

زیر آسمان فیروزهای

فیلمی با بازی پگاه آهنگرانی مسافر بلژیک شد

● ایسنا؛ فیلم «بندر بند» به کارگردانی منیژه حکمت و به تهیه‌کنندگی مشترک او و مهشید آهنگرانی فراهانی، به همراهی فرهاد فزونی، به‌عنوان کارگردان هنری و پخش بین‌المللی شرکت ایرماژ در پانزدهمین حضور بین‌المللی در جشنواره فیلم «مووو» به نمایش درمی‌آید. این فیلم که در روزهای اخیر، جایزه «نتیک» را از جشنواره فیلم‌های کوهستانی اولجو دریافت کرده است، پیش‌ازاین در جشنواره‌هایی چون تورنتو، زوریخ، میل ولی، بسفر، فیلم‌هایی از جنوب، هاینان آیلند و… حضور داشته و در جشنواره کلکته جایزه بهترین فیلم را از آن خود کرده است. جشنواره فیلم «مووو» که با اختصاص بخشی ویژه به سینمای ایران، بنا بود در دو هفته و به شکل حضوری از ۳۱ فروردین سال جاری در شهر بروژ برگزار شود، با توجه به محدودیت‌های جدید کرونایی به شکل مجازی برگزار خواهد شد. در فیلم «بندربند» رضا کولغانی، امیرحسین طاهری، مهلا موسوی و پگاه آهنگرانی اولجو کرده‌اند و گروه نویسندگان، طراحان و تولید این فیلم عبارت‌اند از:

کارگردان: منیژه حکمت، فیلم‌نامه: منیژه حکمت / مصطفی زندی، کارگردان هنری: فرهاد فزونی، مدیر فیلم‌برداری: سجاد اورند، تدوین: نوید توحیدی، موسیقی متن: فرشاد فزونی، طراحی و ترکیب صدا: آرش قاسمی، طراح صحنه و گرافیک: فرهاد فزونی، طراح لباس: ندا نصر، صداربدر: محمدحسین کاوه، مدیر تولید: جعفر عروجی جانشین تولید: داریوش حکمت، پشتیبانی تولید: افروز شادکی، محصول امداد فیلم و کپ فیلم.

«مجبوریوم» مسافر بلگراد شد

● جشنواره فیلم بلگراد به‌عنوان مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور صربستان شناخته شده و در اروپای شرقی نیز به‌عنوان یکی از معتبرترین فستیوال‌های سینمایی به‌شمار می‌آید که از سال ۱۹۷۱ هرساله در شهر بلگراد پایتخت صربستان برگزار می‌شود.
چهل‌نهمین دوره از این فستیوال از ۱۷ تا ۲۶ اردیبهشت برگزار شده و فیلم «مجبوریوم» در دو نوبت به نمایش درخواهد آمد. «مجبوریوم» پربازگترین و پرلوکش‌ترین فیلم درمیسان است که فیلم‌برداری آن در سه ماه در صد لوکیشن در تهران انجام شده که از این میان بخش عمده‌ای از آن در جنوب شهر تهران فیلم‌برداری شده است.

«مجبوریوم» پیش از این سه جایزه اصلی بهترین فیلم، بهترین تماشاگران و بهترین فیلم هیئت داورى نئیک (شبکه ارتقای سینمای آسیا و پاسیفیک) را در فستیوال استیکای رم به خود اختصاص داده است.

بازیگران: فاطمه معتمدآریا، نگار جواهریان، پارسا پیروزفر، بهمن فرمان‌آرا، پردیس احمدیه، مجتبی پیروزاده، بابک کریمی، همایون ارشادی، پروش نظریه، رضا بهبودی، احمد حامد، مریم یونانی، رامونا شاه، هوشنگ قانلو، مسیح کاظمی، سیدیه علی‌محمدی، غزل شجاعی، خورشید چراغی‌پور، مهدی نصرتی، رؤیا بختیاری، محمدرضا مالکی، محمد حیدری، نسیم جشیدی، محسن خوئینی‌ها، حامد رحیمی‌نصر، حسین سلمی، سیامک ادیب، یگانه طرافتی، نازی خاتمی، شراره زنجیر، یاسمین پازوکی، حسام زارع‌مقدم، مهتاب کزاس‌پاس، حیدر طلوعی‌نیا، سیدداود مرتضوی، سهیل قناعتی، فرهاد ریش سفیدی، سعید اکبری، سپهر سهرابی، علی بلوردی و…
با حضور: ژاله علو، پخش‌کننده بین‌المللی این فیلم مستقل‌های ایرانی (محمد اهدایی) و تهیه‌کننده آن رضا درمیشیان از ۲۰ هفدهمین جشنواره فیلم فستیوال از ۲۰ فروردین آغاز و تا ۲۹ فروردین (۹ تا ۱۸ آوریل) به‌صورت آنلاین در شهر پورتو آلگره برزیل درحال برگزاری است.

«شیرجه بزرگ» در برزیل نمایش داده شد

● «شیرجه بزرگ» ساخته کریم لک‌زاده در هفدهمین دوره جشنواره فیلم‌های فانتزی «فتسپوا» برزیل به نمایش گذاشته شد. فیلم سینمایی «شیرجه بزرگ» ساخته کریم لک‌زاده در نخستین نمایش جهانی خود در این رویداد سینمایی حضور دارد. پگاه آهنگرانی، پدram شریفی، سوتیا سنجرى، حامد نجابت، ساسان کاوه، علی سعدى و محمدرضا پورمقدم بازیگران این فیلم هستند که محمدرضا شفیعی تهیه‌کنندگی آن را بر عهده دارد. در پی نمایش «شیرجه بزرگ» یکی از روزنامه‌های برزیلی به نقل از منتقدش، این فیلم را به‌عنوان یکی از هفت فیلم برگزیده‌اش معرفی کرده است. جشنواره «فتسپوا» از جشنواره‌های فیلم فانتزی در آمریکای لاتین است که در آن ژانرهای علمی-تخیلی، فانتزی، وحشت، تریلر به نمایش درمی‌آیند.
مجری طرح فیلم «شیرجه بزرگ» مؤسسه فرهنگی هنری وصف صباست و پخش جهانی آن بر عهده شرکت خانه فیلم است.

بهناز شیربانی؛ وقتی از مسعود کیمیایی حرف می‌زنیم، به تاریخی از سینمای ایران اشاره می‌کنیم که بسیاری از تحولات سیاسی و اجتماعی کشورمان در آثارش متبلور است. او فیلم‌ساز دغدغه‌مندی است. این را در ساخته‌هایش می‌بینیم. آثاری که تأثیری شگرف در سینمای ایران و فیلم‌سازان پس از خود گذاشته است. در ادامه بررسی تاریخ سینمای ایران به یکی از آثار کمتر دیده‌شده او «خط قرمز» پرداخته می‌شویم. فیلمی که سال‌ها در توقیف ماند و در زمان خودش دیده نشد. فیلمی با ارجاعات سیاسی زمان خود که آن را از سایر ساخته‌های مسعود کیمیایی متمایز می‌کند. در ادامه گفت‌وگوی ما با احمد طالبی نژاد، منتقد صاحب‌نام سینمای ایران را درباره این فیلم می‌خوانید.

● درباره فیلمی صحبت می‌کنیم که سال‌ها از زمان ساخت توقیف بود؛ فیلمی با نگرش‌های آرمانی که در زمان خودش دیده نشد. «خط قرمز» چه جایگاهی در آثار مسعود کیمیایی دارد؟

«خط قرمز» محصول ۱۳۶۰ است. در سال‌های اول بعد از انقلاب، به‌ویژه تا سال ۶۳ که بنیاد سینمایی فارابی تأسیس شد، سینمای ایران در بلاتکنیکی به سر می‌برد. رویکردها و گرایش‌های مختلفی به شکلی اغلب فرصت‌طلبانه وارد عرصه شده بودند. فیلم‌هایی که فرم و ساختار فیلم‌سازی را داشتند. روانه‌اگران می‌شدند. البته بازار فیلم‌های خارجی به‌ویژه فیلم‌هایی از بلوک شرق هم تا حدودی داغ بود. در چنین آشفته‌بازاری در اولین دوره جشنواره فیلم فجر، سه فیلم ایرانی به نمایش درآمد که به نظر من این سه فیلم «خط قرمز» ساخته مسعود کیمیایی، «مرگ یزدگرد» ساخته بهرام بیضایی و «حاجی واشنگتن» ساخته علی حاتمی هرکدام می‌توانستند آغازگر جریان‌ی جدی و جدید در سینمای پس از انقلاب باشند. با این حال هر سه این فیلم‌ها دچار محاق شدند. عمده‌ترین دلیل توقیف آنها تغییرات شتابناک جامعه بود؛ جامعه‌ای که داشت به‌سرعت تحولاتی را از سر می‌گذراند و وقتی این فیلم‌ها فیلم‌برداری می‌شدند، هنوز از حجاب اسلامی خبری نبود و خانم‌ها می‌توانستند در خیابان و اماکن عمومی بدون حجاب هم ظاهر شوند؛ ولی وقتی فیلم‌ها آماده شدند و در اولین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمدند، دیگر حجاب اجباری شده بود. درحالی‌که هر سه این فیلم‌ها به‌نوعی مشکل حجاب داشتند. با این حال به این دلیل که قصه «حاجی واشنگتن» در خارج از کشور می‌گذشت، حجاب در آن مشکل حادی نبود؛ اما «خط قرمز» و «مرگ یزدگرد» به دلیل مشکل حجاب و دیدگاه‌های سیاسی که در هر دو فیلم بود، دچار مشکل ممیزی شدند و غیر از جشنواره فجر دیگر اجازه اکران عمومی به آنها داده نشد.

● در این فیلم کیمیایی بار دیگر به سراغ اقتباس رفته. در «خط قرمز» زنی را می‌بینیم که منفعل نیست و کنشگری می‌کند و دیگر شخصیت اصلی فیلم سعید امانی که چندوجهی است. تحلیل شما از شخصیت‌های این قصه چیست؟

«خط قرمز» را مسعود کیمیایی براساس داستان «شب سمور» نوشته بهرام بیضایی ساخت. داستان «شب سمور» در سال ۱۳۵۵ می‌گذرد. زمانی که هنوز از انقلاب خبری نیست و به‌نوعی داستان تا حدی که به خاطر می‌آورم، حس و حال یک عروسی را بیان می‌کند. اینکه مجلس عروسی برگزار می‌شود و در آن مراسم، رازهایی برملا می‌شود. این فیلم‌نامه طبعاً بیشتر حس و حال آثار بیضایی را دارد و به‌نوعی طرح معماهای اخلاقی-فلسفی است که به‌راحتی به روشن نمی‌توان دریافت. در سال ۵۹ بهرام بیضایی به سراغ ساخت فیلمی براساس این قصه می‌رود که متأسفانه اجازه ساختش را به او نمی‌دهند؛ بنابراین فیلم‌نامه به مسعود کیمیایی واگذار می‌شود و او طبق معمول فیلم‌نامه را از آن خود می‌کند؛ اما این از آن خود کردن به قول جان‌های امروز داستان دارد.

استان از این قرار است که مسعود کیمیایی اصولاً دوست ندارد در تالیفاتش کسی را شریک کند. فرقی هم نمی‌کند بهرام بیضایی باشد یا بهزاد فراهانی یا بنده یا کاموزیا پرتوی. دلیشل

گفت‌وگو با احمد طالبی نژاد درباره اثر کمتر دیده‌شده مسعود کیمیایی

«خط قرمز» همچنان فیلمی دیدنی است



هم این است که مسعود کیمیایی فرهنگ، تفکر و خلاقیت‌های خودش را در قالب نوشته اولیه می‌ریزد و محصول جدیدی بیرون می‌آید که «خط قرمز» از این دست فیلم‌هاست.

«خط قرمز» با صحنه‌هایی از تظاهرات روزهای انقلاب که اتفاقاً خیلی هم اورجینال است شروع می‌شود. این تصاویر را خود کیمیایی فیلم‌برداری کرده. آن زمان کیمیایی را زیاد در خیابان‌ها در حال فیلم‌برداری از تظاهرات می‌دیدیم؛ اما نمی‌دانستیم که این راش‌ها در فیلم «خط قرمز» استفاده خواهد شد. ● البته مثل سایر آثار آقای کیمیایی نمادها و استعاره‌های تصویری می‌بینیم که به خوبی فضای قصه را ترسیم می‌کند.

در این فیلم نماهایی از شکار گوزن می‌بینم و همه اینها به مقدمه‌ای تبدیل می‌شود برای ورود ما به جهان فیلم. در اصل می‌توان گفت دوسوم فیلم در یک میهمانی می‌گذرد. میهمانی‌ای که به بهانه عروسی آقای امانی که بعد می‌فهمیم مأمور ساواک است و لاله که دختر خانواده‌ای است که

گرایش‌های سیاسی دارند، برگزار شده است. برادر لاله در زمان روایت داستان زندانی است و بازجویی و مورد شکنجه واقع می‌شود. در شب پررئزرواز عروسی، تلفن‌های مشکوکی به آقای امانی می‌شود که مجبور می‌شود مجلس عروسی‌اش را ترک کند و به قصد انجام مأموریتی از خانه بیرون برود. به مرور در فیلم متوجه می‌شویم او مأمور بازجویی از یک زندانی است. اما سکانس مهمی در فیلم است. وقتی که لاله بعد از بیرون‌رفتن شوهرش از خانه، کمی گوشه‌نویزکار را وارسی می‌کند و متوجه می‌شود همه چیز مشکوک است و از حالت انفعالی بیرون می‌آید

و کنشگری می‌کند. متوجه می‌شود هفت‌تیری در کشوی میز آرایش هست به اضافه اینکه نور لرزانی از بیرون روی تخت به‌صورت اریب افتاده که به نظرم کار خلاقانه‌ای است از علیرضا زرین‌دست، فیلم‌بردار خوب سینمای ایران که در این فیلم هم مثل باقی آثارش به لحاظ تکنیکی نوآوری‌ها و ابداعات عجیبی انجام داده.

به هر صورت با همه این نشانه‌ها متوجه می‌شویم لاله زندگی‌اش را بر پایه‌ای لرزان و هولناک بنا کرده است. وقتی امانی به خانه برمی‌گردد، لاله با او جروحیت می‌کند و پانایش هم به هر صورت با زخمی‌شدن و درگیری با امانی تمام می‌شود. متأسفانه در این سیر داستانی، به دلیل ممیزی صحنه‌هایی حذف شده است ولی به‌رحال چیزی که باقی مانده، این است که ما با فضایی روبه‌رو هستیم که به‌نوعی بازخوانی گذشته و هشدار برای آینده است. نکته بعد این است که عنوان فیلم اشاره‌ای است به خون و خشونت. به همین دلیل لاله و برادرش که زیر آخیه بازجویی‌هایی ساواک هستند، نمی‌توانند این شرایط را تحمل کنند و با

هنر

خوبی به سر نمی‌برد. باقی بازیگران هم در این فیلم کم‌وبیش خوب بودند. ولی در مجموع آنچه می‌توان گفت این است که «خط قرمز» می‌توانست مبنایی باشد که آقای کیمیایی در سال‌های بعد از انقلاب در شرایط بهتری از الان قرار بگیرد. به گمانم اینکه برخی از فیلم‌های کیمیایی دیگر طرفداران جدی‌اش را راضا نمی‌کند، وضعیتی است که فیلم‌های «خط قرمز» و «تیغ و ابریشم» برایشان پیش‌آمد؛ هر دو فیلم دچار ممیزی شدید شدند. درباره «تیغ و ابریشم» در مصاحبه‌ای که آقای کیمیایی با من در مجله فیلم انجام داد، گفت: «تیغ و ابریشم مثل فرزندی است که پیکرش زخمی شده و اصلا نمی‌شود در آغوشش گرفت». من این شانس را داشتم که یک بار نسخه کامل «تیغ و ابریشم» را ببینم. اگر هر دو فیلم به شکل طبیعی اکران می‌شدند، شاید کیمیایی راهش را با اطمینان بیشتری طی می‌کرد. خاطرم هست زمانی که مشغول ساختن «ندان مار» بود و درباره یک سکانس با هم صحبت می‌کردیم، مثال خوبی زد و گفت: «من با دسته‌های عینکم نمی‌توانم بنویسم، باید با قلم بنویسم!» منظورش این بود که شرایط من طبیعی نیست که بتوانم کاری را که دوست دارم، انجام بدهم. واقعیت این است که کیمیایی در این سال‌ها شرایط طبیعی نداشته و هر بار مابعی بر سر راهش وجود داشته است. در اینکه فیلم‌ساز قدرقدرتی است و هنوز توانایی خیلی خوبی دارد، شکی نیست. ولی اینکه از همه این عناصری که در فیلم‌هایش بود و به شکل نماد می‌دیدیم، حالا فقط چپ در ایران فعال بود. در فیلم هم می‌بینم کاری که بازجویی می‌شود که کوروش افشارپناه نقشش را بازی می‌کند و برادر لاله است، چپی است. البته بیشتر از شکل‌وشمایل و ظاهرش می‌توان این را متوجه شد. کماینکه در نسخه اولیه خیلی روشن‌به این نکته تأکید شده اما در نسخه‌ای که ما در جشنواره دیدیم و بعدها به شکل اکران‌های خصوصی، این موضوع کمی مبهم است. اما به هر حال این حال‌وهوا را دارد.

● نگاه شما به این بخش از فیلم چیست؟

بله در این فیلم گرایش‌های روز را می‌بینم. زمانی که فیلم ساخته می‌شد، گروه‌های سیاسی چپ در ایران فعال بود. در فیلم هم می‌بینم کاری که بازجویی می‌شود که کوروش افشارپناه نقشش را بازی می‌کند و برادر لاله است، چپی است. البته بیشتر از شکل‌وشمایل و ظاهرش می‌توان این را متوجه شد. کماینکه در نسخه اولیه خیلی روشن‌به این نکته تأکید شده اما در نسخه‌ای که ما در جشنواره دیدیم و بعدها به شکل اکران‌های خصوصی، این موضوع کمی مبهم است. اما به هر حال این حال‌وهوا را دارد.

● به گمانم این فیلم نخستین حضور جدی خسرو شکیبایی در سینماست.
بله. این فیلم شخصیتی فرعی اما در عین حال بسیار مهم به نام جمال دارد که دوست برادر لاله است. این نقش را خسرو شکیبایی بازی می‌کند. این اولین نقش سینمایی خسرو شکیبایی است. شکیبایی تا پیش از این در یک فیلم ۱۶میلی‌متری به نام «کتیبه» به کارگردانی فریروز صالح بازی کرد.

متأسفانه به دلیل سیر شتابناک تحولات اجتماعی بخش عمده‌ای از شخصیت‌های فیلم حذف شدند. از جمله خانم ایرن، نقش‌سادر لاله را بازی می‌کند که به‌طورکلی از نسخه آماده نمایش حذف شد و باقی بازیگران فرعی نیز به‌همین‌رتیب و می‌توان گفت به نوعی فیلم الکن شد. اگر ابهامی در نسخه‌ای که هست می‌بینیم، بیشتر از جانب سانسورهای اعمال‌شده روی فیلم است. اما از طرفی می‌توان به کار علیرضا زرین‌دست فیلم‌بردار خوب این فیلم دقیق شد. همان‌طورکه اشاره کردم، فیلم‌برداری «خط قرمز» از کارهای درخشان علیرضا زرین‌دست است. در صحنه بازجویی در زیرزمین که تنها پنجره‌ای به بیرون دارد، می‌بینیم نور آبی مرموزی به داخل تابیده است و آن فضا را دهشتناک کرده است و می‌دانیم که چنین تصاویری عمدتاً در کارهای زرین‌دست بسیار دیده می‌شود.

بازی سعید راد در نقش امانی فوق‌العاده است. در این فیلم، سعید راد را در نقش جوانی شیک‌ویک می‌بینیم؛ چراکه در بیشتر فیلم‌ها نقش آدم‌های کوچک و بازار را بازی می‌کرد و بعد بازی فریماره فرجامی که به نظرم یکی از بهترین و هنرمندانه‌ترین بازیگران زن سینمای ایران بود که با خودبیرانگری‌ها یا دیگرانی که او را به این ورطه انداختند، او از حیز انتفاع افتاد و در وضعیت

«شنای پروانه» تنها در ۱۷ روز رکورددار شد

فیلم‌های سینمایی خروج، زیر نظر طلا، زن‌ها فرشته‌اند، لتیان، بی‌حسی موضعی، حکایت دریا و بنفشه آفریقایی در رده‌های بعدی فروش قرار دارند. بازیگرانی چون: جواد عزتی، طناز طباطبایی، امیرآقایی، علی شادمان، مهدی حسینی‌نیا، مه‌لقا باقری، ایمان صفا، ناهید مسلمی، نادر شهسواری، بهروز پناهنده، روح‌الله مهرابی، محمد مطهری‌پور، تیلوفر شهنفری، با حضور افتخاری علیرضا داودنژاد و هنرمندی پانته بهرام و معرفی آبان عسکری در «شنای پروانه» به ایفای نقش پرداخته‌اند. سرمایه‌گذاری این فیلم را محمداصداق رنجکشان بر عهده داشته و سیدمازبا هاشمی مجری طرح این فیلم سینمایی است.

محمد کارت، حسین دوماری، پدram پورامیری فیلم‌نامه آن را به نگارش درآورده‌اند.

دریچه

ابوالفضل جلیلی، فیلم‌سازان را فراخواند

● ایسنا؛ ابوالفضل جلیلی خبر داد که مهلت ارسال آثار به اولین جشنواره سینمای ایران در «شاتنتینی فرانسه» تا دوم اردیبهشت‌ماه تمدید شده است.

این فیلم‌ساز که عضو هیئت داوران این رویداد سینمایی است و ریاست هیئت داوران بخش ایرانی را بر عهده دارد، گفت که برخی از شرایط گماند اینکه برخی از فیلم‌های کیمیایی دیگر طرفداران جدی‌اش را راضا نمی‌کند، وضعیتی است که فیلم‌های «خط قرمز» و «تیغ و ابریشم» برایشان پیش‌آمد؛ هر دو فیلم دچار ممیزی شدید شدند.

جلیلی هدف از برگزاری این جشنواره را معرفی استعدادهای تازه ایرانی دانست و در این زمینه توضیح داد: این جشنواره توسط فرانسه و با همکاری انجمن سینمای ایران و فرانسه برپا می‌شود و هدف آن شناسایی استعدادهای تازه سینمای ایران است. به همین دلیل در ترکیب هیئت داوران آن علاوه بر چهره‌های سرشناسی مانند رئیس کای دو سینما و رئیس پیشین مرکز ملی فرانسه، تعدادی تولیدکننده و پخش‌کننده سینما هم حضور دارند تا زمینه برای همکاری‌های مشترک فراهم شود.

او توضیح داد که لازم نیست فیلم‌های شرکت‌کننده حتماً تولیدات تازه باشند و حضورشان در دیگر جشنواره‌ها، محدودیتی برای شرکت در جشنواره سینمای ایران در شاتنتینی ایجاد نمی‌کند.

جلیلی که جزء فیلم‌سازان تحسین‌شده ایرانی در خارج از کشور است، ادامه داد: قرار است این جشنواره آبان ماه و به صورت حضوری برگزار شود مگر اینکه تا آن زمان شرایط کرونایی اجازه برگزاری جشنواره حضوری را ندهد.

به گفته او، این جشنواره ویژه فیلم‌های بلند و کوتاه برگزار می‌شود که فیلم‌های کوتاه خارج از مسابقه هستند. ضمن اینکه همه فیلم‌ها با زیرنویس فرانسوی نمایش داده می‌شوند.



پیش از این در فراخوان این جشنواره اعلام شده بود که «در چارچوب پروژه فصل بین‌المللی هنر هفتم شانتینی Saison internationale du 7ème Art de Chantilly) که هدف آن تبدیل این شهر به یک سکوی بنیادین، مختص به جنبه‌های مختلف هنر هفتم فرانسه و اروپا و جهان است، شهرداری شانتینی با مشارکت مجموعه کاخ شانتینی- بنیاد دومال و مرکز ایران و فرانسه، دفتر گردشگری شهرهای شانتینی و سانلیس و سینمای الیزه شهر شانتینی، از پنجشنبه ۴ تیر یکشنبه ۷ نوامبر ۲۰۲۱ (۱۳ تا ۱۶ آبان سال ۱۴۰۰) اولین دوره فستیوال فیلم ایرانی شانتینی را برگزار می‌کند. این فستیوال، به گوشش مرکز ایران و فرانسه (سازمان مردم‌نهاد فرانسوی) و با هدف معرفی دستاوردهای بدیع چهره‌های نوین هنر هفتم ایران برگزار می‌شود.

بدین ترتیب، شهر معروف و تاریخی شانتینی فرانسه و مجموعه کاخ اعظم آن، میزبان سینمای ایران خواهند بود و بربنمای یک فراخوان عمومی که در ایران و با هدف دریافت فیلم‌ها منتشر خواهد شد، یک کمیته پیرایش انتخاب، مستقر در شانتینی و متشکل از شخصیت‌های هنری و سینمایی ایران و فرانسه، از میان تمامی فیلم‌های دریافتی، هفت فیلم را برای حضور در بخش رقابتی فستیوال انتخاب خواهد کرد. یک هیئت داوران نیز مسئولیت انتخاب آثار منتخب فستیوال سال ۲۰۲۱ را بر عهده خواهد داشت. همچنین «انین ژاکوبی» مجسمه‌ساز معروف ساکن شهر شانتینی اثری هنری را خلق خواهد کرد که جایزه فیلم منتخب جشنواره خواهد بود.

تماشاگران نیز تماما در روند برگزاری جشنواره مشارکت خواهند داشت و بر اساس رای آنها یک جایزه ویژه تماشاگران نیز به یکی از فیلم‌ها اعطا خواهد شد. ضمناً یک جایزه نقدی دوهزارپورویی هم به فیلم منتخب هیئت داوران پرداخت خواهد شد.

علاقه‌مندان به شرکت در این رویداد می‌توانند تا دوم اردیبهشت‌ماه با مراجعه به سایت اینترنتی جشنواره از شرایط شرکت در فستیوال مطلع شوند. همچنین جهت کسب اطلاع بیشتر می‌توانند از طریق آدرس الکترونیکی contact@france-iran.org مکاتبه کنند.

برای شرکت در جشنواره و اطلاع از فراخوان ابتدا به نشانی اینترنتی chantilly-iff.com/59 مراجعه کنند. در این سایت لینک ثبت‌نام آنلاین را پر کنند و علاوه بر آن رزومه هنری کارگردان به زبان‌های فارسی و انگلیسی (با فرانسه)، متن خلاصه فیلم حداکثر ۵۰۰ کلمه به زبان‌های فارسی و انگلیسی (با فرانسه) و تیزر یا کلیپ کوتاه از معرفی اثر (حداکثر سه دقیقه) را به آدرس ایمیل contact@france-iran.org ارسال کنند.

