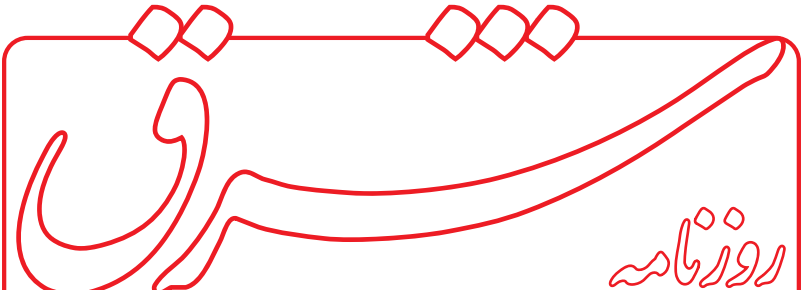




روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان اوند، کوچه آرشیا، پلاک ۶
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۰ و ۸۸۸۰۷۱۹ نمابر: ۸۸۸۰۷۱۹ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۱۹۲۸۷۷
امور مشترکین: تلفن: ۸۸۸۱۴۳۳-۲۳
توزیع شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵-۶۶۲۷۲۱۳۰
چاپ: گل‌ریز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۴۲
www.sharghdaily.ir

تهران: آذان ظهر ۱۱:۵۷ آذان مغرب ۱۸:۱۸ آذان صبح فردا ۴:۳۰ طلوع آفتاب ۵:۵۴



دوشنبه ۱ مهر ۱۳۹۲ | ۱۷ دی‌القصده ۱۴۳۴ | ۲۳ سپتامبر ۲۰۱۳ | سال یازدهم | شماره ۱۸۳۹ | ۱۶صفحه

توقف ۴ ساله آثار «احمد شاملو» در ارشاد

ایلتا: بیش از چهار سال از درخواست اخذ مجوز نشر نگاه، بابت جلد چهارم مجموعه آثار احمد شاملو می‌گذرد و به‌رغم پیگیری‌های مسئولان این انتشارات، اداره کتاب همچنان بر جواب منفی خود باقشاری می‌کند. فرید مرادی؛ سروراستار انتشارات نگاه؛ ضمن بیان این مطلب توضیح داد: جلد چهارم مجموعه آثار احمد شاملو که دربرگیرنده نمایشنامه‌های ترجمه‌شده توسط این شاعر فقید در بیش از ۷۰۰ صفحه است، چهارسال قبل به اداره کتاب سپرده شده و هنوز جواب مثبتی از مسوولان این اداره دریافت نکرده‌ایم.



از هر نظری ضرر

چرا کتاب‌های درسی خنده‌دار است؟



پوریا عالمی

● یک عضو گروه مولفان کتاب‌های درسی معتقد است: کاری نکنیم که دانش‌آموزان به کتاب‌های درسی بخندند. جدی؟ یعنی عمدی نبوده؟ ما تا الان فکر می‌کردیم یک گروه طنزنویس جمع کرده‌اند که کتاب درسی بنویسند. که موفق هم هستند انصافا. یعنی ما تا الان ندیدیم کسی این کتاب‌ها را جدی بگیرد. راستش توی خارج کتاب‌های درسی‌شان چنگی به دل نمی‌زنند. برای همین بچه‌هایشان کتاب‌های کمیک را خیلی دوست دارند. ولی ما چون کتاب‌های درسی‌مان خنده‌دار است، سرغ کتاب‌های کمیک استرپ‌بندی می‌رویم.

نظر کارشناسی

حالا که ما توی یک چیز سرآمد هستیم، چرا باید عوضش کنیم؟ ما که پیشنهاد می‌کنیم همین‌ها که تا الان کتاب درسی می‌نوشتند، باز هم بنویسند. دست‌کم بچه‌ها بخندند بهشان تا دل بچه باز شود.

بن‌بست

این عضو گروه مولفان کتاب‌های درسی گفت: برای گزینش آثار کتاب‌های ادبیات مدرسه باید تنها متن را در نظر گرفت و اگر با سلاک نقد اخلاقی پیش برویم، به بن‌بست می‌رسیم.

چرا که نه؟

در ضمن ما عادت داریم هرچا خالی است یک شعار اخلاقی و آموزنده بگذاریم؛ از دیوار کوچه و خیابان گرفته تا روی پل علربریاده و روی بلیت اتوبوس و داخل مترو و بیلبورد و زیرنویس تلویزیون و لباس فوتبالیست‌ها و ظرف شیر و کف گکش و کش جوراب و روی حوله و پشت دستمال کاغذی. بعد، انصاف داشته باشیم. اینجاها که جای پیام اخلاقی و شعار آموزنده نیست، دارند پیام اخلاقی می‌دهند. بعد طبیعی است که وقتی دلاوران می‌رسند به کتاب درسی، که یک عالم کاغذ سفید است، شروع کنند به شعار دادن.

یادمان

بودنت، دلگرمی مردمان این سرزمین

آوا مشکاتیان



● در سرسرای خانه خاموش، پژواکی از داوود زمان‌بام مرا می‌برد تا توالی آینه، می‌نشانند روبه‌روی فروغ... صدای تو برای من، این خسته، به‌سوغ‌خنشسته؛ چنان تازه‌ایست. توان است و تپش، قرار است و آرام. بزرگوارا، پندار، مهریانا

بودنت دلگرمی مردمان این سرزمین است، خواندنت خوانش مهر آیینان این سرزمین دیر... سایات بر سر ما باد مدام...

بوی ماه مهر

«دانشجو» را دریابید



سیاوش خداشناس

● با اعلام نتایج کنکور، ۵۲۲ هزار و ۱۴۴ داوطلب پذیرفته‌شده؛ روانه مراکز آموزش عالی می‌شوند تا در آستانه تجربه متفاوتی قرار بگیرند. تجربه‌ای که نمره تلاشی حداقل ۱۲ ساله است و امکان دسترسی «دانشجویان» به بسیاری از مزیت‌های اجتماعی را فراهم می‌کند.

کسب عنوان «دانشجو» به تنهایی کافی است تا هویت جدیدی برای عبور کنندگان از سد «کنکور» شکل بگیرد. هنگامی که آرزوی دانشجوی شدن به واقعیت تبدیل می‌شود، دانشجو، خود را در وضعیت تازه‌ای می‌یابد و به لحاظ روانشناسی، احساس مسئولیت فردی و اجتماعی فرون تری می‌کند. بخشی از این تحول، ناشی از دگرگونی رویکرد خانواده و اطرافیان دانشجو به اوست که با ارتقای سطح توقع گره می‌خورد. همزمان، اغلب دانشجویان، دغدغه‌دار آینده خویش هستند و به فرجام نامعلوم تحصیلی / شغلی‌شان می‌اندیشند. در واقع، شادمانی دانشجوی شدن، دیری نمی‌پاید و به‌زودی، دل‌نگرانی آینده، جایگزین آن می‌شود.

آنچه درخصوص دوران دانشجویی قابل‌تأمل است، تفاوت و فاصله عمیق فرهنگ و قوانین دوران دانش‌آموزی با زندگی دانشجویی است. دانش‌آموزانی که حداقل ۱۲ سال در آموزش و پرورش، رشد کرده‌اند و به فضا و قواعد مدارس‌شان خو گرفته‌اند، ناگهان وارد محیط‌های دانشگاهی می‌شوند که کمتر شباهتی به مدارس دارند. تحصیل در فضای کهرمسق و با قوانین کم‌انعطاف و کاملاً کنترل‌شده آموزش و پرورش به یکباره تبدیل به فضایی می‌شود که نه از مقررات سختگیرانه کنترل ورود و خروج خبری است، نه از پوشش اجباری مطابق با استانداردهای دانش آموزی و نه از کتاب‌ها و ساعت آموزشی از پیش تعیین شده و نامتعطف. حضور در این فضا، هنگامی که با شرایط سنی، توانایی، شناختی اجتماعی دانشجویان درهم می‌آمیزد، این دوران را ابستن مسایل ریزودرشت و مثبت‌و منفی‌ای می‌کند که هریک به‌تنهایی قادرند مسیر زندگی دانشجو را تحت‌تاثیر عمیق و ماندگار قرار دهند. ادامه تحصیل در خارج از کشور، ازدواج‌های دانشجویی و اشتغال به‌کار، انصراف یا اخراج از تحصیل و در عین حال آمارهای تأمل‌برانگیز اعتیاد و مصرف دخانیات در میان دانشجویان و... نمونه‌هایی از اتفاقات خوب یا بدی است که در این دوران در مسیر دانشجویان قرار می‌گیرد و زندگی آینده آنان را با کامیابی یا ناکامی، قرین می‌کند. با وجود سرنوشت‌سازی غیرقابل‌انکار این دوره در زندگی دانشجو و حتی اهمیت بسزای خروجی‌های دانشگاه‌ها در وضعیت آتی علمی / مدیریتی کشور، متأسفانه، تاکنون، نه‌تنها تدابیر و راهکارهای مؤثری برای آماده‌سازی دانش‌آموزان برای ایفای نقش سترگ دانشجویی اندیشیده نشده، بلکه نشانه‌ای نیز از انجام کارهای مطالعاتی و برنامه‌ریزی در این حوزه حیاتی مشاهده نمی‌شود. اگر دانشجویان، آینده‌سازان ایران‌زمین هستند، اگر آنان نیز همانند هر انسان دیگری برای موفقیت، نیازمند شناخت آسیب‌های فردی/اجتماعی هستند؛ ضروری است مسوولان، فراتر از تکریم و بزرگداشت زبانی، به مدد آنان آیند و شکاف موجود میان فضای مدارس با دانشگاه‌ها را با ارائه آموزش‌های لازم، تدریجی و کاربردی پر کنند. این مهم، مطالبه به حقی است که باید مورد توجه مسوولان قرار گیرد تا دانشجویان با علم و آگاهی پا به عرصه تحصیل گذارند و با درایت و هوشمندی، زندگی دانشجویی را به سکوی پرتابی مبدل کنند تا در آینده حسرت فرصت‌های از دست‌رفته آن را نخورند.

تولدی دیگر

خسروی خوبان؛ «محمد رضا شجریان» ۷۳ ساله شد

نادر مردی ذوفنون



کیوان ساکت



فرهاد فخرالدینی

من و استاد شجریان سابقه دوستی طولانی‌ای داریم و در تمام این سال‌ها خاطرات بسیار شیرینی برای ما رقم خورده است. آقای شجریان باید بداند که برای من بسیار عزیز هستند همان‌گونه که برای ایران و هر ایرانی عزیزند. همه ما، چه اهالی موسیقی، چه اهالی سایر هنرها و چه تک‌تک مردم ایران این هنرمند بزرگ را بسیار دوست داریم چون او شناسنامه فرهنگ سرزمین ماست. او کسی است که یک عمر به موسیقی این مملکت خدمت کرده و صدای زیبایش تسکین‌دهنده آلام مردم در سخت‌ترین لحظات بوده، بنابراین نقشی بسیار مهم در لحظه‌به‌لحظه زندگی مردم ما داشته و بی‌دلیل نیست که مردم ایران این همه صمیمانه او را دوست دارند. شخصیت استاد شجریان به گونه‌ای است که او را از برخی دیگر از هنرمندان متمایز کرده و او در عین حال که در اوج آواز ایران قرار گرفته، به‌سبب فروتنی است، انسان است، شریف است و دوست‌داشتنی. اجرهای زنده او همواره با موفقیت و شور و عشق و توانمندی همراه بوده. موسیقی ایرانی یک موسیقی خاص است. موسیقی‌ای است که هر موسیقیدانی که به نام موسیقیدان ایرانی مطرح است باید این جنس از موسیقی را عمیقاً بشناسد. شناخت ردیف موسیقی ایران آسان نیست و ریزه‌کاری‌ها و ظرافت‌های بسیاری دارد. استاد شجریان با این ریزه‌کاری‌ها و با این رموز نهفته در این موسیقی آشنایی کامل دارد و یک اجراکننده درجه‌یک و ممتاز ردیف موسیقی ایرانی است. همان‌طور که ادیبانی هستند که «حافظ» و «سعدی» را درست درک می‌کنند و دریافت درستی از کلمات آنها دارند، استاد شجریان هم درک بسیار دقیق و درستی از ردیف موسیقی ایرانی دارد که حاصل مرارت سالیان اوست و این شناخت به سادگی حاصل‌نشده مگر با کوشش و تلاش پیگیر و شبانه‌روزی در تمام مدت عمرش. او عشقه‌کار کرده، بدون لفظ‌های توقف، خیلی زحمت کشیده و البته مستعد بوده و صدای درجه یکی دارد که یک موهبت بزرگ الهی است. نهایتاً مجموعه این خصوصیات، هنرمند شاخصی به نام محمدرضا شجریان را به مردم این سرزمین هدیه کرده که امیدوارم عمرش دراز و تنش سلامت و صدایش جودلانه باشد.

نکته‌سنج‌ترین خواننده معاصر



حسام‌الدین سراج

استاد شجریان در موسیقی کشور ما دارای ویژگی‌های متمایزی هستند که ایشان را از دیگر خوانندگان موسیقی اصیل متمایز کرده است. اگرچه این ویژگی‌ها در این مجال اندک قابل بیان نیستند، اما شاید بتوان به‌صورت خلاصه و فهرست‌گونه به بخشی از آنها اشاره کرد. به‌نظر من مهم‌ترین ویژگی آوازی ایشان ایجاد جذابیت در انتقال ردیف‌های موسیقی به مخاطبان است. استاد، ردیف‌های موسیقی ایرانی را که به‌صورت یک پشتوانه عظیم فرهنگی و تاریخی به ما رسیده به‌نحو جذابی به مخاطبان و نسل‌های بعدی منتقل کرده‌اند و در هر اجرا، علاوه بر موضوع «دقت» در تولید اثر، هر تصنیف و آوازی حامل ویژگی ابتکار، بوده است. این موضوع همواره در ملودی کلام و تلفیق آن با آهنگ مدنظر استاد بوده و بخشی از اقبال آلبوم‌های ایشان میان مردم مدیون همین ذوق و سلیقه و البته جنس صدای استاد است.

محدوده صدایی استاد شجریان «تنور» است و سلیقه مردم ایران نشان داده که به این محدوده صدایی علاقه‌ای ویژه دارند و بر همین اساس بسیاری از آنچه با صدای شجریان به گوش مردم نهشته، به حافظه تاریخی آنها بدل شده است. در این مسیر، استاد شجریان همواره با آهنگسازی فعالیت کرده‌اند که در آن دوره، در اوج قدرت و نوآوری خود بوده‌اند و حاصل آن، آلبوم‌ها و نواهایی است که هیچ‌گاه از خاطره مردم پاک نمی‌شود. در اینجا مایلیم به

کنسرت
مرتضی پاشایی
تأمید شد

۲ مهر ۲۱:۳۰ - ۱۸:۳۰
مرکز همایش‌های برج میلاد

مراکز فروش بلیط:
انتخاب‌مندی
iranconcert.com
ققنوس: ۰۲۲۷۲۸۰۰۷ - ۰۲۲۷۳۸۰۰۷
نگین: ۰۸۸۰۴۴۲۶۶
دارینوش: ۰۲۲۰۰۰۴۰۰
پناز: ۰۲۲۵۸۷۸۴۶
پرشیا: ۰۸۳۸۸۰
آوانگار: ۰۸۸۵۹۲۰۵۹
کافه کهن: ۰۸۸۵۹۲۷۷۲
باروک: ۰۸۸۴۳۹۳۸۱ - ۰۸۸۴۳۹۲۵۸
دنیای DVD: ۰۳۶۳۴۴۲۰۰۲۶۲ - ۰۳



www.sharghdaily.ir

سامسونگ
SAMSUNG

بیش از ۴۰ روزنامه در تلویزیون شما

75F8880



SMART TV

کیوسک روزنامه



SAMSUNG

فقط با ضمانت سام سرویس
مرکز تماس: ۰۲۱-۸۲۵۵