

تماشاخانه

درباره نمایش راه مهر، راز سپهر گردونه تاریخ وانسان ایرانی



رضا آشفته

● نمایش «راه مهر، راز سپهر» نوشته و کار شکر خدا گودرزی از آن نمایش‌هایی است که هر ایرانی هویت‌خواه و با فرهنگ اصیل می‌خواهد به تماشایش بنشیند، چون خوانشی نوین از اسطوره اسفندیار شاهنامه فردوسی است؛ با این انگیزه که نقد و نقی بر خشک‌مقدسی‌های رایج است که این روزها یک نمونه‌اش به نام داعش در خاورمیانه در حال ویرانگری انسان و طبیعت است؛ در این نمایش نگاه نو در آمیزش با نشانه‌های نوین میزانشن در هماهنگی با تکنیک‌ها و شیوه‌های چندگانه به تأثیری بادوام به دلیل استقرار فضایی اسطوره‌ای دست می‌یازد؛ نمایشی که هم طراحی صحنه خیره‌کننده دارد که ترسیم حرکات متنوع بازیگران را با مفاهیم متضاد و متناقض همراه می‌کند و هم انگ‌سازی‌ای در خور حماسه و اندوه را دارد! هم بازیگرانی که جملگی حضورشان تأثیرگذار است؛ به‌ویژه پرویز فلاحی‌پور که ساده‌ترین و بی‌پیرایه‌ترین رستم داستان را بازی می‌کند که این خود تمهیدی است زیر پایی باورپذیری هرچه بهتر این نقش که بسیار کلیشه‌شکن می‌نماید! متن زیباست و در فضاسازی شباهت غریبی با آثار پسامدرن دارد که نویسنده در متن کلاسیک دست می‌رد که به انگیزه نقد گذشته بتواند ناهنجاری‌های دنیای معاصر را به چالش بکشد؛ تلفیق و مهندسینی سنت و مدرن پیش‌رویمان جهان بیادینی را قرار می‌دهد که در بزنگاه نیک‌ها با غلبه بر بدی‌ها قابل تصور است! این همان نکته کلیدی است که ما را به جهان زیباتر و آرمانی رهنمون خواهد کرد؛ اگر به ایران نه بنا بر داشته‌های زیا اینمان داریم و مانند کوبه به دنبال احیای تاریخ برای شناخت خویشتن هستیم و دلتان می‌خواهد دچار آثاریمز تاریخی نشوید؛ نمایش «راه مهر، راز سپهر» این نگاه تأویل‌گرایانه و هرومینگ را به شما محول می‌کند که هژمونی زمانه خویش را شناسایی کرده و نسبت به آن نگاه اصلاحگر بیابید و نگرانی‌هایتان را دست‌کم به لحاظ نظری، سمت‌وسوی روشنگرایانه‌ای دهید!

زیر آسمان فیر وزم‌ای

برای دومین بار اتفاق افتاد

لغوکنسرت «مازیار فلاحی» دریزد

● شرق: خبر لغو کنسرت‌ها نیز دیگر از داغی افتاده است. سربال لغو کنسرت‌های شهرستان‌ها این‌بار در یزد کلید خورد و کنسرت مازیار فلاحی چندساعت پیش از اجرا لغو شد. هنوز یک هفته از لغو کنسرت‌های کیهان کلهر و شهرام نظری در شهر نیشابور نمی‌گذرد که کنسرت مازیار فلاحی هم در یزد لغو شد. کنسرت مازیار فلاحی، خواننده پاپ، برای دومین بار لغو شد. این خواننده یاپ قرار بود پنجم و ششم خرداد در چهار سانس، در سالن هلال‌احمر شهرستان یزد روی صحنه برود. پیش از این قرار بود، این کنسرت اول و دوم خردادماه برگزار شود که از گروه موسیقی درخواست شد، تاریخ کنسرت تغییر کند؛ اما کنسرت در تاریخ جدید هم به مرحله اجرا نرسید. «ایستنا» در گزارش خود نوشته که کنسرت به دلیل نامعلومی لغو شده است اما سایت «موسیقی ما» با انتشار نامه‌ای اداری اظهار کرده است که سیدحلف جوتی‌نژاد، معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد استان یزد، علت توقیف این کنسرت را هم‌زمانی اجرای آن با آیین تشییع پیکر یکی از شهیدان مدافع حرم و اجلاس جهان اسلام در یزد عنوان کرد. جوتی‌نژاد بدون اعلام زمان جدید برای اجرای این کنسرت افزود: «این زمان پس از هماهنگی با خواننده اعلام خواهد شد». پس از بروز حواشی و شایعه‌های مبنی‌بر ارتباط برگزاری این کنسرت در روزهای اول و دوم خرداد با سالروز دوم خرداد ۱۳۷۶ و جشن اصلاح‌طلبان، شماری از فعالان سیاسی و انمه جمعه مناطق مختلف استان یزد به طور مستقیم و غیرمستقیم نسبت به این موضوع، موضع‌گیری کرده بودند.

فراخوان ششمین جایزه «دکتر مجتبیایی»

● شرق: جایزه دکتر فتح‌الله مجتبیایی هر ساله در دی‌ماه به بهترین پایان‌نامه دوره دکتر ا در زمینه‌های «ادیان و عرفان» و «زبان و ادبیات فارسی» با هدف ارتقای علمی و تشویق دانشجویان دوره دکتری در رشته‌های یاد شده اهدا می‌شود. دانشجویان دوره دکترا در این دو رشته که در سال ۱۳۹۴ از پایان‌نامه خود دفاع کرده‌اند، می‌توانند یک نسخه از پایان‌نامه خود را تا ۱۵ شهریور به دبیرخانه این جایزه واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم، پلاک ۱۸، مرکز فرهنگی شهر کتاب ارسال کنند. هیأت داوران این جایزه متشکل از فتح‌الله مجتبیایی، ضیاء موحد، حسین معصومی‌همدانی، شهرام پازوکی، محمد دهقانی و علی‌اصغر محمدخانی، پس از داوری پایان‌نامه‌های رسیده، پایان‌نامه برگزیده را معرفی می‌کنند. در پنج دوره گذشته این جایزه، سمیر بامشکی، علیرضا اسدی، محمدرضا عدلی، سلمان ساکت، ارسطو میرانی، سیده لیلا سیدقاسم، مجتبی مجرد و زهرا راز برگزیدگان این جایزه بوده‌اند.

هم‌گرایی در دفاع از سینما، واگرایی در ابراز عقیده

فرانک آرتا



فرانک آرتا

پاسخ «جنتی» به حواشی «۵۰ کیلو آلبالو» و «کن»

فکر نمی‌کنم «فروشنده» مشکلی داشته باشد

✎ اخیرا بار دیگر حواشی‌ای درباره دو فیلم شکل گرفته است؛ برای مثال در باره فیلمی‌مانند «۵۰ کیلو آلبالو» با وجود پشت‌سر گذاشتن مراحل قانونی در سازمان سینمایی، از سوی برخی‌ها فشار آورده می‌شود تا نسخه نمایش خانگی آن اصلاح یا همان سانسور شود. این در حالی است که اظهارات آقای نوش‌آبادی، سخنگوی وزارتخانه، در نشست مطبوعاتی اخیر، مبنی بر ممیزی فیلم در نمایش خانگی، مهر تأییدی بر سخنان معترضان بود.
در این‌صورت آیا وزارت ارشاد از مواضع خود عدول نکرده است؟
فیلم «۵۰ کیلو آلبالو» با وجود آنکه مجوز اکران گرفته و از آن هم استقبال شده، اشکالات فراوانی دارد. من پس از اعتراض‌هایی که توسط برخی رسانه‌ها انجام شد، شخصا آن را بازبینی کردم. واقعا فیلم نامناسب و مغایر سیاست‌های دولت است. فروپاشی و سقوط خانواده را ترویج می‌کند و با آرایش نامناسب بازیگران الکوی نامناسبی را ارائه می‌دهد؛ بنابراین من شخصا مخالف اکران این فیلم هستم. ربطی به مخالفت برخی رسانه‌ها هم ندارد.

وزارتخانه، به‌مثابه ضربه‌گیر عمل کرد و در لابه‌لای سخنانش یک قدم به جلو گام برداشت و دو قدم به عقب. او درباره این فیلم گفت: «نکته‌ای که آقای وزیر مطرح کرد به این معنی نیست که مسئله اکران فیلم در شورای نظارت و اکران طرح نشده است، چراکه حتما این فیلم‌ها فرایند قانونی را برای نمایش عمومی طی کرده‌اند؛ اما مطلب ایشان مبنی بر این بود که برخی ملاحظات، صورت نگرفته است. البته قرار نیست وزیر فرهنگ تمام فیلم‌هایی را که اکران می‌شود، ببیند؛ اما من گواهی می‌دهم ایشان فیلم‌هایی را که نقد و تحلیل‌هایی به دنبال دارد و چالش‌برانگیز است می‌بیند. فیلم «۵۰ کیلو آلبالو» را هم قطعاً دیده که البته به‌طور قطع این فیلم مغایرتی با اصول و ضوابط فرهنگی و هنری ندارد؛ اما بخش‌هایی از آن ممکن است سؤال‌برانگیز باشد». واکنش حبیب ایل‌بیکی هم رویه دیگر خط مشی وزارتخانه را نشان داد. او به «مهر» گفت: «قرار نیست هر فیلمی که اکران می‌شود براساس

گفت‌وگو با نوش‌آبادی، سخنگوی وزارت ارشاد

«حقیقی» شتاب‌زدگی کرد

بعضی سایت‌ها و خبرگزاری‌ها و خبرنگاران مطالب را ناقص و گزینشی و تحریف‌شده مخابره و منتشر می‌کنند. ضمن اینکه ملاک درست‌بودن یا غلط‌بودن حرف‌های مسئولان، شبکه‌های ماهواره‌ای خارج از کشور که اکثرا معاند هستند، نیست. حرف‌های من مشخص است و نیازی به تحلیل بیگانگان ندارد. کشور ما اسلامی و برنامه‌های فرهنگی و هنری باید در چارچوب قانون و شرع و اخلاق باشد. اصول فرهنگی و مبانی آن مشخص است.

✎ نظرتان درباره هدیه آلبالوی فاسد به آقای ایوبی چیست؟ چرا در این باره وزارت ارشاد واکنشی نشان نداد؟

این هم تکه‌ای است به مسائل فرهنگی و هنری کشور. کشوری که نظامش مردم‌سالاری است و چندصدایی را پذیرفته است. پس باید تحمل این حرف‌ها را داشته باشد. البته تحمل و مدارا به معنای قبول همه نظرات نیست. ✎ قدر عالی، ولی در نظام مردم‌سالار، وزارت ارشاد هم باید در حمایت از مدیرانش وارد عمل شود و پاسخ دهد، نه اینکه کارهای خوبی در زمینه‌های فرهنگی- هنری انجام‌دهی تند و افراطی همیشه بوده و خواهد بود.

✎ مگر سازمان سینمایی غیرقانونی عمل کرده؟ در صورتی‌که پذیرش اصلاحیه یعنی عبور از مدیر تحت امر وزارتخانه.

دولت باید با منطق و عقلانیت و با مشی اعتدالی پاسخ‌نقدان را بدهد.

✎ مشی اعتدالی یعنی همان خواسته سلیقه‌ای معترضان؟

آقای ایوبی موفق بوده‌اند.

✎ من بچشم شخصی نیست، بلکه به نظر شما یک مجموعه فرهنگی- هنری نباید نگاه منسجم و یکپارچه‌ای داشته باشد؟ آیا مطابق علم سیاست در دنیای امروز، مدیران یک سازمانِ واحد، باید نظرات



رفع این افسردگی، باید فکر کرد. گفت: اصرار ما برای برگزاری کنسرت‌ها به دلیل نیاز جامعه به نشاط است؛ برگزاری کنسرت‌ها، هنرهای نمایشی، سینما از اقداماتی است که موجب رفع افسردگی می‌شود. او ادامه داد: «هنر در شکل‌گیری، توسعه و اعتبار هر شهر نقش دارد، هنر معماری نشان‌دهنده فرهنگ آن شهر و منطقه است، موزه گالری می‌تواند برای توسعه منطقه مؤثر باشد و قطعاً چهره منطقه را تغییر خواهد داد و تعداد گردشگران، هنرمندان، خریداران آثار هنری به منطقه افزایش پیدا می‌کند».

خبرسازان

احضار دوباره تهیه‌کنندگان به دادسرا

● شرق: تهیه‌کنندگان سه فیلم پرفروش «۵۰ کیلو آلبالو»، «من سالوادور نیستم» و «ابد و یک روز» هفته بعد به دادسرا می‌روند.
تعدد پخش تیزرهای سینمایی از شبکه‌های ماهواره‌ای و تأثیرش بر فروش سینمای ایران موضوعی نیست که به‌راحتی بتوان از آن رد شد. در حال حاضر شبکه‌های ماهواره‌ای برای بسیاری از پخش‌کنندگان و تهیه‌کنندگان سینما در نبود حمایت رسانه ملی، محل مناسبی برای تبلیغات محسوب می‌شوند. چندماه قبل نیز ماجرای تعهد سینماگران داخلی به تلویزیون به‌منظور پخش‌نشدن تیزر فیلم‌هایشان به شبکه‌های ماهواره‌ای سروسضادی زیادی به پا کرد. براساس این بخش‌نامه، تهیه‌کننده‌ای که تبلیغات فیلمش را در اختیار تلویزیون قرار بدهد و موازی با آن این تبلیغات از شبکه‌های ماهواره‌ای نیز پخش شود، مشمول جریمه نقدی خواهد بود و درعین حال فیلم‌های بعدی که با مجوریت تهیه‌کننده متعهد تولید شود نیز از تبلیغات تلویزیونی محروم خواهد شد. در بخش پایانی این تعهدنامه نیز تصریح شده که تهیه‌کننده باید تابع دستور باشد و حق هیچ‌گونه اعتراضی نخواهد داشت. اداره کل بازرگانی صداوسیما طبق این بخش‌نامه، تهیه‌کنندگان سینما را متعهد می‌کند که تبلیغات فیلمشان در شبکه‌های فارسی‌زبان پخش نمی‌شود و حتی اگر امتیاز اکران خارج از ایران این فیلم را به شخص دیگری واگذار کند و آن شخص نیز به این شبکه‌ها تبلیغات بدهد، مطابق با این تعهدنامه مسئولیتشان با تهیه‌کنندگان است.

همان زمان، سیدغلامرضا موسوی، دبیر هیأت‌رئیس شورای عالی تهیه‌کنندگان سینمای ایران، اعلام کرد: تهیه‌کنندگان هیچ‌گونه آگهی‌ای برای پخش به شبکه‌های ماهواره‌ای ارائه نکرده‌اند؛ بلکه این شبکه‌ها با مراجعه به سایت‌های فیلم یا پخش فیلم یا خبرگزاری‌ها، آنونس و تیزر فیلم‌ها را برداشته و پخش می‌کنند؛ البته در برخی موارد نیز کسانی که فیلم‌ها را برای نمایش فارسی‌زبان‌ها در اروپا، آمریکا یا اقیانوسیه خریداری کرده‌اند، سعی می‌کنند برای جذب تماشاگر فارسی‌زبان مقیم خارج از کشور به این شبکه‌ها سفارش آگهی بدهند. او خاطرنشان کرد: بنابراین تهیه‌کنندگان سینمای کشورمان سفارش‌دهنده پخش آگهی فیلم‌های سینمایی نیستند و در موارد نادر نیز برای ممنوعیت پخش آگهی تذکر لازم داده شده است.

ماجرا اما، به همین جا ختم نشد. چندماهی است تب تند پخش تیزر فیلم‌های سینمایی از شبکه‌های ماهواره‌ای بیش از پیش قوت گرفته است و چندی است تبعات پخش تیزرهای پربیننده‌ترین فیلم‌های سینمایی فصل بهار به دادگاه اظهار شدند.

سعید ملکان، منصور سهراب‌پور، امیر پروین حسینی و مصطفی شایسته؛ تهیه‌کنندگان ابد و یک روز، من سالوادور نیستم و ۵۰ کیلو آلبالو به دادسرا احضار شدند. «سینماپرس» برپایه آنچه «برخی شنیده‌ها» نامیده، دلیل احضار این افراد را پخش تیزرهای تبلیغاتی پربیننده‌ترین فیلم‌های سینمایی فصل بهار به دادگاه اظهار کردند. اما ظاهراً هفته آینده، سرانجام احضار این افراد به دادگاه مشخص خواهد شد و باید دید با احضار این تهیه‌کنندگان به دادگاه چه آینده‌ای در انتظار سینمایی که در حال حاضر نبضش با پخش تیزرهایش در شبکه‌های ماهواره‌ای می‌زند، است؟

رسیتال آوازی در تالار رودکی

● شرق: رسیتال آوازی «رودرو» با مدیریت عادلۀ زمانی امشب پنجم خرداد ساعت ۲۰:۳۰ در تالار رودکی برگزار می‌شود. پروژه «رودرو» در یک تور جهانی از اتریش آغاز شده و دومین ایستگاه آن تهران و مقاصد بعدی سنوئیس، آلمان، ژاپن و دیگر کشورهاست.

این پروژه از سوی هربرت لیبرت و ادورات کوترواتز قطعات آوازی از بتهوون، فرانتس لیست و ریچارد اشتراوس را اجرا می‌کنند.

هربرت لیبرت خواننده تور خانه اپرای اتریش و برنده جایزه گرمی در سال ۱۹۹۷ و ادوارث کوترواتز رئیس فستیوال هنری فرانسیس لیست هستند. آنها ایده این برنامه آوازی را از دوست مجسمه‌سازشان گرفته‌اند که با ساخت مجسمه‌هایی به شکل انسان روی صحنه‌های اجرا، گویی خواننده با معشوق خود سخن می‌گوید.

ادوارد کوترواتز پیانیست اتریشی درباره این پروژه می‌گوید: «این برنامه فراتر از یک کنسرت و گفت‌وگویی بین دو دوست قدیمی است.»

این برنامه با همکاری بنیاد رودکی و بخش فرهنگی سفارت اتریش در تالار رودکی برگزار می‌شود.

موزه‌گالری «دیدی» افتتاح شد

گنج هنری شمال

مازندران، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران، امام جمعه نور، ایزدشهر و محمودآباد و شهرداران مختلف مازندران و جمع کثیری از هنرمندان صاحب‌نام افتتاح شد.
توسلی در بخشی از سخنانش گفت: «دیدی» گفت: «باید این آوردگاه هنری را زمینه‌ساز محل برخورد اندیشه‌ها و بیوایی اقتصاد این محل کنیم، پژواک گشایش این جایگاه هنر معاصر ایران زمین، در ماه‌ها و سال‌های پیش‌رو با نمایش دستاوردهای خلاقانه هنرمندان ایران، بازتابش را نشان خواهد داد، امید آنکه این بازتاب، شکوفا، اثرگذار، ثمربخش و افتخارآفرین باشد و موجب کمک به شکوفایی بیشتر فرهنگ و هنر ایران و آبادانی و رونق این استان شود و این بالندگی پایدار و پردوام باشد.
من زاده، پرورش‌یافته، آموزش‌دیده و بالندهنده ایران هستم، در این کشور زندگی کرده و لذت برده‌ام، پس مدیون آن هستم؛ بنابراین مرا ستایش کنید، ما بدهکار ایرانییم.»

در ادامه وزیر ارشاد با اعلام اینکه مردم ما دچار افسردگی هستند و برای