

مد در جهان

پوشش‌های جنجالی به روایت کلدن گلوب

● **گروه سد، بخش بین‌الملل:** هفتادوهفتمین مراسم کلدن گلوب (Golden Globe) ۵ ژانویه ۲۰۲۰ در حالی برگزار شد که سلبریتی‌ها از سراسر جهان برای حضور در این رویداد دعوت شده بودند. طبق سنت هرساله، رویداد امسال هم به سکوی پرتاب مناسبی برای معرفی برنده‌های مد و تبلیغات آنها تبدیل شد. برنده‌های مطرح و ممتاز مد در کل جهان در رقابتی نفس‌گیر و تنگاتنگ، سعی داشتند لباس‌های خاص و جنجالی ویژه‌ای را برای چهره‌های خیلی مشهور نظیر جنیفر لویز یا دیگرانی که همیشه ساختارشکنانه رفتار می‌کنند و سعی دارند با پوشش‌های جنجالی خود را در کانون توجه رسانه‌ها قرار دهند به همراه کسانی که کاندیدای جایزه بودند، طراحی کنند. به‌رحال مانند فرش قرمز ک، اسکار و مت کالا، کلدن گلوب هم مشهورترین رویداد هنرصنعت سینماست که استایل و مد انتخابی سلبریتی‌ها مورد توجه فراوان رسانه‌ها قرار می‌گیرد. در کنار لباس‌ها و پوشش‌های جنجالی، سلبریتی‌ها و بازیگران ساده‌پوش و متواضعی هم به چشم می‌خوردند که به پوشش کلاسیک و ساده‌ای اکتفا کرده بودند. از جمله آوکافینا، بازیگر ک‌ره‌ای که برای نخستین بار از آسیا، موفق به دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اصلی زن از مراسم امسال شد.



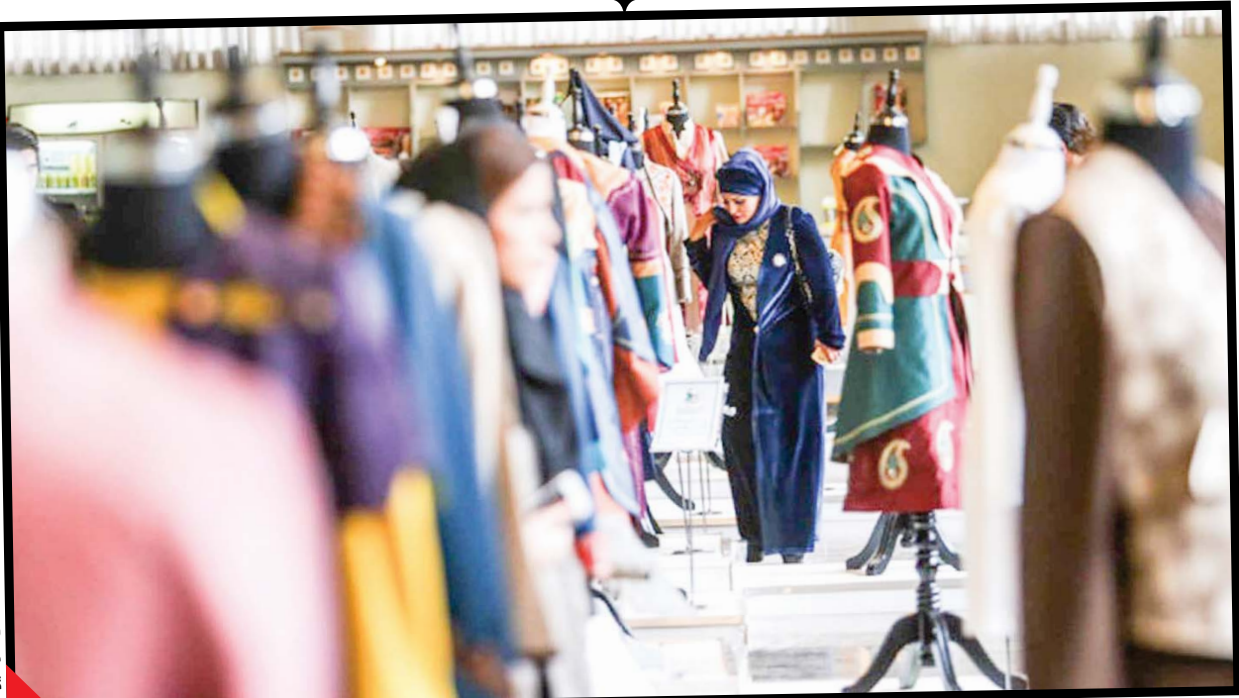
جایزه کلدن گلوب یا گوی طلایی (Golden Globe Award) نام مجموعه جوایزی است که هرساله در ایالات متحده آمریکا از سوی ۹۳ نفر از اعضای انجمن مطبوعات خارجی هالیوود به بهترین تولیدات سینمایی و تلویزیونی، هم داخلی و هم خارجی اهدا می‌شود. این جایزه نخستین بار در سال ۱۹۴۴ به فیلم‌های تولیدی و محصولات تلویزیونی تعلق گرفت. مهم‌ترین جایزه آکادمی با نام «بهترین فیلم»، یکی از مهم‌ترین رقابت‌های فیلم‌سازان محسوب می‌شود. همچنین جایزه «یک عمر فعالیت هنری» یکی از مهم‌ترین جوایز کلدن گلوب است که هر سال به یکی از بزرگان عرصه سینما و تلویزیون آمریکا داده می‌شود. گفنتی است که این جایزه به فیلم یا برنامه تلویزیونی خاصی تعلق نمی‌گیرد و تنها برای یک عمر فعالیت هنری بزرگان سینما و تلویزیون آمریکا اهدا می‌شود.



هفتادوهفتمین مراسم کلدن گلوب در ۵ ژانویه ۲۰۲۰ (۱۵ دی ۱۳۹۸)، آخرین مراسم برگزار شده است. به گزارش ویکی‌پدیا، این مراسم در دو دوره گذشته از اعتراضات مدنی و کمپین‌های جهت‌دار متأثر بوده است. به‌طوری‌که در ۷ ژانویه ۲۰۱۸ (۱۸ دی ۱۳۹۶) مراسم اهدای جوایز هفتادوپنجمین مراسم کلدن گلوب، تحت تأثیر اعتراض ستارگان سینما و دست‌اندرکاران فیلم قرار گرفته بود که با پوشیدن لباس سیاه به نشانه اعتراض به آزار جنسی در صنعت سینما، به این نکته واکنش نشان دادند. برای اولین بار در

تمام این سال‌ها، جایزه نقش اول زن این رویداد مهم جهانی در سال ۲۰۲۰ به یک بازیگر آسیایی تعلق گرفت. بهترین بازیگر زن نقش اصلی در فیلم کمدی یا موزیکال «وداع» (The Farewell) به آوکافینا اهدا شد. نامزدهای این بخش آوکافینا برای بازی در (The Farewell) آنا د آرماس برای بازی در (Knives Out) کیت بلانشت برای بازی در (Where'd You Go, Bernadette)، یبسی فلدستین برای بازی در (Booksmart) و اما تامپسون برای بازی در (Late Night) بودند.

مد ایرانی – اسلامی



مربوط به هفتمین جشنواره مد و لباس فجر / عکس: آرشبو مهر

لزوم جداسازی بخش دانشگاهی از جشنواره مد فجر

نودیم، شوربخانه این فعالیت‌های تئوریک که صرفا بودجه‌خور هستند و ردیف پژوهشی عظیمی را به خود اختصاص می‌دهند همچنان برای جشنواره امسال هم در نظر گرفته شده‌اند و بر اساس فراخوان هفت‌هزارکلمه‌ای که برای مد فجر نهم امسال منتشر شد، می‌بینیم فعالیت بدنه تئوری‌ساز و علمی دانشگاهی که هیچ پشتوانه تجربی یا عملیاتی برای رونق اقتصادی و کاربردی‌سازی مد ندارند، در جشنواره امسال هم حضور پررنگ و انکارناپذیری دارند.تولیدات مقالات عملی پژوهشی برای بدنه مد کشور در حالی در دستور کار بخش علمی دانشگاهی قرار گرفته است که به ضرس قاطع می‌توان گفت بیش از ۹۰ درصد قریب‌به‌اتفاق این مقالات و تئوری‌هایی که در تمام این سال‌ها از سوی بدنه دانشگاهی تولید شده از آرشبو بنیاد ملی مد و لباس گامی فراتر نگذاشته است. بارهاوبارها از بنیاد ملی مد و لباس خواسته شده است که اهداف معدود، روشن، کاربردی و قابل لمسی را برای جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر که مهم‌ترین رویداد داخلی و فراملی در این عرصه است تعریف و تبیین کند و از تعریف و بازتعریف نقش‌های بسیار کلان، بلندپروازی‌های غیرعملیاتی که خارج از عرف کنونی جامعه و مطرود در استاندارد جهانی از منظر اقتصاد هنرصنعت مد است و آن دسته از مباحث تئوریک که بر هم‌گمان هویداست در دنیای واقعی هیچ ظرف‌داری ندارند و از بنیان، بی‌نتیجه هستند، دست بردارد. حجم عظیم مقالاتی که فقط در سال گذشته به دبیرخانه رویداد ارسال شده است تاکنون که در آستانه نهمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس

فجر ایستاده‌ایم، چه گلی به سر این کودک کوچک و آسیب‌پذیر زده‌اند؟ مقالاتی که فهرست برگزیدگان و معرفی برترین‌های آن از دید هیئت داوران یک روز مجزا را به‌عنوان اختتامیه بخش علمی دانشگاهی به خود اختصاص داد و علاوه‌بر سرمایه‌های مادی، سرمایه‌های زیادی از بخش رسانه‌ای کشور را هم درگیر خود کرد؛ درگیر دستاوردی به نام هیچ، واقعیت این است که داشتن چنین نگاهی به بدنه مد کشور با بهانه رعایت شئونات و هنجارهای اجتماعی ملی کمی نخنما شده است. اگر اتاق فکر بنیاد ملی مد و لباس شرمگین است که اعتراف کند در تعریف و بازتعریف کانسپت مناسب و درخورری برای جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر عاجز بوده است، پسندیده و شایسته و بایسته است که از ائتلاف بودجه اندک سالانه مد کشور برای پافشاری روی استراتژی‌های بی حاصل دست بردارد و اگر معتقد است برای تحولات درخواستی جامعه مد، کمی دیر شده است، دست‌کم دلسوزانه نگاهی انتقادی و کاربردی به اقداماتی داشته باشد که خود متولی آن بوده و بدون هیچ تأثیرگذاری یا حصول نتیجه‌ای، در زیر غبارهای آمارها و اسناد موجود در آرشبو بنیاد ملی مد، پنهان شده‌اند. لزوم جداسازی بخش صرفا تئوری علمی دانشگاهی از بخش کاربردی جشنواره مد و لباس فجر که اختصاص به معرفی کالکشن‌های طراحان صاحب‌نام دارد، نتهتا به معنی نفی تلاش‌ها و تولید محتوایی است که از سوی بخش علمی دانشگاهی در دسترس بنیاد قرار گرفته، بلکه خود نوعی قدردانی و اراج‌پنهان به بخشی است که متأسفانه با در‌دست‌داشتن آدرس اشتباهی،

اداری تقدیم و بدون اینکه صراحتا مشخصات مصوبه خاصی را بیان نماید متقاضی ابطال آن گردیده و در توضیح خواسته خویش بیان داشته که پوشیدن لباس متحدالشکل زندان در زمان اعزام زندانیان به محیط خارج از زندان موجب استخفاف زندانیان را فراهم می‌آورد و بر همین منبنا تقاضای ابطال مصوبه مربوطه را داشت. به جهت ذیل‌الذکر که مبین بلاجوه‌بودن دعوای مطروحه و لزوم رد آن است، اذعان می‌شود که محیط زندان اقتضانات خاص خود را داشته و نگهداری زندانی و اصلاح او اعمال شرایط خاصی را طلب می‌کند، بنابراین با تصویب قانون تبدیل شورای سرپرستی زندان‌ها به سازمان زندان‌ها در سال ۱۳۶۴ به موجب ماده ۹ آن تصویب آیین‌نامه‌های اجرایی مربوطه به سازمان زندان‌ها پیش‌بینی گردیده و در آخرین آیین‌نامه سازمان مصوب ۱۳۸۴ ریاست قوه قضائیه در ماده ۹۰ تصریح می‌گردد که «پوشیدن لباس ویژه محکوم، برای محکومان الزامی نیست مگر به تشخیص سازمان زندان‌ها» بدیهی است که تشخیص این سازمان الزامی‌بودن استفاده از لباس ویژه زندان برای محکومان بوده و می‌باشد و در همین جهت نیز سیاست‌گذاری‌های لازم به عمل آمده و لباس ویژه زندان نیز برای آقایان و خانم‌ها متفاوت بوده و حسب مورد برای آقایان پیراهن و شلوار و برای خانم‌ها جزمه‌چادر در نظر گرفته شده و از باب تشخیص زندانی از غیرزندان، جلوگیری از فرار زندانیان، رعایت بهداشت محیط‌های زندگی جمعی و ایجاد نظم و محیط داخل و خارج از زندان، پوشیدن لباس ویژه زندان اهمیت خاصی داشته نتیجتا ادعای خواهان دایر بر اینکه پوشیدن لباس متحدالشکل ویژه زندان موجب استخفاف زندانی و خارج از حدود اختیار زندان است صحت نداشته همانند همه محیط‌های زندگی جمعی نظیر پادگان‌ها، بیمارستان‌ها و… این امر ضرورت دارد و بر فرض اینکه محدودیت‌هایی برای زندانی ایجاد نماید نیز طبیعت فراتر از زندانی‌شدن بوده که امری اجتناب‌ناپذیر است و در اغلب قریب‌به‌اتفاق کشورهای دنیا پوشیدن لباس خاص زندان به رسمیت شناخته شده و از باب بین‌المللی نیز این امر پذیرفته‌شده تلقی می‌گردد، اینکه شاکی ادعا نموده پوشیدن لباس ویژه تنها در داخل زندان تجویز شده و نه در خارج از زندان، معلوم نیست با چه استادی مطرح شده. از آنجا که اقدام سازمان زندان‌ها در چارچوب مقررره یادشده و در حدود آن است، ادعای خواهان فراتر از مراتب پیش رفته و رد دعوای خواهان به جهت اینکه عملکرد این سازمان مطابق قانون و آیین‌نامه اجرایی است مورد تقاضا بوده و در خصوص ادعاهای فراتر از آن نیز رد دعوای خواهان به جهت عدم ارائه دلایل مثبته و عدم ذکر مشخصات مصوبه ادعایی مورد استدعاست.»

رای هیئت عمومی

نظر به اینکه استفاده از لباس متحدالشکل ناشی از مفاد نامه شماره ۱۳۹۱/۳/۲۸ – ۲۲/۱۵۱۳/۱۴۵ مدیرکل امور کارکنان و خدمات اداری سازمان زندان‌ها و اقدامات تأمینی و تربیتی کشور مقرر نشده و در بخش‌نامه مورد اعتراض خواسته شده که مقدار لباس مورد نیاز محکومان را اعلام کنند مفاد این بخش‌نامه ازجمله مصادیق مقررات موضوع ماده ۱۲ قانون تشکیلات و آیین دادرسی دیوان عدالت اداری مصوب سال ۱۳۹۲ محسوب نمی‌شود، بنابراین رسیدگی به خواسته قابل طرح و رسیدگی در هیئت عمومی دیوان عدالت اداری تشخیص داده نشد.

هیئت عمومی دادخواست لباس زندانیان را رد کرد

ذیل اعلام می‌گردد الزام و اجبار زندانیان به پوشیدن لباس متحدالشکل در محیط خارج از زندان غیرقانونی است.
ماده ۱۷: به هر زندانی که مجاز به پوشیدن لباس خاص خود نیست، باید مقداری لباس مناسب از نظر آب و هوا و بهداشت داده شود. چنین لباسی نباید به هیچ وجه اهانت و تحقیرآمیز باشد. در موقعیت استثنائی هرگاه زندانی به دلیلی که مورد تأیید مقامات قرار گرفته است به خارج از زندان برده می‌شود باید اجازه داشته باشد که لباس شخصی یا پوشاکی را که توجه‌برانگیز نباشد بپوشد.
ماده ۴۵: هنگامی که زندانیان از زندان به جای دیگر یا از جای دیگر به زندان انتقال داده می‌شوند باید تا حد امکان از دید عموم پنهان باشد و بایستی مراقبت‌های لازم برای محافظت از آنان در مقابل هرگونه توهین، تنگنکاو و تبلیغات به هر شکل انجام شود.
ماده ۸۸: زندانی محاکمه‌نشده باید اجازه داشته باشد لباس‌های خود را در صورتی که تمیز و مناسب باشد بپوشد. اگر وی لباس زندان را می‌پوشد این لباس باید متفاوت از لباسی باشد که به زندانی‌های دارای محکومیت داده می‌شود.



نظر به اینکه قانون متحدالشکل‌نمودن البسه ایرانی در داخل مملکت در سال ۱۳۵۸ برابر بند ۱ ماده‌واحده لایحه قانونی الغای قوانین متحدالشکل‌نمودن البسه اتباع ایرانی مصوبه شورای انقلاب جمهوری اسلامی ایران نسخ صریح گردیده است لیکن با توجه به نسخ قانون مذکور الزام زندانیان به پوشیدن لباس متحدالشکل غیرقانونی است.
به موجب ماده ۱ «قانون نحوه رسیدگی به تخلفات و مجازات فروشندگان لباس‌هایی که استفاده از آنها در ملاءم خلاف شرع است و با عفت عمومی را جریحه‌دار می‌کند» سازمان زندان‌ها و اقدامات تأمینی ناخواسته و بدون درنظرگرفتن طرح روی پارچه که «نماد لباس زندانیان کشورهای غرب و برادران دلتون که متعلق به کشور آمریکاست»، اقدام به دوختن و سپس پوشانیدن به زندانیان کرده است که به‌نظر این طرح صرف نظر از اینکه دارای اشکال قانونی بوده به جهت شباهت به «طرح منقوش روی لباس دلتون» باعث تحقیر زندانیان می‌گردد. حال با عنایت به موارد فوق بدوالتقاضای طرح در هیئت عمومی دیوان عدالت اداری و ابطال آن مورد عنایت می‌باشد.»

پاسخ مدیرکل قضائی و اجرای احکام سازمان زندان‌ها

مدیرکل قضائی و اجرای احکام سازمان زندان‌ها و اقدامات تأمینی و تربیتی کشور توضیح داده است: «شاکی دادخواستی به دیوان عدالت

روی خط اخبار مد

صنعت بی‌رمق نساجی تحریم‌شد



● در پی درگیری‌های نظامی اخیر بین آمریکا و ایران، پس از شهادت فرمانده سپاه قدس، سردار قاسم سلیمانی و حمله تلافی‌جویانه ایران به مواضع آمریکا در عراق، وزیر خارجه آمریکا به اتفاق وزیر دارایی این کشور، با حضور در یک کنفرانس خبری، از تشدید تحریم‌ها علیه ایران خبر دادند.

به گزارش فاکس‌نیوز (FoxNews)، استیون منوچین، وزیر دارایی آمریکا، گفته صنایع نساجی و معادن ایران تحریم می‌شود.

منوچین درباره جزئیات این تحریم‌ها توضیح داده و گفته تحریم‌های تازه شامل کارخانجات، صنایع نساجی، معادن و دیگر بخش‌های اقتصاد ایران می‌شود.

به گزارش «شرق»، تحریم صنعت نساجی و پارچه کشور، پیکره نحیف و بی‌رمق این صنعت را که در سال‌های اخیر شاهد تعدیل عظیم نیروها، ورشستگی و تعطیلی کارخانجات بوده، بیش از پیش، آسیب‌پذیر خواهد کرد.

تعیین تکلیف لباس کاروان ایران در المپیک ۲۰۲۰



● نصرالله سجادی، سرپرست کاروان ایران در بازی‌های المپیک توکیو، اعلام کرده هیئت داوران درمجموع ۱۲ طرح را از بین طرح‌هایی که طراحان لباس در هشت ماه گذشته به دبیرخانه این رویداد ارسال کرده‌اند، انتخاب و نتیجه را تا این هفته به کمیته ملی المپیک اعلام می‌کنند. این در حالی است که هیئت داوران ۱۲ طرح لباس رسیده برای ورزشکاران حاضر در بازی‌های المپیک توکیو را بررسی کرده‌اند.

لزوم ساماندهی لباس فرم مدارس



● نایب‌رئیس کمیسیون اجتماعی مجلس هشتم گفته، تاکنون در برنامه‌ریزی مؤثر برای پوشش دانش‌آموزان و تأثیرپذیری این لباس از فرهنگ ملی و مذهبی‌مان نمره قابل‌قبولی دریافت نکرده‌ایم. به نظر می‌رسد باید امکانات و ایده‌های لازم در سراسر کشور برای اجرای طرح ساماندهی لباس فرم مدارس وجود داشته باشد و نظام آموزشی با قرارگرفتن در کنار سیاست‌های انجمن پوشاک مدارس، به این نتیجه قطعی برسد که باید به طور جدی به این بحث ورود کند و آن را از ابعاد مختلف مورد توجه و تحول قرار دهد. مجید نصیریور، جامعه‌شناس و نایب‌رئیس کمیسیون اجتماعی مجلس ششم، به خبرگزاری مهر گفته، نصیریور با تأکید بر اینکه کیفیت لباس مدارس ارتباط مستقیمی با توان اقتصادی خانواده‌ها دارد، بیان کرد: متأسفانه در ایران به دلیل فاصله طبقاتی اقتصادی شاهدیم که امکان ارائه لباس با کیفیت یکسان به تمام دانش‌آموزان وجود ندارد و اقشار کم‌درآمد، لباسی با کیفیت پایین در مقطع تحصیلی بر تن می‌کنند.

پرسش مهمی که در این باب مطرح است اینکه اگر قرار است بر اساس ذائقه و فرهنگ نواحی مختلف ایران، سُدی را به جامعه دانش‌آموز القا کنیم، این روند باید به چه شکل جریان‌سازی شود و پرسش دیگر اینکه متولیان امر، به‌ویژه جامعه طراح و تولیدکننده با چه ابزارهایی این مد را تهیه می‌کنند و در اختیار مدارس قرار می‌دهند؟ نصیریور با اشاره به لزوم استفاده از هر فرصتی برای احیای لباس اقوام ایرانی اظهار کرد: این امکان و ظرفیت در لباس فرم مدارس وجود دارد تا به اشکال گوناگون به تحول، دیگرسار جامعه دانش‌آموزی را به این موضوع مهم فرهنگی، تاریخی و جغرافیایی متوجه کند.