خبرها

واحد تهیه‌کنندگان شبکه یک

واحد تهیه‌کنندگان شبکه اول سیما در مراسمی با حضور دکتر نجفی سولاری رئیس مرکز تولید و فنی سیما، علیرضا برازش مدیر شبکه یک و جمعی از مدیران و برنامه‌سازان این شبکه آغاز به کار کرد. در این مراسم علیرضا اسحاقی مسئول واحد تهیه‌کنندگان هدف از راه‌اندازی این واحد را تمرکزگرایی در تولید، شناسایی میزان توانایی تهیه‌کنندگان، تعامل موثرتر با دیگر واحدهای تخصصی تولید و نیازسنجی برای ایجاد کلاس‌های آموزشی و بالا بردن سطح توان تهیه‌کنندگان ذکر کرد. مدیر شبکه یک سیما هم با اشاره به جایگاه و نقش مهم تهیه‌کنندگان در امر برنامه‌سازی در رسانه ملی گفت: «راه‌اندازی واحد تهیه‌کنندگان سیما موجب بازتر شدن فضای کار تهیه‌کنندگان است. علاوه بر آن محلی برای تبادل اطلاعات، افزایش تجربه، تمرکز در تولید و آموزش تهیه‌کنندگان و استفاده بیشتر و موثرتر از نیروهای خلاق شبکه یک سیما است.» در بخشی دیگر دکتر نجفی درباره «نقش فناوری‌های نوین در ارتقای کیفی رسانه تلویزیون» کنفرانس آموزشی برگزار کرد.

بازیگر لبنانی در «مدار صفر درجه»

کارگردان سریال تلویزیونی مدار صفر درجه گفت: تا زمان رفع دغدغه‌های پیر دافر برای حضور در ایران منتظر می‌مانیم. «حسن فتحی» در گفت‌وگو با خبرنگار گروه فرهنگ و هنر خبرگزاری کار ایران «ایلنا» در رابطه با وضعیت تولید سریال تلویزیونی مدار صفر درجه گفت: به‌رغم ضبط اکثریت سکانس‌های سریال تلویزیونی مدار صفر درجه برای حضور پیر دافر بازیگر لبنانی‌الاصل و سرشناس خاورمیانه‌ای این سریال منتظر می‌مانیم. مسئله تنها عدم حضور این بازیگر سرشناس به دلیل بمباران فرودگاه لبنان نیست وی به واسطه حملاتی که به این منطقه می‌شود نگران وضعیت خانواده خود است و اخلاقاً نیز صحیح نیست که در موقعیت فعلی درخواست حضور وی در ایران را داشته باشیم. کارگردان سریال تلویزیونی مدار صفر درجه خاطر نشان ساخت: عوامل جدید تلویزیونی مدار صفر درجه خواهان حضور پیر دافر با کمترین دغدغه در ایران هستند. فتحی با اشاره به نقشی که این بازیگر به عنوان یک کارآگاه ایرانی دارد، تصریح کرد: پیر دافر به لحاظ چهره‌ای شباهت بسیاری به مردم ایران دارد، از این رو تصمیم گرفتیم در داستانی که وضعیت اشغال ایران در جنگ جهانی دوم را روایت می‌کند از وی استفاده نماییم.

همکاری فرشچی با شکرریز در «سایه تنهایی»

مجموعه تلویزیونی «سایه تنهایی» به سفارش گروه خانواده شبکه اول سیما این روزها مراحل پایانی نگارش را پشت سر می‌گذارد. مینو فرشچی همراه با شیوا کاظمی و مهدی محمدنژادیان مجموعه تلویزیونی «سایه تنهایی» را بر اساس طرحی از گروه خانواده شبکه یک سیما می‌نویسند. این مجموعه در ۲۶ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای تهیه می‌شود و بعد از ساخت بهمن ماه شب‌ها از شبکه یک روی آنتن می‌رود. داستان مجموعه تلویزیونی «سایه تنهایی» در یک بیمارستان اتفاق می‌افتد و در کنار اتفاقات بیمارستان، زندگی شخصی پزشکان و پرستاران نیز به تصویر کشیده می‌شود. نام این مجموعه موقت است و به احتمال زیاد تغییر می‌کند. بیژن شکرریز کارگردان این مجموعه است.

«حلقه سبز» حاتمی‌کیا در زنجان

تصویربرداری سریال تلویزیونی «حلقه سبز» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا در قزوین و زنجان ادامه دارد. به گزارش سرویس تلویزیون ایسنا، در پلان‌های زنجان و قزوین، حمیرا ریاضی و سیما تیرانداز جلوی دوربین حاتمی‌کیا می‌روند. همچنین این پلان‌ها در فضای اتوبان و بیرونی تصویربرداری شده و پیش‌بینی می‌شود گروه برای تصویربرداری این بخش ده روز کار داشته باشد و بعد از آن در تهران تصویربرداری ادامه می‌یابد. محمد پیرهادی ـ تهیه‌کننده و مجری طرح این سریال ـ گفت: بیش از ۶۵ درصد از تصویربرداری انجام شده است و گروه برای ادامه کار چند روز پیش عازم قزوین و زنجان شده‌اند. براساس پیش‌بینی‌های اولیه قرار بود تصویربرداری سریال «حلقه سبز» اواخر شهریورماه به پایان برسد، اما به گفته پیرهادی مدت تصویربرداری افزایش یافته است و تا اواخر مهرماه سال جاری ادامه خواهد داشت. براساس این گزارش، دومین سریال تلویزیونی حاتمی‌کیا، بعد از «خاک سرخ» اوایل آذرماه سال گذشته در تهران فیلمبرداری شده و داستان آن از زبان یک روح که علاقه‌ای ندارد قلب خود را اهدا کند، روایت می‌شود. گروه تصویربرداری پیش از این علاوه بر تهران، در شمال کشور نیز حضور داشتند. حمید فرخ‌نژاد، محمد حاتمی و آتش تقی‌پور به همراه تعدادی از بازیگران تئاتر و تلویزیون در این سریال ایفای نقش می‌کنند. عواملی که در پشت دوربین سریال «حلقه سبز» همکاری می‌کنند عبارتند از: دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: علیرضا شمس، مدیر تصویربرداری: سیروس عبدلی، چهره‌پرداز: محمد قومی، صدابردار: اصغر آبگون، طراح صحنه و لباس: داریوش پیرو. این سریال به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه سوم سیما در حال تولید است.

نگاهی به فیلم «محاکمه» ساخته اورسن ولز

محاکمه اورسن ولزی

مجتبی پورمحسن

«هرچه دلتان می‌خواهد بگویید اما محاکمه بهترین فیلم من است.»

اورسن ولز

ولز این فیلم را براساس رمان مشهور فرانتس کافکا ساخت.

فیلمنامه این فیلم را که محصول سال ۱۹۶۲ است خود ولز نوشته است. آنتونی پرکینز، آرنولد فوا، جس هان، مادلین رابینسون، ژان مورد، روی اشنایدی، سوزان فلون، نایدرا شور و... در این فیلم بازی می‌کنند.

اورسن ولز «محاکمه» را بهترین فیلم خود نامیده است. او پایان این فیلم را تغییر داد (در رمان جوزف کی با چاقو به قتل می‌رسد) چون پس از هولوکاست نمی‌خواست نشان دهد یک یهودی اینگونه کشته می‌شود. محاکمه، محصول مشترک کشورهای فرانسه، ایتالیا، یوگسلاوی و آلمان غربی است و در دوبله انگلیسی آن، اورسن ولز به جای یازده نفر حرف زده است. این فیلم در سال ۱۹۶۴، جایزه بهترین فیلم را از انجمن منتقدین فرانسوی دریافت کرد.

■ خلاصه فیلم

جوزف کی کارمند رسمی بانک بدون دلیل خاصی دستگیر می‌شود. او نمی‌داند به چه اتهامی بازداشت و محاکمه می‌شود. تلاش او برای یافتن دلیل محاکمه خود نافرجام باقی می‌ماند. در مقابل گویا همسایه‌های جوزف از اتهام او مطلع هستند. جوزف در طول محاکمه هیچ اطلاعی از اتهام خود ندارد. عموی جوزف برای او وکیلی اختیار می‌کند. وکیلی که وضعیت جسمی مناسبی ندارد. اما جوزف بنا به دلایلی وکیلش را هم عزل می‌کند. در پایان جوزف کی به جرمی نامشخص محکوم به مرگ می‌شود و به قتل می‌رسد.

■ درباره کارگردان

اورسن ولز پنجم ماه مه سال ۱۹۱۵ در ویسکانسین آمریکا به دنیا آمد. پدرش مخترع و مادرش پیانیست بود. اورسن ولز در بچگی به هنرهای مختلف علاقه داشت که از آن بین علاقه‌اش به نقاشی و نواختن پیانو برجسته‌تر بود. وقتی در ۹ سالگی مادرش درگذشت او به همراه پدرش به کشورهای مختلف دنیا سفر کرد. شش سال بعد پدرش نیز فوت کرد. در سال ۱۹۳۱ او از مدرسه تودلر وودواستوک ایلینوی فارغ‌التحصیل شد. پیشنهادات ورود به دانشکده را پس زد تا با یک تور به ایرلند برود. در این سال‌ها تلاش ولز برای ورود به صحنه‌های تئاتر لندن و برادوی به نتیجه‌ای نرسید. به همین خاطر به مراکش و اسپانیا سفر کرد. در سال ۱۹۳۴ او به توصیه آلکساندر دولکات و تورنتون وایلدر در یک شرکت فیلمسازی مشغول به کار شد. در سال ۱۹۳۷ او کار با جان هاسمن را آغاز کرد و مرکوری تیاتر را به کمک جان تاسیس کرد. در سال ۱۹۳۸ ولز با یک برنامه رادیویی که از «جنگ دنیاها» اقتباس شده بود در هالیوود درخشید. نخستین فیلمی که از اورسن ولز به نمایش عمومی درآمد، فیلم «همشهری کین» بود. این فیلم با شکست تجاری شدیدی روبه‌رو شد. اما بسیاری از منتقدین و سینماگران آن را بهترین فیلم تاریخ سینما نامیده‌اند.

او پس از «همشهری کین» فیلم‌های «امبرسون‌های باشکوه» و «سفری به درون ترس» را ساخت. این فیلم‌ها نیز با شکست تجاری مواجه شد. او در سال ۱۹۴۵ فیلم «بیگانه» را برای شرکت فیلمسازی «اینترنشنال پیکچرز» ساخت. محدودیت‌هایی که شرکت فیلمسازی برای ولز ایجاد کرد سبب شد که اورسن ولز این «بیگانه» را بدترین فیلم خود بنامد. دو سال بعد، ولز فیلم «بانویی از شانگهای» را کارگردانی کرد که با استقبال منتقدین روبه‌رو شد. شکست اقتصادی اکثر فیلم‌های ولز سبب شد که دیواری از بی‌اعتمادی بین او و شرکت‌های فیلمسازی به وجود بیاید. «مکبث»، «آقای آرکادین» و «نشانی از شر» سه فیلم دیگر اورسن ولز بودند. «نشانی از شر» جایزه اول جشنواره کن را به خود اختصاص داد. «محاکمه»، «ناقوس‌های نیمه‌شب»، «جانب دیگر باد» و «شاه لیر» از دیگر فیلم‌های اورسن ولز محسوب می‌شوند. اورسن ولز به خاطر هیکل تنومندش زبانزد بود. وزن او هنگام مرگ، ۳۵۰ پوند بود. اورسن ولز در دهم اکتبر سال ۱۹۸۵ درگذشت.

■ از زبان کارگردان

«خیلی علاقه‌ای به سینما ندارم. به همین دلیل زیاد سینما نمی‌روم.» «در اوج حرفه‌ام شروع کردم و در نزول کار کردم.» «از تلویزیون متنفرم از بادام‌زمینی هم بدم می‌آید. اما نمی‌توانم بادام‌زمینی نخورم.»

«دعا نمی‌کنم چون نمی‌خواهم خدا را خسته کنم.»

«یک فیلم، خوب نخواهد شد مگر اینکه دوربین، چشمی روی سر یک شاعر باشد.»

«فکر می‌کنم همیشه یک شیوه خوب در هر شکل هنری این است که محدودیت‌های آن شکل را بپذیرد.»

«هنرمند خوب، باید تنها باشد. اگر تنها نباشد یک جای کار ایراد دارد.» «من ثروتمند نیستم، هرگز نبوده‌ام. وقتی مرا به عنوان بازیگر (امیدوارم کارگردانش نباشم.) در فیلمی بد می‌بینید، به این دلیل است که فیلم خوبی به من پیشنهاد نشده است. اغلب برای امرار معاش مجبور می‌شوم فیلم‌های بدی بسازم.»

■ محاکمه بدون اتهام

فکرش را بکنید یک روز صبح از خواب بیدار شوید و یک پلیس توی اتاقتان شما را بازداشت کند. تا اینجایش می‌تواند اتفاق غیرمنتظره‌ای باشد. اما وقتی پلیس هیچ دلیلی برای اتهام شما ارائه نکند و اصلاً نگوید به چه چیزی متهم هستید اوضاع بغرنج‌تر از آن می‌شود که صرفاً بتوان آن را «غیرمنتظره» نامید. «محاکمه» نوشته فرانتس کافکا که فیلم محاکمه براساس آن ساخته شده، چنین قصه‌ای دارد. جوزف کی حسابدار بانک، ساعت شش صبح با ورود یک پلیس به اتاقش از خواب بیدار می‌شود و خود را در معرض اتهامی جدی می‌بیند. اتهامی که با شیوه برخورد پلیس مشخص می‌شود که جدی است اما جوزف کی هرچه تلاش می‌کند نه تنها متوجه اتهامش نمی‌شود بلکه انگار به پلیس‌ها بیشتر کمک می‌کند که اتهامی برای جوزف کی پیدا کنند. چرا که به نظر می‌رسد خود پلیس‌ها هم نمی‌دانند دقیقاً جوزف کی را به چه دلیل دستگیر کرده‌اند.

حالا فکرش را بکنید یک‌بار شما را به اتهامی دستگیر کنند و شما در راه بازداشتگاه از اتهام خود خبر نداشته باشید در این صورت انبوهی از فکرهای مختلف به ذهنتان می‌رسد تا اینکه به بازداشتگاه برسید و دلیل اتهامتان را متوجه شوید. شخصیت اصلی داستان محاکمه اما تا پایان فیلم نمی‌فهمد به چه اتهامی بازداشت شده است. بنابراین درک فضای ذهنی جوزف کی و آشوبی که در کله‌اش به پا شده، چندان دست‌یافتنی نیست. کافکا در رمانش این فضا را به زیبایی ترسیم می‌کند. کافکا در رمان خود جهان ابزوردی را ترسیم می‌کند که در آن هیچ چیز با دلایلی که ما برای دنیای دارای معنا متصوریم انجام نمی‌شود. در «محاکمه» جهان پیرامون جوزف کی نه فقط نسبت به او بلکه در ارتباط با تمام اعضای سازنده‌اش پوچ و بی‌معنا رفتار می‌کند. سیستم قضاوتی که کافکا به نقدش می‌پردازد نمونه‌ای هدایت شده از جهان مدرن است. نمونه‌ای از معناباختگی انسان معاصر در وضعیتی بحران‌زده که مرزهای بین امر واقعی و امر غیرواقعی از بین می‌رود. رویکرد جبراندیشانه کافکا در آثارش همیشه برجسته بوده است. چه در «مسخ» که سامسا، شخصیت اصلی داستان، صبح که از خواب بیدار می‌شود متوجه می‌شود که به سوسک تبدیل شده است و چه در محاکمه که جوزف کی بدون دلیل محاکمه و محکوم به مرگ می‌شود، انسان در برابر جبری قرار گرفته که بسیار قوی‌تر از اراده او است. در واقع داستان‌های کافکا از جایی شروع می‌شوند که جبر بر اراده انسانی پیروز شده است. اما در داستان محاکمه این ایده که جبر در دنیای معاصر محصول اراده‌ها است به خوبی نشان داده شده است. هیچ‌وقت هیچ‌کس نمی‌فهمد که جوزف کی به چه اتهامی بازداشت شده است. اگرچه در طول فیلم رفتار برخی از شخصیت‌ها به گونه‌ای است که انگار می‌دانند چه اتهامی متوجه جوزف کی است اما در حقیقت آنها شخصیت‌هایی هستند که می‌دانند در دنیایی که در آن زندگی می‌کنند هیچ اختیاری ندارند.

■ محاکمه ولزی

اقتباس سینمایی از آثار درخشان ادبی یکی از دلمشغولی‌های فیلمسازان بزرگ بوده است. اما خب قطعاً اقتباس از آثار نویسندگانی چون کافکا بسیار دشوار و حتی امری ناشدنی به نظر می‌رسد. ساخت فیلمی براساس یکی از آثار کافکا با این شرط که ویژگی‌های کافکایی اثر حفظ شود آرزوی بزرگی بود که اورسن ولز برای تحقق آن تلاش کرد. در حالی که تبدیل فضای ذهنی داستانی مثل «محاکمه» به تصویر دشواری‌های خاص خودش را داشت ولز کوشید با خلق فضاهای مبهم، این ویژگی را در اثرش بازنمایی کند. یکی از مهمترین ابزارهای ولز در فیلم «محاکمه» کنتراست رنگ‌های سیاه و سفید و استفاده از سایه برای نشان دادن تردیدها و عدم قطعیت‌ها است.

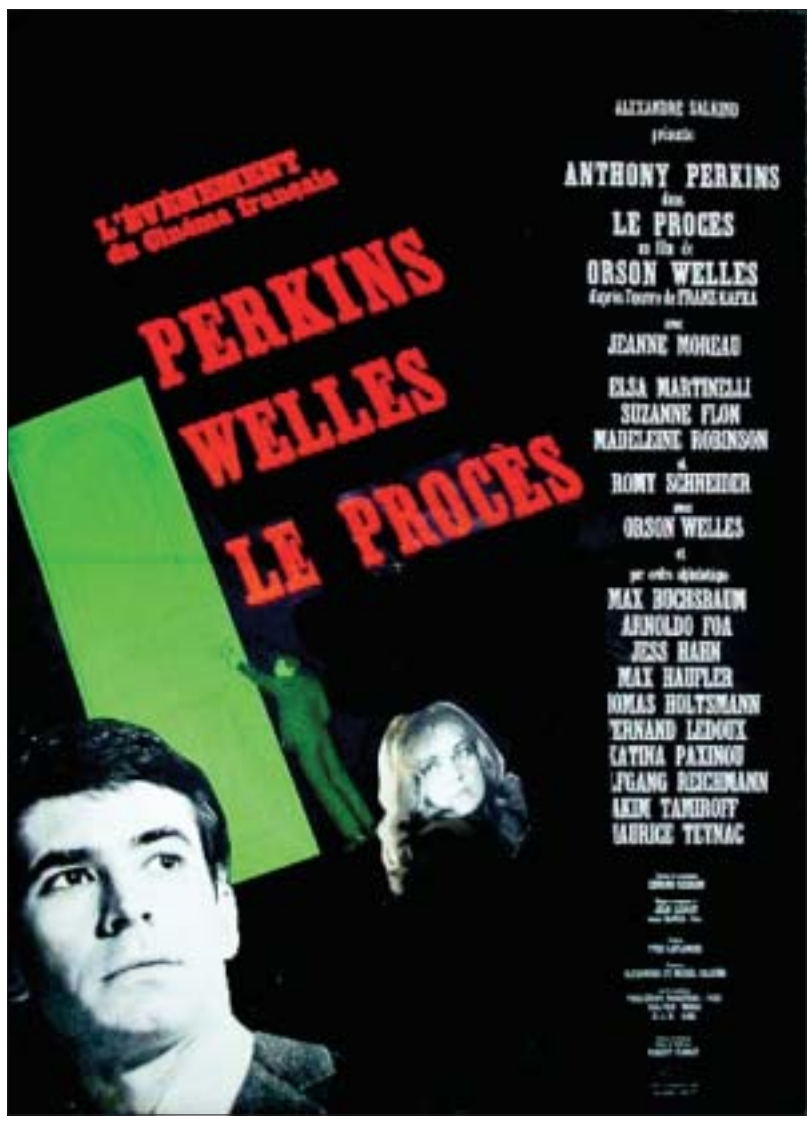
در یکی از صحنه‌های فیلم وقتی جوزف کی پس از آگاهی از بازداشت خود در محل کار حاضر می‌شود، او را در نمایی متوسط در میان انبوهی از کارمندانی می‌بینیم که پشت میزشان مشغول کار هستند. این تصویر، استعاره‌ای از، از بین رفتن فردیت انسان‌ها در دنیای معاصر است. فردیت و هویت انسان‌ها در دنیای کافکا تحت‌تاثیر عواملی هستند که آنقدر پیچیده و تاثیرگذارند که قابل‌شناسایی نیستند. به همین علت است که در فیلم جوزف کی هیچگاه متوجه نمی‌شود که چه کسانی و به چه انگیزه‌ای او را متهم کرده‌اند.

صحنه‌پردازی در فیلم «محاکمه» نقش مهمی در کافکایی کردن آن دارد. مکان‌ها چندان آراسته نشده‌اند. سادگی صحنه‌آرایی در کنار ترکیبی که از دو رنگ سیاه و سفید داده می‌شود و همچنین نقش پررنگ سایه دست به دست هم می‌دهد تا فضایی سرشار از اضطراب و ایهامی که ناشی از معناباختگی است در فیلم به وجود آید. فضایی که به دنیای کافکایی بسیار نزدیک است.

■ هم نوآر، هم کافکایی

بسیاری از منتقدین اعتقاد دارند که دوره کلاسیک فیلم‌های نوآر از سال ۱۹۴۱ با فیلم «شاهین مالت» ساخته جان هاستون آغاز شد و با فیلم «نشانی از شر» ساخته اورسن ولز پایان یافت. پل شرایدر فیلمنامه نویس و کارگردان مشهور سینما اعتقاد دارد که دهه شصت، دهه فیلم‌های متاثر از مک کارتیسم بود. شرایدر از تلویزیون به عنوان یکی از تاثیرگذارترین عوامل کاهش محبوبیت ژانر نوآر نام می‌برد. به اعتقاد او تصاویر رنگی نیز باعث می‌شد که مردم قدر جادوی تصاویر سیاه و سفید را ندانند.

در سال ۱۹۶۲، در حالی که ژانر نوآر دوره افولش را می‌گذراند، اورسن ولز پذیرفت که فیلمی سیاه و سفید و اقتباسی از کتاب «محاکمه» نوشته فرانتس کافکا بسازد. ولز بعدها گفت که «محاکمه» انتخاب اول او برای ساختن فیلمی اقتباسی نبوده است، اما در عین حال اعتراف کرده که پس از مدت‌ها، تهیه‌کننده این فیلم دست او را برای ساختن فیلم دلخواهش باز گذاشت. با وجود اینکه اقتباس ولز از رمان محاکمه، یکی از مهمترین اقتباس‌های سینما محسوب می‌شود اما برخی منتقدین فیلم «محاکمه» را چندان کافکایی نمی‌دانند. البته مقایسه فضای رمان کافکا و فیلم ولز چندان منصفانه نیست و نباید انتظار داشت که فضای ذهنی رمان محاکمه در فیلم خلق شود. ولز با تاکید بر نگاه اکسپرسیونیستی فیلم نوآر و به میان کشیدن تنهایی و پارانویا به عنوان دو مشخصه مشترک ژانر نوآر با فضای اکسپرسیونیسم آلمانی رمان کافکا سعی می‌کند که ابسوردیته کابوس‌وار جهان کافکایی را بازنمایی کند. اگرچه ولز در زمینه خلق فضایی کافکایی مثل سودربرگ در فیلم «کافکا» قوی عمل نمی‌کند اما فضایی که او در فیلم «محاکمه» می‌آفریند آن‌چنان منحصر به‌فرد است که نه کافکایی محسوب می‌شود نه صرفاً نوآر. اورسن ولز رمان «محاکمه» را به شیوه خودش روایت می‌کند.



اتابک نادری و راز ققنوس

اتابک نادری از بازیگران جوان تلویزیون و سینما و تئاتر است که اخیراً حضورش را در سریال راز ققنوس در نقش سروان اسماعیلی یکی از دو پلیسی که پیگیر پرونده جنایی داستان هستند از شبکه تهران شاهد هستیم. نادری هم‌اکنون در ترکیب نمایش اکبر آقا اکتور تیاتر نوشته عظیم موسوی که به کارگردانی اکبر عبدی در تالار سنگلج در حال تمرین و آماده‌سازی هستند، قرار دارد و علاوه بر ایفای نقش به عنوان مدیر صحنه در کنار اکبر عبدی (کارگردان)، کریم اکبری‌مبارکه (دستیار کارگردان) و بازیگرانی چون: محمود راسخ‌فر، هاشم روحانی، شقایق رهبری، محسن افشار و... ایشان را همراهی می‌نمایند. همچنین سریال پول کثیف به کارگردانی جواد افشار که برای شبکه سوم سیما توسط قاسم جعفری تهیه شده است را در نوبت پخش دارد. اتابک نادری در این سریال در نقش یک مامور ویژه انتظامی ظاهر شده است که همراه با حسن اسدی (بازپرس ویژه) دنبال پرونده هستند. نادری در این خصوص گفت: سریال پول کثیف از مضمون اجتماعی و تا حدودی پلیسی برخوردار است و موضوع اصلی آن در مورد سودجویان اقتصادی است که از قصه شیرین چند شخصیت اصلی بهره می‌برد. به غیر از نادری بازیگرانی چون فرهاد جم، زیبا بروفه، رضا رویگری، بهمن دان، حسن اسدی، علی رام، شراره رخام و تعدادی از بازیگران خوب تلویزیون و سینما حضور دارند. نادری همچنین در اردیبهشت‌ماه سال جاری در فیلم تلویزیونی حفره به کارگردانی فرهودی و تهیه‌کنندگی امیرحسین شریفی به همران پژمان بازغی، چکامه چمن‌ماه و مجید مشیری حضور داشته است.

راز ماندگاری

مجموعه تلویزیونی «راز ماندگاری» با هدف پرداختن به زندگی و شخصیت چهره‌های ماندگار از شبکه اول سیما پخش می‌شود.

حسینعلی بینوایی نویسنده و کارگردان در گفت‌وگو با خبرنگار سرویس تلویزیون ایسنا با اعلام این خبر افزود: برنامه «راز ماندگاری» از زاویه‌ای جدید به «چهره‌های ماندگار» نگاه کرده و نقش آنها را در خانواده به تصویر کشیده است. در این برنامه به این مسئله می‌پردازیم که خانواده چه نقشی در ماندگار شدن این افراد داشته است و این افراد چه تاثیری بر مقوله خانه و خانواده داشته‌اند. به گفته وی «راز ماندگاری» در مدت زمان ۱۶ الی بیست دقیقه در قالب برنامه «سیمای خانواده» از تلویزیون پخش می‌شود.

بینوایی تعداد قسمت‌های «راز ماندگاری» را ۲۶ قسمت خواند و افزود: ۲۶ شخصیتی که در این برنامه به آنها پرداخته می‌شود، همگی از همایش‌های «چهره‌های ماندگار» انتخاب شده‌اند. نویسنده و کارگردان «راز ماندگاری» در پاسخ به این پرسش ایسنا که آیا در این برنامه به زندگی و شخصیت زنان مطرح کشور نیز پرداخته می‌شود، گفت: قرار بود در این برنامه زندگی دو تن از خانم‌های ایرانی را به تصویر بکشیم. اما یکی از آنان که همسرش نیز در زمره «چهره‌های ماندگار» قرار داشت، حاضر به شرکت در برنامه نشد. خانم دیگر نیز فرزند یا شوهری نداشتند که بتوانیم به زندگی وی از زاویه‌ای که مد نظر ماست، بپردازیم. با این حال به مخاطبان قول می‌دهیم که در دل این برنامه تا حد ممکن به خانه و خانواده توجه شود.

بینوایی با بیان این که شخصیت‌هایی که در «راز ماندگاری» به آنان پرداخته می‌شود از شهرهای تهران و شیراز انتخاب شده‌اند، ادامه داد: فعلاً به شخصیت‌های برجسته‌ای که در تهران و شیراز سکوت دارند پرداخته‌ایم چرا که تعداد این افراد در این شهرها بیشتر است. برای مثال ۶ تن از آنان در شیراز ساکن بوده‌اند.

کارگردان «راز ماندگاری» درباره محتوای این مجموعه تلویزیونی اظهار کرد: در این برنامه مستند به صورت موجز و کوتاه به فعالیت‌های علمی و فرهنگی چهره‌های ماندگار می‌پردازیم و قصد داریم که یک روز از ۳۶۵ روز آنان را در کنار همسر و فرزندانشان به تصویر بکشیم. نحوه غذا خوردن، گفت‌وگوهای شخصی، اوقات تنهایی و خلوت‌های این افراد از جمله وجوهی است که مد نظر ما قرار داشته است. به گفته حسینعلی بینوایی ساخت مجموعه تلویزیونی «راز ماندگاری» در گروه خانواده شبکه اول سیما به پایان رسیده است و این برنامه روزهای پنجشنبه ساعت ۱۱ و ۳۰ دقیقه به روی آنتن می‌رود. وی ساخت سری جدید «راز ماندگاری» را به استقبال مخاطبان و نظر مثبت مسئولان تلویزیون منوط دانست.

تازه ها

همه سر جای خود قرار دارند

یکتا ناصر بازیگر گفت: یکی از مهمترین عواملی که باعث شد سریال «اولین شب آرامش» در بین مخاطبان خود به محبوبیت برسد، دغدغه‌ای بود که تمام عوامل این مجموعه برای بهتر شدن این مجموعه داشتند. یکتا ناصر که در سریال «اولین شب آرامش» بازیگر نقش «نوشین» است در گفت‌وگو با خبرنگار فارس گفت: دلایل زیادی برای جذب مخاطبان در این سریال وجود دارد که فیلمنامه خوب و کارگردانی خوب از جمله اینها است. وی در ادامه گفت: در این سریال همه سر جای خود قرار گرفته‌اند و در قالب نقش خود به خوبی جای گرفته‌اند اما من بهترین دلیل برای خوب از کار درآمدن این مجموعه را دغدغه افراد حاضر در این مجموعه می‌دانم که تمام تلاششان را برای خوب شدن این مجموعه انجام دادند علاوه بر اینکه فیلمنامه این سریال نیز فیلمنامه خوب و دوست‌داشتنی بود که مهمترین خصیصه‌اش متفاوت بودن با سایر فیلمنامه‌های موجود است. وی در مورد نقش خود در این مجموعه تلویزیونی گفت: از همان ابتدای کار و با خواندن فیلمنامه با شخصیت «نوشین» بیشتر از سایر نقش‌ها ارتباط بر قرار کردم و بازی این شخصیت را به سایر نقش‌های این مجموعه ترجیح دادم. یکتا ناصر فیلم‌های «سرود تولد» به کارگردانی «امیر قوی‌تن»، «قتل آن لاین» به کارگردانی «مسعود آب‌پرور» و «نسکافه داغ» را برای پخش از سینما در نوبت اکران دارد.

مجموعه «خط فاصله» در شبکه یک

مجموعه تلویزیونی «خط فاصله» در گروه خانواده شبکه یک تهیه شده و از دهم مرداد در برنامه سیمای خانواده پخش می‌شود. مجموعه تلویزیونی «خط فاصله» به تهیه‌کنندگی امیر پوررحمانی در ۲۳ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای تهیه شده و قصد دارد مشکلات و مسائل والدین و دانش‌آموزان را بررسی کند. این مجموعه راه تعامل عمده معضلاتی که بین والدین و فرزندان به وجود می‌آید را نشان می‌دهد. مجموعه «خط فاصله» سه اپیزود دارد. در اپیزود اول که ۹ قسمتی است، داستان مدیر مدرسه‌ای به تصویر کشیده می‌شود که غرق شدن در مسائل مدرسه او را از توجه به فرزندانش غافل کرده است. اپیزود دوم ۱۱ قسمتی و درباره مسابقه روزنامه دیواری در مدرسه است که هر یک از دانش‌آموزان مسائل خود را در قالب روزنامه دیواری بیان می‌کنند. اپیزود سوم هم دو قسمتی و درباره دانش‌آموزی است که هر کدام از اطرافیانش دوست دارند او در آینده یک رشته تحصیلی و شغلی خاص را انتخاب کند، اما در این میان آنچه غافل مانده علاقه و توجه خود اوست. مجموعه «خط فاصله» را عبدالله صادقی براساس نوشته‌هایی از محمد تیموری کارگردانی کرده است. فردوس کاویانی، فخرالدین صدیق‌شریف، جلیل فرجاد، علی منصوری، رضا ایرانمنش و پرستو صالحی در این مجموعه بازی می‌کنند. سیدمریم کاظمی مدیر تولید، سیدحسین موسوی مدیر تصویربرداری، احمد پولی بابایی صدابردار و فرید فره‌موزی با این پروژه همکاری داشتند.

مجموعه «پلیس ۱۱۰» در راه تولید

فیلم ـ مجموعه «پلیس ۱۱۰» به تهیه‌کنندگی مهدی ملکوتی با محوریت ماجراهای واقعی و مستند این روزها مراحل پیش‌تولید را سپری می‌کند. فیلم – مجموعه «پلیس ۱۱۰» در ۲۰ قسمت ۶۰ دقیقه‌ای به صورت اپیزودیک تهیه می‌شود. سوژه‌های این فیلم – مجموعه بر اساس ماجراهای واقعی و مستند است و «پلیس ۱۱۰» قصد دارد به مسائل و معضلات مناطق جرم‌خیز کلانشهرها از منظر تامین امنیت اجتماعی نگاه کند. شخصیت‌های محوری این فیلم – مجموعه نیروهای زبده پلیس ۱۱۰ هستند که وارد ماجراهای پیچیده می‌شوند. «پلیس ۱۱۰» می‌خواهد مخاطب را درگیر ماجراها کند تا حضور در متن ماجرا برایش جذاب باشد و همچنین رویارویی با نابهنجاری‌ها را به او آموزش دهد.

پول کثیف در تهران

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه تهران اعلام کرد: در سال پیامبر اعظم(ص) به ساخت یک مجموعه ۹۰ شبی با مضمونی جدی تصمیم گرفته‌ایم که متناسب این سال نیز باشد. هادی منبتی در گفت‌وگو با خبرنگار سرویس تلویزیون ایسنا افزود: این سریال اکنون در مراحل اولیه تهیه است و هنوز کارگردان و تهیه‌کننده آن مشخص نشده است. وی «به دنیا بگویید بایستد» را از سریال‌های در حال ساخت برای این شبکه دانست و اظهار کرد: این اثر با موضوع مواد مخدر و داروهای روان‌گردان آخرین روزهای تصویربرداری خود را می‌گذراند و محمدرضا آهنج کارگردانی آن را برعهده دارد. منبتی در ادامه از پخش «به دنیا بگویید بایستد» در فصل پاییز خبر داد. وی در ادامه «پول کثیف» را از سریال‌های آماده پخش ذکر کرد و درباره تغییر مکرر زمان روی آنتن رفتن آن گفت: مشکلاتی از سوی ستاد مبارزه با قاچاق کالا ـ که سرمایه‌گذار این اثر محسوب می‌شود ـ به وجود آمد و این نهاد در حال بررسی سریال برای پخش است که با انجام اصلاحاتی جزیی در «پول کثیف»، در اولین فرصت روی آنتن می‌رود. منبتی در پایان اظهار کرد: این اثر از نظر فنی، کار بسیار خوبی است و مسائل تولیدی آن کاملاً قابل قبول است.