

پیشخوان

■ **زنده باد ویا**

اکیب- فرانسه: جلد این روزنامه طوری بسته شده کدنگار فرانسوی‌ها خواهان پیروزی اسپانیای مقابل پرتغال بودندند.»زنده‌باد ویا» عنوان اول اکیب است که مشخصا اشاره دارد به درخشش به

یادماندنی مهاجم اسپانیا در بازی با پرتغال. اکیب به چهارگله شدن داوید ویا و شانس زیاد او برای آقای گلی اشاره کرده است. احضار رئیس فدراسیون فوتبال فرانسه به پارلمان فرانسه از دیگر مسائلی است که بحث آن همچنان در روزنامه‌های فرانسه از جمله اکیب داغ است.

■ **اسپانیای من**

مارکا- اسپانیا: اغلب روزنامه‌های اسپانیا در شماره دیروز خود عکس داوید ویا را برای پوشش جلد خود به‌عکس از صحنه شادی ویا و تیتز «این اسپانیای من است» به پیروزی این تیم مقابل پرتغال واکنش نشان داد. مثل اینکه سرانجام اسپانیای‌ها به فتح جام با دل بوسکه امیدوار شده‌اند. حالا باید دید آراگونس منتقد اصلی سرمربی اسپانیا درباره عملکرد این تیم چه خواهد گفت. تلاش دوباره رئال برای جذب مایکون موضوع دیگری است که مارکا روی آن مانور داده است.

در چند شماره قبلی، این بازیکن را ستاره اول اسپانیا توصیف کرده بود، این بار با عکسی از صحنه شادی ویا و تیتز «این اسپانیای من است» به پیروزی این تیم مقابل پرتغال واکنش نشان داد. مثل اینکه سرانجام اسپانیای‌ها به فتح جام با دل بوسکه امیدوار شده‌اند. حالا باید دید آراگونس منتقد اصلی سرمربی اسپانیا درباره عملکرد این تیم چه خواهد گفت. تلاش دوباره رئال برای جذب مایکون موضوع دیگری است که مارکا روی آن مانور داده است.

■ **تقصیر کرش بود**

روز ملت- پرتغال: هرچند پرتغال تنها با یک گل افساید به اسپانیا باخت و حذف شد اما اغلب مطبوعات پرتغال، سرمربی تیم‌شان را مسوول حذف از جام جهانی می‌دانند. «حذف به خاطر

خطای کرش» عنوان این اولین روزنامه در شماره دیروز بود که در مطلب نوشته‌شده، مشخص است بیشتر اشاره دارد به تعویض آلمیدا در اواسط نیمه دوم. جالب است که خود آلمیدا هم از کارلوس کرش بابت تعویض خود توضیح خواسته و کریس رونالدو هم به صورت کنایی با حرف‌هایی که زده، سرمربی تیمش را مسوول اول شکست معرفی کرده‌است. پرتغالی‌ها گلر خود را به عنوان بهترین بازیکن خود در جام نوزدهم انتخاب کرده‌اند و روی جلد روزنامه‌های مختلف پرتغال هم چهره او دیده می‌شد.



پهنام کیا: در آستانه بازی حساس برزیل و هلند، مدافع میانی برزیلی‌ها تا اینجاى کار جذاب‌ترین حرف ممکن را درباره این بازی زده است. لوسیو گفته این بازی، نبرد تیم‌هایی است که در فوتبال جهان دو سبک کاملا مخصوص به خود را دارند و از آن تبعیت می‌کنند. نکته اساسی هم همین‌جاست، اینکه در نهایت این بازی جذاب را کدام سبک خواهد برد؟ در فوتبال دنیا فقط چهارسبک وجود دارد و بقیه سبک‌ها و سیستم‌های به‌وجود آمده هر کدام ترکیبی از این چهار سبک هستند. اولین سبک و به نوعی مکتب فوتبال را هلندی‌ها به‌وجود آوردند؛ مکتبی که روزگاری آراکسس و در حال حاضر بارسلونا نمایندگان شایسته اجرای آن هستند. این نوع بازی با ایده اولیه حفظ توپ آغاز شد و در ادامه با فلسفه توتال فوتبال رینوس میشل به تکوین رسید؛ فلسفه‌ای که به دفاع با تمام بازیکنان و حمله با تمام بازیکنان اشاره دارد. در تقابل با این سبک باشگاه‌های ایتالیایی معتقد بودند بیشتر از توپ، زمین اهمیت دارد و باید اجازه مانور در زمین را از حریف گرفت؛ سبکی که اینترمیلان با استفاده از آن بارسلونا را در نیمه‌نهایی فصل گذشته لیگ‌قهرمانان شکست داد. انگلیسی‌ها ایده سومی رو کردند و گفتند علاوه بر توپ و زمین، از عامل سومی به نام فضا هم باید استفاده کرد و به توپ‌های بلند هوایی و سانتر از جناح‌ها رو آوردند؛ و در نهایت سبک چهارم، سبکی است که برزیلی‌ها از آن تبعیت می‌کنند؛ سبکی که گارینشا به‌عنوان یکی از نخستین و بزرگ‌ترین ستارگان تاریخ فوتبال برزیل به آن اعتقاد راسخ داشت و همان ایده تا به امروز فلسفه اصلی فوتبال برزیل را تشکیل داده است. گارینشا معتقد بود باید وارد زمین شد ، بازی کرد، از بازی لذت برد و برنده شد.

مالزی سنگاپور
چین
لبنان و سوریه ۵ ستاره
سواحل خلیج فارس ویژه نیمه شعبان
فارس
۸۸۸ ۹۹ ۱۱۱
مجری مستقیم

سواحل خلیج فارس
تایلند
مالزی
هند
تاج سیر
۸۸۶۷۲۸۱۸

اسپانیا و پرتغال
۳ شب بارسلون، ۲ شب بیلباو، ۳ شب مادرید، ۳ شب مالاگا، ۳ شب لیسبون

اسپانیا
۳ شب مادرید، ۴ شب جزایر قناری (تریف)، ۳ شب بارسلون

اسپانیا
۴ شب مادرید، ۴ شب جزایر قناری (تریف)، ۳ شب بارسلون

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی

ورزشی



که همین شرح وظایف را در تیم ملی هلند دارد، کاملاً موفق تر عمل کرده. همین بررسی پست به پست است که باعث می‌شود برزیل در شرایط عادی نسبت به تیم فان‌ارویک سرتز به نظر برسد اما شاید همان سبک‌های متفاوت و فوتبال شناوری که هلندی‌ها دو سال است به بهترین شکل ممکن در حال اجرای آن هستند در نهایت همه‌چیز را عوض کند، بررسی‌های پست به پست را بی‌ارزش جلوه دهد و توتنال فوتبال رینوس میشل را در مصاف با سبک ویژه برزیلی‌ها به پیروزی برساند. دوسال قبل بود که این سبک به تیم قدرتمند و خاص گاس هیدنیک در یورو ۲۰۰۸ خورد و از دور مسابقات کنار رفت. هرچند فوتبالی که برزیلی‌ها به نمایش می‌گذارند هیچ شباهتی به مدل فوتبال ویژه گاس هیدنیک و تیم‌هایش ندارد.

سه برد برای برزیل در مقابل دو برد هلند به همراه چهار تساوی، عملکرد این دو تیم در ۹ بازی انجام داده مقابل یکدیگر است. آماری که برتری خفیف برزیلی‌ها را اثبات می‌کند اما نکته جالب دیگر در مورد این آمار تعداد بالای گل‌های رد و بدل شده در این مسابقات است. برزیلی‌ها در این ۹ بازی ۱۴ بار و هلندی‌ها ۱۳ بار دروازه تیم‌مقابل را گشوده‌اند که زده شدن ۲۷ گل در ۹ مسابقه، میانگین بسیار خوب سه گل زده در هر مسابقه را از سوی این دو تیم به ثبت می‌رساند؛ آمار امیدوارکننده‌ای که باعث می‌شود تماشاگران این مسابقه هم به دیدن یک بازی جذاب که در آن محافظه‌کاری و دفاع مطلق کوچک‌ترین جایگاهی نخواهد داشت، امیدوار باشند. احتمالاً برنده این بازی یک پای فینال خواهد بود. شما چطور فکر می‌کنید؟

■ **برنامه** ■

دوگتا به دنبال هت تریک

برزیل و هلند برگزارکننده یکی از زیباترین دیدارهای جام بودند. بازی دو تیم در ۱۲۰ دقیقه مساوی شد، رونالدو برای برزیل گل زد و کلایورت کار را به تساوی کشاند. نوبت به ضربات پنالتی رسید و نارنجی‌ها طبق سنت همیشه‌یشان در ضربات پنالتی ناکام ماندند. در ضربات پنالتی برزیل چهار بر دو برد که دوگتا یکی از بازیکنانی بود که پنالتی‌اش را گل کرد، جالب اینکه فرانک دی بوئر و فیلیپ کوکو، دستیاران برت فان مارویک (سرمربی کنونی تیم ملی هلند) در آن بازی پنالتی زدند. دی بوئر پنالتی‌اش را گل کرد اما پنالتی کوکو توسط کلودیو تافارل مهار شد. البته این بار دوگتا و هم‌تیمی‌هایش پس از برد مقابل هلند نتوانستند قهرمانی را جشن بگیرند و در فینال مقابل زیدان تسلیم شدند. در مجموع دو تیم هلند و برزیل ۹ بار باهم بازی کرده‌اند که شش بازی آن دوستانه بوده، سه بار برزیل برده دو بار هلند حریف خود را شکست داده است.

در دیگر دیدار جمعه اروگوئه به مصاف غنا می‌رود. این برای اولین بار است که غنا به مرحله یک‌چهارم نهایی جام جهانی رسیده و اگر در این بازی پیروز شود اولین آفریقایی خواهد بود که به نیمه نهایی می‌رسد. این دو تیم تا به حال هیچ دیداری با هم نداشته‌اند. اروگوئه هم ۴۰ سال است که پای به نیمه‌نهایی نگذاشته است. دو دیدار دیگر یک‌چهارم نهایی (آلمان – آرژانتین، اسپانیا – پاراگوئه) شنبه برگزار خواهد شد.

■ **برنامه** ■

دور خیز برای آقای آقای گلی

همه‌کاره را پیش از جام جهانی جذب کردند و گرنه شاید مجبور به پرداخت مبلغ بیشتری می‌شدند. ویا که با فاصله خیلی کمی نسبت به مدافع آخر پرتغال، در صحنه گل خود در افساید قرار داشت؛ حالا با چهار گل در کنار هیگواین بهترین گلزن جام است و فرصت خوبی دارد تا نامش را به عنوان بازیکنی که هم در یورو و هم در جام جهانی آقای گل شده، در تاریخ فوتبال ثبت کند. بازیکنان



اسپانیا به خوبی متوجه نقش ویا در تیم‌شان هستند که این گونه او را تحویل می‌گیرند. شاید بتوان ویا را مسی اسپانیا لقب داد.

■ **برنامه** ■

اسپانیا
۳ شب آتن، ۱ شب کشتی، ۳ شب رم، ۱ شب ونیز، ۳ شب اینسبروک، ۳ شب زوریخ، ۴ شب پاریس

یادداشت‌های معتاد فوتبال-۱۶

کابوس‌های مرد ژاپنی

امیر صدری

دیشب خوش نگذشت؟ خب برای معتادان فوتبال دیشب یکی از طولانی‌ترین شب‌های این هفته‌های اخیر بود؛ شب بدون فوتبال پس از ۲۰ شب کاملاً فوتبالی. اما این وقفه‌ها چندان هم بد نیستند، این وقفه‌های بدون فوتبال یادمان می‌آورد که زندگی بدون فوتبال در جریان است و همین روزها هم جام جهانی تمام خواهد شد... به هر حال این وقفه‌ها می‌تواند فرصت خوبی باشد برای آنکه یادمان بیاورد زندگی ادامه دارد، اما فوتبال تمام می‌شود.

تنهایی نقرین شده

وقتی بچه بودم، در بازی‌های فوتبال خیالی که با مهره‌های شطرنج یا آدمک‌های سرباز راه می‌انداختم، اگر بازی به ضربات پنالتی می‌کشید کاری می‌کردم که همیشه بیش از یک نفر ضربات پنالتی را خراب کند. همیشه وقتی در نوجوانی و جوانی فوتبال بازی می‌کردم یکی از علاقم زدن ضربات پنالتی بود و یکی از کابوس‌هایم هم این بود که بازی به ضربات پنالتی بکشد و من تنها کسی باشم که ضربه پنالتی را خراب می‌کنم تا باعث باخت تیمم شوم.

باید خیلی سخت باشد آن احساس تنهایی، هشت نفر ضربه پنالتی می‌زنند و تو تنها کسی هستی که ضربه پنالتی‌ات را خراب می‌کنی و تیمت مغلوب می‌شود، حذف می‌شود و چهار سال زحمت، امید و آرزو بر باد می‌رود. تا چند شب بازیکن ژاپن خواب آن ضربه پنالتی را خواهد دید؟ کی خواهد توانست آن ضربه را فراموش کند؟ چندصد بار به خودش نفرین خواهد کرد که چرا فقط چند سانتیمتر، فقط چند سانتیمتر، آن توپ لعنتی را آن طرف‌تر نزد؟ چندصد هزار بار باید آن صحنه را در ذهن خودش مجسم کند تا بتواند با آن کنار بیاید؟ سایر هم‌تیمی‌ها چگونه به او نگاه خواهند کرد؟ به او چه خواهند گفت؟

ژاپن حیف شد

ژاپن تیمی به معنای واقعی کلمه «سربلند» بود. آبی‌پوشان در هر چهار بازی خود فوتبال تهاجمی و شجاعانه‌ای را ارائه دادند و واقعاً حذف آنها از جام برای خیلی‌ها که این تیم را دوست داشتند تلخ بود. ژاپنی‌ها چه بخواهند و چه نخواهند با کره جنوبی مقایسه می‌شوند و باید گفت در جام جهانی ۲۰۱۰ ژاپنی‌ها بهتر، شجاع‌تر و هماهنگ‌تر از کره‌ای‌ها بودند اما حالا هر دو تیم در مرحله یک‌هشتم نهایی حذف شده‌اند و به خانه برگشته‌اند. کره‌ای‌ها به همان عنوان چهارمی جهان دل خوش کرده‌اند اما ژاپنی‌ها نتوانسته‌اند طلسم یک‌هشتم نهایی را بشکنند و ژاپن ۲۰۱۰ حتی از ژاپن ۲۰۰۶ هم شایسته‌تر نبود. در حالی که تصور می‌شد پاراگوئه برتری نسبی به حریف آسیایی خود داشته باشد اما در عمل ژاپن اگر نگوییم سر نبود حداقل از حریف خود کمتر هم نبود.

نفرین بر پنالتی، پنالتی زدن راه مناسبی برای تعیین سرنوشت تیم‌ها نیست، ژاپن فقط بدشانس بود، همین، اما یادمان باشد باید ژاپن را ستایش کرد؛ ژاپنی‌هایی که هر چهار سال بهتر و بهتر می‌شوند. یادتان هم باشد که زوج ناکازاوا و تولیو در قلب دفاع ژاپن شاید از بهترین زوج‌های دفاعی جهان در حال حاضر و شایسته ستایش بودند.

سایه‌ای بر سر پیروزی

اسپانیا هم با یک گل افساید به مرحله یک‌چهارم نهایی رسید و به جام نزدیک‌تر شد. اسپانیا برتری نسبی بر همسایه کوچک‌تر خود داشت اما این برتری خفیف‌تر از آن چیزی بود که پیش‌بینی می‌شد. در واقع در نیمه اول بازی این پرتغالی‌ها بودند که خطرناک‌تر روی دروازه اسپانیا ظاهر شدند و در چهار نوبت هم می‌توانستند به گل برسند. اسپانیا در نیمه دوم توانست برتری خودش را به حریف دیکته کند اما پرتغال خیلی خوب دفاع می‌کرد و دروازه‌بان این تیم- ادواردویی که حتی قبل از شروع جام می‌گفتند شوت‌گیر خوبی است- هم نمایش فوق‌العاده‌ای داشت. پرتغال گل‌نخور نشان می‌داد اما یک گل افساید همه چیز را رشت کرد. حالا آلمان، اسپانیا و آرژانتین سه مدعی اصلی جام زیر سایه اشتباهات داوری قرار دارند. آیا پس از بردن جام توسط آنها می‌توانیم ستایش‌شان کنیم؟ (یادتان باشد ایتالیا قهرمان جام جهانی ۲۰۰۶ است، اما هنوز وقتی در مورد بازی ایتالیا- استرالیا در آن جام صحبت می‌شود حرف از گل مشکوک ایتالیایی‌ها زده می‌شود و سایه آن گل بر سر جام ایتالیایی‌ها باقی مانده و البته مشخص‌تر از آن سایه گل مشکوک انگلیسی‌ها در فینال ومبلی ۱۹۶۶.)

اسپانیا و بارسلونا

اسپانیا شنبه بارسلونا است اما چرا مثل بارسلونا نیست؟ خب جواب سوال ساده است، اکثریت بازیکنان اسپانیا (یا حداقل نیمی از آنها) بازیکن بارسا هستند، اما تیمی که به زمین می‌رود مسی ندارد. نمی‌خواهم بگویم بارسا تیمی یک‌نفره است اما لیونل مسی مهم‌ترین بازیکن بارسا است و نبود او باعث می‌شود اسپانیا شبیه بارسا باشد اما چند پله پایین‌تر، ضمناً مدافعان راست و چپ بارسا هم بهتر از مدافعان تیم ملی اسپانیا هستند. به همین دلایل ساده اسپانیا- حداقل فعلاً- انتظار را برآورده نکرده است. شکی نیست که اسپانیا زیبا بازی می‌کند(البته در لحظاتی از بازی) و کاملاً تاکتیکمحور است اما فعلاً آرژانتین، آلمان و برزیل زیماتر از این تیم بازی کرده‌اند، هر چند شرط‌بندی‌ها نشان می‌دهد اکثر مردم جهان اسپانیا را قهرمان جام می‌دانند.

اسپانیا
۳ شب آتن، ۱ شب کشتی، ۳ شب رم، ۱ شب ونیز، ۳ شب اینسبروک، ۳ شب زوریخ، ۴ شب پاریس