روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران • صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان • نشانی: میدان آرژانتین،خیابان الوند، کوچه آرشیا، پلاک ۶ • تلفن: ۹۲و۸۸۶۵۴۳۹۰ • نمابر: ۸۸۸۸۰۷۱۹ • تلفن آگهی‌ها: ۸۸۱۹۲۸۷۷ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۲۰۹۵۹۳ • توزیع: شرکت‌پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵- ۶۶۲۷۲۱۳۰ • چاپ: گلریز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۴۲

روزنامه شرق

www.sharghdaily.ir

دوشنبه • ۲۵ مرداد ۱۳۹۵ • ۱۲ ذی‌القعده ۱۴۳۷ • ۱۵ آگوست ۲۰۱۶ • سال سیزدهم • شماره ۲۶۵۶ • ۲۰ صفحه

اذان ظهر تهران ۱۳:۰۹ • اذان مغرب ۲۰:۱۳ • اذان صبح‌فردا ۴:۵۲ • طلوع آفتاب ۶:۲۴

روزنامه فردا

fardashargh@gmail.com

ماجرای عشق و عاشقی میدون

خوب‌شد ماکاره‌ای نیستیم

پوریا عالمی

● سوفیا... سوفیا... چرا بابای تو این‌قدر چغر است؟ چرا این‌قدر سفت‌وسخت است؟ من که یک خواستگار ساده هستم، اما آقای احمدی‌نژاد چی؟ بابای تو اگر وزیری، چیزی بود، چی‌کار می‌کرد با او؟ چطور؟

هیچی وزارت کشور هفته پیش گفت سفرهای جدید او و سخنرانی‌های جدیدش «شائبه انتخاباتی» دارد. انگار دیگر باید چی‌کار کند که معلوم‌دار شود دوباره تبلیغ خودش را می‌کند.

بعد یک نماینده دیگر مجلس دهم در اخطاری گفته: «چطور است که الان حداقل سه سال از بعضی از پرونده‌های آقای احمدی‌نژاد در قوه قضائیه زمان می‌گذرد، اما قوه قضائیه هیچ پاسخ قانع کننده‌ای برای افکار عمومی ندارد».

می‌بینی سوفیا؟ به نظر من مجلس دارد سخت می‌گیرد.

بابا! آقای احمدی‌نژاد یک حرف‌هایی زد و یک کارهایی کرد و رفت. دیگر پیگیری ندارد که. حالا احتمالا یک فرصت دیگر هم باید بهش داد که هشت سال گذشته را تصحیح که نه، تثبیت کند. الان هم یک‌سری دارند به آقای روحانی تهمت می‌زنند، خب بزنند. باباجان، فحش باد هواست. تهمت که از فحش الکی‌تر است. پس تهمت باد هوا هم نیست و در حد نسیم است.

شما نسیم بیاید، پا می‌شوی در را می‌بندی؟ والا این‌قدر مهم نیست. ولش کنید برود.

این‌طوری است که سوفیا، بابات به من سخت می‌گیرد. می‌گوید تو گفتی تا آخر سال لامبورگینی می‌خری و یک پنت‌هاوس در فرشته. حالا می‌گوید چی شد؟

بابا! آقای احمدی‌نژاد این‌همه قول داد، چی شد؟ الان یک فرصت دیگر باید بهش بدهیم بیاید و رئیس‌جمهور شود. بعد بابای تو حاضر نیست یک فرصت دیگر به من بدهد که بیایم خواستگاری؟ انصاف است؟ واقعا خوب شد بابات کاره‌ای نیست.

کارتون خواب

مهدی عزیزی

در چهار ماه ابتدای امسال برق گرفتگی جان ۲۸ نفر را گرفته است

رودررو

چاووشی در گفت‌وگو با «شرق» از سنتوری۲ گفت:

احتمال همکاری‌ام با مهرجویی تقریبا صفر است

سعید برآبادی: «سنتوری» با نادیده‌انگاشتن حق کپی‌رایت به محاق رفت و باوجود آنکه تنها اثر مشترک مهرجویی و چاووشی بود، از گیشه هیچ سودی نبرد. حالا هنوز ساخت سنتوری۲ شروع نشده، برخی اختلافات در این زمینه وجود دارد؛ ازجمله حضورنداشتن یا حضورداشتن محسن چاووشی در این فیلم. این خواننده دیروز در اینستاگرام خود عکسی از سنتوری قرار داده و نوشته «نه»! پس از آنکه مهرجویی، چاووشی را «قدرناشناس» خوانده و گفته بود برای سنتوری۲ با خوانندگان جوان دیگری قرارداد بسته، در تازه‌ترین مصاحبه‌اش با «ایسنا» و پیشتر با «نت نیوز» گفته است که هنوز به همکاری چاووشی برای ساخت فیلم سنتوری۲ امیدوار است. بااین‌حساب آیا می‌توان امیدوار بود که اختلافات بین این دو هنرمند به پایان رسیده و سنتوری۲ قبل از ساخته‌شدن دچار حاشیه دیگری نشود. محسن چاووشی، پاسخی برای آینده این همکاری ندارد، اما به «شرق» می‌گوید: «من علاقه‌ای ندارم که به این حاشیه‌ها ورود کنم. به هر صورت هرکسی یک روزی تصمیمی می‌گیرد و برای تصمیمش هم دلایل شخصی و مشخص دارد. از آقای مهرجویی هم چیزی به دل ندارم و هرکسی باید خودش جواب حرف‌هایش را بدهد و من نمی‌توانم درباره حرف‌هایی که آقای مهرجویی درباره من زده‌اند اظهارنظر کنم یا جوابیه‌ای بدهم. قبلا هم گفتم که احترام ایشان و همه اهالی سینما برای من واجب است و باقی تصمیمی است که هرکس در هر جایگاهی می‌گیرد». مهرجویی پیش‌تر نیز اظهاراتی مشابه با این اظهارنظر داشته است؛ چنان‌که هم‌زمان با انتشار آهنگ «کجایی» که سمت‌وسویی عاشقانه در سریال «شهرزاد» داشت، ادعا کرد که چاووشی این آهنگ را براساس فیلم‌نامه «سنتوری۲» و برای این فیلم ساخته است؛ اظهاراتی که همان زمان نه فقط از طرف تیم تولید «شهرزاد» بلکه حتی از طرف چاووشی کم‌مصاحبه هم تکذیب شد. چاووشی معتقد است که «نمی‌دانم آقای مهرجویی این حرف را بر چه اساسی گفته بودند، اما همه آنهایی که از نزدیک در جریان روند ساخت قطعه «کجایی» بودند، می‌دانند که این قطعه هم‌زمان با سریال شهرزاد ساخته شد و پیش از آن اصلا وجود خارجی نداشت که بخواهد برای فیلم دیگری باشد». مهرجویی به‌زودی مقدمات تولید سنتوری۲ را فراهم می‌کند و وعده داده که اختلافات بین او و چاووشی برای ساخت این فیلم هم در حال برطرف‌شدن است. محسن چاووشی در گفت‌وگو با «شرق» درباره احتمال همکاری‌اش با سنتوری۲ و داریوش مهرجویی، این‌گونه می‌گوید: «با همه احترامی که برای ایشان قائل هستم، اما این احتمال از طرف من تقریبا صفر است و بعید می‌دانم این اتفاق رخ بدهد». او این «نه» را البته در صفحات شخصی خود در شبکه‌های عمومی هم تأیید کرده است.

یاد

حال‌وهوای آزادسازی اسرا را در عکس ببینید!

عکس: جاسم غضبان‌پور

شرق: جاسم غضبان‌پور، هنوز خاطره آن روز را به یاد دارد؛ اگرچه این خاطره اکنون رنگ و بویی از کم‌فروغی به خود گرفته و شاید نسل جدید به یادش نیاورند و با سهل‌انگاری از کنار روز ۲۶ مردادماه در تقویم بگذرند: «آزادسازی اسرای جنگ، محدود به یک روز خاص نبود، در مدت جنگ، مرتب اسرای جنگی در حال مبادله بودند؛ اما اوج این فرایند آزادسازی همین روز بیست‌وششم مردادماه بود که اسرا از مرز خسروی وارد کشور شدند». او یک عکاس جنگ‌دیده است. خودش می‌گوید که اولین بمب آن جنگ هشت‌ساله، کمی آن‌طرف‌تر از او در وسط میدان راه‌آهن خرمشهر به زمین اصابت کرده و نوجوانی و جوانی‌اش را تحت‌الشعاع قرار داده و حالا در میان‌سالی هم، خاطره آن روزها با اوست: «برای آن روز خاص، با جمع زیادی از دوستان عکاس، سوار یک ون شدیم و راه افتادیم سمت مرز خسروی. شب بود که رسیدیم و داخل ماشین استراحتی کردیم، نمی‌دانستیم کجا و در چه موقعیتی هستیم». اذان صبح برای نماز بیدارشان می‌کنند و ناگهان در می‌یابند که اینجا نه فقط نقطه صفر مرزی، بلکه وسط میدان جنگ نیز هست: «آخر وقت همان روز اولین گروه اسرا وارد کشور شدند و عکاسی ما هم شروع شد. دو، سه روز آنجا بودیم؛ دو، سه روزی که ممکن است برای هیچ عکاسی دوباره تکرار نشود؛ دیدن آن همه هیجان و شادی، شاهدِ اشک‌های مادران و فرزندان و همسران بودن و...». اینجای سخنش مکث می‌کند و ادامه می‌دهد: «نه! اصلا در کلمه نمی‌گنجد آن روز خاص. برای درک آن روز باید فقط عکس‌ها را ببینید». اما حالا آن طور که غضبان‌پور می‌گوید، این خاطره در حال محوشدن است؛ چراکه سرانجام بسیاری از عکس‌هایی که از جنگ و حال‌وهوای آن روزها گرفته شده، در هاله‌ای از ابهام قرار دارد: «به‌عنوان یک عکاس با باور اینکه در یک موقعیت زمانی-تاریخی مهم هستم، از اولین روز جنگ هیچ وقت در فشردن شاترکم نگذاشتم اما حالا چاپ این مجموعه‌ها، تنها دغدغه من است، نه فقط دغدغه شخص من که دغدغه بسیاری از عکاسان جنگ. شاید اگر این مجموعه‌ها چاپ و منتشر شود، پاسخ‌های مناسبی برای سؤالات شما و دیگران باشد؛ اما تا آن موقع، برایم عادی است که در حوالی این روزها با من تماس گرفته شود و از چند خاطره حرف بزنیم و بعد، فراموشی تا سال بعد!».

سامسونگ
SAMSUNG

اضافه نمودن لباس
در حین شستشو

AddWash

AddWash
H147 | 12Kg
۱۲۳ ماه ضمانت موتور
Eco Bubble | Digital inverter | A+++ Energy Saving

•دور موتور: ۱۴۰۰
•رتبه مصرف انرژی : +++A
•قابلیت اضافه نمودن لباس درحین شستشو (AddWash)
•مجهز به تکنولوژی حباب ساز Eco Bubble
•پیش شستشو با حباب
•اسپری سریع (Speed Spray)
•کنترل هوشمند از طریق تلفن همراه
•موتور DIM
•سیستم کاهش صدا و لرزش VRT Plus
•سیستم عیب یاب هوشمند Smart Check
•رنگ: سفید، اینوکس

AddWash
P1494 | 9Kg
۱۲۳ ماه ضمانت موتور
Eco Bubble | Digital inverter | A+++ Energy Saving

•دور موتور: ۱۴۰۰
•رتبه مصرف انرژی : +++A
•قابلیت اضافه نمودن لباس درحین شستشو (AddWash)
•مجهز به تکنولوژی حباب ساز Eco Bubble
•پیش شستشو با حباب
•اسپری سریع (Speed Spray)
•موتور DIM
•سیستم عیب یاب هوشمند Smart Check
•رنگ: سفید، اینوکس

AddWash
Q1468 | 8Kg
۱۲۳ ماه ضمانت موتور
Eco Bubble | Digital inverter | A+++ Energy Saving

•دور موتور: ۱۴۰۰
•رتبه مصرف انرژی : +++A
•قابلیت اضافه نمودن لباس درحین شستشو (AddWash)
•مجهز به تکنولوژی حباب ساز Eco Bubble
•پیش شستشو با حباب
•موتور DIM
•سیستم عیب یاب هوشمند Smart Check
•رنگ: سفید، نقره ای

فقط با ضمانت سام سرویس
۸۲۵۵-۰۲۱