تورنمنت میان پرسپولیس و چادرملو برگزار شده و برنده آن برای تعیین سهمیه به مصاف گل‌گهر می‌رود. نکته اصلی اینجاست که این سازوکار هرچند ممکن است براساس اختیارات ماده ۵۱ آیین‌نامه، قانونی جلوه کند، اما در عرف ورزشی دور از منطق است.

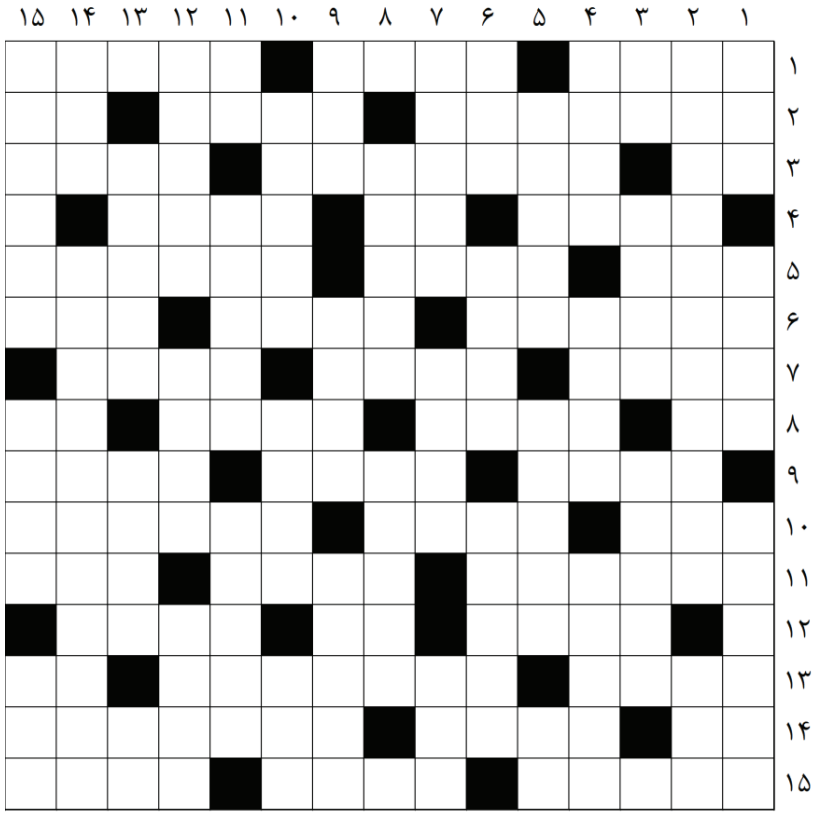
حمله تاجرنیا به قلعه‌نویی و پرسپولیس

صبح دیروز، ۳۱ خرداد، علی تاجرنیا، سرپرست مدیرعاملی باشگاه استقلال، نشستی خبری برگزار کرد و در آن نسبت به برخی اقدامات اخیر فدراسیون برای نحوه تعیین نماینده ایران در لیگ قهرمانان اعتراض کرد. او صحبتش را با تأکید بر لزوم عدالت اجتماعی در ورزش آغاز کرد: «بحث عدالت، موضوعی است که باید در ورزش هم باشد. در جلساتی که با مدیران ورزش ایران داشته‌ام، تأکید کرده‌ام که احساس عدالت در جامعه اهمیت زیادی دارد. اگر روزی برسیم به این موضوع که به خاطر مثلا استقلال و ذوب‌آهن یا هر تیمی دیگر، تصمیمی گرفته نشد، این موضوع عدالت رقم می‌خورد». تاجرنیا یک کنایه سنگین هم به قلعه‌نویی زد و گفت: «البته بخشی از این مشکل را ناشی از آن می‌دانم که با توجه به اینکه سرمربی تیم ملی نمی‌پذیرفت در یک بازه زمانی مشخص این بازی‌ها تمام شود، خود فدراسیون هم با این موضوع همراهی کرد. شاید اگر سرمربی تیم ملی قبول می‌کرد زمان بیشتری در اختیار باشگاه‌ها باشد و تمرینات تیم ملی دیرتر شروع شود، چه‌بسا ممکن بود لیگ برگزار شود».

جدول ۵۳۴۷ طراح: بیژن گورانی

افقی:
۱- سحر و جادو- شگفتی- سهل‌انگاری ۲- لباس عزا بر تن دارد- تاکنون- رویدنی بدن ۳- کتف- غذایی ایتالیایی- پایانی ۴- دین رایج در هند- بله انگلیسی- کارآمدترین شبکه حمل‌ونقل عمومی ۵- درخت کنار- تازه بالغ‌شده- هدایت‌کننده ۶- سؤال‌کردن- بی‌باکی- فراوان‌ترین عنصر در سیاره زمین ۷- نوعی اسباب‌بازی- سست و بی‌بنیاد- پرستش ۸- روز گذشته- فراخ و گشاده- سرگرمی- حرف انتخاب ۹- همسر زن- نوزاد حشره- شیرینی‌فروش ۱۰- دلبر و جانان من برد دل و... من- وضع حمل- بازخواست‌کردن ۱۱- بخشی از لوله گوارش پرندگان- خواهش- غذای تزریقی ۱۲- خودروی باربری کوچک- نفی عرب- جهان ۱۳- طفیلی- نام قدیم همدان- همسر مرد ۱۴- ساز هفت‌بند- سقف فروریخته- شیخ اشراق ۱۵- پیوسته- خوشبخت- عنصری که تمایل به انجام واکنش شیمیایی ندارد.

عمودی:
۱- انحلال معامله- پایان شب سیه... است- مربوط به جسم ۲- تالابی در استان گیلان- پسندیده ۳- تعجب زنانه- از پادشاهان ساسانی- نقاش هلندی تابلوی زیبای شکوفه‌های بادام ۴- قسمتی از جمله که درباره آن خبر می‌دهیم- از تیم‌های فوتبال باشگاهی ایتالیا- نوعی چاشنی خوراکی ۵- جزء غیرمستقلی که به پایان واژه می‌پیوندد- قیمت مطلوب- صوت شگفتی ۶- وسیله بازی فوتبال- الهه عشق و زیبایی- پایان و آخر ۷- ایلات- سوره هشتادوهفتم- رایج‌ترین یکای اندازه‌گیری جرم در آزمایشگاه ۸- بریده و قطع‌شده- لاف پهلوانی زدن ۹- حیرت- اجاقک- نسبت داده‌شده ۱۰- خوراکی از تخم‌مرغ- شهری در گیلان- سربه‌راه ۱۱- ضمیر سوم- عنکبوت- آهنگساز آلمانی قرن نوزدهم ۱۲- دوره هزارساله- سیمرغ- نام خدا در دین یهود ۱۳- معادل فارسی پلاسما- اول- فرمان اتومبیل ۱۴- دستور، فرمان- نویسنده فقید مجموعه کتاب‌های قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب ۱۵- پارک جنگلی شمال شرق تهران- اسب سیاه- نصف



حل سودوکو ۴۳۴۲

۴	۵	۱	۳	۲	۶	۸	۹	۷
۳	۸	۶	۴	۹	۷	۱	۲	۵
۷	۲	۹	۸	۱	۵	۴	۶	۳
۲	۳	۵	۱	۷	۸	۶	۴	۹
۶	۹	۷	۵	۴	۲	۳	۸	۱
۱	۴	۸	۶	۳	۹	۵	۷	۲
۹	۱	۳	۲	۶	۴	۷	۵	۸
۵	۷	۴	۹	۸	۳	۲	۱	۶
۸	۶	۲	۷	۵	۱	۹	۳	۴

۲	۸	۴	۶	۹	۳	۷	۱	۵
۱	۹	۷	۲	۸	۵	۶	۳	۴
۶	۳	۵	۷	۴	۱	۹	۸	۲
۴	۶	۲	۹	۳	۸	۱	۵	۷
۸	۱	۹	۵	۷	۴	۲	۶	۳
۷	۵	۳	۱	۲	۶	۸	۴	۹
۳	۲	۶	۸	۵	۹	۴	۷	۱
۹	۴	۸	۳	۱	۷	۵	۲	۶
۵	۷	۱	۴	۶	۲	۳	۹	۸

حل جدول ۵۳۴۶

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ف	ر	ح	ز	ا	د	■	م	ه	ل	ت	■	ک	و	ژ
۲	ر	ک	■	ش	ی	ش	ط	ا	و	و	ق	■	ر	س	ا
۳	ف	ا	س	ت	و	ن	ی	■	و	ا	و	■	و	ط	ن
۴	و	ب	ا	■	ب	ا	ب	ا	■	م	ی	خ	ک	■	د
۵	ر	ه	ج	و	■	م	ا	س	ه	■	م	ا	و	ر	ا
۶	ژ	■	د	ی	د	■	ت	ل	ا	ش	■	ص	د	و	ر
۷	ه	ه	■	ل	ا	س	■	ا	ر	ل	ن	■	ی	ا	ک
۸	■	ا	م	ا	م	ح	م	د	غ	ز	ا	ل	ی	■	■
۹	ب	ی	ک	■	ن	ا	س	ا	■	م	ا	ش	■	ی	ک
۱۰	ی	ک	ت	ا	■	ک	ر	ب	ن	■	ر	ع	ب	■	م
۱۱	ل	و	ب	ی	ا	■	ت	ا	ت	ی	■	ه	ا	د	ی
۱۲	ی	■	خ	ا	م	س	■	د	ب	ی	ت	■	ی	ا	س
۱۳	ا	س	ا	■	س	ه	ا	■	و	ل	ن	گ	ا	ر	ی
۱۴	ر	ب	ن	■	ا	م	ر	ی	ک	ا	ی	ی	■	س	و
۱۵	د	ک	ه	■	ک	ی	ا	ن	■	ق	ا	س	ط	ی	ن

سودوکو سخت ۴۳۴۳

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

قانون‌های حل جدول سودوکو
۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

۷						۳	۶	
۲		۴		۳				
		۳	۹	۶	۸			
۸						۹	۳	
				۱		۹		
	۵	۹						۷
			۴	۲	۷	۶		
				۹		۲		۸
	۴	۲						۳

سودوکو ساده ۴۳۴۳

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو
سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

۵	۸	۱						
۲			۸		۶		۱	۷
			۵		۱			
۱	۲	۵					۷	
۹	۳						۵	۲
	۴					۹	۳	۸
			۹		۸			
۳	۱		۴		۵			۶
						۷	۴	۵