حقوق حیوانات

حفاظت از حیوانات در آتش‌سوزی جنگل

سپهر سلیمی

● آتش‌سوزی جنگل‌های خایز از خبرهای داغ محیط‌زیستی در هفته گذشته بود. گفته می‌شود سالانه ۱۵ هزار هکتار از جنگل‌های کشور در آتش می‌سوزند. آتش‌سوزی جنگل‌ها در شرایطی است که بر اساس گفته‌های مسئولان، ۴۰ تا ۶۰ درصد مساحت جنگل‌های کشور از بین رفته یا در آستانه نابودی است. شوربختانه نابودی جنگل‌ها مسئله‌ای فراگیر در جهان است.

آتش‌سوزی در جنگل به دو شکل مستقیم و غیرمستقیم می‌تواند بر سرنوشت حیوانات تأثیر بگذارد. سوختن، گرما و انتشار مواد سمی به طور مستقیم باعث مرگ حیوانات می‌شود و نابودی زیستگاه، تغییر زیستگاه و ازبین‌رفتن منابع غذایی در زیستگاه می‌تواند به شکل ثانویه باعث مرگ حیوانات شود. گفته می‌شود مرگ‌ومیر حیوانات پس از آتش‌سوزی بیش از زمان آتش‌سوزی است.

حیواناتی که سرعت کمتری دارند، در برابر آتش بیشترین آسیب را می‌بینند. برخی از خزندگان، پستانداران و بی‌مهره‌ها در این گروه قرار دارند. هرچند برخی از این حیوانات می‌توانند در زیر زمین پناه گرفته و از آتش جان سالم به‌در برند. معمولا پرنده‌ها در برابر آتش‌سوزی آسیب کمتری می‌بینند، البته بسته به فصل آتش‌سوزی، تخم یا جوجه‌های پرندگان در معرض آسیب جدی هستند. ضمن اینکه پرندگانی که در ارتفاع کمی پرواز می‌کنند در برابر آتش آسیب‌پذیرتر هستند. به‌طورکلی حیواناتی که روی درخت زندگی می‌کنند و در آنجا مخفی می‌شوند بیش از هر گونه‌ای در معرض آسیب هستند.

حیوانات فرارکرده از آتش استرس دارند و همین مسئله می‌تواند بر شرایط زیستی آنها اثر بگذارد. یکی دیگر از عوامل خطرناک برای حیوانات روبه‌روشده با آتش این است که به مناطق شهری یا جاده‌ها هجوم بیاورند. این مسئله می‌تواند زمینه تصادف یا شکار آنها را ایجاد کند. امن‌کردن محیط، اجتناب از تردد غیرضروری در مناطق زیست حیوانات و فراهم‌کردن آب و غذا برای حیوانات از جمله اقدامات فوری است که می‌توان برای نجات حیوانات باقی‌مانده از آتش انجام داد. پس از آتش‌سوزی جنگل، گیاهان و علف‌ها جایگزین درختان می‌شوند. این شرایط ممکن است باعث شود گونه‌های مهاجم بیشتر از گونه‌های بومی در منطقه ساکن شوند و تعادل را به‌هم بزنند. در مناطقی که آتش‌سوزی در کنار منابع آبی رخ می‌دهد شاهد تغییرات در کیفیت آب هستیم که این مسئله بر زیست حیوانات آبی اثر می‌گذارد.

آموزش نیروهای حفاظتی، اعم از محیط‌بانان و جنگل‌بانان و آموزش مردم محلی ساکن در حاشیه جنگل در کنار تجهیز این افراد به وسایل اطفای حریق از جمله عواملی است که می‌تواند نقش مهمی در مهار آتش داشته باشد. نکته مهم این است که حدود ۹۰ درصد آتش‌سوزی‌ها در مناطق جنگلی تعمدی است و عوامل انسانی در آن نقش دارد. آگاه‌سازی گردشگران، افراد بومی و وجود قوانین سخت‌گیرانه در حمایت از منابع طبیعی از دیگر عواملی است که می‌تواند موجب کاهش آتش‌سوزی‌ها شود.

با حضور وزیر میراث فرهنگی مجتمع پژوهش، تولید و عرضه صنایع دستی افتتاح شد

زانوی تحریم و کرونا روی گردن بازار ۵۰۰ میلیون دلاری ایران

شرق: صنایع‌دستی و محصولات دست‌ساز عشایر و روستاییان که روزگاری نماد و نشانه عقب‌ماندگی و بی‌کلاسی بود، اکنون به نقطه قوت صادرات و پرستیژ اجتماعی بدل شده است. روز سه‌شنبه علی‌اصغر مونسان، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، در مراسم افتتاح یک مجتمع پژوهش، تولید و عرضه صنایع‌دستی در احمدآباد مستوفی تهران با اشاره به همین موضوع این‌طور گفت: «در سال‌های گذشته به‌جای استفاده از صنایع‌دستی و کالاهای ایرانی که کنار گذاشته شده بود، اقلام و کالاهای اروپایی و وارداتی مورد توجه قرار گرفت و حتی برخی‌ها تصور می‌کردند صنایع‌دستی کالاهایی قدیمی و دهاتی و فاقد ارزش است؛ اما امروزه خوشبختانه با تلاش هنرمندان صنایع‌دستی کشور صنایع‌دستی زیبا و کاربردی تولید می‌شود که در کشورهای اروپایی نیز این کالاها با قیمت‌های بسیار خوبی به فروش می‌رسد».

او همچنین در بخش دیگری از صحبت‌های خود آمار و ارقام صادرات صنایع‌دستی را نیز اعلام کرد و گفت: «سال پیش ۲۷۳ میلیون دلار حجم صادرات صنایع‌دستی از مبادی رسمی گمرکی و ۲۵۰ میلیون دلار نیز به‌صورت چمدانی صنایع‌دستی صادر شده است که در مجموع به بیش از ۵۰۰ میلیون دلار می‌رسد».

بااین‌همه هم فشار تحریم‌ها و سختی مبادلات مالی و هم بحرانی که کرونا ساخته است، باعث شده در سه، چهار ماه گذشته این بازار محبوب که چرخیدن چرخش بیشتر از همه به زندگی هنرمندان روستایی و عشایری رونق می‌دهد، کندتر شود.

مجتمعی که روز سه‌شنبه در نزدیکی تهران و در شهرک صنایع چوبی احمدآباد مستوفی افتتاح شد، حاصل ایده و تلاش آرش حیدریان است که به شکل خانوادگی سابقه چهار نسل فعالیت در عرصه تولید و صادرات فرش دستباف دارند و آغاز رسمی کار خانوادگی‌شان در این حوزه به سال ۱۲۷۰ خورشیدی برمی‌گردد؛ اما خود او به غیر از فعالیت در این حوزه سنتی و خانوادگی به سمت پژوهش و تولید و عرضه دیگر صنایع دستی ایرانی نیز رفت و در این سال‌ها تلاش کرده است با مدرن‌سازی و ایجاد تغییراتی در شکل و ساختار این هنرهای دست‌ساز چهار گوشه ایران آنها را مطابق سلیقه و نیاز مصرف‌کنندگان امروزی هم در داخل کشور و هم خارج از کشور تغییر بدهد.

بر همین اساس هنرمندان فعال در این مجتمع در احمدآباد مستوفی در بخش‌های مختلف مجموعه، با کار روی انواع صنایع‌دستی ایرانی که در استان‌های مختلف تولید می‌شوند، با بازطراحی و بهسازی مواد اولیه و شیوه ارائه این محصولات در کارگاه‌ها و آزمایشگاه‌هایی که به همین منظور فعال شده‌اند تلاش می‌کنند این هنرهای دستی و سنتی را به شکلی مدرن و امروزی در مدل‌های نمونه بازتولید کنند.

در مرحله بعد این نمونه‌ها برای تولید نهایی و برای عرضه رسمی به دست تولیدکنندگان اصلی در شهرها و روستاهای مختلف کشور رسانده می‌شوند تا براساس آنها اقدام به تولید کنند. حاصل این فرایند نیز تولید صنایع‌دستی متنوعی است که به شکلی محسوس باب سلیقه مصرف‌کنندگان امروزی هستند و در خارج از ایران نیز مشتریان و علاقه‌مندان بسیاری دارند.

بخش زیادی از محصولات تولیدشده از سوی این مجتمع صنایع‌دستی به شکل‌های مختلف هم از مبادی رسمی و هم به‌صورت کالای همراه مسافر به کشورهای غربی به‌ویژه در اروپا صادر می‌شود و از محبوبیت زیادی نیز برخوردار هستند. بی‌تردید اگر موانع موجود چه به‌لحاظ سیاسی و تحریم‌ها و چه به‌لحاظ وضعیت بهداشت و سلامت ناشی از کرونا نبود، بازار صنایع‌دستی مدرن‌شده و امروزی ایران هر روز بیشتر از گذشته با رونق مواجه می‌شد.

عصر روز سه‌شنبه و هم‌زمان با روز جهانی صنایع دستی (۲۰ خرداد برابر با ۱۰ ژوئن) علی‌اصغر مونسان وزیر میراث فرهنگی و گردشگری و صنایع دستی، پویا محمودیان معاون صنایع دستی کشور، عیسی فرهادی فرماندار تهران، مسعود مرسلپور فرماندار اسلامشهر و جمع دیگری از مسئولان با هدف افتتاح و آغازبه‌کار رسمی این مجتمع حاضر شدند و از قسمت‌های مختلف این مجموعه نیز بازدید کردند.

مونسان در حاشیه بازدید از این مجتمع صنایع‌دستی گفت: «با افتتاح این مجتمع در حقیقت بسیار خوشحال هستم که طرح تجاری‌سازی صنایع‌دستی به‌خوبی در حال پیشرفت است که کارگاه افتتاح‌شده امروز نیز خط تولیدی از صنایع‌دستی محسوب می‌شود، ما هم تلاش داریم بازار فروش صنایع‌دستی بزرگ‌تر شود و با توجه به ظرفیت‌های موجود در کشور سهم این هنرصنعت در تولید ناخالص کشور افزایش یابد؛ این مسئله که در حال اجراشدن است در جهت توسعه بازار صنایع‌دستی بسیار اهمیت دارد. ملزومات مورد نیاز در خانه‌های ایرانی در خط تولید صنایع‌دستی در حال طراحی است که علاوه بر زیبایی، کالاهایی باکیفیت و با هویت ایرانی - اسلامی است».

وزیر میراث‌فرهنگی تأکید کرد: «در سال‌های گذشته به‌جای استفاده از صنایع‌دستی و کالاهای ایرانی که کنار گذاشته شده بود، اقلام و کالاهای اروپایی مورد توجه قرار گرفت و حتی برخی‌ها تصور می‌کردند صنایع‌دستی کالاهایی قدیمی و فاقد ارزش است؛ اما امروزه خوشبختانه با تلاش هنرمندان صنایع‌دستی کشور شاهد این هستیم که صنایع‌دستی زیبا و کاربردی‌ای تولید می‌شود که در کشورهای اروپایی نیز این کالاها با قیمت‌های بسیار خوبی به فروش می‌رسد

وزیر میراث‌فرهنگی تأکید کرد: «در سال‌های گذشته به‌جای استفاده از صنایع‌دستی و کالاهای ایرانی که کنار گذاشته شده بود، اقلام و کالاهای اروپایی مورد توجه قرار گرفت و حتی برخی‌ها تصور می‌کردند صنایع‌دستی کالاهایی قدیمی و فاقد ارزش است؛ اما امروزه خوشبختانه با تلاش هنرمندان صنایع‌دستی کشور شاهد این هستیم که صنایع‌دستی زیبا و کاربردی‌ای تولید می‌شود که در کشورهای اروپایی نیز این کالاها با قیمت‌های بسیار خوبی به فروش می‌رسد. ما نیز تلاش می‌کنیم حجم بازار صنایع دستی را افزایش دهیم که کارهایی خوبی در این زمینه در حال انجام‌شدن است. قبلا هنرمندان به‌صورت جداگانه در زمینه صنایع‌دستی فعال بودند ولی اکنون با ورود سرمایه‌گذاران این امکان وجود دارد که فعالان صنایع‌دستی و هنرمندان در کنار یکدیگر محصولاتشان را تولید می‌کنند که هم‌افزایی ایجاد کرده است».

این مقام مسئول همچنین با اشاره به تأثیر کرونا بر فعالیت هنرمندان صنایع‌دستی نیز گفت: «دولت اقداماتی را در جهت حمایت از این صنعت در شرایط کرونا انجام داده است، حدود ۵۰ هزار میلیارد تومان بسته حمایتی برای ۱۰ بخش در نظر گرفته شد که سه بخش آن مربوط صنایع‌دستی است که مشمول تولید و فروش آن است.»

در حاشیه همین مراسم همچنین چهار پروژه به نمایندگی از سایر استان‌های کشور به‌صورت نمادین به بهره‌برداری رسید که شامل افتتاح مرکز آموزش جاجیم‌بافی در روستای زیارت استان گلستان، راه‌اندازی خانه حصیر ایران در گیلان، ایجاد خانه خلاق صنایع‌دستی در کرمانشاه و رونمایی از تمثال شهید حاج قاسم سلیمانی در کرمان است.

مونسان بعد از افتتاح ویدئوکنفرانسی مرکز جاجیم‌بافی در روستای زیارت استان گلستان گفت: «صنایع‌دستی روند روبه‌رشدی را در تولید، عرضه و صادرات دارد که البته مهم‌تر از آن این است که صنایع‌دستی توانسته هویت ما را زنده کند و اقلام و کالاهای زیبایی را که به دلایل مختلف کنار گذاشته بودیم و به‌جای آن اقلام غربی را مصرف می‌کردیم، دوباره به زندگی‌ها بازگردانده است. یکی از موضوعاتی که در حوزه صنایع‌دستی به‌طور ویژه باید به آن در این استان پرداخته شود، پیگیری و اجرای طرح تجاری‌سازی صنایع‌دستی است».

پویا محمودیان، معاون صنایع‌دستی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی نیز در این مراسم در سخنانی گفت: «صنایع‌دستی گنج پنهان ایران‌زمین است و هنرمندان صنایع‌دستی قشر ارزشمندی هستند که ارتقای جایگاه ایران در حوزه صنایع‌دستی مدیون زحمات این افراد است. ایران در تولید صنایع‌دستی سومین کشور جهان از نظر تنوع به حساب می‌آید و این جایگاه ارزشمند به‌خاطر زحمات و تلاش‌های فعالان و هنرمندان صنایع‌دستی است».

محمودیان خاطرنشان کرد: «با شیوع کرونا هنرمندان صنایع‌دستی سخت‌ترین روزهای خود را پشت سر گذاشتند، اما خوشبختانه با تدابیری که اندیشیده شد فعالان این هنرصنعت مورد حمایت دولت قرار گرفتند و بسته‌های حمایتی برای آنان تدوین شد و یکی از ۱۳ رسته‌ای است که دولت از آن حمایت خواهد کرد».

با وجود این اظهارات مسئولان و متولیان حوزه صنایع‌دستی و در شرایطی که هنرهای دستی تولید هنرمندان ایرانی از محبوبیت زیادی در جهان برخوردار است، به‌دلیل تشدید تحریم‌ها و سخت‌شدن شرایط تبادل مالی و جابه‌جایی کالا از مبدأ ایران و همین‌طور بازگشت منابع مالی حاصل از فروش صنایع‌دستی به داخل، این صنعت که پتانسیل بسیار زیادی در زمینه ارزآوری و رونق کسب‌وکار به‌ویژه در روستاها و استان‌های محروم کشور دارد با مشکلات و موانع بزرگی مواجه شده است.

درهمین‌حال و از اسفندماه سال گذشته و با شیوع جهانی کرونا و متوقف‌شدن همه تبادلات و حمل‌ونقل‌های مسافری و کالایی بین کشورها، صادرات صنایع‌دستی چه به‌صورت رسمی و چه به‌صورت چمدانی به‌صورت کامل متوقف شده است و همین مسئله تا اینجا آسیب زیادی به این بازار پررونق وارد کرده است. باید منتظر ماند و دید در آینده شرایط سیاسی، اقتصادی و بهداشتی جهان و ایران به کدام سمت می‌رود و آیا کشتی پرمحصول صنایع‌دستی ایران می‌تواند به سلامت از این دریای توفانی عبور کند یا خیر.

نگاه

بازیابی ذخایر جنگل‌های سوخته «نیم‌قرن» طول می‌کشد

● یک عضو هیئت علمی مؤسسه تحقیقات جنگل‌ها و مراتع کشور با اشاره به اهمیت جنگل‌ها گفت: در آتش‌سوزی‌های جنگلی علاوه‌بر نابودی گیاهان، بسیاری از موجودات زنده دیگر، اعم از جانوران، میکروب‌ها، قارچ‌ها و باکتری‌ها که همگی برای اکوسیستم‌ها مفید هستند، از بین می‌روند. به گفته او، بر اساس مطالعات، بازیابی برخی از این گونه‌ها به حالت اولیه خود ممکن است نیم‌قرن طول بکشد.

احمد رحمانی در گفت‌وگو با ایسنا با تأکید بر اینکه نباید منتظر وقوع آتش‌سوزی و ازبین‌رفتن هزاران هکتار از جنگل‌ها باشیم تا به فکر اقدامات لازم بیفتیم، خاطرنشان کرد: جنگل‌های زاگرس و هیرکانی از ذخایر ژنتیکی هستند که از دوران سوم زمین‌شناسی برای ما به ارث مانده‌اند. بسیاری از گونه‌هایی که در این جنگل‌ها وجود دارند، در هیچ‌کجای دنیا وجود ندارند و ممکن است بر اثر بی‌توجهی ما، وقوع آتش‌سوزی‌های جنگلی یا دیگر عوامل تخریب‌کننده این منابع طبیعی از بین بروند. واقعا باید نسبت به حفظ این منابع حساس باشیم، چون تخریب آنها غیرقابل جبران است و سهل‌انگاری درباره آنها می‌تواند نسل‌های آینده را از وجود چنین منابعی محروم کند. این عضو هیئت علمی مؤسسه تحقیقات جنگل‌ها و مراتع کشور در بخش دیگری از صحبت‌های خود با بیان اینکه در پی بارندگی‌های خوب و رشد علوفه در رویشگاه‌های جنگلی، از بهار سال جاری پیش‌بینی کرده و هشدار داده بودیم که جنگل‌های کشور مستعد آتش‌سوزی هستند، تصریح کرد: متأسفانه اقدامات لازم جهت پیشگیری از وقوع آتش‌سوزی و اقدام به‌موقع برای اطفای حریق از سوی سازمان‌های مسئول صورت نگرفت. رحمانی با اشاره به اینکه بسیاری از جنگل‌های کشور صعب‌العبور هستند و نمی‌توان هنگام وقوع آتش‌سوزی از وسایل نقلیه معمولی برای اطفای حریق در آنها استفاده کرد، گفت: سازمان جنگل‌ها از نظر تجهیزات و امکانات بسیار ضعیف است و امکانات لازم و بالگردهای آبپاش را جهت اطفای حریق در اختیار ندارد و اساسا نیروهای مردمی با بیل و کلنگ و شاخه درختان اقدام به خاموش‌کردن آتش می‌کنند.

این عضو هیئت علمی مؤسسه تحقیقات جنگل‌ها و مراتع کشور ضمن پیشنهاد تشکیل ستاد بحران برای مقابله با آتش‌سوزی‌های جنگلی تأکید کرد: منابع طبیعی و جنگل‌های کشور سرمایه ملی هستند بنابراین سازمان‌ها و نهادهای دولتی باید نجات آنها را یک وظیفه ملی بدانند و نه وظیفه نهادهای دیگر. ازاین‌رو باید ستادی به نام ستاد بحران با حضور نیروهای مسلح، سازمان جنگل‌ها، سازمان حفاظت محیط زیست، نیروهای مردمی و سازمان‌های مردم‌نهاد تشکیل شود تا با دراختیارداشتن امکانات بتوانند هنگام آتش‌سوزی در جنگل‌ها و مراتع به صورت مشترک و با سرعت وارد عمل شوند، چراکه سرعت‌عمل در زمینه مهار آتش‌سوزی بسیار مهم است، چون زمانی که دامنه آتش‌سوزی گسترش پیدا کند، دیگر مهار آن دشوار و خسارات واردشده به جنگل‌ها زیاد می‌شود. وی اضافه کرد: بر اساس تحقیقات و بررسی‌های علمی، احداث آتش‌بُر برای ایجاد فاصله بین جنگل‌ها و مراتع، برداشت یا چرای موقت در مناطق با پوشش علوفه‌ای از اقداماتی است که می‌تواند از بروز مجدد حوادثی مانند آتش‌سوزی جنگل‌های زاگرس جلوگیری کند.

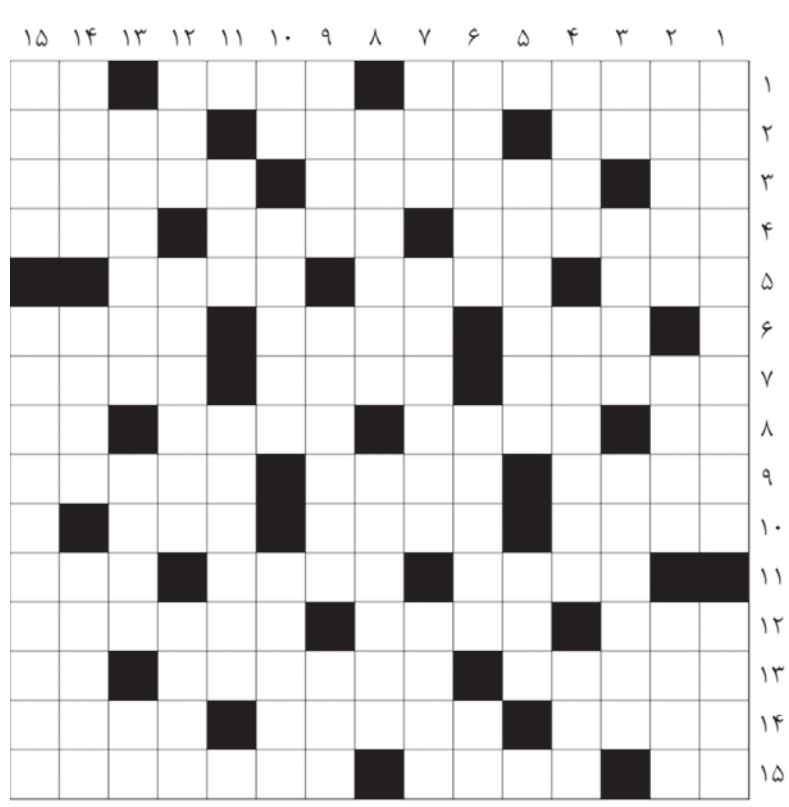
جدول ۳۶۸۳ ■ طراح: بیژن گورانی

افقی:

۱- سخن معقول و سنجیده- شمشیر برنده- پراکندگی ۲- ابر آسمان- شهری در استان چهارمحال و بختیاری- قوم مغول ۳- دریا- درختی با گل‌های خوشه‌ای خوشبو- اخمو و بداخلاق ۴- از ارتفاعات استان یزد- انواع گیاهان علفی خوراکی- پرستار کودک ۵- کوهی در مکه- پایتخت هند- کوچک و جمع و جور ۶- کله چهارپایان- پوپک- ستون دین است ۷- نگاه‌کردن- طوقه چرخ خودرو- ظرف طبخ آبگوشت ۸- زنده- رشوه‌دادن- رستنی- قومی ایرانی ۹- شعر مراسم سوگواری- نامیده‌شده- ترس غیرعقلانی ۱۰- قوم حضرت موسی(ع) - ژاله- لباس رزم ۱۱- از جنس آهن- هم‌رزم گاندی- مقابل شوخی ۱۲- یک تن از افراد انسانی- کشوری در اسکاندیناوی- ویراستار ۱۳- شعر کوتاه ژاپنی- لباس سنتی زنان ژاپنی- ساز کوبه‌ای ۱۴- دلداده مجنون- رهبر حزب نازی- غذایی از گوشت چرخ‌کرده و سیب‌زمینی ۱۵- نفرت- کاشف قانون وراثت- زنده‌باد آذری.

عمودی:

۱- نام اصلی حمید سبزواری، شاعر فقید انقلاب- چشم دلفریب ۲- بخشاینده- محصول درخت- ترسنده ۳- نت چهارم- قدرت- پرنده‌ای با گردن و پاهای بلند ۴- سرپوش لامپ- با چشم دیدن- بستنی چوبی ۵- شهری در افغانستان- گهواره ۶- شهری در فارس- اسلحه سامورایی‌ها- ضربه سر در فوتبال ۷- الکتریسیته-جانشین کیخسرو- مدافع موکل ۸- دیسک فشرده- بیماری مغزی ۹- مصونیت است نه محدودیت- شور و غوغا- مربوط به عموم ملت ۱۰- دور نمای عمر- حیات- جوجه‌تیغی ۱۱- کودن- اضافه‌کردن ۱۲- روش- درشت‌هیکل و قدبلند- گلی آپارتمانی ۱۳- شعر یا داستان با محتوای اخلاقی و آموزشی- شادمانی و نشاط- شاهکار توماس هاردی، شاعر و نویسنده انگلیسی۱۴- نوعی طرح لباس زنانه- بی‌آغاز- تردید ۱۵- نوعی بمب دست‌ساز کوچک- کنایه از کار پوشیده و پنهانی‌کردن به نفع خود است.



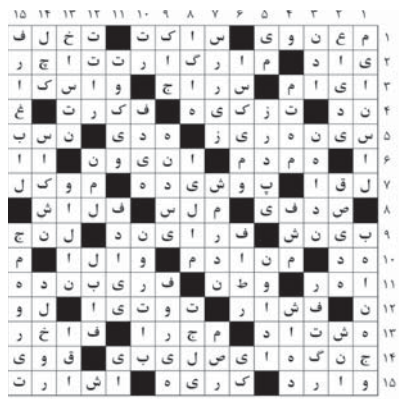
حل سودوکو سخت

۳	۹	۵	۱	۴	۲	۸	۷	۶
۶	۷	۴	۵	۳	۸	۱	۹	۲
۸	۱	۲	۹	۷	۶	۳	۵	۴
۵	۴	۷	۸	۲	۳	۶	۱	۹
۱	۶	۹	۴	۵	۷	۲	۸	۳
۲	۳	۸	۶	۹	۱	۵	۴	۷
۴	۸	۶	۳	۱	۹	۷	۲	۵
۷	۵	۱	۲	۶	۴	۹	۳	۸
۹	۲	۳	۷	۸	۵	۴	۶	۱

حل سودوکو ۲۶۷۸

۳	۵	۴	۹	۶	۲	۱	۷	۸
۲	۹	۶	۱	۸	۷	۴	۵	۳
۱	۸	۷	۳	۵	۴	۶	۹	۲
۹	۶	۳	۵	۲	۱	۷	۸	۴
۵	۴	۲	۶	۷	۸	۳	۱	۹
۷	۱	۸	۴	۳	۹	۵	۲	۶
۶	۳	۱	۲	۹	۵	۸	۴	۷
۸	۲	۵	۷	۴	۶	۹	۳	۱
۴	۷	۹	۸	۱	۳	۲	۶	۵

جدول ۳۶۸۲



سودوکو سخت ۲۶۷۹

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

۸			۵					
	۲		۳			۴		
۴		۵	۹			۱		
	۷	۲						۸
۳	۴						۲	۵
۶						۷	۱	
		۴			۹	۸		۷
		۹			۸		۳	
					۲			۱

سودوکو ساده ۲۶۷۹

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

	۳	۸	۱		۶	۴		
	۵							۸
				۸	۹		۲	۷
۱	۴		۹			۷		
			۷		۱			
		۳			۲		۹	۱
۳	۱		۶	۹				
۸							۷	
		۴	۸		۵	۱	۶	