

<div><span><span></span></span></div>
<div><b>یاد</b></div>
<p><b>کیومرث درم‌بخش بر اثر ابتلا به کرونا درگذشت</b></p>
<p><b>در رثای مستندساز شاعر همایون امامی ، مستندساز و پژوهشگر</b></p>

● خبر تلخ بود و ناگوار. کرونا کیومرث درم‌بخش را از ما گرفت. او که در فاصله سال‌های ۱۳۵۳ تا ۱۳۶۱ با خلق مستندهای شاعرانه‌ای مانند جرس (۱۳۵۳)، سفر بهاری (۱۳۵۵)، دنیا خانه من است (۱۳۵۶)، کسوف (۱۳۶۱) و شب (۱۳۶۱) به مستندسازی در تلویزیون ملی ایران روی آورده بود، کنجینه سینمای مستند ما را با مستندهای شاعرانه‌اش پر بار کرد. چند سال بعد و در همان سال‌های نخستین پیروزی انقلاب، درم‌بخش، با ناملامیات و بی‌مهری‌هایی که به خاطر پرداختن به مسائل کارگری (با دو فیلم «کسوف» و «شب» که رنج و مشقت کارگران دو معدن زغال‌سنگ و فیروزه را در پرتو نگاهی شاعرانه به تصویر کشیده بود) رویه‌ور شد و ناگزیر از جلاّی و طنز بود، در پاریس اقامت گزید. ناگفته نماند که در این فاصله او دو فیلم بلند سینمایی «بوف کور» (۱۳۵۴) و فیلم داستانی کوتاه و شاعرانه «مهاجرت» (۱۳۵۳) را نیز در تلویزیون ملی ایران ساخت، با حضور زنده‌یاد پرویز فنی‌زاده در نقش راوی اصلی رمان و چه بازی چشمگیری که انزوا و پریشان‌حالی و شخصیت آن نقاش روی قلمدان را به‌خوبی مجسم می‌کرد.

در سال‌هایی که در فرانسه اقامت داشت، مستندسازی را برای تلویزیون فرانسه و با همان رویکرد شاعرانه‌اش دور از وطن ادامه داد. فیلم «هشدار» (۱۳۷۱/۱۹۹۲) یادگار این دوران است؛ فیلمی محیط‌زیستی با حضور برادرش کامبیز درم‌بخش که به واسطه کارتن‌هایش دارد، درم‌بخش در این فیلم همچنان شاعرانه و مؤثر به طبیعت می‌نگرد؛ طبیعتی که با سرعتی فراینده از روح و طراوت تهی شده و به بیابان بدل می‌شود. در آغاز فیلم «هشدار» و در نمایی درشت دستی را می‌بینیم که با یک کلت به درختی شلیک می‌کند. درخت بر زمین می‌افتد و موسیقی که رکونیم مشهوری از آثار موتزارت است، بر جنازه درخت که حالا هویتی انسانی یافته، مترنم می‌شود؛ نوایی محزون و منفدانه که روی تصویر کره زمین در نمای بعد نیز شنیده شده و به همین نحو تا پایان فیلم ادامه می‌یابد.



درم‌بخش ۱۰ سال بعد به ایران بازگشته و مستندسازی را با فیلم «باغ ملکوت» (۱۳۷۶) اگرچه به شیوه‌ای متفاوت؛ ولی همچنان ادامه می‌دهد. با کارنامه‌ای پرشمار و در موضوع‌های مختلفی مانند زلزله بم (با فیلم قلمب بم، رؤیای جزیره (۱۳۷۷)، سفر به ایران (۱۳۷۷)، بنکو پستچی ایل (۱۳۸۰)، خاک و ابریشم (۱۳۸۱) و شمار فراوانی از دیگر فیلم‌های مستند. درم‌بخش با دوری از مستندهای تلویزیونی رایجش و بازگشت گاموبی‌گام به همان سنت شاعرانه، آثار درخور توجه دیگری خلق می‌کند که از آن میان می‌توان به «نفس‌های مریم» اشاره کرد

مستند شاعرانه را که در سری دوم فعالیت‌های مستندسازی‌اش (از نیمه دوم دهه ۷۰ و در بازگشت به ایران) که‌گاه به ساخت آن می‌پرداخت، باید رنگ تنفسی برای او به حساب آورد تا نگاه شاعرانه و سبک مستندسازی خود

را برای همیشه رها نکند. آن‌چنان‌که گویی از شعر گریزی نداشت؛ آن‌چنان‌که گویی شاعرانگی در تفکرش نهانیده شده بود. روانش شاد و یاد و خاطره‌اش گرامی‌که شاعر سینمای مستند ما بود.

عکس زیر را از پشت صحنه فیلم «هشدار»

برای‌تان برگزیده‌ام که در آن میان، نشسته، کیومرث است و ایستاده کامبیز.

می‌ماند آرزوی آرامش و شادی برای کیومرث عزیز و شکیبایی روزافزون برای کامبیز، برادرش، همسر و پسرش و دیگر بازماندگان محترم خاندان درم‌بخش.

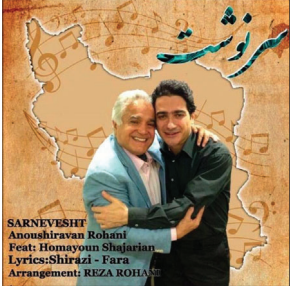
«برگرفته از صفحه شخصی

**گروه هنر**؛ همایون شجریان این روزها تصنیفی به نام «سرنوشت» را منتشر کرده که با همکاری انوشیروان روحانی، آهنگ‌ساز مشهور ایرانی، ساخته شده است. انگیزه تقدیم این اثر به مردم ایران، در قرنطینه‌بودن هموطنان در این روزهاست که به دلیل شیوع ویروس کرونا فراغت بیشتری پیدا کرده‌اند.

البته به نظر می‌رسد در این فرصت کوتاه از انتشار اثر استقبال زیادی از آن شده و برخی‌ها در فضای مجازی درباره این کار اظهارنظر کرده‌اند. شجریان درباره این اثر و همکاری‌اش با روحانی در صفحه رسمی خود توضیح داد: «دوستان گرامی تصنیف سرنوشت تقدیم است

## «سرنوشت» را باید از سر نوشت

به شما عزیزان. بیش از ۲۰ سال است که افتخار آشنایی با استاد بزرگوار انوشیروان روحانی را دارم و به‌خصوص با رضا جان روحانی کاربلد که دوستی است قدیمی. دلم می‌خواست این نکته را در مورد استاد روحانی عزیز حتما عرض کنم که غیر از تسلط ایشان بر موسیقی و نوازندگی همراه با نگرش حرفه‌ای و ذوق و خلاقیت‌شان در آهنگ‌سازی (که بر علاقه‌مندان پوشیده نیست) که حاصل آن بی‌شمار کارهای



جوادانه با سبک و سیاق مخصوص به‌خودشان است، انسانیت و اخلاق مثال‌زدنی ایشان با افراذ، به‌خصوص با دیگر هنرمندان؛ چه آنهایی که استاد موسیقی بوده‌اند و چه آنهایی که تازه پای به این راه گذاشته بودند، آن چیزی است که همیشه برای من مورد توجه و لذت‌بخش بوده است. امید که همواره سلامت و برقرار باشند. شکل‌گرفتن تصنیف سرنوشت به گفته خود ایشان به سال‌ها پیش مربوط می‌شود (شاید ۱۰ تا ۱۵

## نگاهی به فیلم «سرخپوست» به‌بهانه پخش از تلویزیون

# پیچیدگی



به‌خوبی حفظ شده است و موقعیت‌ها را با کشتی قابل اعتنا به آستانه اوج می‌رساند.

فیلم در اجرا شگفت‌انگیز است. دلیل این امر را باید در طراحی درشت صحنه و لباس کار جست‌وجو کرد و همچنین دوربین هومن بهمنش که بی‌پروانه‌های درستی را با اندازه‌هایی کاملا مناسب و زوایایی به‌شدت هوشمندانه ثبت می‌کند. دوربین در «سرخپوست» هویت دارد و می‌توان نقش آن را با نقش شخصیت‌های داستان برابر دانست؛ درواقع نیما جاویدی در «سرخپوست» علاوه‌بر روایت سراسرت و خوشایند داستان فیلم، به نوعی تجربه فرمی‌درخشان نیز دست یافته و کسب‌سایه‌ی ایران -نه بی‌سابقه اما- کم‌سابقه است.

از دیگر امتیازات فیلم جاویدی شاید این باشد که او از فیلم‌نامه‌ای نسبتاً لاغر فیلمی پرکشش آفریده است؛ او توانسته با شاخ‌وبرگ‌دادن به‌ پی‌رگ اصلی متن و افزودن گره‌هایی متقاعدکننده به پیکره اصلی داستان، فیلمی خوش‌ریتم بسازد که اتفاقاً مخاطب را نیز کاملاً با خود

## نگاهی به فیلم «جودی» ساخته روبرت گولد

## بدون پول آری، بدون عشق هرگز

تارا **استادآقا**؛فیلم «جودی» براساس زندگی واقعی جودی کارلند، ستاره مشهور هالیوود، ساخته شده است که چند ماه پایانی زندگی او را در قالب ستاره‌ای افول‌کرده و بی‌خانمان به تصویر می‌کشد؛ ستاره‌ای که کار حرفه‌ای خود را از دوسالگی بر روی صحنه تئاتر و بازی در نمایش‌های وودویل آغاز کرد و اولین جایزه اسکار خود را در سنین نوجوانی برای بازی در نقش دوروتی در فیلم «جادوگر شهر آژ» به دست آورد. جودی در ۳۹سالگی اولین و جوان‌ترین زن دریافت‌کننده جایزه سیسیل بی دمیل بود، در طول عمر کوتاهش بیش از ۳۵ فیلم سینمایی بازی کرد و اولین خواننده زن بود که در سال ۱۹۶۱ موفق به دریافت جایزه گرمی برای آلبوم «تالار کارنگی» شد. جودی کارلند که به لحاظ فیزیک و چهره قابل قیاس با هم‌نسل‌شان مانند مرلین مونرو، آوا گاردنر، الیزابت تیلور و لانا ترنر نبود، مسیر حرفه‌ای صعبت‌ر و پیچیده‌ای را طی کرد و توانست به واسطه صدای جادویی‌اش، جایگاه مرتفع‌تری کسب کند. فیلم‌نامه «جودی» نوشته تاد اج، براساس نمایش‌نامه‌ای از پیتر کوئلتر با عنوان «پایان رنگین‌کمان» نگاشته شده است. کوئلتر نیز برای نگاشتن نمایش‌نامه‌اش از نمایش‌نامه «آخرین آهنگ بلبل» الگوبرداری کرد که ایده مرکزی‌اش یک خواننده مرد الکلی بود که هنگام مسافرت با شریک زندگی خود در یک کشتی ملاقات می‌کند. فیلم گولد با صرف‌نظرکردن از گذشته درخشان و پرפרازونشیب جودی کارلند، بر روی آخرین برگ برنده او برای بازگشت به دوران طلایی‌اش متمرکز می‌کند؛ اجراهای لندن در تئاتر/کلوب شبانه Town Talk Of که می‌تواند جودی را از بی‌خانمانی و بی‌ثباتی برهاند و او را برای داشتن یک زندگی معمولی در کنار فرزندان‌ش لورنا و جوئی از همسر سومش سیدنی لافت امیدوار کند؛ اما درنمایه اصلی فیلم گولد نه براساس وقاداری به اتفاقات اصلی زندگی او و ازدواج‌ها، شکست‌ها، مبتلاشدن او به بیماری هیابتی، خودکشی‌های مداوم و بستری‌شدن در آسایشگاه روانی بنا شده است و نه بر تمرکز موضعی بر توانایی‌های حرفه‌ای‌اش؛ بلکه براساس تنلوژی شخصیت او بنا شده است که به واکاوی روح دردمند و آسیب‌دیده‌اش می‌پردازد؛ روحی اندوهناک و عاصی که در جریان کار حرفه‌ای غیرانسانی در راستای ستاره‌سازی در نظام معیوب هالیوود، مضمحل می‌شود و رو به نابودی می‌رود. مصرف مداوم قرص‌های انرژی‌زا و خواب‌آور آفتامین و باربیتورات برای کاهش اشتها و تزریق انرژی مضاعف در راستای انجام کار بی‌وقفه و شبانه‌روزی که در فلاش‌بک‌های فیلم گولد به‌درستی نمایش داده می‌شود، جودی کارلند را در تمام دروان زندگی‌اش با اعتیاد مواجه کرد و او را از نظر جسمی به نوعی اختلال در خوردن غذا

(سال که در روزهای پایانی زندگی مادر محترمشان به مطب پزشکی مراجعه کرده بودند، آنجا روی تابلو خطی این‌طور نوشته شده بوده (سرنوشت را باید از سَر نوشت). دوستان شاعر ایشان آن را بسط می‌دهند و ایشان هم آهنگ را خلق می‌کنند. سرنوشت باعث شد افتخار خواندن این کار پس از مدتی طولانی، چند سال پیش قسمت این حقیر باشد. امروز که این تصنیف تقدیم‌تان می‌شود بسیار خوشحالم که من هم سهمی در آن دارم. امیدوارم با این تصنیف در روزهای قرنطینه و دوری، شریک لحظتاتان باشیم و رنگی از امید آورده باشیم. ممنون از نسوا روحانی عزیز و سپس از غلامرضا صادقی برای میکس آواز».

همراه می‌کند. استفاده بجا و به اندازه از اشیا و کاشتن نشانه‌ها و کدهای پرکاربرد در داستان از مهم‌ترین ویژگی‌های «سرخپوست» است. «سرخپوست» جدا از اینکه مخاطب را به واسطه تسلط بر ابزار و جزئیات سینما غافلگیر می‌کند، بازی‌های خوبی هم دارد. نوید محمدزاده «سرخپوست»، شاید متفاوت‌ترین نوید محمدزاده‌ای باشد که در همه این سال‌ها دیده‌ایم؛ درواقع محمدزاده با پذیرفتن نقشی که به‌لحاظ سنی با او تفاوت دارد و ازجهت خلق‌وخوبی نیز کاملاً از همه نقش‌های او متفاوت است، دست به ریسک بزرگی می‌زند که خوشبختانه جواب داده و بخش قابل توجهی از توانایی‌ها و قابلیت‌های نادیده گرفته‌شده او را به نمایش می‌گذارد. محمدزاده در «سرخپوست» بازی‌ای درونسی و چندلایه دارد. او نقشش را از خود عبور می‌دهد و کاراکتری را به مخاطب نشان می‌دهد که بیش‌تر هرگز از او ندیده است. محمدزاده در این فیلم مهارتش را در تغییر تدریجی کاراکتر نعمت‌جاهد و اصولا دنیای پیرامونش به تماشاگر ثابت می‌کند.

فیلم یک پریناز ایزدیار متفاوت هم دارد که شاید نقشش به اندازه برخی از نقش‌های پیشین او به چشم نیاید، اما او قطعاً موفق شده است با حداقل کنش‌ها و گفتار، به بازیگر مقابلش در خلق فضای عاشقانه/معنایی فیلم کمک کند. در این میان بازی ستاره پستانی را هم نباید نادیده گرفت؛ بازیگری که در سال‌های اخیر مهارت خود را در ایفای نقش‌های مکمل پرچالش به مخاطب اثبات کرده است. درنهایت باید عنوان کرد که «سرخپوست» یکی از درخشان‌ترین فیلم‌های سال‌های اخیر سینمای ایران است که جای خالی چنین نمونه‌هایی همواره در آن احساس می‌شد.

● **گروه هنر**؛ جمعی از سینماگران مطرح در شاخه‌های مختلف به‌عنوان مسئول انتخاب آثار موزه تازه‌تاسیس آکادمی اسکار شدند.به گزارش ورایتی، علاوه بر «اسپایک لی» و «پدرو آلمادوار»، دو کارگردان برنده اسکار، «هیلدور گودناوتیِر»، آهنگ‌ساز ایسلندی که

سال گذشته برای فیلم جوکر برنده اسکار شد و بن برت، طراح صدای کهنه‌کار مجموعه فیلم‌های «جنگ ستارگان» و «انیدینا جونز»، نیز با موزه آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار در انتخاب آثار همکاری خواهند کرد. «بیل کرامر» رئیس موزه آکادمی اسکار با اعلام این خبر گفت که این موزه از تاریخ ۱۴ دسامبر، هشت سال پس از اعلام اولیه این پروژه آغاز به کار خواهد کرد. کرامر توضیح داد: «ما موزه آکادمی را با نمایشگاه‌ها و برنامه‌هایی افساح خواهیم کرد که روشنگر دنیای پیچیده و فوق‌العاده سینماست. هنر، سینما، فناوری، هنرمندان، تاریخ و تأثیرات اجتماعی سینما که از صداها و نگاه‌های متنوعی روایت می‌شود». ساختمان شش طبقه موزه آکادمی که در بلوار ویلشایر لس‌آنجلس واقع شده و نمایشگاه‌های آن روانگر داستان‌هایی از صنعت سینما از سراسر جهان است که به هنر و علوم فیلم‌سازی می‌پردازد. برخی گالری‌های موزه آکادمی اسکار به فیلم‌های مهم تاریخ سینما مانند «جادوگر شهر آژ»، «همشهری کین»، «ماتریکس» و همچنین آثار ساخته‌شده از سوی «هایانو میازاکی»، انیماتور ژاپنی، اختصاص خواهد یافت.«اسپایک لی» در سال ۲۰۱۶ جایزه افتخاری آکادمی اسکار و در سال گذشته نیز جایزه اسکار بهترین فیلم‌نامه اقتباسی را برای فیلم «کلنزمین سیاه» دریافت کرده است. «پدرو آلمادوار» سینماگر اسپانیایی نیز تاکنون دو بار برای فیلم‌های «همه چیز درباره مادرم» (۱۹۹۰) و «با و حرف بزن» (۲۰۰۲) برنده اسکار شده است.«هیلدور گودناوتیِر» سال گذشته به‌عنوان چهارمین زن در تاریخ سینما موفق به کسب جایزه اسکار بهترین موسیقی متن برای فیلم «جوکر» شد و «بن برت» نیز برای طراحی صدای فیلم‌های «جنگ ستارگان»، «مهاجمان صندوق گمشده»، «ای تی‌سی»، «انیدینا جونز» و آخرین جنگ صلیبی» برنده جایزه اسکار شده است.

● **گروه هنر**؛ جمعی از سینماگران مطرح در شاخه‌های مختلف به‌عنوان مسئول انتخاب آثار موزه تازه‌تاسیس آکادمی اسکار شدند.به گزارش ورایتی، علاوه بر «اسپایک لی» و «پدرو آلمادوار»، دو کارگردان برنده اسکار، «هیلدور گودناوتیِر»، آهنگ‌ساز ایسلندی که

سال گذشته برای فیلم جوکر برنده اسکار شد و بن برت، طراح صدای کهنه‌کار مجموعه فیلم‌های «جنگ ستارگان» و «انیدینا جونز»، نیز با موزه آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار در انتخاب آثار همکاری خواهند کرد. «بیل کرامر» رئیس موزه آکادمی اسکار با اعلام این خبر گفت که این موزه از تاریخ ۱۴ دسامبر، هشت سال پس از اعلام اولیه این پروژه آغاز به کار خواهد کرد. کرامر توضیح داد: «ما موزه آکادمی را با نمایشگاه‌ها و برنامه‌هایی افساح خواهیم کرد که روشنگر دنیای پیچیده و فوق‌العاده سینماست. هنر، سینما، فناوری، هنرمندان، تاریخ و تأثیرات اجتماعی سینما که از صداها و نگاه‌های متنوعی روایت می‌شود».

ساختمان شش طبقه موزه آکادمی که در بلوار ویلشایر لس‌آنجلس واقع شده و نمایشگاه‌های آن روانگر داستان‌هایی از صنعت سینما از سراسر جهان است که به هنر و علوم فیلم‌سازی می‌پردازد. برخی گالری‌های موزه آکادمی اسکار به فیلم‌های مهم تاریخ سینما مانند «جادوگر شهر آژ»، «همشهری کین»، «ماتریکس» و همچنین آثار ساخته‌شده از سوی «هایانو میازاکی»، انیماتور ژاپنی، اختصاص خواهد یافت.«اسپایک لی» در سال ۲۰۱۶ جایزه افتخاری آکادمی اسکار و در سال گذشته نیز جایزه اسکار بهترین فیلم‌نامه اقتباسی را برای فیلم «کلنزمین سیاه» دریافت کرده است. «پدرو آلمادوار» سینماگر اسپانیایی نیز تاکنون دو بار برای فیلم‌های «همه چیز درباره مادرم» (۱۹۹۰) و «با و حرف بزن» (۲۰۰۲) برنده اسکار شده است.«هیلدور گودناوتیِر» سال گذشته به‌عنوان چهارمین زن در تاریخ سینما موفق به کسب جایزه اسکار بهترین موسیقی متن برای فیلم «جوکر» شد و «بن برت» نیز برای طراحی صدای فیلم‌های «جنگ ستارگان»، «مهاجمان صندوق گمشده»، «ای تی‌سی»، «انیدینا جونز» و آخرین جنگ صلیبی» برنده جایزه اسکار شده است.

<b>آتهی فراخوان پیمانکار موضوع<span> </span>: مناقصه شماره: ۹۹/۰۱</b>	<b>شماره مجوز:۱۳۹۹.۴۵</b>			
<b>شماره سند:CA000F012100</b>				
<b>عنوان و مشخصات کلی پروژه<span> </span>:</b>				
ردیف	عنوان پروژه	مدت پیمان	مبلغ برآورد کار خود	حداقل مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار
۱	خدمات پشتیبانی نواحی پرورد و اشتریان و روستاهای تابعه	۳۶۵ روز	۷۸.۳۲۰.۲۵۷.۸۳۸	۴۰۰.۰۰۰.۰۰۰
۲	خدمات پشتیبانی منطقه یک شهرستان خرم آباد ، زاغه و بیرانشهر و روستاهای تابعه	۳۶۵ روز	۸۳.۴۹۵.۲۵۲.۹۸۹	۴۰۰.۰۰۰.۰۰۰
۳	خدمات پشتیبانی نواحی دوره چکنی ، ویسیان و روستاهای تابعه	۳۶۵ روز	۲۲.۱۵۰.۰۵۲.۴۶۹	۱۵۰.۰۰۰.۰۰۰
۴	خدمات پشتیبانی نواحی پلدختر و معمولان	۳۶۵ روز	۴۷.۲۰۹.۱۷۲.۹۱۲	۲۴۰.۰۰۰.۰۰۰
۵	خدمات پشتیبانی نواحی نورآبادهفت چشمهبخش خاوروروستاهای تابعه	۳۶۵ روز	۶۱.۴۹۷.۶۲۶.۴۴۹	۲۴۰.۰۰۰.۰۰۰
۶	خدمات عمومی ستاد و انبار کالا	۳۶۵ روز	۵۲.۰۰۰.۴۷۲.۰۶۱	۲۷۰.۰۰۰.۰۰۰

۲-به این پروژه ها بجز ردیف ۶ پیش پرداخت تعلق میگیرد .

۳-نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار بصورت یکی از تضمین های زیر: الف- ضمانت نامه بانکی

ب- واریزی وجه نقد به حساب ۴۰۰۱۱۳۱۴۰۳۲۷۳۳۹۰۴۱۱۳۱۴۰۴ نام تمرکز وجوه سپرده شرکت گاز استان لرستان

۴-محل تحویل و گنایش پیشنهادات : خرم آباد- میدان ۲۲ بهمین- بلوار مدیریت- شرکت گاز استان لرستان- امور قراردادها . تلفکس : ۰۶۶-۳۳۲۰۰۶۸۳

۵-پایه و رشته مورد نیاز : گواهینامه صلاحیت اداره کار و امور اجتماعی و گواهی ایمنی اداره کار

۶-محل تأمین اعتبار : منابع داخلی

۷-مدت اعتبار پیشنهادها : سه ماه می باشد و این مدت حداکثر برای یک بار قابل تمدید می باشد.

۸-شرایط شرکت کننده در فراخوان ،داشتن شخصیت حقوقی، تجربه کافی مرتبط، توانایی تهیه و تسلیم ضمانت نامه،توانایی رعایت استانداردهای شرکت ملی گاز،داشتن امکانات و نیروی متخصص به اندازه کافی،رتبه بندی مرتبط با رعایت ظرفیت مجاز کاری،داشتن کد شناسه ملی اشخاص حقوقی و صورتهای مالی حسابرسی شده ،بازگشایی پاکت منوط به کسب حداقل امتیاز از کمیته فنی /بازرگانی طبق اسناد ارزیابی می باشد.

۹-داشتن کد شناسه ملی اشخاص حقوقی و ایران کد

زیر درختان زیتون

### درگذشت یک نوازنده پیش‌کسوت

● **گروه هنر**؛ همایون خسروی، نوازنده پیش‌کسوت ویلن‌سل، ۱۵ فروردین بر اثر بیماری سرطان در کشور آمریکا در فانی را وداع گفت.همایون خسروی متولد تهران بود و از طریق پدرش که نوازنده ویلن بود، با موسیقی آشنا شد و سپس وارد هنرستان موسیقی شد و به فراگیری ساز ویلن‌سل پرداخت و برای همکاری با ارکستر بزرگ رادیو به رهبری ایرج گل‌سرخ‌ی و فریدون شهبازیان دعوت شد.او فعالیت‌هایش را با کار در ارکستر سمفونیک تهران به رهبری «فرهاد مشکات» ادامه داد. همچنین او دوره‌هایی را در آلمان و اتریش گذراند و سابقه تدریس در هنرستان موسیقی را در کارنامه‌اش داشت.ازجمله آثار هنری او می‌توان به نوازندگی آلبوم‌های موسیقی «شب، سکوت، کویر» به آهنگ‌سازی کیهان کلهر و خوانندگی محمدرضا شجریان، «نگاه آسمانی» به آهنگ‌سازی همایون رحیمیان و خوانندگی حسام‌الدین سراج، «کره بی‌بانه» به خوانندگی حسام‌الدین سراج و نوازندگی در موسیقی سریال‌هایی مانند «سلطان صاحبقران» به آهنگ‌سازی واروزان، «افسانه سلطان و شیبان» به آهنگ‌سازی بابک بیات و «امیرکبیر» به آهنگ‌سازی کامبیز روشن‌روان اشاره کرد.

### اسپایک لی و آلمادوار موزه‌داران آکادمی اسکار

● **گروه هنر**؛ جمعی از سینماگران مطرح در شاخه‌های مختلف به‌عنوان مسئول انتخاب آثار موزه تازه‌تاسیس آکادمی اسکار شدند.به گزارش ورایتی، علاوه بر «اسپایک لی» و «پدرو آلمادوار»، دو کارگردان برنده اسکار، «هیلدور گودناوتیِر»، آهنگ‌ساز ایسلندی که سال گذشته برای فیلم جوکر برنده اسکار شد و بن برت، طراح صدای کهنه‌کار مجموعه فیلم‌های «جنگ ستارگان» و «انیدینا جونز»، نیز با موزه آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار در انتخاب آثار همکاری خواهند کرد. «بیل کرامر» رئیس موزه آکادمی اسکار با اعلام این خبر گفت که این موزه از تاریخ ۱۴ دسامبر، هشت سال پس از اعلام اولیه این پروژه آغاز به کار خواهد کرد. کرامر توضیح داد: «ما موزه آکادمی را با نمایشگاه‌ها و برنامه‌هایی افساح خواهیم کرد که روشنگر دنیای پیچیده و فوق‌العاده سینماست. هنر، سینما، فناوری، هنرمندان، تاریخ و تأثیرات اجتماعی سینما که از صداها و نگاه‌های متنوعی روایت می‌شود».

ساختمان شش طبقه موزه آکادمی که در بلوار ویلشایر لس‌آنجلس واقع شده و نمایشگاه‌های آن روانگر داستان‌هایی از صنعت سینما از سراسر جهان است که به هنر و علوم فیلم‌سازی می‌پردازد. برخی گالری‌های موزه آکادمی اسکار به فیلم‌های مهم تاریخ سینما مانند «جادوگر شهر آژ»، «همشهری کین»، «ماتریکس» و همچنین آثار ساخته‌شده از سوی «هایانو میازاکی»، انیماتور ژاپنی، اختصاص خواهد یافت.«اسپایک لی» در سال ۲۰۱۶ جایزه افتخاری آکادمی اسکار و در سال گذشته نیز جایزه اسکار بهترین فیلم‌نامه اقتباسی را برای فیلم «کلنزمین سیاه» دریافت کرده است. «پدرو آلمادوار» سینماگر اسپانیایی نیز تاکنون دو بار برای فیلم‌های «همه چیز درباره مادرم» (۱۹۹۰) و «با و حرف بزن» (۲۰۰۲) برنده اسکار شده است.«هیلدور گودناوتیِر» سال گذشته به‌عنوان چهارمین زن در تاریخ سینما موفق به کسب جایزه اسکار بهترین موسیقی متن برای فیلم «جوکر» شد و «بن برت» نیز برای طراحی صدای فیلم‌های «جنگ ستارگان»، «مهاجمان صندوق گمشده»، «ای تی‌سی»، «انیدینا جونز» و آخرین جنگ صلیبی» برنده جایزه اسکار شده است.