



روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسوول: مهدی رحمانیان

نشانی: میدان آرزائیتن، خیابان زاگوس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف

تلفن: ۸۸۶۵۵۵۷۵ - شماره: ۸۸۶۷۷۶۹۶

توزیع: شرکت نوآوران جهان رسانه ایرسا - تلفن: ۸۸۸۲۳۳۹۰

مارک فنی، آتلیه و لیتوگرافی: روزنامه شرق

چاپ گلرزی: جاده قدیم کرج، فتح ۱۷، پلاک ۲۹ تلفن ۶۶۸۲۳۳۴۶

سال پنجم: شماره پیاپی ۱۰۴۸، شماره ۱۲۴ دوره جدید، شنبه ۶ شهریور ۱۳۸۹، ۱۷ رمضان ۱۴۳۱، ۲۸ آگوست ۲۰۱۰

## آخر

گزارش آخر: پنج امضای گران تاریخ انتخاب شدند

## از شکسپیر تا جیمی هندریکس



حراجی‌های بزرگ در کنار فروش آثار هنری گاهی وقت‌ها پدیده‌های عجیبی را به حراج می‌گذارند که اتفاقاً طرفداران زیادی می‌دارد. از لیوان یک بار مصرفی که «لوئیس پرسلی» در آخرین کنسرتش در آن آب خورده است تا کاسه توالت فرنگی خانه «جی‌دی سلینجر». اما کلکسیون‌های دست‌خط و امضا هم از این قافله عقب نمانده‌اند. پنج نمونه از گرانباهاترین امضاهای جهان ماه گذشته از سوی نشریه «فوربس» معرفی شد؛ امضاهایی که گاهی روی یک تکه کاغذ بودند تا امضاهای ویلیام شکسپیر که دیگر بدل به یک اثر تاریخی شده‌اند.

**ویلیام شکسپیر** سال‌هاست که لقب بزرگ‌ترین ادیب انگلیسی‌زبان همه اعصار را به خود اختصاص داده است. در

وایلیام شکسپیر سال‌هاست که لقب بزرگ‌ترین ادیب انگلیسی‌زبان همه اعصار را به خود اختصاص داده است. در

### در گذر زمان: سالروز مرگ صمد بهرنگی چرا نباید بهرنگی را فراموش کنیم

فرزان سجودی



سالروز مرگ صمد بهرنگی نویسنده و پژوهشگر معاصر بهانه‌ای شد برای آنکه پادی بکنیم از متونی که او نوشته است، به دامنه این متون بپردازیم و نشان دهیم چگونه گسل‌هایی با ایجاد گسست فرهنگی باعث از دست رفتن پیوستگی در فرآیند پویایی‌های فرهنگی شدند و تنها دستاوردهای این فضا یی‌های خلأ فرهنگی بوده است؛ بخشی از پویایی‌های فرهنگی معاصر که در تلاطم، بسط و نقد سنت فرهنگی پیشتر از خود شکل گرفت و بدیعی است که باید حوزه زمینه نقد و بسط‌های بعدی باشد، نگاهان گویی اصلاً بپایه‌ها است. در مورد صمد بهرنگی از دو نوع متن می‌توان سخن گفت؛ اول متونی است که خود بهرنگی نوشته است و دوم متونی است که در دوره به خصوصی از تاریخ معاصر درباره او نوشته‌اند. در این یادداشت کوتاه با دست‌تهد کاری نداریم، بر چند ممانعایش برای این نیست که آنها کم‌اهمیت‌اند، ولی فرصت دیگری را می‌طلبند. فقط به ذکر این نکته بسنده می‌کنم که تحت شرایط خاص سیاسی و اجتماعی متونی که در دوره به‌خصوصی از تاریخ معاصر درباره بهرنگی نوشته شدند، متونی احساسی، غریب‌فروشی و اسطوره‌ساز هستند و به همین دلیل از پایی و اهمیت کمتری برخوردارند. اما اجازه دهید نگاهی بیندازیم به متونی که بهرنگی در دوره کوتاه حیات ادبی، پژوهشی و سده‌شده فرهنگ تلقی می‌کنیم. البته راه نقد اشاره کرد، ویژگی بارز این قصه‌ها قوه تخیل بسیار قوی و مبتنی بودن بر فرهنگ عامه و قصه‌ها و متل‌های بومی است. از همین جهت است که این قصه‌ها را تلاطم پویای فرهنگ بومی و تقویت‌کننده و بسط‌دهنده فرهنگ تلقی می‌کنیم. البته راه نقد و بررسی این قصه‌ها هرگز نباید بسته شود زیرا صمد بهرنگی‌ای که داریم از او سخن می‌گوییم نه یک اسطوره که نویسنده‌ای

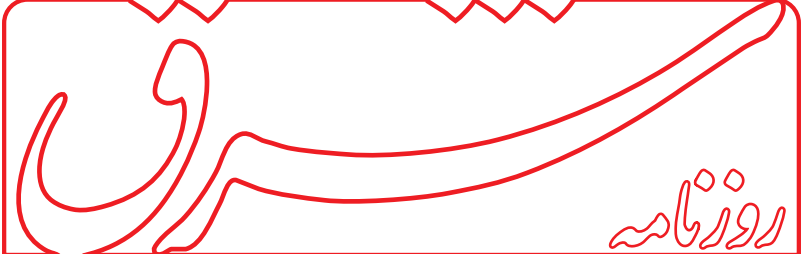
**یادداشت‌های شهر شلوغ: کشف استعدادهای مهجورمانده**

**پیشتران جسور یک دوران محافظه‌کار**

جواد طوسی



فیلم‌های کوتاه و مستند بدون آنکه دغدغه بازگشت سرمایه را داشته باشند حضور به مراتب چشمگیرتر و موثرتری دارند. تجربه‌های یکر و جسورانه اغلب آنها دارای بار فرهنگی و تخصص و تعهد اجتماعی است. «فریدن خلعتبری» به عنوان یکی از داوران بخش فیلم‌های کوتاه جشن خانه سینما در صحبت تلفنی که روز گذشته با آنها پی ببریم، استقبال عموم در مقاطع درخشان در این حوزه با شور و شوق خاصی سخن می‌گفت. پیشنهاد او مبنی بر تشکیل انجمن دوستداران فیلم‌های کوتاه و اختصاص سال کوچک «پردیس ملت» و یکی از سالن‌های «سینما سطلین» برای نمایش دائمی این گروه فیلم‌ها، بسیار بجا و منطقی است که البته می‌تواند قابل تسری به فیلم‌های مستند باشد. نگارنده به عنوان یکی از داوران بخش مستند جشن خانه سینما از نگاه انسانی و اجتماعی بعضی فیلم‌ها و نگاه معرفی پژوهشی و جامعه‌شناسانهٔ چند فیلمساز در رشته غافلگیر شدم، بحث آسیب‌شناسی این نوع سینما و بررسی مسائلی چون غلاب بودن «مضمون» و «سوز» بر فرم و ساخت بصری، نیاز به فضای مناسب دیگری دارد. اما نکته مهم بیان این مطلب است که در این میان سیاستگذاران فرهنگی «وزارت ارشاد»، «حوزه هنری»، «سازمان فرهنگی هنری شهرداری» و… اراده‌ای وجود دارد تا خلأ «باتوق‌های فرهنگی» را با اختصاص سالن‌هایی از این دست جبران کند؟ بدون شک با تحقق نوسازنه این امر، سینمای مستند و تجربی می‌تواند به جایگاه واقعی خود دست یابد و در عین حال شاهد شکل‌گیری خودجوش نوعی مخاطب‌شناسی جدید و منطبق بر شرایط اجتماعی معاصر در این حوزه و کشف استعدادهای مهجورمانده خواهند بود.



**آغاز جدایی نادر از سیمین**

فیلمبرداری جدیدترین ساخته اصغر فرهادی «جدایی نادر از سیمین» دیروز جمعه پنج شهریورماه -در تهران آغاز شد. این فیلم که پیش‌تولید آن از اردیبهشت ماه آغاز شده بود با فیلمنامه، تهیه‌کنندگی و کارگردانی اصغر فرهادی مقابل دوربین رفت. «جدایی نادر از سیمین» با بازی لیلا حاتمی، شهاب حسینی، پیمان معادی، ساره بیات، سارینا فرهادی، بابک کریمی، علی‌اصغر شهبازی، شسیرین یزدان‌پخش و با حضور مریلا زارعی روایت می‌شود. پیش‌بینی گروه برای مدت فیلمبرداری این فیلم که در تهران سبیری خواهد شد، دو ماه و نیم است.

تهران : اذان ظهر ۰۶: ۱۲ اذان مغرب ۵۶: ۱۹ اذان صبح فردا ۰۶: ۵۰ طلوع آفتاب ۰۴: ۶



**دایره مساوات**

**سیدعلی میرفاتح**  
mirfattah@yahoo.com

قطعا اگر علی دایی برای دفاع از حق و حقوقش، به برنامه ۹۰ بیاید و با شادابی و سرحالی، اصطلاحات حقوقی را به زبان بیاورد و صراحتاً با فدراسیون دربیفتد و از احداث یتیمخانه مقابل فدراسیون فوتبال بگوید و… تردید نکنید که این برنامه آنقدر جذاب می‌شود که میلیون‌ها بیننده را پای تلویزیون نگه می‌دارد. علی دایی چندین حسن دارد که هیچ دلیلی برای دروغ گفتن و صراحتی است که قاطی اعتماد به نفس بالایش می‌کند. کافی است به چهره این مرد اردبیلی نگاه کنید و به صدایش گوش دهید تا مطمئن شوید که هیچ دلیلی برای دروغ گفتن و لاپوشانی ندارد. او گاهی آنقدر از راستگویی‌اش مطمئن است که به جای استتلال و مرور خاطرات درهم و برهم دو سه سال پیش، از طرف دعوتایش می‌خواهد دست روی قرآن بگذارد و راستی و درستی ادعایش قسم بخورد. این کار شاید راحل مناسبی برای پیگیری مطالبات نباشد، اما راهی است که صداقت طرف دعوا را - به قول امروزی‌ها- به چالش می‌کشد. علی دایی یک چیز می‌گوید، فدراسیون هم یک چیز، اما در این بین اولاً مردم بکی از جذاب‌ترین برنامه‌های ۹۰ را می‌بینند. ثانیاً خبردار می‌شوند که در سطح مدیریت ورزش چه می‌گذرد. من تاکید می‌کنم که نمایش علی دایی و شنیدن طرح دعوا و نظارت بر روند قانونی و فرایقونی کمیته انضباطی و استیفاف و احتمالاً در آینده دخامشگری ریش‌سفیدان ورزش و میانجیگری ایشان و اصلاح بین شاکی و متشاکلی و چه‌سرا رسیدن شکایت به فیفا و ورود ایشان به دعوا..- جذاب است و بینندگان بسیاری را پای تلویزیون می‌نشاند. ۹۰ برنامه جدایی است و در چنین دعواهای و شکایت‌هایی جذاب‌تر می‌شود، اما سوال اینجاست که آیا رسانه ملی، به کسی جز علی دایی هم وقت و آنتن می‌دهد تا بیاید و از حق پامپال‌شده‌اش (لافل در مقام ادعا) دفاع کند و طرف مقابل را ملزم به ادای توضیح کند؟ نوی ملکلت فقط آقای علی دایی نیست که در یک نسبت کارفرمایی و بیمه‌کاری، حش ضایع می‌شود و روند قراردادش به مشکل می‌خورد. اما آیا برای بقیه هم این فرصت وجود دارد که بیایند یا هموطنان‌شان درددل کنند و از نیت‌شان بگویند و پرونده حقوقی‌شان را از کردل حیزبات به سمع و نظر مردم برسانند؟ شاید بگوید که جایگاه خاص سرمربی تیم ملی و وضعیت نابلسمان ورزش و به‌هم‌ریختگی فدراسیون، و از اینها مهم‌تر جایگاه ویژه علی دایی خود به خود فضای را باز می‌کند که تلویزیون بی‌دغدغه و نگرانی چند ساعتی را به او اختصاص دهد تا هم به وظیفه اطلاع‌رسانی خود عمل کند، هم برنامه جذاب تولید کند و هم جلوی تضییع حقوق یک کهرامان ملی را بگیرد. این استدلال‌ها بی‌وجه نیستند، اما با همین‌ها موجه می‌بود که خیلی‌های دیگر که در عرصه سیاست و اجتماع و اقتصاد و… حقوق‌شان تضییع شده، بیایند و دفاعیات خود را بگویند. قطعاً با من هم‌عیدیداید که جذابیت منحصر به ورزش نیست. این روزها سیاست و اقتصاد هم به همین اندازه، به جذابیت جلب باشند و بینندگان را پای تلویزیون بیا

نشانند. در تلویزیون‌های دیگر جاهای دنیا، خاصه تلویزیون‌هایی که با پول بیت‌المال اداره نمی‌شوند و شکل خصوصی یا صرف اینجته نمایند، دارند، الزامی به رعایت عدالت یکسان برای آحاد جامعه ندارند. حتی می‌توانند کاملاً تبعیض‌گرا رفتار کنند و بعضی را بر بعضی ترجیح دهند، با این همه هیچ رسانه‌ای این کار را نمی‌کند و اعتماد مردم را به خودش مخدوش نمی‌سازد. رعایت این کین و حق را بالسویه باید ظاهر- عدالت را صرف رعایت می‌کنند و حق را بالسویه باید باطنی- عدالت را فقط با فدراسیون دربفتد و از حش دفاع کند. اما این دیگران، نه فقط بحث سیاسی نیست. ست به بالاخواهی‌های آدم‌های سیاسی این حرف را نمی‌زنم که چرا آنها جایی در رسانه ملی ندارند. محذورات رسانه ملی را می‌فهمم و وضیعت کشور را هم درک می‌کنم. عرض من این است که رسانه ملی نمی‌شود- بلکه نباید- به تریبونی برای یک نفر- این کار را نمی‌کند. بدلت- بدل شود. از قرآن و قرآن پیداست که علی دایی به حش می‌رسد و راضی از پیش قاضی برمی‌گردد. یک دلیلش بهرمندی از ایز قوی روزه رسانه ملی است. بشارت ده که در پرونده‌شان، همه جور مستندات دارند. الا این سبزه رو کم‌کنی و قدر تمدت رسانه ملی را در قدا گفت‌اند که ظلم حتی اگر بالسویه بود، عدل می‌شود. پس از دایره مساوات بیرون نباید رفت که آنگاه حقوق خیلی‌ها ضایع می‌شود.

**تفاوت دو جهان**

**اظهار نظر عجیب «دی‌پاریو» در باره بینش**



برای بیشتر اروپایی‌ها و آمریکایی‌ها سینمای فرانسه و بازیگران زنش با «ژولیت بینوش» معنا پیدا می‌کند. بازیگر محبوب و عین حال ستاره فیلم‌های مستقلی که در کارنامه‌اش با ۵۰ فیلم سینمایی تا امروز جوایز بین‌المللی بسیاری را به خود اختصاص داده است‌اما «ژرارو دی پاریو» دیگر بازیگر فرانسوی که هرگز چنین محبوبیتی به دست نیابد، در «ژولیت بینوش» که در عالم سینما «هیچ چیز» نیست‌و اصغر پنجشنبه در یک گفت‌وگوی تلویزیونی زنده وقتی داشت درباره پایین آمدن محبوبیت ستاره‌های سینما و کم بودن فعالیت اجتماعی و خویره‌خواهی این حرف می‌زد، نام «ژولیت بینوش» را مطرح کرد. مصاحبه‌کننده از او پرسید: «به نظر رما رمز موفقیت ژولیت بینوش در عالم سینما چیست؟»

و «ژرارو دی پاریو» در جواب گفت: «به نظر واقعاً ماجرای عجیبی پشت این موفقیت نیست و دوام و در سینما در این عجبی نیست، مطلقاً هیچ چیز نیست». اظهار نظر تند «دی پاریو» این سال‌ها اتفاقی بوده است، در واقع ژولیت بینوش هیچ چیز نیست، مطلقاً هیچ چیز نیست. «بینوش» در «بینوش» را هنوز هیچ پاسخی از سوی «بینوش» نداشته است، اما در این گفت‌وگو، «توقی» در دست‌های فرانسه بازیگرانی مانند «ایزابل آجانی» هنوز زنده هستند، وقتی ستاره‌هایی مانند «کاترین دنو» هنوز در صحنه می‌درخشند، نمی‌توان نام «بینوش» را کنار آنها قرار داد. بینوش فقط با خی‌خلی‌هایش می‌خواهد متفکر باشد، و گویا هنوز چشم دیگری ندارد و در استعداد و ویژگی‌ها هست و نه او را می‌توان بازیگر خلاق دانست.» «ژرارو دی پاریو» در این گفت‌وگو از دیگری نام برده است که مثل او فکر می‌کنند: کارگردان‌هایی مانند «لئو کاراسن» که حتی حاضر نیستند بینوش در یک سکانس از فیلم‌شان بازی کنند.

### درددل‌های غیررسمی: امان از پنجمی سینمای کودک سیوی ترک‌خورده است

فرشته طائرپور

بیرون از سینما هیچ نشانه‌ای از این تنها فیلم کودک به نمایش درآمده باشد. شناسن نمایش فیلم در یکی از سه سینمای آن (با آنکه تعداد تماشاگرانش نسبت به هفته اول ۱۰ برابر شده بود) به نفع فیلمی دیگر جابه‌جا شد، از ترس متغنی شدن هان یک سنایس، دم‌نزد و فقط یک تیرپه‌ای فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنجمی‌ها اصلاً نفهمیدند موضوع چیست و «پاتال» کیست، اما سعی کردند که حتماً نظر بدهند و ایرادهای حتمی و احتمالی کار را گوشزد کنند. امان از پنجمی‌ها، وقتی شروع به انجام مقدمات کردم، فرایلی که می‌خواست‌های رشد سینمای کودک تسهیلاتی فراهم شد. پیشنهاد من در مورد ازمنه برای چنین‌ها، افسوس به فکر فرو رفت و هیچ نگفت.. و پنج