

روباهایی که می آیند

ساسان گلفر
cinemaglobe.blogfa.com

کنجی برای زیستن

■ قهرمانان اکثر فیلم‌هایی که این هفته اکران گرفته‌اند، با جایی محبوس شده‌اند یا در کنجی خردماند و در خفا به زندگی ادامه می‌دهند.

■ ■ ■



این درام اتریشی برنده جایزه بهترین فیلم جشنواره وین (ویناله) و نامزد جایزه کشف سال جوایز فیلم اروپا و جایزه سوترلند انجمن فیلم بریتانیا را مارکوس شلینزر نوشته و کارگردانی کرده است. یک کارمند شرکت بیمه که مایکل نام دارد (مایکل فویت)، درواقع یک بیمار روانی است که رازی را در خانه‌اش مخفی کرده است؛ پس‌ری ۱۰ ساله به نام ولفگانگ (دیوید روجنیر گر) که در اتاقی در زیرزمین خانه مایکل محبوس شده و در این فیلم ۹۵ دقیقه‌ای وقایع پنج هه اسارت او تصویر شده است.

بخشایش خون

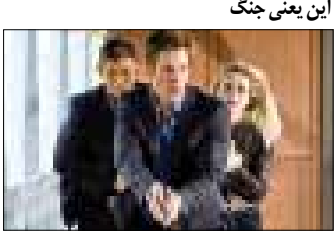


در کشور آلبانی یک درگیری منجر به قتل می‌شود و پیامدهای این اتفاق، گریبان برادرزاده‌های نوجوان شخصی را که به اتهام قتل به زندان رفته است، می‌گیرد. رسوم قدیمی انتقام‌جویی خانواده‌مقتول را به کشتن پسر نوجوان برمی‌انگیزد و او چاره‌ای ندارد جز اینکه خود را در خانه محبوس کند و خواهر کوچک‌ترش باید زندگی خانواده را اداره کند. این درام ۱۰۹ دقیقه‌ای محصول مشترک آلبانی، دانمارک، آمریکا و ایتالیا را جان‌شو مارستن کارگردانی کرده و فیلمنامه‌اش را با همکاری اندامیون موراتاج نوشته که برنده خرس نقره‌ای جشنواره برلین و هوگوی نقره‌ای جشنواره شیکاگو شده است.

راننده شبخیز، روحیه انتقام



در دومین فیلم از این مجموعه فانتزی اکشن دلهره‌آور، جانی بلیز، همان موتورسوار شعلهور که نیکلاس کیج نقش او را بازی می‌کند، از مخفیگاهش در ژوپای شرقی فرارخواه می‌شود تا اهریمنی را که سعی می‌کند شکل آدمیزاد به خود بگیرد، متوقف کند. سیاربان هبندز، ادیس آلپا، کریستوفر لمبرت و ویولانه پلاسیدو از دیگر بازیگران این فیلم ۹۵ دقیقه‌ای محصول مشترک آمریکا و امارات دارای درجه پی‌جی-۱۳ به کارگردانی مارک نولدین و بری‌ان تایلر هستند.



This Means War
اکشن کمدی رمانتیک «این یعنی جنگ» در فضای جاسوسی و میان مله‌وران امنیتی می‌گذرد و در آن نبردی میان دو دامور سازمان سیا در می‌گیرد که متوجه می‌شوند هر دو به یک نفر علاقه‌مند هستند. تیموتی داولینگ و سامون کنبیرگ فیلمنامه را نوشته‌اند و مک جی (سازنده «رستگاری ترمیناتور») کارگردان فیلم است. ریس ویترسون، کریس پاین و تام هاردی در این فیلم ۹۸ دقیقه‌ای بازی می‌کنند که درجعبندی آن پس از حذف چند جمله دورپرسانه از آن به پی‌جی-۱۳ تبدیل شده است.

دنای مخفی آریتی



The Secret World of Arrietty
آریتی ۱۴ (ساله عضوی از خانواده «ساعت» است؛ آدم‌هایی که قدشان ۱۰ سانتیمتر است و در گوشه‌ای از خانه‌ای متعلق به خانواده‌ای دیگر مخفیانه زندگی می‌گذرانند یک روز بسر آن خانواده، آریتی را کشف می‌کند. هیروماسا یونه پایانشی و گری رودستروم این انیمیشن خانواده‌گی ۹۴ دقیقه‌ای را کارگردانی کرده‌اند و سواراشی رونان، مارک استرانگ، ویل آرنت و ایچی پوهلر از صدایبگان نسخه انگلیسی زبان این فیلم زبانی هستند.

سینمای جهان

گفت‌وگو با جاشوا مارستن، کارگردان «بخشایش خون»

رسمی منسوخ که فراموش نشده است

دانیل والبر / ترجمه: رهام سجادی



می‌رسد. کارگردان فیلم، جاشوا مارستن، یک آمریکایی است که تنها یک فیلم به نام «مارای سخاوتمند» ساخته و آن فیلم هم به اندازه این یکی، اثری بین‌المللی است. کاملاً غیرمحتمل به نظر می‌رسد که یک آمریکایی به کشوری خارجی برود و آثاری دیده آورد چنین طبیعی و خالی از هر گونه تحمیل ناشی از دیدگاه تور سستی فیلمساز باشد. در اینجا از خرافات پنداشتن نمادهای فرهنگی با بیگانه‌سازی خبری نیست. این موردی است در تضاد با فیلم «میلیونر زاغه‌نشین» بعد از بی بردن به این موضوع، تنها کار منطقی این بود که ما مارستن به صحبت بنشینیم و در این مورد از او سوال کنیم.

یک بهره‌کشی کنم. نمی‌خواستم روی ارباب خبرنگارانی بنشینم که می‌خواستند یک کار آسان بکنند و درباره چیزی بنویسند که منصب شغلی‌شان را بالا ببرد. می‌خواستم که موفق باشم. هر چقدر بیشتر در این مورد یاد گرفتم، بیشتر می‌فهمیدم که آدم‌های دیگر در آلبانی در این مورد از من کمتر می‌دانند. آنها ممکن است در مورد یک پرونده خاص بدانند، به‌دلیل اینکه یک عضو خانواده‌شان یا دوست‌شان درگیر بوده است، ولی فراتر از آن فقط در مورد شایعات خبر داشتند. در حالی که من داخل خانه‌های چندین خانواده که در انزوا زندگی می‌کنند، رفتم‌ام و اطلاعات دست اول را داشتم. فکر می‌کنم تگرانی‌ای که شما در موردش سوال کردید، باعث شد که من سوال‌های بیشتر و بیشتری بپرسم تا مطمئن شوم کاری که انجام می‌دهم صادقانه است، این فقط به مرحله تحقیق ختم نمی‌شود، بلکه در مرحله ساخت فیلم و کار با بازیگران نیز ادامه دارد؛ اینکه مطمئن شویم هر صحنه یا هر خط از دیالوگ صادقانه و حقیقی است. پس در جواب سوال تان، بله، من در این باره بسیار می‌ترسم.

■ چگونه موسیقی فیلم را ساختید؟

موسیقی در حقیقت به پرسش‌تان در مورد بهره‌کشی و مضمون فیلم ارتباط دارد. من با همان آهنگسازان فیلم «مارای سخاوتمند» کار کردم و آنها آلبانیایی نیستند ولی خیلی به موسیقی جهان علاقه‌مند هستند. آنها یک موسیقی برای فیلمی مستند درباره جادامی کمربندی در مرکزیک ساختند و تمام موسیقی از صدای ضبط‌شده ساختوساز جاده تشکیل شده بود. آنها درباره ساختن موسیقی برای یک فیلم آلبانیایی هیجان‌زده شدند. درباره موسیقی سنتی آلبانیایی کاوش کردیم و سریعاً حس کردیم که خیلی معمولی است. «ا، چقدر جالب، یک سرزمین دورافتاده که این رسم مسخره را دارد.» پس موسیقی

با کشمکش بین گذشته‌اش (از سقوط رژیم کمونیستی تا قوانین سختگیرانه زمان شاهزاده «لکه دوک‌آگیتی» در ۵۰۰ سال پیش) و آینده‌اش طرف می‌شود.

مارستن برای اینکه حتی جزئیات هم درست باشند، اندامیون موراتاج آلبانیایی را به عنوان کمک‌نویسنده و تهیه‌کننده شریک و انتخاب‌کننده عوامل فیلم استخدام کرد. آنها با کمک همدیگر داستانی ساختند که با ثبات قدم روی شخصیت‌های نوجوانش تمر کرد دارد. در هنگامی که نیک تمام نشانه‌های خودشیفتگی نوجوانانه را بروز می‌دهد و به دشمنی فقط از این جنبه که چه تأثیری در زندگی‌اش گذاشته فکر می‌کند، خواهر مبتکر ۱۵ساله‌اش رودینا را (سینیدی لاسج) به عنوان معتبرترین عضو خانواده خودی نشان می‌دهد.

رودینا در غیاب پدر به کار روزانه باربری پدرش ادامه می‌دهد و حتی موفق می‌شود تجارت را گسترش دهد. او به شکلی نمادین، نماینده پیشرفت آلبانی است، در حالی‌که نیک مشغول نفرین پدر خودخواهش است که او را در موقعیتی گذاشته که به جز فرار راه دیگری ندارد.

برادر جوان‌تر او، درن (السادج تاللی) در خانه‌ای که مانند یک زندان سیمانی است، به جنون می‌رسند. اما تعلیق در این است که خانواده سوکول به اندازه کافی تشنه به خون هستند که رعایت «کانون» را نکنند. این حال، نیک کاملاً آگاه است که هرگاه به بیرون می‌رود جان خودش را به خطر می‌اندازد. تراژدی «بخشایش خون» این واقعیت است که رودینا-که نتوانایی رفتن به دانشگاه و موفقیت را دارد- مجبور به کشیدن جور خانواده می‌شود.

مارستن در این فیلم نیز مانند «مارای سخاوتمند»، فیلمبرداری طبیعی با دوربین روی دست را با موقعیت‌های تصویری هنرمندانه ترکیب می‌کند، در حالی که فوکوس کم‌عمق و نور تیز خورشید ما را به درون شخصیت‌ها می‌برد. او همچنین بار دیگر با لئوناردو هیلوم و جیکوب لیبرمان آهنگساز همکاری می‌کند که موسیقی‌شان با فیلم همخوانی دارد و چند آواز آلبانیایی نیز در آن هست.

منبع:ورایتی

تازه چه خبر دکتر جون؟

شب‌بی‌خوابی

■ یک فیلم فرانسوی‌زبان دیگر قرار است در هالیوود بازسازی شود. شرکت برادران وارنر پس از نمایش فیلم دلهره‌آور پرهیجان «شب بی‌خوابی» فردریک زاردن، محصول مشترک

سال ۲۰۱۱ فرانسه، بلژیک و لوگزامبورگ در جشنواره تورنتو تصمیم گرفت حقوق بازسازی آن در آمریکا را خریداری کند. به گزارش ددلاین، وارنر برای این کار با دو نویسنده مذاکره کرده تا با همکاری یکدیگر فیلمنامه را بنویسند. این دو نفر دالتنه هارپر، نویسنده فیلمنامه «همه آنچه لازم داری کشتن است» و آندریا برلوف، نویسنده «مرکز تجارت جهانی» هستند. داستان درباره دو پلیس است که در عملیات سرقت مواد مخدر شرکت می‌کنند و با ربیس کردن کلفت باند قاچاق مواد مخدر درمی‌افتند که فرزند یکی از آنها را به گروگان می‌گیرد.

بیمار انگلیسی روی کوه

■ اندی سرکیس، بازیگری که بیشتر برای ایفای نقش موجودات غیرانسانی و شبه‌انسانی با کمک فناوری موشن کیچر شهرت دارد (مانند گالوم «آرباب حلقه‌ها» شامپانه «پیدایش سیاره میمون‌ها» و همین‌طور «کینگ کنگ» و البته ایفاگر نقش کاپیتان هادوک «ماجراهای تن‌تن» اولین فیلم خود در مقام کارگردان را در دست خواهد گرفت. به گزارش اسکرین‌دبلی، دو تهیه‌کننده بریتانیایی به نام‌های سم ترومنز و سایمون بارنز از این بازیگر هموطن خود پشتیبانی می‌کنند که ظاهر قاصد دارد داستانی درباره ادوارد مایبریج از پیشگامان عکاسی را بسازد، اگرچه ترومنز اعلام کرده که سرکیس فیلمنامه‌ای خیال‌انگیز با یک نقش عالی برای بازیگر زن» در دست دارد و این فیلم مانند «ایک «بیمار انگلیسی» بر فراز کوه‌هاست.»

یک کارگردان تازه‌کار دیگر

■ بازیگر دیگری که قصد دارد برای اولین بار دست به کارگردانی بزند، بن فاکس» ۳۰:۱ به بومام، «قاچاق» است که تابستان آینده برای اولین بار حضور در پشت دوربین را تجربه خواهد کرد. گویا قرار است وودی هارلسن که با فاکستر در فیلم‌های «مپرات» و «پیغام‌سان» همبازی بوده در این کار به او کمک کند. به گزارش اسکرین‌دبلی، ارون موروسن، کارگردان فیلم «پیغام‌سان» که در سال ۲۰۰۹ با بازی فاستر و هارلسن ساخته شد، بر کار فاستر نظارت خواهد داشت. از جزئیات پروژه اطلاعی در دست نیست، فقط گفته شده که شرکت تولیدی «پارت اند لیبر» که تهیه فیلم فاستر را در دست دارد قرار است چند فیلم با بودجه کم (سه تا پنج میلیون دلار) و با فیلمنامه‌های مبتنی بر شخصیت، مانند فیلم موفق قبلی این شرکت، «تازه‌کارها» به کارگردانی مایک میلز را تولید کند.

شعبده‌بازی استیو کارل و جیم کری

■ کمدی تازه‌ای که این روزها استیو کارل، بازیگر «دیوانه،احمق،عشق» درگیر آن است، «برت واندراستن خارق‌العاده» نام دارد. هفته گذشته هالیوودریپورتر گزارش داد که خانم جیلیان جیکوبز، بازیگر تلویزیونی که در سال‌های اخیر در چند فیلم سینمایی مانند «تماشای تلویزیون با چینی‌های سرخ» بازی کرده، به این فیلم به کارگردانی دان اسکاردینو که در مرحله فیلمبرداری است، می‌پیوندد و البته پیش از این حضور جیم کری، الیوا وایلد، استیو بوشمی، جیمز گاندولفینی و آلن آرکین در این فیلم قطعی شده بود و نوید یک کمدی دبدبی را می‌داد. استیو کارل در «برت و اندرستن خارق‌العاده» نقش شخصیتی را دارد که ناشی از عنوان آمده است، یک شعبده‌باز مشهور در لاس‌وگاس که با جیم کری که روی صحنه نقش شوکار او را دارد، به هم می‌زند و برای تثبیت موقعیت خود می‌جنگد.

بازگشت ابروینفری

■ مجری مشهور برنامهِ تلویزیونی «پرا» که از ۱۴ سال پیش روی پرده سینما حضور نداشته (البته صدای او در انیمیشن‌هایی مثل «شاهزاده خواجه» و فانتزی‌هایی مثل «تارهای شارلوت» شنیده شده است) به‌عنوان بازیگر به سینما بازمی‌گردد. آخرین بار ابروینفری سال ۱۹۸۶ در فیلم سینمایی «محبوب» به کارگردانی جاناتان دمی حضور داشت. به گزارش هالیوودریپورتر، این بار خانم وینفری قصد دارد در فیلمی به کارگردانی لئ داتیلر، کارگردان «پرش» بازی کند. این فیلم «سریشخدمت» نام دارد و داستان زندگی یوجین آلن، سرپیشخدمت کاخ سفید از سال ۱۹۵۲ تا ۱۹۸۶ را بازگو می‌کند و وینفری نقش همسر او را دارد. در این فیلم میلا کانینش نقش زاکلین کندی و جان کیزوآک نقش ریچارد نیکسن را ایفا خواهد کرد و هیو جکمن نیز حضور خواهد داشت.