

زیر آسمان فیروزهای

«کارمینا بورانا» روی صحنه می‌رود اجرای یادگار «کارل ارف» در ایران

دنیا عیوضی

● «کارمینا بورانا» اثر «کارل ارف» که از زیباترین آثار موسیقی کلاسیک آوازی جهان به‌شمار می‌رود. این قطعه مجموعه‌ای در قالب یک کتاب خطی است که در سال ۱۸۰۳ میلادی در ایالت «پلورایای آلمان امروز پیدا شد و هم‌اکنون در مونیخ نگهداری می‌شود. گروه کر شهر تهران به‌همراه گروه کر فرهنگسرای بهمن کنسرت کارمینا بورانا را در تالار وحدت به اجرا می‌برند. روز گذشته، مهدی قاسمی رهبر ارکستر در نشست خبری اجرای قطعه کارمینا بورانا توسط ارکستر در ایران را اتفاقی بی‌سابقه دانست و گفت: کارمینا بورانا قطعه‌ای چالش‌برانگیز است که از چند بعد اجرای آن خیلی سخت است، یعنی رنج بسیار بالایی دارد و کارل ارف از زیرترین صداهای هر گروه برای تولید این اثر بهره گرفته است که نخستین سابقه‌ای که از اجرای این قطعه داریم، مربوط به اجرای ما در سال ۸۱ و در فرهنگسرای بهمن است. این رهبر کر، با اشاره به نمرات طولانی گروهش گفت: خیلی خوشحالم که از این کنسرت استقبال گسترده‌ای صورت گرفته و با توجه به اتمام بلیت‌ها در حال رازینی با مسوولان تالار وحدت هستیم که اگر امکان داشته باشد، برای این اجرا نوبت دیگری در اختیار ما قرار دهند. قاسمی از اجرای یک قطعه از ۲۵ قطعه بورانا توسط شهرداد روحانی سخن گفت و ادامه داد: قصد داشتیم اسمال علاوه بر کنسرت کارمینا بورانا آلبومی هم منتشر کنیم اما این قول را می‌دهیم که این آلبوم شش‌ماه اول سال ۹۳ منتشر شود. این آلبوم شامل آثار آهنگسازان معاصر ایرانی قرن بیستم است که به‌صورت آکاپلا تولید شده و در آن قطعات استنادی همچون محمدرضا تفضلی، حمید دیبازر، دکتر شرفیاب، اسناد پژمان و برخی از قطعه‌های خودم وجود دارد. قاسمی در پایان صحبت‌هایش گفت: امیدواریم متولیان موسیقی ما این موضوع را به‌واقع ببینند که وقتی ارکستر سمفونیک و ارکستر ملی تعطیل است، گروه‌هایی مانند گروه ما با بودجه خودشان و بر اساس علاقه اقدام به برگزاری چنین برنامه‌هایی می‌کنند. محمدرضا کریمی، کنسرت‌مایستر در صحبت‌هایش گفت: قطعه شماره ۱ کارمینا بورانا را بیشتر نوازندگان در نقاط مختلف جهان اجرا کرده‌اند اما قسمت‌های دیگر اجرا نشده است. نیلوفر بدری کوهی، پیانیست گروه کر شهر تهران نیز در این نشست گفت: برای برگزاری این اجرا از لحاظ کیفیت اعضای گروه زحمت زیادی کشیده‌اند و با توجه به اینکه این قطعه به زبان مادری آنها نیست، آن را حفظ کرده‌اند. کنسرت گروه کر شهر تهران ۱۶ و ۱۸ اسفند ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود.

هفت‌جهان

تدریس «۱۲سال بردگی» در مدارس آمریکا

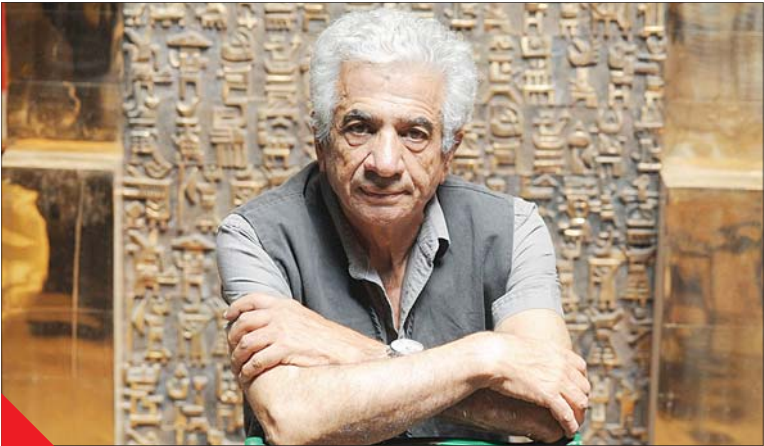
نیما توسلی

فراهم شود. به‌این ترتیب، فیلمی که داستان آن بر اساس زندگی واقعی یک سیاهپوست آزاد که به بردگی گرفته می‌شود تدوین شده و بر اساس خودنوشتاری واقعی از شخصیت داستان در سال ۱۸۵۳ و بازنشر آن در کتابی با همین نام در سال ۱۹۶۸ تنظیم شده، توانسته علاوه بر مطرح‌شدن در دوره نخستین رییس جمهور سیاهپوست آمریکا، موضوعی را مطرح کند که به اعتقاد بسیاری از منتقدان برجسته آمریکایی می‌تواند نقطه‌عطفی در برخورد با موضوع برده‌داری در پرده سینما باشد.

با این حساب، پرداخته‌شدن به این موضوع در نسل نوجوان آمریکا نیز می‌تواند به این موضوع کمک کند. به‌جز تمامی موارد یادشده، استیو مک‌کوین، کارگردان انگلیسی‌تبار سیاهپوست - نخستین سیاهپوستی است که جایزه بهترین فیلم را از آن خود کرده است. گروهی که قرار است اقدامات تهیه و پخش کتاب «۱۲سال بردگی»

۱۲ اثر مجسمه‌ساز ایرانی بازگردانده شد

سفر تناولی به ایران برای حضور در دادگاه



عکس: Gettyimages

سازمان فرهنگی، هنری شهرداری برای استرداد اشیای توانسته‌ایم دستور موقت پس گرفتن آثار را بگیریم. البته تعداد آثاری که باید پس گرفته شوند ۵۷ اثر است که ۱۵ اثر از میان آنها تابلوهایی نقاشی هستند و بقیه آثار حجمی‌اند منتها بر اساس رای موقت دادگاه تاکنون توانسته‌ایم ۱۲ اثر را که از آثار حجمی بزرگ و سنگین این هنرمند هستند، پس بگیریم؛ اما از آنجا که بقیه آثار در انباری مهرموم هستند، هنوز امکان بازگرداندن آنها را نداریم و منتظر ورود تناولی به ایران هستیم.» او در مورد اقداماتی که در دادگاه‌های قبلی صورت گرفته بود، گفت: «وکیل شهرداری در دادگاه قول داده بود مساله حل شود و حتی رییس

در دبیرستان‌های آمریکا را پیگیری کنند معتقدند که هالیوود با ساخت این فیلم توانسته نقش مناسبی برای کمک به ایزارهای آموزشی جنبه‌های تاریخی را ایفا کنند. از طرف دیگر، این فیلم که به‌طور منحصربه‌فردی یک دوره مشخص از تاریخ آمریکا را به تصویر می‌کشد از قدرت کافی برای هشداردادن دانش‌آموزان از وقایع اشتباه گذشته و همچنین تشویق نسل جدید به تلاش برای دستیابی به آینده‌ای بهتر برخوردار است. استیو مک‌کوین نیز در اظهارنظری بیان کرده از هنگامی که برای اولین‌بار کتاب «۱۲سال بردگی» را خوانده، آرزویش این بوده که این کتاب در مدارس تدریس شود.



دادگاه به ما پیشنهاد کرده بود موضوع را به‌صورت مصالحه و با صلح حل کنیم اما بعد از برگزاری دو، سه جلسه به این نتیجه رسیدیم که مصالحه انجام نمی‌شود و در دادگاهی که ۲۰ بهمن برگزار شد، قرار شد دادگاهی در آینده نزدیک برگزار شود تا تکلیف اموال مشخص شود که این دادگاه ۲۴ اسفند برگزار خواهد شد. در پی درخواست اخیر تناولی با وکالت صدرالدین ماحوزی و ریحانه باقری و همچنین نامه‌ای که توسط صدرالدین ماحوزی در تاریخ شش بهمن سال جاری خطاب به سازمان فرهنگی، هنری شهرداری تهران تنظیم شده، رای صادره از سوی دادگاه که به صورت «موقت» است، به این شرح است: «درخصوص درخواست پرویز تناولی با وکالت صدرالدین ماحوزی و ریحانه باقری به‌خواسته صدور دستور موقت مبنی بر توقیف آثار هنری خواهان و نگهداری آن در محل مناسب موضوع اقام مصرح در قرارداد شماره ۱۱۰۷۹۱/۱۱/ش-۸۲/۲۲۱-۷۰۰۸۱ و ۱۱۳۲ بسوی و تجدید نظر ذکور در تنفیذ فسخ قرارداد اولیه فیامین به‌شماره ۱۲۸۱/الف-۱۴/۱۱/۱۰ و اینکه امکان آسیب‌پذیری آثار هنری محتمل است و جریان ضرر آن با تعدر همراه خواهد بود و از طرفی متقاضی نسبت به پرداخت خسارت احتمالی به مبلغ شش میلیارد ریال (۶۰۰ میلیون تومان) معادل وجه قرارداد اقدام کرده است. با اجابت درخواست خواهان دستور موقت مبنی بر توقیف آثار هنری و نگهداری آن در محل مناسب صادر و اعلام می‌گردد. قرار مذکور مستند به مواد ۳۱۰، ۳۲۵ و ۳۲۵ قانون آیین دادرسی مدنی بوده و اجرای آن منوط به موافقت ریاست محترم حوزه قضایی است.»

چهره روز

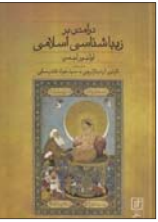
در حاشیه «درآمدی بر زیباشناسی اسلامی»

روایتی دیگر
از هنر ایرانی-اسلامی

منیره پنج تنی

● نخستین جملات اولیور

لیمن در مقدمه کتاب «درآمدی بر زیباشناسی اسلامی» در برساره واکنش دانش‌آموزانی است که از یک نمایشگاه خوشنویسی عربی در شهر دوبلین ایرلند دیدار کرده‌اند. این دانش‌آموزان از بودن در این نمایشگاه خوشنویسی عربی اصلا راضی نیستند و مرتب به معلمشان نق می‌زنند. لیمن در وصف آنها چنین نگاشسته است: «آنها قادر به خواندن هیچ‌کدام از متون نبودند و شاید تصور می‌کردند این متون به قلم یک مریخی نوشته شده است.» لیمن با نقل چنین خاطره‌ای به بیان مساله اساسی‌اش در کتاب «درآمدی بر زیباشناسی اسلامی» می‌پردازد. او این کتاب را در مخالفت با آن دسته از منتقدانی که هنر اسلامی را هنر حقیقی نمی‌دانند، نگاشته و بر این نظر است که «هنر اسلامی یک هنر است، هنری بسیار متعالی و ما باید رفتاری زیباشناسانه در برابر آن اتخاذ کنیم.» او این کتاب را تلاشی برای آغاز این روند می‌داند. کتاب پس از پیشگفتار و مقدمه از ۹ فصل تشکیل شده است. لیمن در فصل نخست به ۱۱ اشتباه رایج درباره هنر اسلامی اشاره می‌کند که برخی از این اشتباهات رایج عبارتند از: زیباشناسی اسلامی وجود ندارد، هنر اسلامی ذاتا صوفیانه است، اسلام فرم‌های هنری خاصی دارد، هنر اسلامی ذاتا دینی است، هنر اسلامی هنر دیگران است، خوشنویسی برترین هنر اسلامی است. لیمن در ادامه به خوشنویسی و سمبولیسم، دین، سبک و هنر، ادبیات، موسیقی، خانه و باغ، اعجاز قرآن، فلسفه و راه‌های دین برداشته و فصل آخر را به تفسیر هنر، اسلام و فلسفه اختصاص داده است. این اثر به‌خاطر روایت متفاوت مولف از هنر ایرانی-اسلامی و همچنین موضع متفاوت او در مقایسه با بیشتر متفکران و پژوهشگران متخصص این هنر، جالب و خواندنی است. این اثر را نازنین اردوچارچی و سیدجواد فندرلسکی ترجمه کرده‌اند و نشر علم این کتاب را در ۲۹۵ صفحه، با قیمت ۲۱ هزار و ۵۰۰ تومان و شمارگان هزار و ۱۰ نسخه در اختیار علاقمندان قرار داده است.



فیلمی از کمال تبریزی

طَبَقَه‌ی حسّاس

SENSITIVE FLOOR



برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد

کاندیدای سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه
کاندیدای سیمرغ بلورین بهترین موسیقی
کاندیدای سیمرغ بلورین بهترین جلوه های ویژه بصری
در سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر

برنامه سینماهای:

استقلال - پردیس آزادی- ملت
فرهنگ- زندگی- اریکه ایرانیان
جوان- ایران- شکوفه- بهمن
سمرقند- ماندانا- فلسطین
مرکزی- عصر جدید
موزه سینما- تماشا- آستارا
راشا- ناهید- تیراژه
حافظ- کیان- پایتخت
شاهد- صحرا
جی- رازی و...
و شهرستانها

رضا عطاران

پاتنه آ بهرام بهاره رهنما پیمان قاسم خانی
هوتن شکبیا رضا بیهودی سوگل فلاجیان
محمد بحرانی بهادر مالکی کانم سیاسی
و محمدرضا فروتن
با حضور افتخاری آزاده صمدی

سرمایه‌گذاران: و جواد نوروزبینی
www.tabaghehasas.ir
محصول: موسسه فرهنگی هنری قاپ آسمان
تهیه کننده: جواد نوروزبینی
پخش: رسانه فیلمسازان مولود

IEON

Since 1960

صبحانه در لئون



شروع روزی متفاوت با صبحانه ای متفاوت

در لئون

۱۲-۸ صبح

فرشته، سام سنتر
تلفن رزرو: ۴۱ ۳۸ ۶۵ ۲۲
www.leon1960.com