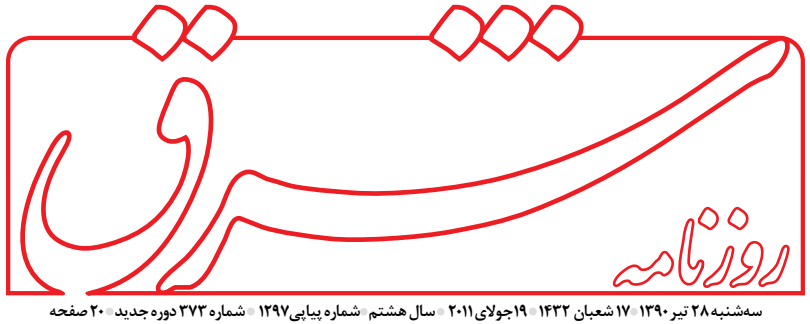




روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسؤول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرزوتنین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲، فکس: ۸۸۸۸۰۷۱۹، تلفن اگهی‌ها: ۸۸۶۵۸۵۷۵
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۶۶۱۸۲۱۲-۵
چاپ: کاراپام تلفن: ۴۴۹۸۲۹۶۹
www.sharghnewspaper.ir
تهران : اذان ظهر ۱۳:۱۱ اذان مغرب ۲۰:۳۹ اذان صبح فردا ۴:۲۲ طلوع آفتاب ۶:۰۲



ششمینشنبه ۲۸ تیر ۱۳۹۰، ۱۷ شعبان ۱۴۲۲، ۱۹ جولای ۲۰۱۱، سال هشتم، شماره پیاپی ۱۲۹۷، شماره ۲۷۲ دوره جدید، ۲۰ صفحه



سه سال از درگذشت خسرو شکیبایی گذشت
شرق: امروز سه سال است که از درگذشت «خسرو شکیبایی» می‌گذرد. بازیگر موفق و خاطره‌ساز سینمای ایران که در فیلم‌های مهم و بزرگی چون «هامون»، «کاغذ بی‌خط» و «توبوس شب» نقش آفرینی‌های ماندگاری داشت. شکیبایی می‌گفت: «مردم بدون من، همیشه مردم‌اند؛ من اما بدون مردم، مرده‌ام. ما، ماحصل نیروی ذهنی و خاطرات عزیز مردم هستیم. هنر بدون مردم مثل درخت بدون ریشه است و بازیگر بدون تماشاگر یعنی هیچ.» شکیبایی که متولد هفتم فروردین ۱۳۲۳ بود در ۲۸ تیر ۱۳۸۷ در ۶۴ سالگی بر اثر سکته قلبی دارفانی را وداع گفت.

ایبوعطا

قتل را شرح دهید
فواید آن را بنویسید

هادی چیردار

البته بر همگان واضح و مبهرن است که امروزه قتل یکی از ضروری‌ترین نیازهای انسان می‌باشد و کارشناسان ارشد ثابت کرده‌اند که بدون قتل ممکن است انسان‌ها خیلی زیاد شوند و کرزمین سنگین شود و بیفتد و دلاور مردان سرزمین ما اخیرا برای نجات کرزمین بسیار تلاش می‌کردند و «قتل» عبارت است از عملیاتی که در آن موجود گناهکاری موسوم به «مقتول» با وسیله‌ای به‌نام «آلت قتاله» توسط انسان ناموس‌پرست یا غیوری به‌نام «قاتل» در محل «قتلگاه» به‌سزای اعمال خود می‌رسد. اکنون اجزای مختلف این تعریف را برای هم‌شاگردی‌ها و معلم زحمت‌کش و غیور خود توضیح می‌گردانیم. «مقتول» عبارت است از زن یا مرد معلوم‌الحالی که بعدا ثابت می‌شود مقصر خودش بوده چراکه از قدیم گفته‌اند کرم از خود درخت می‌باشد و قدیمی‌ها هیچ‌وقت دروغ نمی‌باشند. مقتول انواع مختلفی می‌باشد. برخی از این موجودات را بدبجالی و ابله‌جرات موزون در باغ قاتلان را وادار می‌کنند با پریدن از روی دیواره، به قتل یا برخی اعمال دیگر دست بزنند که ما رومیان نمی‌شود اسمش را بگوییم و اخیرا مدل دسته‌جمعی آن محبوبیت خاصی میان مردان باغیرت پیدا کرده و اگر جزئیات آن را بخواهید، از اکبرزاده که در نیمکت آخر می‌نشیند، بپرسید. یکی دیگر از انواع مقتولان ضعیف‌های دانشجویی هستند که تحت تاثیر فمینیست‌ها که از عوامل امپریالیسم و امپرسیونیسم هستند، دست رد به سینه مردان غیور زدند؛ بنابراین یا باید به صورت‌شان اسید پاشید تا دیگر حتی پسر عقیم‌مانده کبری‌خلم هم آنها را نگذرد، یا آنان را روی پل عابر پیاده با ۵۰ ضربه آلت قتاله مورد قتل قرار داد و مردم را هم جمع کرد که تماشا کنند. «آلت قتاله» آلتی می‌باشد که در دست قاتل قرار می‌گیرد و انواع گوناگونی می‌باشد. نوع سنتی آن همان کارد دسته‌صافی یا چاقوی «کار زنچون» می‌باشد و چار دارد در اینجا یادی بکنیم از فیلمسازي که در دفاع از قشر زحمت‌کش و شریف قاتلان، که هیچ‌وقت به جایگاه واقعی خود نرسیده، خیلی فیلم ساخته و نقش بسزای در معرفی ضامنی دسته‌صافی به نسل جدید می‌باشد. آلت قتاله سنتی هنوز محبوبیت خاصی نزد جوانان اهل دل می‌باشد؛ به‌طوری که کارگرد آن از اسید هم بیشتر شده. اما نوع مدرن آلت قتاله عبارت است از شیشه نوشابه که توضیحات آن را اکبرزاده که هر سال رفرزه می‌شود در رنگ تفریح خواهد داد. در نهایت «قتلگاه» عبارت است از هر محلی که زیرساخت‌های لازم را داشته باشد و ما کلمه زیرساخت را از برنامه‌های تلویزیون درباره رشد عجیب کشور در چند سال اخیر یاد گرفته‌ایم. در قدیم محل‌هایی مانند گرمابه بهترین جا برای قتل مقتولان نابلی مانند «کریم ابهنگل» بوده. اما امروز به توسعه زیرساخت‌ها و نهادهای سازي جالش‌ها و اختراع مکان‌هایی موسوم به کپریز، کتلتگاه سنتی کمتر استفاده می‌شوند و با مکانیزاسیون خطوط تولید، بهره‌وری در واحدها افزایش می‌باشد. قتلگاه‌های مورد علاقه دیگر عبارتند از اطراف سعادآباد، پل مدیریت و پل عابر پیاده و استخرهای عمومی. به گفته کارشناسان ارشد انتظار می‌رود باغ‌های اطراف شهر به دلیل خدمات دسته‌جمعی که در کنار قتل ارائه می‌دهند، در آینده بیشتر مورد توجه علاقه‌مندان قرار گیرند و جا دارد که با ساخت باغ‌ویلاهای هزارمتری، زیرساخت‌ها نهادهایتر شوند. ما از این انتانجه می‌گیریم که قتل حتی از سونایی وزلزله نیز کرزمین را سبک‌تری می‌گرداند و اکبرزاده معتقد است اگر قتل با آن کارهای گروهی که باعث زلزله می‌شود، ترکیب شود، نتیجه بهتر می‌شود. این بود انشای ما درباره مقتول‌های معلوم‌الحال.

تولیدی دیگر

برای میلاد سیمین بهبهانی
مادر هفت دریا

سیدعلی صالحی

میلاد سیمین بهبهانی است، بیست و هشتم تیر، نعمتی است برای این سرزمین، برای کلمه، شعر، بیداری و دلاوری، از او بسیار آموخته‌ایم، راهبر، واژه‌پژوه، رویل‌رویا. حقیقتا مگر چند «چود نازنین» در این عصر برای ما و اهل کلمه باقی مانده است؟ انگار در هر دوره‌ای قرار است نشانه‌هایی باشد برای روشنایی، برای آنکه به «یشان» بنگری و از «استقلال» خویش

به هر بهای ممکني مراقبت کنی. باهدای بی‌غروب و سیمین بزرگ ما از این دست درباهای دعوت‌کننده‌ای هستند تا تو عبور از هر آستانه دشواری را دریایی و بیهام‌وزی. سیمین مادر معنوی ماست، خنیاخوان شادمان زمین است، اینتهدار امین است برای ما، برای این مردم که همواره به گفتار شاعران بزرگ و مستقل خود گوش سپرده‌اند. میلاد سیمین بهبهانی را هر کجای این سیاره که باشیم، جشن خواهیم گرفت، زیرا جشن تغزل و آزادگی است. «او» برای همه ما واژه شفا و شفای واژه آورده است. مادری که می‌توان واژه‌هایش را بسرای برکت هزار وطن وثیقه گذاشت. برایش باران شعر و صحت بی‌چرا آرزو دارم. او زن بزرگ، نمونه حوصله‌صوری، سیمین، هجوم هوش و حلول واژه، فقط همین!

پرسش از فرهنگ

ناصر فکوهی

در قرن نوزدهم یکی از مباحث بفرنج و پرسش‌های اساسی مطرح برای متفکران، اندیشیدن به دلایل فروپاشی تمدن‌های بزرگ بود و از لحاظ تاریخی مصداق این فروپاشی‌ها را در دو تمدن باستانی ایران و رم می‌دیدند که به وسیله مردمانی از سطوح فرهنگی و با ابرازها و فناوری‌های یه مراتب ابتدایی‌تر از آنها، از میان رفته بودند. گروهی مشکل را از بوسیدگی درونی این تمدن‌ها می‌دانستند و آن بوسیدگی را نیز به از میان رفتن نظام اجتماعی به دلیل آسیب‌هایی چون تن‌آسایی و زندگی انگلی آنها نسبت می‌دادند؛ گروهی دیگر نزول «ژاده» و «هست شدن» آن به دلیل آمیزش با نژادهای پایین‌تر را دلیل می‌دانستند. اما پرسش اساسی در آن است که آیا فروپاشی و سقوط فرهنگی را باید با فروپاشی تمدنی یکی گرفت؟ آیا هر گونه سقوطی را در فرهنگ باید به حساب فروپاشی نظام اجتماعی گذاشت و سرانجام آیا باید رابطه علت و معلولی بین این دو دید و در این صورت کدام یک علت دیگری است؟ برای آنکه بتوانیم پاسخی نسبتا درخو بر این پرسش‌ها بدهیم، شاید لازم باشد ابتدا ببینیم فروپاشی فرهنگی، نه لزوما به فروپاشی اجتماعی باید توجه داشت که فروپاشی فرهنگی، نه لزوما به فروپاشی اجتماعی بستگی دارد و نه به فروپاشی ارزشی و اخلاقی جامعه. اگر خواسته باشیم این نوع از فروپاشی را تعریف کنیم شاید بهتر باشد بیش از هر چیز به سراغ بحث هویت فرهنگی یک جامعه برویم. اصولا ما فرهنگ را پدیده‌ای ترکیبی و میراثی مادی و معنوی تعریف می‌کنیم که از نسلی به نسل دیگر منتقل می‌شود و سبب می‌شود یک جامعه با یک گروه اجتماعی بتواند خود را به مثابه موجودیتی مستقل از سایر موجودیت‌ها متمایز کند. در اینجا مفهوم تمایز، دقیقا معنای هویتی را در خود دارد. هویت در اینجا عامل اساسی است که به جامعه یا هر گروه اجتماعی امکان می‌دهد تا بتواند انسجامی حداقلی یا حاکمتری را در خود در طول زمان حفظ کرده و به این ترتیب به مثابه یک «خود» تداوم یافته

کارتون خواب

جمال رحمتی
jamalrahmati@yahoo.com

ای بابا امروز هم که نیری بادم رفت! حالا اگه با یکی دعواش شد با چی بکشمش؟

ادامه از صفحه اول

کمیته پیگیری وضعیت سینماگران بازداشتی

با اینکه خانه سینما به عنوان نهاد صنفی سینماگران و معاونت سینمایی که قرار است تا چندین دیگر به سازمان سینمایی تبدیل شود، هیچ تعاملی برای حل مساله بازداشت‌های اخیر سینماگران نداشته‌اند انگار تنها این خانه سینماست که یکتانه پیگیر ختم غائله است. حالا باید منتظر ماند و دید تلاش خانه سینما و سکوت معاونت سینمایی در قبال دستگیری سینماگران چه نتیجه‌ای دربر خواهد داشت.

با این حال «توحیدی» درباره حضور اعضای معاونت سینمایی برای تشکیل کمیته بررسی وضعیت سینماگران بازداشتی می‌گوید: «در این مورد خاص هیچ تماسی با معاونت سینمایی نداشته‌ام و اگر دوستان در این زمینه تلاش و اقدامی کنند، از آن استقبال می‌کنیم، چراکه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونت سینمایی وظیفه حمایت از هنرمندان را دارد و متعجب هستیم که تاکنون اقدامی صورت نداده‌اند. هرچند که در موارد مشابه قبلی تلاش‌ی که منتج به نتیجه‌ای نبود، دوستان ندیدیم. خانه سینما با حراست معاونت سینمایی تماس‌هایی داشته است و این نهاد نیز از این برخورد ابراز نگرانی کرده‌اند و از وضع موجود گلمند بودند.»

خبر

نمایش مستند «سقف‌های کوتاه»

فیلم مستند بلند «سقف‌های کوتاه» به کارگردانی سعید نبی امروز ساعت ۱۷:۵۰ در خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید.

آوای شیدا منتشر کرد
برج میلاد، کنسیرت هم‌نوازان گروه شنیدا

محمد رضا لطفی
خواننده: محمد معتمدی

تقدیم به شاعر گمراخته سناه

اینجا بدون من

نویسنده و کارگردان: بهرام توکلی

برنامه‌اشب سینماهای: آفریقا (۷۷۱۷-۸۸۹)، زادی (۸۲۲۸۰)، فرهنگ (۱۲۰۵-۲۳۱۲۶)، پردیس ملت (۲۳۱۶۳)، آریکه ایران (۲۳۰۹۶۰-۲۲)، پردیس زندگی (۲۸۰۰-۲۴)، فلسطین (۶۶۴۳۲۶۹)، مرکزی (۶۶۲۸۶۸۶)، ماندانا (۷۳۴۱۰۶۲۰)، شاهد (۷۷۱۵۵۷۶)، پردیس تماش (۶۶۵۶۱۲۶)، کارون (۳۷-۶۶۸۸۵)، و راگادر شهر ری (۷۰۰-۵۵۹۷۰)

با صدای محسن بگانه

اثری ماندگار از محمد حسین لطیفی

هر کسی رازی دارد...

ت تهیه کننده: سید کمال طباطبایی
طراح و نویسنده: حامد عنقا

شروع توزیع فصل ۲ سریال قلب یخی از ۲ مرداد ماه در شبکه نمایش خانگی

بخش عقاب