

تبریک ویژه

تبریک دولتمردان

● غیر از خوشحالی و شادمانی مردم در شبکه‌های اجتماعی، مسئولان و افراد مختلف جهان نظیر «صادق‌خان»، شهردار لندن، که مراسم نمایش فیلم فروشنده را در لندن فراهم آورده بود، صفحه وزارت امور خارجه آمریکا و... بسیاری از اهالی سیاست این اتفاق بزرگ را تبریک گفته‌اند.

«اسحاق جهانگیری»، معاون اول رئیس‌جمهوری: به دو جهت تبریک می‌گویم، هم به کار هنری ارزشمندی که ارائه دادند و هم به جهت اقدام بسیار صحیح و ارزشمندی که انجام دادند و برای دفاع از ملت‌شان در مقابل یک حرکت ضد انسانی و غیراصولی، در آمریکا حضور پیدا نکردند. «محمدجواد ظریف»، وزیر امور خارجه: به بازیگران و عوامل فیلم فروشنده برای دریافت اسکار و ایستادن در مقابل «منوعیت ورود مسلمانان» (به آمریکا) افتخار می‌کنیم. ایرانیان هزاران سال است که جلوه‌گاه فرهنگ و تمدن هستند. احمد مسجدجامعی، وزیر دولت اصلاحات: تبریک به جناب آقای اصغر فرهادی، کلیه عوامل فیلم فروشنده، تمامی اهالی سینما و مردم بزرگ ایران که فرصت پنجره را در دل این همه دیوار غنیمت می‌دانند و در روزگار تصمیمات و دست‌ورهای بی‌منطق، به زبان فرهنگ و هنر با دنیا گفت‌وگو می‌کنند و به همگان نشان می‌دهند که راه گفت‌وگویی فرهنگ‌ها و تمدن‌ها را نمی‌توان به فرمان کسی بست. معصومه ابتکار، معاون رئیس‌جمهوری: تبریک بیشتر بابت پیام انسانی در مقابله با تبعیض و در حمایت از ارزش‌های مشترک بشری و صلح و دوستی. شهیندخت مولاوردی، معاون رئیس‌جمهوری در امور زنان و خانواده: به اصغر فرهادی و عوامل فیلم فروشنده تبریک می‌گویم و به ملت ایران که پیام‌شان به دنیا ساختن پل است نه برپایی دیوار. محمدرضا نوبخت: مراتب خرسندی‌ام را از حضور هنرمندان برجسته بین‌المللی در ایران‌زمین بیان کردم و اامسال نیز ایشان با مواضع منطقی و ملی‌شان بیش‌ازپیش نشان دادند دارای هنر مردم‌دوستی هستند. محمدرضا عارف، رئیس فراکسیون امید مجلس شورای اسلامی: تبریک به جناب آقای فرهادی و همه هنرمندان و عوامل فیلم فروشنده که باعث درخشش مجدد نام ایران عزیز در جهان شدند و نشان دادند هنر ابزاری مؤثر برای دیپلماسی فرهنگی است. پروانه سلحشوری، طیبه سیاوشی و فاطمه ذوالقدر، بانوان کمیسیون فرهنگی مجلس: اصغر فرهادی با هنر خود ثابت کرد زمین یک کره آبی‌رنگ بدون مرز است و صلح در قامت هنر از تمام مرزهای جهان می‌گذرد.

شترت روزنامه

www.sharghdaily.ir

سه‌شنبه ۱۰ اسفند ۱۳۹۵
۱۰ جمادی‌الثانی ۱۴۳۸
۲۸ فوریه ۲۰۱۷
سال چهاردهم
• شماره ۲۸۱۵
• ۲۰ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۷:۱۲ • اذان مغرب ۱۷:۱۸ • اذان صبح فردا ۱۱:۰۵ • طلوع آفتاب ۳:۴۶

روزنامه‌فردا

کارتون خواب

محمدرضا ثقفی



سامسونگ SAMSUNG

سیستم عامل TIZEN

در قلب تلویزیون های هوشمند جدید سامسونگ



ویژگی های منحصر بفرد تایزن :

• واسطه کاربری آسان و دسترسی ساده به منوها

• محیط گرافیکی جذاب و زیبا

• ویترینی از پرطرفدارترین اپلیکیشن‌های ایرانی در پنل Apps

• قابلیت دانلود و استفاده از صدها بازی و اپلیکیشن رایگان

تایزن سیستم‌عامل منحصرفرد تلویزیون‌های هوشمند سامسونگ می‌باشد که محیط آن از لحاظ کاربری ساده و از لحاظ گرافیکی و جلوه‌های بصری زیباست. تایزن برای اولین بار در تلویزیون‌های هوشمند سال ۲۰۱۵ سامسونگ معرفی گردید و در سال ۲۰۱۶ تمامی تلویزیون‌های هوشمند سامسونگ مجهز به این سیستم عامل می باشند. با تلاش سامسونگ در حال حاضر عمده اپلیکیشن‌های معروف در سایر پلت فرم‌های اندروید و IOS امروزه در قالب تایزن موجود می‌باشند.

نمایندگی های اصلی، در اسفندماه هر روز تا ساعت ۲۲:۳۰آماده خدمتگزاری هستند.

فقط با ضمانت ۸۲۵۵-۰۲۱ سرویس

اسکارفروشنده وچند پیام غیرسینمایی



پیام دوم

علی تاجرنیا، فعال سیاسی: شاید درست نباشد که مقوله هنر را مورد بهره‌برداری سیاسی قرار داد، اما به نظر می‌رسد که اسکار از این نظر یک پدیده ویژه در جامعه امروز ما باشد. شاید به‌همین‌خاطر است که پیام‌های پیروزی فیلم «فروشنده» در این رقابت جهانی را می‌توان از ابعاد جدی‌تر فراتر از سینما نیز مورد بررسی قرار داد. اسکار اعطاشده به فروشنده نشان داد که در جامعه آمریکا، با وجود نقطه‌نظر عالی‌ترین شخص کشور، شاهد این هستیم که یک بخش غیردولتی آن‌قدر قدرتمند هست که می‌تواند آزادانه به نقد رفتارهای قدرتمندترین فرد جهان بپردازد و اتفاقاً مؤثر نیز واقع شود. از سوی دیگر، نگاهی ساده به پنج فیلم رقیب فروشنده در بخش اسکار خارجی یادآوری می‌کند که ساخته آقای فرهادی بدون‌شک در بخش فنی و هنری بهترین فیلم بود و دریافت چنین جایزه‌ای حق آن، به‌عبارت‌دیگر، اسکار فروشنده نتیجه استقلال بخش مهم و تأثیرگذاری از جامعه هنری آمریکاست که تأثیرات جهانی گسترده‌ای دارد. از دیگر پیامدهای این اسکار، یادآوری این نکته است که نمی‌توانیم از عنوانی به نام جامعه آزاد یاد کنیم و آن را صرفاً یک تبلیغ بدانیم، بلکه چنین بزرگانه‌هایی نشان می‌دهد که جامعه آزاد تا چه اندازه واقعیت دارد. یادمان نرود که هرگاه اجازه باروری ظرفیت‌های علمی و هنری را نداشته‌ایم، چهره‌هایی چون فرهادی اسکان ظهور و بروز پیدا کرده‌اند. اگر محدودیت‌ها، اعمال سلیقه‌ها و... نباشد، ایران ظرفیت‌های زیادی برای مطرح‌کردن دارد که می‌توان انتظار داشت فارغ از منازعات سیاسی در عرصه بین‌الملل، به‌خوبی از سوی مجامع تخصصی دیده شود.

پیام چهارم

داریوش پیرنیاکان، موسیقی‌دان: پیام پیروزی «فروشنده» در اسکار ۲۰۱۷ را می‌توان در دو بُعد مورد ارزیابی قرار داد. بُعد اول اشاره به توانمندی فرهنگ و هنر ایران دارد. از صبح روز دوشنبه، ایرانی‌ها می‌توانند باافتخار عنوان کنند که فرهنگ ایرانی، اندیشمندان و هنرمندان ایرانی و هنر ایرانی توانمندی حضور و مطرح‌شدن در سطح جهانی را داشته و دارند. تبریک ویژه ما به اصغر فرهادی و دیگر عوامل فیلم فروشنده اما فقط به این خاطر نیست که این‌ گروه امروز نمود این حضور در سطح جهان هستند، بلکه به‌خاطر انتقال درست پیام صلح و انسان‌دوستی ایرانیان به دنیاست. بُعد دیگر این پیروزی را می‌توان در همین مورد دانست. آقای فرهادی با علم به این موضوع که فرمان ترامپ مانع از حضور ایشان در مراسم اسکار خواهد شد، دست به انتخاب هوشمندانه‌ای زدند تا دو نماینده برجسته از ایران در این برنامه حضور داشته باشند و بعد از آن، متنی را تنظیم کردند که بار هنری، اجتماعی، فرهنگی و سیاسی آن جهان را تحت‌تأثیر قرار داد. این پیام و در نهایت قرائت آن در مراسم اسکار نشان داد که انتقاد از بی‌احترامی ترامپ به شهروندان هفت کشور جهان می‌تواند به شیوه‌ای فرهنگی و با ابزار فرهنگ و هنر به کل دنیا مخابره شود. دراین‌میان نباید از فضای باز به‌وجودآمده حضور فرهنگ و هنر در دولت یازدهم چشم‌پوشید. هر زمان که دست‌اندرکاران سیاست‌گذار فرهنگ و هنر ما به این فکر افتاده‌اند که با دید باز و آزادی لازم و بر خورود صحیح با این فضا مواجه شوند، شاهد تأثیرگذاری و پیروزی هنرمندان کشور در سطح داخلی و بین‌المللی بوده‌ایم و هر زمان که خواسته‌اند بگیروبیند و جلوهگری را ببندازند، نتیجه‌ای در سطح ملی و در سطح بین‌المللی عایدمان نشده است.

همین حوالی

تفاوت این اسکار و آن اسکار

رفتارهایشان سبب ترس می‌شود، «ترسی که توجیهی است دروغین برای خشونت‌ها و جنگ‌ها» و اعلام کرد سینماگران می‌توانند «کلیشه‌هایی که از ملیت‌ها و ادیان مختلف ساخته شده است را بشکنند و زمینه همدردی و به دنبال آن همبستگی مردمان جهان را فراهم کنند». این بار پیام فرهادی یادآوری دوباره‌ای به جهان بود نه برای اعتلای نام ایران، برای یادآوری احترام به ایران. **تفاوت رفتار دولتمردان:** در این میان مقایسه برخورد دولتمردان دولت تدبیر و امید با دولت احمدی‌نژاد فقط می‌تواند امکانی برای شکرگزاری را فراهم کند. در آن روزها فیلم جدایی با مشکلات متعددی از سوی دولت روبه‌رو شده بود، حتی برای مدتی هم ساخت آن دچار توقف شده بود که آن هم با درایت و پرهیز از حاشیه‌ فرهادی به سلامت از بحران گذشت. وزیر ارشاد آن زمان «حسینی»، حتی رئیس سازمان سینمایی «شمعدری» نه در لحظات اولیه بلکه در بعدازظهر آن روز پیام تبریکی دادند. دیگر دولتمردان نیز چندان اعتناایی به این اتفاق مهم و شادی بخش نداشتند. کمی بعدتر بود که فارابی تصمیم گرفت هنگام ورود فرهادی به ایران استقبالی از وی داشته باشد. اما بیکاره فضا عوض شد و شمعدری این اسکار را نتیجه لابی‌گری خود دانست و در گفت‌وگو با ایلنا چنین گفت: «ما چون می‌دانستیم خیلی از اسکاری‌ها با تسلط جریان صهیونیستی بر هالیوود و اسکار موافق نیستند ولی جرئت ابراز این مخالفت را ندارند، به آنها پیغام دادیم که الان فرصت خوبی است و شما می‌توانید با انتخاب یک فیلم ایرانی این اعتراض خود را به صهیونیست‌ها نشان دهید و فردا هم کسی نمی‌تواند به شما خرده بگیرد که چرا یک رفتار ضدیهودی یا ضدصهیونیستی انجام دادید؛ آنها هم این حرف را پذیرفتند و اسکار را به ما دادند». هرچند تا ساعت‌ها خبری از پیام تبریک رئیس‌جمهوری نبود، اما سیل پیام‌های بی‌شمار دولتمردان و سینماگران از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاون ریاست‌جمهوری گرفته تا بسیاری دیگر نشان از همراهی دولت با مردم برای این شادی می‌داد.

نکته

بود که به نشانه اعتراض به سیاست‌های ترامپ بر سینه برخی از شرکت‌کنندگان این مراسم آویخته شده بود و دیگری انتشار عکس‌هایی از شال انوشه انصاری و بخش‌هایی از پیام فرهادی.

هم‌زمان با برگزاری مراسم اسکار، Oscars# ترند

توییتر شد و با گوشه‌وکنایه‌هایی که مجری این برنامه

به ترامپ می‌زد، هشتک‌های دیگری مربوط به اسکار

توییتر را فراگرفتند، یکی از این هشتک‌ها روان آبی‌ای

سعید برآبادی: اصغر فرهادی با فیلم فروشنده توانست اسکار بهترین

فیلم بخش خارجی را از آن خود کند. این جایزه اما فقط ابعاد سینمایی نداشت و فرصتی شد برای معترضان به فرمان ترامپ که شهروندان هفت

پیام اول

بهمن کشاورز، حقوق‌دان: دیگربار فیلمی از ایران با کارکردانی آقای فرهادی جایزه اسکار را برد و موجب خوشحالی و سرافرازی ایرانیان شد. هرچند بعضی می‌گویند نوسانات سیاسی به وقوع این رویداد کمک کرده است، اما واقعیت این است که در زمان پخش اولیه این فیلم، همگان حتی افراد عادی بی‌اطلاع از سینما نظیر بنده به حکم غریزه، احساس کردند که این فیلم می‌تواند اسکاری باشد و این مطلب بارها گفته شد. در آن زمان نه آقای ترامپ، رئیس‌جمهور بود و نه اقدامات محیرالعقولی که انجام داد از او صادر شده بود. بنابراین گمان می‌رود تقارن اعطای جایزه اسکار را با موضوع‌گیری‌ها علیه آقای ترامپ باید تا حد زیادی تصادفی تلقی کرد هرچند که ممکن است به‌رحال ارتباطی دراین‌میان وجود داشته باشد. درعین‌حال، لحن پیام آقای فرهادی و انتخاب افرادی که به‌عنوان نماینده برگزیده بود، حاوی پیام صلح و دوستی و مساوات و برادری و برابری برای همه جهانیان است و این هنرمند محترم، از فرصت به‌دست‌آمده به‌خوبی استفاده کرد. بدیهی است همان‌گونه که به طور تاریخی و سنتی در کشور ما مرسوم است، کسانی موفقیت ایشان را به‌نوعی تخطئه خواهند کرد، اما قطعاً این حرکات بر ذهن عقلای عالم، اثری نمی‌گذارد. سخن آخر اینکه با توجه به اینکه آقای ترامپ از اینکه جو اسکار و مراسم آن بر ضد او بوده و قطعاً می‌دانست آنچه در آنجا گفته خواهد شد مطبوع طبعش نیست، چطور عقلش نرسید عده‌ای را گسیل کند که کل مراسم را به‌هم بزنند و سفره را برچینند؟!

پیام سوم

فریدون صدیقی، مدرس روزنامه‌نگاری: به گمان من کارآمدترین و مناسب‌ترین پیامی که می‌شود در فضای زیست هنری جهانی در قبال نگاه عبوس و تلخ آقای ترامپ به نمایش گذاشت، همین پیامی است که آقای فرهادی داده؛ یک پیام چندوجهی با درون و برون‌دادی نرم، یگانه و گره‌خورده به چند اتفاق. وجهی از این پیام آشکار می‌کند که ایرانی‌ها مردمانی مهروز، خلاق، مبتکر و نوع‌دوست هستند، چراکه آثار هنری‌شان می‌تواند آثاری جهانی شود و «فروشنده» نشانگر این اتفاق است. وجه دوم این پیام، تنوع‌بخشی به ظرفیت‌های جهانی ایرانیان و یادآوری تنوع روحیه ایرانیان است؛ انتخاب آن دو چهره بین‌المللی برای حضور در مراسم و دریافت جایزه اسکار، انتخابی درست و بایسته بود. وجه دیگر این پیام، اهمیت و وطنی است که خود پیام در جهان ایجاد کرده است. اینکه زیر باران و در سرمای جانسوز لندن، جمعیتی قابل‌توجه، فیلمی را به تماشا بایستند و با کش‌وقوس قهرمانان در طول فیلم همدل باشند، کارکردی به‌مراتب فراتر و مؤثرتر از رفتارها و گونه‌های دیگر انتقال چنین پیام‌هایی داشته است. ما بدون توهین، تخریب، خشم و... با اتکا به قوه خلاقه آقای فرهادی – که مردم ایران را در جهان نمایندگی می‌کنند- کارآمدترین و مؤثرترین واکنش خود را به ترامپ و فرمانش نشان دادیم. فارغ از کشمکش‌ها، تعارضات و تعاملات سیاسی که همیشگی و همواره است و کارآمدی خودش را در جهان از دست داده، این مهم‌ترین پیامی بود که فرهادی می‌توانست به جهان بدهد و افرادی چون من، به نمایندگی از هم‌سرزم، هم‌نسلان و هم‌کارانم، و فرزندانم به سهم همه نسل‌های بعدی از اینکه روزهای خوبی را با آقای فرهادی طی کرده‌ایم و طی می‌کنیم سپاسگزارم.

ماجرای عشق و عاشقی میدون

نامه احمدی‌نژادبه اسکار

پوریا عالمی: فرهادی اسکار گرفت و احمدی‌نژاد که هیچ رئیس‌جمهوری در جهان جواب نامه‌هاش را تا الان نداده، تصمیم گرفت نامه‌ای به یکی از فعالان هنری جهان؛ یعنی آقای اسکار بنویسد. متن این نامه برای اولین‌بار در روزنامه «شرق» و در این ستون منتشر می‌شود: حبیبی حبیبی حبیبی حبیب... (ترجیع‌بند یکی از اشعار پرمغز دانشمند و فیلسوفی با نام نانسی عجم است که صلاح دیدم نامه‌ام را با آن شروع کنم). سلام پسرم اسکار... چطورمی؟ تو برخلاف اسمت که با اس شروع می‌شود خیلی هم آدم ردیفی هستی. می‌دانی که ما اینجا به کسی که کاری از دستت برنیاید می‌گوییم اسکِل. اما تو اسکِل نیستی و اسکاری. اگر اسکِل بودی جای اینکه جایزه‌ را بدهی به اصغر، می‌دای به اکبر. باید از این موقعیت که ترامپ (از مریدان من) در آمریکا رئیس‌جمهور شده استفاده کنی و اسکار را تبدیل کنی به جشنواره فیلم‌های فاخر و هرچه جایزه و دلار و سکه بهار آزادی دارید بدهید به فیلم‌سازان ما مثل دهنمکی، فراستی، دهنمکی، فراستی. من خوشحالم که تو داری در آمریکا حال آمریکا را می‌گیری. این کاری است که ما در جشنواره فجر انجام می‌دهیم. اگر تلاش کنی و بتوانی یک نامه از مشایبی بگیري (مثل حبیب که با چشمک مشایبی آمد و چشمش درآمد) تو هم می‌توانی سال بعد به‌عنوان یک چهره مقاوم بیایی جشنواره فجر و توی کاخ جشنواره، یک غرفه بگیري اما باید خیلی مراقب باشی. تو درست است که برای مبارزه با آمریکا به اصغر فرهادی جایزه دادی، ولی پسر خوب، چرا قبلش به مسعود فراستی نگفتی؟ بیا. مسعود سگ‌تّه کرده و افتاده گوشه‌ خانه. آخر من جز همین مسعود و بقایي و مشایبی و اینا دیگر کسی را بیرون ندارم که. سند هم ندارم بروم بگذارم برای باقی. گفتم باقی، خدا بقایي را برای ما حفظ کند. در پایان من دیگر حرفی ندارم جز اینکه حالا که ترامپ به ایرانی‌ها ویزا نمی‌دهد، تو لطف کن و با توجه به شرایط جادی که من دارم (یعنی آمریکا را خیلی دوست دارم و دلم تنگ شده) من را خصوصی دعوت کن آنجا. یک سخنرانی خوب هم دارم که برای هالیوودی‌ها ایراد کنم. مطمئن باش من که توی سازمان ملل صحبت کردم، هالاهای از نور من را دربر گرفت، اگر ببایم بین ستارگان نورانی هالیوود و سینمای جهان سخنرانی کنم، حتماً تبدیل به ستاره دنباله‌دار خواهم شد و جهان شما را ترک خواهم کرد. الا یا ایها الساقی ادر کاسا و ناول‌ها یا حبیبی، محمود احمدی‌نژاد؛ محبوب قلب‌ها