

مهدی کرم‌پور، کارگردان فیلم «پل چوبی»:

گفتند در این شرایط حساس فیلم را اکران نکنید

فرانک آرتا



مهدی کرم‌پور پشت دوربین پشت پرده فیلم «پل چوبی»

فیلم هم نمی‌تواند همه سلاقی را راضی کند و مهم‌تر اینکه در این مسیر وظیفه مراجع قانونی چه می‌شود. من واقعا به این قضیه معترضم که چرا پای خیلی از نهادهای غیرمرتبط به سینما باز شده است. به طور مثال چطور حوزه هنری به خودش اجازه می‌دهد که بگوید فلان فیلم را نمایش دهید یا ندهید. مشکل این است که سینمای ما دچار بحران است. به لحاظ قانونی ما فقط یک آیین‌نامه در وزارت ارشاد داریم که مصوب سال ۱۳۶۴ است که شخص وزیر می‌تواند نمایش فیلمی که پروانه نمایش دارد را به تعویق بیندازد؛ فقط شخص وزیر و نه شورای صنفی.

❖ یعنی اختیارات ویژه دارد؟

بله، ولی متأسفانه این مساله در مورد فیلم ما اعمال شد. مسایل هنری، مسایل بسیار طرفی‌اند و هر کسی نمی‌تواند راجع به آن نظر دهد؛ ولی الان کار به جایی رسیده که درباره سینما و فوتبال هر کسی می‌تواند نظر دهد. این بابیشویی که ما امروز در سینما داریم به دلیل بحران اظهارنظر است.

❖ چرا سال گذشته برای آقای ششمقدری نامه نوشتید؟

من پیش‌بینی چنین وضعیتی را می‌کردم. پیش از آن هم یک نامه به آقای جعفری جلوه نوشته بودم.

ما اصلاحات فیلم را پذیرفتیم به شرط آنکه فیلم پروانه نمایش دایمی بگیرد. قرار شد عید نوروز همان سال (نوروز ۱۳۹۱) فیلم به نمایش درآید. باید بگویم فیلم در جشنواره فیلم در چند رشته کاندیدا شد؛ بهترین فیلم، بهترین طراحی و لباس، بهترین فیلمبرداری و بهترین بازیگر نقش اول زن، اما من را در بخش فیلمنامه و کارگردانی کاندیدا نکردند! بعد این پرسش پیش آمد فیلمی بازیگرش، فیلمبردارش، طراحی صحنه و لباس و خودش هم خوب است، اما چرا کارگردان و فیلمنامه‌نویس خوب نیست؟! پس بالاخره این فیلم را چه کسی ساخته است؟ از همان جا معلوم شد که نگاه‌ها به سازنده فیلم چگونه است.

❖ بالاخره چرا فیلم در نوروز همان سال اکران نشد؟

خب رسیدیم به اکران عید. پیش از عید با گروه سینمایی قدس قرارداد بستیم ولی در نهایت مجبور شدیم قرارداد را فسخ کنیم.

❖ چرا؟

گفتند در این شرایط حساس بهتر است فیلم را اکران نکنید.

❖ چه کسی گفت؟

آن موقع آقای سجادی‌پور اعلام کردند اکران کنیم. ما هم پذیرفتیم. عید نوروز فیلم را اکران نکردیم. قضیه گذشت تا رسیدیم به اکران بعدی، یعنی عیدقصر که باز هم گفتند در این شرایط هم بهتر است فیلم را اکران نکنید.

❖ چطور شد که همان زمان ناگهان فیلم‌تان در فهرست فیلم‌های نامقبول حوزه هنری قرار گرفت؟

بعد از این جریان، حوزه هنری فهرست ارائه کرد و گفت ما این شش فیلم را نشان نمی‌دهیم. در این هجوم حوزه هنری، معاونت سینمایی عقب‌نشینی کرد.

❖ واقعا شرایط حساس چه بود که نباید فیلم‌تان اکران می‌شد؟

شرایط حساس این بود که عده‌ای جلوی ساختمان وزارت ارشاد پلاکارد به دست تجمع کردند و مخالف فیلم‌ها بودند. نظیر همان اتفاقی که برای فیلم «من مادر هستم» پیش آمد. مدتی گذشت. گفتند دو فیلم «برف روی کاج‌ها» و «پل چوبی» را فعلا اکران نکنید. استدلالشان این بود که نمایش چهار فیلم «من مادر هستم»، «من همسرش هستم»، «پذیرایی ساده» و «بی‌خوابی‌چفت» برای سال ۱۳۹۱ کافی است. از تهیه‌کنندگان فیلم‌های «پل چوبی» و «برف روی کاج» هم تعهد گرفتند که در سال ۹۱ فیلم را اکران نکنند.

❖ شما مگر پروانه نمایش را تحویل نگرفته بودید؟

خیر. فیلم پروانه نمایش داشت ولی تا این زمان برگه پروانه نمایش را نگه داشته بودند و به ما ندادند. چون اگر می‌دادند ما بلافاصله می‌توانستیم فیلم را اکران کنیم. مثل همان کاری که با فیلم «سنجری» کرده بودند. به هر جهت این کار ارشاد خلاف عرف بود اما خلاف قانون نبود که برگه مجوز را پیش خود نگه دارد. دوباره گرفتیم چشم و فیلم را اکران نکردیم. تا اینکه بعد از مدتی بالاخره برگه را به دست ما دادند. ما هم گفتیم نوروز ۱۳۹۲ اکران می‌کنیم. منتها آنها

باور نمی‌کردند که ما به این سرعت و چند نفر دیگر عضو شورای پروانه نمایش بودند.

در نهایت فیلم ۳۰ مورد اصلاحیه خورد و ۹ دقیقه از فیلم هم کوتاه شد.

❖ در نهایت با اعمال این اصلاحات، هیات انتخاب پذیرفت که فیلم به جشنواره راه پیدا کند؟

بله. منتها از اول اصلاحات خیلی بیشتر بود؛ نزدیک به ۴۰۰ مورد. ما کلی مذاکره کردیم و در نهایت به ۳۰ مورد رضایت دادیم.

❖ خواستید با این کار حسن نیت‌تان را نشان دهید؟

نخیر! در واقع سعی کردم اصل فیلم را نجات دهم. مهم این بود که کلیت فیلم حفظ شود که در جشنواره به نمایش درآمد. تنها فیلمی بود که در جشنواره به سانس‌های فوق‌العاده تا چهار صبح رسید. استقبال مردمی فوق‌العاده بود و در کنار فیلم «برف روی کاج‌ها» جزو سه فیلم اول انتخاب مردمی بود. ما هم راضی بودیم که «پل چوبی» فیلمی است که در بخش خصوصی تولید شده است و با سانس‌های سینمایی ایران که دستمزد بالایی هم گرفتند ساخته شد و همه هم در تهیه فیلم شریک بودند.

❖ خوب با وجود نمایش در جشنواره چرا فیلم اکران عمومی نشد. مگر بالاخره پروانه نمایش نگرفتید؟

اگر خوشبینانه نگاه کنیم شاید ارشاد قبل از اینکه اراده‌ای خارج از سینما یا فیلم‌ها مقابلۀ کند، یک‌جورهایی با این عمل خواسته اقدام پیشگیرانه انجام دهد. نظر‌تان در این مورد چیست؟

اگر ارشاد می‌خواهد این کار را کند باید مساله‌ها را با جای دیگری حل کند. والا که یک فیلم هیچ وقت باعث تحول اجتماعی و سیاسی در هیچ جای دنیا نشده است.

چون یک فیلم سینمایی چنین مأموریتی ندارد. یک فیلم اندازه خودش تاثیر می‌گذارد. حتی ممکن است فیلمی مطابق سلیقه برخی‌ها نباشد، در عین حال یک

فیلم «پل چوبی» به کارگردانی مهدی کرم‌پور از جمله فیلم‌های توقیفی حوزه هنری بود که با وجود داشتن پروانه نمایش همچنان زمان اکران آن مشخص نیست. هر چند آنگونه که «مهر» دیروز خبر داد این فیلم و فیلم برف روی کاج‌ها بعد از انتخابات اکران می‌شود. درباره مشکلات پیرامون این فیلم با کارگردان فیلم گفت‌وگویی انجام دادیم که به این شرح است:

❖ یک سال گذشت و هنوز تکلیف اکران فیلم «پل چوبی» مشخص نیست. با اینکه جزو فیلم‌های مطرح سی‌امین جشنواره فیلم فجر بود ولی در خبرها آمده که همچنان توقیف است. نظر‌تان درباره فیلمی که مجوز ساخت داشته و همین‌طور در جشنواره فیلم پخش شده است ولی شرایط اکران ندارد، چیست؟

همیشه اعتقاد دارم که فیلم را با مجوزهای قانونی بسازم. فیلم «پل چوبی» را با گروه حرفه‌ای و دوربین ۳۵ میلیمتری ساختم. اصلا نوع ساختن فیلم‌هایم همیشه حرفه‌ای بوده است. برای گرفتن پروانه ساخت فیلم «پل چوبی» تمام مراحل قانونی را طی کردم. در بدو امر، فیلمنامه را به طور کامل چند هیات و شورا خواند. حتی از جانب شورا چند نفر مامور شدند و موشکافانه فیلمنامه را بررسی کردند. عادت من این است که وقتی فیلمنامه‌ای می‌نویسم، همزمان دکوپاژ می‌کنم. همه فیلم‌های من story board دارند. دو روز قبل از فیلمبرداری، آخرین نسخه فیلمنامه را به وزارت ارشاد تحویل دادم. چون آنها از من خواسته بودند و من هم چنین کردم. فیلمنامه را تحویل دادم و اصلاحات موردنظر آنها را هم اعمال کردم. با آقای محسن علی‌اکبری که از طرف شورای پروانه ساخت مامور شده بودند هم چندین جلسه مارات کردیم. همین‌طور آقای شورشور درباره فیلمنامه نظراتی دادند. در بنیاد سینمایی فارابی هم با آقایان لشگری‌پور و آقای جمدر صحبت کردم و بالاخره چهارماه طول کشید تا پروانه ساخت فیلم را گرفتیم.

❖ چرا حساسیت در مورد فیلم شما وجود داشت؟

به هر حال موضوع فیلم حساسیت‌هایی را در آن برهه زمانی ایجاد می‌کرد. چون فیلم اشارات تلویحی به سیاست‌زدگی و نه سیاسی‌بودن زما له داشت. یک عاشقانه بود که در سال ۱۳۸۸ روایت می‌شد.

❖ البته این بستر زمانی را که برای فیلم‌تان انتخاب کردید، فیلم‌های «پایان‌نامه» و «قلاهدای طلا» هم داشتند. منتها فیلم شما در بخش خصوصی ساخته شد و آن دو فیلم در بخش دولتی. سرمایه‌گذاران فیلم «پل چوبی» چه کسانی بودند؟

بهرام رادان، هدیه نهرانی، مهناز افشار، دکتر دادگر و خودم و همین‌طور آقایان علی سرتیپی و مهدی داری که دو نفر اخیر غیر از سرمایه‌گذار، تهیه‌کنندگان فیلم هم بودند.

❖ خوب فیلم ساخته شد ولی مشکل از کی پیش آمد؟

بله. فیلم را شروع کردیم و ساختیم. رسیدیم به زمان جشنواره فیلم فجر. قرار شد هیات انتخاب فیلم را بررسی کنند. از همان‌جا مشکلات شروع شد؛ یعنی اعمال‌اصحیه‌ها.

❖ مگر هیات انتخاب می‌تواند فیلم‌ها را مورد اصلاحیه قرار دهد؟

در آن سال قرار بود هر فیلمی که در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآید، می‌تواند پروانه نمایش دایمی دریافت کند. به همین دلیل حساسیت‌های بیشتر شد.

❖ چه ایراداتی به فیلم گرفتند؟

چهار نفر از اعضای شورای پروانه نمایش از جمله آقای سجادی‌پور و دوستان دیگر در هیات انتخاب حضور داشتند. ایراد گرفتند که قرار نبود فیلم این شکلی ساخته شود. رقتیم و فیلمنامه کامل را آوردیم و تقسیم همان فیلمنامه

مورد تایید شما را ساختیم. بعد گفتند که آن را اصلاح کنید. در یک جا ۲۶ مورد اصلاحیه به فیلم وارد شد و در جای دیگر چهار مورد.

❖ مسوولان چه کسانی بودند؟

آن موقع دکتر حسن عباسی، سید ضیاءالدین دری، حمید رسایی و چند نفر دیگر عضو شورای پروانه نمایش بودند.

در نهایت فیلم ۳۰ مورد اصلاحیه خورد و ۹ دقیقه از فیلم هم کوتاه شد.

❖ در نهایت با اعمال این اصلاحات، هیات انتخاب پذیرفت که فیلم به جشنواره راه پیدا کند؟

بله. منتها از اول اصلاحات خیلی بیشتر بود؛ نزدیک به ۴۰۰ مورد. ما کلی مذاکره کردیم و در نهایت به ۳۰ مورد رضایت دادیم.

❖ خواستید با این کار حسن نیت‌تان را نشان دهید؟

نخیر! در واقع سعی کردم اصل فیلم را نجات دهم. مهم این بود که کلیت فیلم حفظ شود که در جشنواره به نمایش درآمد. تنها فیلمی بود که در جشنواره به سانس‌های فوق‌العاده تا چهار صبح رسید. استقبال مردمی فوق‌العاده بود و در کنار فیلم «برف روی کاج‌ها» جزو سه فیلم اول انتخاب مردمی بود. ما هم راضی بودیم که «پل چوبی» فیلمی است که در بخش خصوصی تولید شده است و با سانس‌های سینمایی ایران که دستمزد بالایی هم گرفتند ساخته شد و همه هم در تهیه فیلم شریک بودند.

❖ خوب با وجود نمایش در جشنواره چرا فیلم اکران عمومی نشد. مگر بالاخره پروانه نمایش نگرفتید؟

اگر خوشبینانه نگاه کنیم شاید ارشاد قبل از اینکه اراده‌ای خارج از سینما یا فیلم‌ها مقابلۀ کند، یک‌جورهایی با این عمل خواسته اقدام پیشگیرانه انجام دهد. نظر‌تان در این مورد چیست؟

اگر ارشاد می‌خواهد این کار را کند باید مساله‌ها را با جای دیگری حل کند. والا که یک فیلم هیچ وقت باعث تحول اجتماعی و سیاسی در هیچ جای دنیا نشده است.

چون یک فیلم سینمایی چنین مأموریتی ندارد. یک فیلم اندازه خودش تاثیر می‌گذارد. حتی ممکن است فیلمی مطابق سلیقه برخی‌ها نباشد، در عین حال یک

رویداد

در آستانه روز جهانی نی‌انبان

تجمع‌های غیرقانونی

برای جلوگیری از اجرای گروه «لیان»

● شرق: یک‌مسال از ثبت ۱۰ مارس به عنوان روز جهانی نی‌انسان می‌گذرد. انجمن جهانی نوازندگان نی‌انبان که انجمنی مستقل در انگلیس است و در سال ۱۹۸۶ شکل گرفته، پیشنهاد ثبت نامگذاری این روز را ارائه کرده است. نی‌انبان یکی از قدیمی‌ترین سازهاست که در کشورهای زیادی آن را به عنوان ساز اصلی می‌شناسند که در جنوب ایران هم از آن استفاده می‌شود. هرچند به مناسبت این روز در کشورهای دیگر جشن‌ها و مراسم بزرگداشت‌هایی برای نوازندگان آن برگزار می‌کنند اما در ایران هنوز جایگاه این ساز مطرح نشده و حمایتی از نوازندگان آن انجام نمی‌شود. اکنون در آستانه این روز، محسن شریفیان، پژوهشگر و نوازنده نی‌انبان خواستار توجه به این ساز شد: «با توجه به اینکه ساز نی‌انبان از دوران کهن در ایران و به‌خصوص در سواحل خلیج فارس (بوشهر، هرمزگان و خوزستان)



رواج بسیار داشته است، لزوم توجه ویژه به این ساز برای شرکت در بزرگداشت‌هایی همانند آنچه در روز جهانی نی‌انبان در سراسر جهان برگزار می‌شود، بیش از پیش خود را نشان می‌دهد.

او ادامه داد: «مسوولان و متولیان فرهنگی کشور با نامگذاری روزی به عنوان روز بزرگداشت نی‌انبان در ایران علاوه بر شناساندن این ساز غنی، باید به شناخت بیشتر مردم از این ساز و موسیقی آن کمک کنند، امید آنکه با تسهیل و پشتیبانی از شرکت گروه‌های مطرح موسیقی ایرانی در این زمینه علاوه بر شناساندن نی‌انبان ایرانی به دیگران از دزدیدن هویت ایرانی (همانند ثبت جهانی تار به نام کشور آذربایجان در یونسکو!) جلوگیری شود.»

شریفیان و گروهش «لیان» که به دلیل اجرای قطعه‌های جنوبی و محلی در کنسرت‌هایی که در چند روز گذشته با حاشیه مواجه شده است، عنوان کرد: «ما همچنان در شهر بوشهر و زادگاه خود با یکسری تجمع‌ها و شبانه‌های غیرقانونی برای مقابله با اجرای لیان و موسیقی محلی روبه‌رو هستیم و نمی‌توانیم برای مخاطبان هنردوست و موسیقی‌دوست بوشهر به اجرای برنامه بپردازیم. مردم ما سازوار چنین برخوردهای غیرقانونی نیستند.»

خبر آخر

وزیر ارشاد: بودجه فرهنگ ۹۲ کاهش پیدا کرد

● ایسنا: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت، بودجه فرهنگ در سال ۹۲ کاهش پیدا کرده است. او همچنین اضافه کرد، امسال هیچ بخشی از نمایشگاه کتاب حذف نمی‌شود و همه بخش‌ها به قوت خود باقی است. سیدمحمد حسینی درباره کاهش بودجه فرهنگی در سال ۹۲ گفت: بودجه در بخش فرهنگ هم مثل سایر دستگاه‌ها کاهش پیدا کرده و البته امکان افزایش هست و این بستگی به نظر نمایندگان دارد تا با دقت و عنایت بیشتری به این مقوله نگاه کنند. بحث افزایش بودجه بخش فرهنگ از دست ما خارج شده است و خود نمایندگان مجلس با توجه به نیاز، به اجرای برنامه‌های فرهنگی - هنری در شهرها باید به بودجه فرهنگی نگاه کنند و آن را مورد بررسی قرار دهند. حسینی همچنین گفت: با توجه به اینکه در کشور پروژه‌های عمرانی وجود دارد که باید به پایان برسد اما باید نمایندگان مجلس

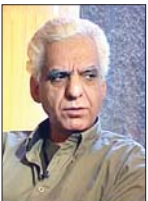


به برنامه‌های فرهنگی - هنری هم توجه کنند. وزیر ارشاد درباره حذف بخش یارانه‌ای نمایشگاه کتاب تهران نیز با اشاره به حذف نشدن هیچ بخشی از نمایشگاه پیش رو، گفت: همه بخش‌ها امسال نیز با جدیت در نمایشگاه وجود دارند. مشکلاتی در بحث حضور ناشران خارجی داریم که البته مربوط به مشکلات تحریم است که غریب‌ها به وجود آورده‌اند تا علاوه بر تحریم‌های اقتصادی، در بحث مسایل فرهنگی هم تأثیرگذار باشند. ما در این زمینه مشکلاتی داشتیم اما سعی کردیم تمام مشکلات را از جلو راه برداریم. وزیر ارشاد پیش‌تر در نشست مطبوعاتی هفته گذشته نیز به مساله کمبود بودجه اشاره کرده بود و تأکید داشت بخش بین‌الملل نمایشگاه کتاب را برگزار می‌کند اما نکته قابل توجه این است که نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در دو سال گذشته با مشکل ارزی روبه‌رو بوده و هنوز معوقه‌های دو سال گذشته را پرداخت نکرده است و با وجود این بدهی‌ها ناشران خارجی تهدید به شرکت نکردن در این نمایشگاه کردند.

چهره روز

«پوراحمد» خطاب به شهرداری تهران:

از «داوودنژاد» عذرخواهی کنید



● شرق: «کیومرث پوراحمد»، کارگردان سینما در واکنش به برخورد شهرداری تهران و پردیس سینمایی پارک ملت با «علیرضا داوودنژاد»، فیلم کلاس هنرپیشگی، خواستار معذرت‌خواهی رسمی

شهرداری از این کارگردان شناخته‌شده سینما شد. ماجرا از آنجایی آغاز شده است که جمعه شب ۱۸ اسفند داوودنژاد برنامه اکران خصوصی برای فیلم کلاس هنرپیشگی برگزار کرد اما شهرداری و پردیس ملت آن‌گونه که پوراحمد در ابتدای این نشست گفت دوساعت مانده به اکران، مبلغ یک میلیون و ۷۰۰ هزار تومان پول درخواست کردند. پوراحمد می‌گوید: «این اتفاق در حالی رخ داده که اگر در بهترین حالت، این سینما بیشترین تماشاگر را داشته باشد - یعنی صد نفر داخل سینما باشند - تنها فروش فیلم در یک سانس ۵۰۰ هزار تومان خواهد بود و سهم سینما فقط ۲۵۰ هزار تومان است. آقای داوودنژاد خواسته بود که چک بدهد به او گفته بودند که سه میلیون چک تضمین بدهد.

خبر

حمله «ناخوناسورها» به ماهواره

● شرق: مجموعه انیمیشن ایرانی «حیات وحش» به کارگردانی علی درخشنی و تهیه‌کنندگی محمدرضا ابوالحسنی در ایام نوروز از شبکه «ای‌فیلم» نمایش داده می‌شود. محمدرضا ابوالحسنی تهیه‌کننده این مجموعه در توضیح جزئیات نمایش انیمیشن «حیات‌وحش» گفت: این مجموعه انیمیشن جهان‌های متعددی از جشنواره‌های مختلف هنری و فرهنگی دریافت کرده است، به‌عنوان مثال جایزه بهترین صداگذاری را از جشن خانه سینما گرفت و دوسالانه انیمیشن را دریافت کرد. به گفته وی، قرار است این مجموعه انیمیشن که در فضای مجازی نیز منتشر شده و طرفداران زیادی نیز دارد در ایام نوروز از شبکه «IFILM» پخش شود. وی در ادامه با اشاره به مضمون این انیمیشن گفت: مجموعه انیمیشن ایرانی «حیات‌وحش» به سبک فیلم‌های حیات وحش تهیه شده است که موجودات این مجموعه انیمیشن عادی نیستند و به جای شیر و ببر و فیل، از موجوداتی چون ناخوناسور- کلنگ‌روری و به تربیت پچه‌هایی به نام‌های ملرت همگ و... استفاده شده است.

درقلب نیازمندان بذرعشق بکاریم وخوشه‌هایعشق دروکنیم

در آستانه سال نو، با مشارکت در دومین پروژه بزرگ آسایشگاه کهریزک، عشق خداوندی را به خانواده خود هدیه کنیم

دومین آسایشگاه معلولین و سالمندان کهریزک که از بزرگترین مؤسسات نیکوکاری در خاورمیانه به‌شمار می‌رود، در استان البرز در دست احداث می‌باشد

آسایشگاه کهریزک که ابتدا به همت یاد دکتر محمدرضا حکیم‌زاده و با تأیید پروردگار و نیت خیر و تلاش بی‌وقفه بنیانگذاران و یاری سخاوتمندانه نیکوکاران، امروزه مجتمع عظیمی به وسعت ۴۲۰،۰۰۰ مترمربع و زیربنای ۱۸۰،۰۰۰ مترمربع تبدیل شده است، در نوع خود از بزرگترین مؤسسات نیکوکاری خاورمیانه به‌شمار می‌رود.

با توجه به رشد روزافزون جمعیت و نیاز جامعه، احداث آسایشگاه کهریزک استان البرز آغاز گردیده است که پس از تکمیل، پذیرای ۱۶۰۰ الی ۲۰۰۰ کودکان و نوجوان معلول و سالمندان خواهد بود.

تعداد زیادی از ساختمانهای بخش توانبخشی این آسایشگاه تکمیل شده‌اند و بخشهای دیگر نیز در دست احداث می‌باشند.

آسایشگاه معلولین و سالمندان کهریزک استان البرز از حمایت شرکت توسعه کشاورزی هزاره سوم در تنظیم و درج آگهی‌ها و تأمین بخشی از ملایحاج این آسایشگاه کمال تشکر و قدردانی را دارد.

همچنین این آسایشگاه با کاشت درختان میوه، سبزی و میوهجات به جای درختان بی‌ثمر به طرح ترویج باغبانی فراگیر در منازل و مؤسسات که به همت شرکت توسعه کشاورزی هزاره سوم در جهت کمک به خودکفایی کشاورزی آغاز گشته است، خواهد پیوست.

در آستانه سال نو، با کمکهای نقدی و غیرنقدی خود برای ساخت، تجهیز و تأمین بخشی از نیازهای آسایشگاه کهریزک استان البرز نیازمندان را در شادی خود شریک کنید تا به خدای خود نزدیکتر شده و سالی پربرکت را آغاز نمایید.

شماره حسابهای بانکی آسایشگاه معلولین و سالمندان کهریزک استان البرز

سپهر بانک صادرات: ۰۲۰۷۲۰۰۷۲۰۰۰۰۹

جام بانک ملت: ۲۸۸۸۹۹۹/۸۱

آسایشگاه کهریزک استان البرز:

کرخ، محمدشهر، انتهای خیابان گلستانک، تلفن: ۰۲۶ ۳۶۳۰۹۷۱۱ - ۰۲۶ ۳۶۳۰۹۷۱۱

شماره تماس آسایشگاه خبریه کهریزک تهران: ۰۲۱ ۵۵۶۲۵۸۰۵ - ۰۲۱ ۵۵۶۲۵۸۰۵

www.karaj.kahrizak.com

HEZARE

شرکت توسعه کشاورزی هزاره سوم

Third Millennium Agricultural Development Co.

تلیفات برای اعتلای جامعه