

پشت‌بوم

فقط ۱۶۷۰روز مانده



حسین هاشم‌پور

• یک : فقط هزارو ۶۰۰ روز، دقیقاً هزارو ۶۷۰ روز تا ایران ۱۴۰۰ فاصله داریم؛ بچه که بودیم تصورمان از این روز و این تاریخ منحصربه‌فرد، دور و دست‌نیافتنی بود؛ دوران تحصیل ما، دهه ۶۰، خاکی و خاکستری بود، اما ۱۴۰۰ را رنگی می‌دیدیم هرچند در هاله‌ای از ابهام؛ عین عکس رنگی‌ای که تصویر در آن وضوح ندارد، به عقل نمی‌دانستیم، اما به دل احساس می‌کردیم دوران اهمیت سوق‌الجیشی تلقن، ممنوعیت ویدئو، محدودیت تلویزیون دوکاناله و… به ۱۴۰۰ نمی‌رسد، در عالم بچگی احساس می‌کردیم اگر امروز مدیر مدرسه نوک دماغش را می‌بیند و برای خوشامد اولیا و مربیان زنگ هنر را دلسوزانه به معلم ریاضی وقف می‌کند که همه هم‌وغمش ضرب اعداد دورقمی در دورقمی بود، از آینده و معجزه‌های به نام ماشین حساب روی گوشی موبایل بی‌خبر است یا حتی زنگ ورزش که یکی‌درمیان تقدیم شیمی و فیزیک می‌شد تا شیرفهم شویم زکریای رازی کارهایی بسیار بزرگ‌تر از کشف الکل کرده و…

لازم نبود خیلی قد بکشیم تا یقین حاصل کنیم در سال موعود ۱۴۰۰، دنیا برای مردمی که فرمول آب را از بر هستند یا معادله دومجهولی فیزیک بلدند، تره هم خرد نمی‌کند. ما رمد می‌کردیم که تغییرات اندیشگی و تحولات سبک زندگی‌مان حاصل جلسات یک‌سویه است یا سربال تلویزیونی، فیلم سینمایی و نون گندمی که دست مردم می‌دیدیم.

دو : حالا که به دوقدمی ۱۴۰۰ رسیده‌ایم، می‌بینیم رنگش بریده، عکس واضح شده و از زرق‌وبرقش خبری نیست؛ حتما که بخشی از این تزلزل واقعیت ماحصل سن‌وسال است؛ رویاها به کودکی رنگی‌ترند و سن که از ۴۰ بگذرد، عقل می‌چربد به دل؛ اما درعین‌حال نمی‌توان کتمان کرد که آقامدیره هنوز برای خوشامد اولیا و مربیان همچنان مشغول جاسازکردن ریاضی و فیزیک و شیمی در برنامه هفتگی است؛ ممنوعیت‌هایی رفته و موارد دیگری آمده و کسی یادش نمی‌آید محدودیت‌های دیروز چه ریشخند شدند و این سرنوشت محتوم ممنوعه‌های امروز است؛ ویدئو همان ماهواره است، تلگرام همان فیس‌بوک است و کویا کسی نمی‌بیند در ژاپن چنین محدودیت‌هایی نبوده، اما سنت‌ها و ارزش‌های ملی، آیینی و فرهنگی‌شان پیشانی‌نوشت سبک زندگی‌مان درمناقص‌سازی؛ و دنیا با حیرت به ما خواهد نگریست که چرا تا یک شبکه اجتماعی تازه می‌رسد، فیلتر می‌شود؟ چرا دختران در المپیک‌ها مدال می‌آورند، اما از حضور در استادیوم‌های ورزشی محرومند؟ و ده‌ها و صدها چرا و پارادوکس‌های دیگر که زیبا نیست در عبور ایران از ۱۴۰۰ همراهمان باشند؛ اما گویا هستند و بر آن تصویر رؤیایی و رنگین دوران کودکی خدشه می‌اندازند؛ تضادهایی که با التزام به گفت‌وگو، درایت، آینده‌نگری و قانون‌مداری می‌توانند نباشند، حتی در همین فاصله هزارو ۶۷۰ روز!

تماشاخانه

دولت یازدهم در قاب هنر

• شرق: نمایشگاه تصویری دستاوردها و فعالیت‌های دولت یازدهم در تالار وحدت تهران برپا می‌شود. در نمایشگاه دستاوردهای دولت که اجرای آن برعهده مؤسسه توسعه هنرهای معاصر بوده و به همت شورای هنری متشکل از استادان و پیش‌کسوتان این حوزه برگزار می‌شود، به شیوه‌ای هنری فعالیت‌های دولت در سه سال اخیر مرور شده و به تصویر درخواهد آمد. این نمایشگاه بعد از پایان هفته دولت در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود.

پیروزفر با «ماتریوشکا» روی صحنه

• شرق: پارسا پیروزر نمایش «ماتریوشکا» را در سالن ناظرزاده‌کرمانی تماشاخانه ایران‌شهر از ۱۵ شهریورماه روی صحنه می‌برد. نمایش «ماتریوشکا» براساس هشت داستان کوتاه آنتوان چخوف، از سوی پارسا پیروزر نوشته و کارگردانی شده است. این کارگردان و بازیگر شناخته‌شده تئاتر به‌تنهایی ایفاگر نقش تمام شخصیت‌های این اثر نمایشی است که مشتمل بر هشت اییزود است. این تئاتر که در اجراهای پیشین خود در لس آنجلس، سن‌دیگو، برکلی، تورنتو، ونکوور و مونترآل مورد اقبال عموم قرار گرفته، از تاریخ ۱۵ شهریورماه تا ۱۶ مهرماه سال جاری هر شب ساعت ۱۸:۳۰ در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه می‌رود.



میرکریمی

هنوز وزارت ارشاد مشکلاتش با لغو زنجیره‌ای کنسرت‌ها در کشور مرتفع نشده که ناگهان با انتشار خبری رسمی مبنی‌بر «ممنوع‌الکاری» برخی سینماگران، سینمای ایران دچار حیرت شد. اصل داستان از جایی کلید خورد که تیزرهای فیلم‌های سینمایی درحال‌اکران در شبکه‌های ماهواره‌ای «چم» پخش شد. درپی آن با اعلام غیرقانونی بودن این نوع تبلیغات، اکران فیلم «عادت نمی‌کنیم»، مدت کوتاهی از سوی نهاد قضائی متوقف شد. درحالی‌که هم‌زمان تیزر دو فیلم «ایستاده در غبار» و «رسوایی ۲» در همان شبکه‌ها پخش می‌شد و در داخل کشور هم به اکران خود ادامه می‌دادند.

بعد از اعلام برائت سینماگران مبنی‌بر همکاری‌کردن با آن شبکه‌ها و رایزنی‌های سازمان سینمایی، قریب به یک ماه پخش تیزرها از شبکه‌های ماهواره‌ای متوقف، اما مدتی بعد تبلیغات فیلم‌ها دوباره از سر گرفته شد.

روز گذشته خبر رسید که در پی این وضعیت، به‌جای فیلم‌های تبلیغ‌شده، عوامل و سازندگان آنها «ممنوع‌الکار» شده‌اند.

حبیب ایل‌بیگی، مدیر اداره نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی، تنها مدیری بود که روز گذشته اعلام موضع کرد. منتها در گفت‌وگو با ایسا فقط صحت این خبر را تأیید کرد و صحبت‌کردن در این زمینه را به بعد از جلسه‌ای که با سینماگران خواهد داشت، موکول کرد. لحظه تنظیم خبر هم رئیس سازمان سینمایی و سخنگوی وزارت ارشاد در این‌باره پاسخی به «شرق» ندادند.
باین‌حال خبر رسیده که روز گذشته در سازمان سینمایی جلسه‌ای با سینماگران مرتبط برگزار شده است.

لغو کنسرت‌ها در مشهد تصمیم وزیر بود

شرق: حسین نوش‌آبادی در نشست خبری روز گذشته‌اش با خبرنگاران، گفت: نظر وزیر ارشاد درباره برگزارنشدن کنسرت‌ها در مشهد به دلیل حرمت بارگاه امام رضا و حفظ حریم معنوی آن بزرگوار است. اظهارات برخی مقامات مذهبی، مشهد دلیل اصلی برگزارنشدن در مشهد نیست و نخواهد بود. این شرایط اختصاص به مشهد دارد و سایر شهرهای همجوار این استان مشمول محدودیت نخواهند بود. برگزاری با رعایت ضوابط شرعی و قانونی در چارچوب نظرات فقهی رهبری تداوم دارد. ۱۱ سال است در مشهد کنسرت برگزار نشده و اختصاص به این دولت ندارد. سخنگوی وزیر ارشاد با اشاره به سیاست‌های فرهنگی نظام اظهار کرد: تحکیم وحدت ملی می‌شود.

و دینی با توجه به قومیت‌های ملی و مذهبی، پاسداری از حریت و آزادی در حوزه‌های سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و علمی، تقویت قدرت تعقل و به کارگیری آن، مقابله با خرافات، جمود فکری و مقابله با افراط و تجددطلبی در مواجهه با فرهنگ غرب، اهتمام همه‌جانبه به اقتضای روحی و نیازهای نسل جوان، گسترش زمینه مشارکت و مباشرت مردم در امور فرهنگی، هنری و اجتماعی، گسترش روحیه نقدپذیری و… از مصوبات شورای‌عالی انقلاب فرهنگی است. وی از اصحاب رسانه درخواست کرد به این سیاست‌ها و هشدارهایی که داده شده و مسائلی که بررسی و میدل به قانون شده بپردازند و بینند چقدر از این سیاست‌ها اعمال و اجرا می‌شود.

هفته فرهنگی «چین» در نیاوران آغاز شد

ایریشم از طرف ایران و کشورهای جاده ابریشم بسیار استقبال شده است. وی افزود: چین در سال‌های گذشته شریک اول تجاری ایران بوده است و امیدواریم این هفته فرهنگی باعث تقویت ارتباط دوستی بین دو کشور چین و ایران شود. خانم چوی یوینگ همچنین اضافه کرد: از لحظه‌ای که وارد ایران شدم، حس بسیار خوبی داشتم و باید بگویم این کشور دلربا و دوست‌داشتنی است. همچنین از مهربانی و میهمان‌نوازی مردم ایران نسبت به چینی‌ها تشکر می‌کنم. امیدوارم هفته فرهنگی چین به‌خوبی برگزار شود و شاهد استمرار همکاری‌های دوجانبه در بخش فرهنگی باشیم. همچنین لازم است از تمامی کسانی که



یوینگ، شرق

هنر



خاتمی



تبریزی

در پی پخش تیزرها ماهواره صورت گرفت

میرکریمی، تبریزی و کیایی در فهرست ممنوع‌الکارها

فرانک آرتا

ممنوعیت موضوع ماهواره و عواقب لطمه‌زننده آن رأسا و رسماً وارد این بازی نشده است.

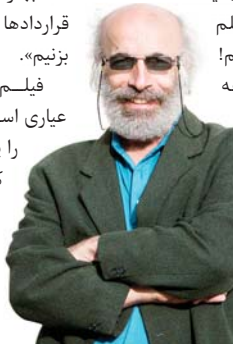
موضوع تا حدی جلو رفت که در ضیافت ماه مبارک رمضان رئیس‌جمهور، تعدادی از سینماگران از مشکلات تبلیغات فیلم‌های ایرانی در رسانه ملی گفتند و پخش تیزرها در ماهواره‌ها را فرصتی به‌نفع سینمای ایران دانستند. در هفته‌های گذشته، بازگشت تیزرهای ناخوانده، عملاً سینماگران را با تبلیغ دوباره فیلم‌هایشان در «چم» غافلگیر کرد.

حبیب ایل‌بیگی، معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی، چندی پیش در گفت‌وگو با «ایسنا» به پخش دوباره تیزرها واکنش نشان داده و با تأکید بر «خودسرانه» عمل‌کردن شبکه جم، گفته بود: «به‌تازگی تعدادی از تهیه‌کنندگان سینما با بنده تماس گرفته‌اند و گفته‌اند که شبکه جم بدون اطلاع آنان، تیزر فیلم‌هایشان را پخش می‌کند که این موضوع با اعتراض تهیه‌کنندگان ما روبه‌رو شده است.»

این مدیر هنری در پاسخ به این پرسش که «آیا این اقدام خودسرانه می‌تواند به ضرر سینماگران ما تمام شود؟»، تأکید کرده بود: «حتما دستگاه‌های نظارتی مطلع می‌شوند آیا این تیزرها از داخل کشور سفارش شده یا اینکه این شبکه به طور خودسر آنها را پخش می‌کند و اگر معلوم شود پخش تیزر فیلمی بدون سفارشی از داخل کشور اتفاق افتاده، این‌گونه نیست که با سازندگان آن فیلم برخورد شود». در حالی در روزهای گذشته تعدادی از سینماگران ممنوع‌الکار شدند که اغلب آنها از چگونگی پخش آکهی فیلم‌هایشان در شبکه «چم» اطلاعی ندارند.

توقف فیلم «کاناپه» تک‌ذیب شد

شرق: فیلم «کاناپه»، به کارگردانی کیانوش عیاری، مراحل پیش‌تولید را بدون وقفه طی می‌کند. در پی انتشار خبری مبنی‌بر توقف فیلم «کاناپه» در برخی از رسانه‌ها و فضای مجازی، در گفت‌وگو با شبنم عرفی‌نژاد، دستیار اول کارگردان، این موضوع مطرح شد. این کارگردان سینما در پاسخ به «شرق» گفت: «واقعاً دلیل اینکه هرچندوقت یک‌بار خبر توقف فیلم «کاناپه» منتشر می‌شود را نمی‌دانیم! خوشبختانه فیلم «کاناپه» بدون وقفه دارد پیش می‌رود.» کارگردان فیلم «بشت در خبری نیست»، ادامه داد: «این روز‌ها فیلم در مرحله پیش‌تولید قرار دارد. مثل روال ساخت هر فیلمی، به‌دنبال انتخاب لوکیشن



فرهنگی بین دو کشور ادامه داشته باشد و مشترکات فرهنگی و هنری دو کشور باعث شود که این همکاری هرچه بیشتر گسترش یابد. در منطقه شین‌جیانگ چین، گلستان و بوستان سعدی درس داده می‌شود و این موضوع نشانگر سبقه روابط دو کشور است که حداقل به ۸۰۰ سال پیش بازمی‌گردد. باعث افتخار است که بنده علاوه بر معاونت هنری وزارت ارشاد از اعضای انجمن دوستی ایران و چین هستم و بارها به این کشور سفر کرده‌ام. روابط بسیار خوب و دوستانه‌ای بین دو کشور و دو ملت در جریان است و همان‌طور که می‌بینیم، اشتراکات فرهنگی زیادی بین ما وجود دارد. بر همین اساس باید به دنبال استمرار و تداوم چنین برنامه‌هایی باشیم.

وی در ادامه افزود: رابطه بین ایران و چین از طریق جاده ابریشم به وجود آمد، اما امروزه ما می‌توانیم از راه‌های جدیدی چون هنر، برای استحکام روابط بین دو کشور تلاش کنیم. در ادامه برنامه و پس از بازدید میهمانان از نمایشگاه عکس، سازها و لباس‌های سنتی شین جیانگ کنسرت موسیقی سنتی و مراسم آیینی منطقه شین جیانگ در سالن اصلی فرهنگ‌سرای نیاوران برگزار شد. گفتنی است، هفته فرهنگی چین با رویکرد معرفی استان شین جیانگ و منطقه چین غربی از ابتدای شهریورماه در فرهنگ‌سرای نیاوران کنایش یافته و تا روز هفتم شهریور میزبان علاقه‌مندان است. نمایشگاه هفته فرهنگی چین شامل عکس‌های هنری، لباس‌های سنتی و سازهای موسیقی از یکم تا هفتم شهریور هم‌روزه از ساعت ۱۰ الی ۲۰ در گالری شماره یک فرهنگ‌سرای نیاوران میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

زیر آسمان فیروزهای

«در جست‌وجوی صبح» به آپ‌آرت‌مان می‌آید

• شرق: چهارشنبه‌های فیلم مستند «آپ‌آرت‌مان» این هفته اختصاص دارد به نمایش فیلم مستند «در جست‌وجوی صبح»، ساخته مهرداد شیخان که داستان بنیان‌گذاری و شکل‌گیری یکی از بزرگ‌ترین مؤسسات تولید و نشر کتاب در ایران، یعنی انتشارات امیرکبیر را به تصویر کشیده است. با توجه به اینکه انتشارات امیرکبیر در سه دهه فعالیت از سال ۱۳۲۸ تأثیری عمیق بر دیدگاه‌ها و فرهنگ ایرانیان داشته و بیشتر از یک بنگاه تولید و نشر کتاب، یک جریان فرهنگی بوده است، از سیروس علی‌نژاد (روزنامه‌نگار پیش‌کسوت) و لیلی گلستان، (پژوهشگر معاصر) دعوت شده است که در مورد عبدالرحیم جعفری و انتشارات امیرکبیر صحبت کنند. مجری و گرداننده این نشست پژمان موسوی (روزنامه‌نگار و پژوهشگر) است. شایان ذکر است که مؤسسه انتشارات امیرکبیر

در ابتدای سال‌های ۶۰ صادره و عبدالرحیم جعفری از مدیریت آن خلع‌بد شد. در توضیح بیشتر در مورد عبدالرحیم جعفری باید گفت که در دوران مدیریت وی حدود دوهزار عنوان کتاب در زمینه‌های ادبیات، تاریخ، علوم اجتماعی، فلسفه و هنر از نویسندگان، فلاسفه، پژوهشگران، شاعران و مترجمان پیشرو ازجمله بدیع‌الزمان فروزانفر، محمد معین، ابراهیم پورداود، سعید نفیسی، محمدتقی بهار، علی دشتی، پرویز نائل‌خانلری، ذبیح‌الله صفا، مجتبی مینوی، رشید یاسمی، یحیی مهدوی، عبدالحسین زرین‌کوب، عباس زریاب‌خویی، احسان نراقی، سیدمحمدعلی جمالزاده، بزرگ علوی، احمد آرام، ابراهیم یونسسی، اسماعیل رائین، محمدجعفر محجوب، شجاع‌الدین شفا، مرتضی کیوان، ایرج افشار، محمد عباسی، مشفق همدانی، فریدون آدمیت، سیدابوالقاسم انجوی‌شیرازی، محمود تقضی، محمدابراهیم باستانی‌پاریزی، حسین مکی، امیرحسین آریان‌پور، سادات ناصری، ذبیح‌الله منصوری، کریم کشاورز، منیر جرنی، فروغ فرخزاد، غلامحسین سعدی، صادق هدایت، محمد قاضی، هوشنگ ابتهاج، احمد شاملو، نادر نادرپور، رهی معیری، حمید مصدق، فریدون کار، شاهرخ مسکوب، بهمن محصص، سیمین دانشور، جلال آل‌احمد، اسماعیل فصیح، بهمن فرانزه، مهدی سحابی، سیاوس کسرای، نصرت رحمانی، فریدون تنکابنی، سعید سلطانپور و احمد محمود را جاپ و منتشر شده است. نمایش این فیلم روز سوم شهریورماه رأس ساعت شش در محل مؤسسه آپ‌آرت‌مان، واقع در خیابان کریمخان، خیابان ایران‌شهر، خیابان کلاوتری، پلاک ۴۸ برگزار می‌شود. نشست بلافاصله بعد از اتمام فیلم برگزار خواهد شد. لطفاً برای رزرو لیت به سایت تیوال **www.tiwall.com** مراجعه کنید. برای توضیحات بیشتر با شماره ۸۸۸۶۶۷۴۴ از ساعت ۱۱ تا ۱۸ تماس بگیرید.

نامه سرگشاده «فرهاد وهررام»

• شرق: فرهاد وهررام در نامه‌ای سرگشاده با بیان اینکه مستندسازی یک شغل است، از مسئولان خواسته تا به اوضاع معیشتی آنها رسیدگی کنند. این مستندساز در نامه‌ای سرگشاده ضمن تأکید بر اینکه مستندسازی یک شغل است، نسبت به وضعیت فعالان این عرصه اعتراض کرده و از مسئولان خواسته است به اوضاع معیشتی آنها رسیدگی کنند. در بخشی از متن این نامه آمده است: «مستندسازی یک حرفه است همانند دیگر حرفه‌ها. مستندسازی به‌عنوان یک حرفه انعکاس‌دهنده واقعیتی است که در جلو دوربین مستندساز قرار گرفته است. گاه این واقعیت ضبط مستقیم موضوعی است که مستندساز در آن موضوع دخالت نمی‌کند و گاه او با کاوش در موضوع، همانند یک روان‌شناس، جامعه‌شناس و یا یک فیلسوف با هنر خود جامعه را به چالش می‌کشد؛ با تمام تنوع در موضوعات گوناگون که مستندسازان آنها را تجربه کرده‌اند. مستندسازی یک شغل است و مستندساز نیاز به تأمین زندگی دارد. ما مستندسازان خواهیم‌شد؛ مشخص شود درصد تولید فیلم مستند در بودجه سالانه کلی فرهنگی کشور چقدر است؟ نظارت بر سازمان‌ها و مراکز و ارگان‌هایی که این بودجه در اختیارشان قرار می‌گیرد که آیا واقعاً صرف تولید فیلم مستند می‌شود؟ جلوگیری از جشنواره‌ها و همایش‌های غیرضروری که به اسم سینمای مستند برگزار می‌شود که بخش اعظمی از هزینه سینمای مستند را پایمال می‌کند. ملاقات و نشست کمیسیون فرهنگی مجلس با انجمن‌های صنفی تهیه‌کنندگان و کارگردانان سینمای مستند برای بررسی مشکلات عدیده معیشتی این حرفه.»

«مسعود زنگنه» در گذشت

• مسعود زنگنه، از پیش‌کسوتان کرمانشاهی در عرصه موسیقی و نوازندگی، روز یکشنبه در بیمارستان امام‌رضاع(ع) کرمانشاه درگذشت. به گزارش ایلنا، زنگنه با استفاده از ابزار فلوت که ساز خارجی است، توانست آثار ارزشمند ایرانی و کرمانشاهی خلق کند. این پیش‌کسوت موسیقی سال ۱۳۲۶ در کرمانشاه به دنیا آمد و برای اولین‌بار در کرمانشاه ساز فلوت به‌دیده‌ار می‌شود. در صورت ساز تخصصی انتخاب کرد و ردیف‌های موسیقی ایرانی را با این ساز نواخت. اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه ۱۴ مرداد امسال مراسم بزرگداشت این موسیقیدان برجسته کرمانشاهی را در تالار غدیر کرمانشاه برگزار کرد. مراسم خاک‌سپاری زنگنه ساعت ۵ صبح روز سه‌شنبه در باغ‌فردوس کرمانشاه برگزار می‌شود.