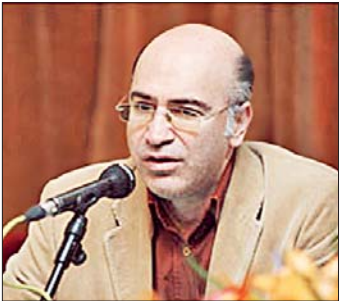


خبر روز

آغاز به کار «کانون برگزیدگان فجر»



● **شرق:** مدیرعامل انجمن موسیقی از راهاندازی «کانون برگزیدگان فجر» برای حمایت از برندگان بخش رقابتی این جشنواره خبر داد.
علی تریایی، مدیرعامل انجمن موسیقی، در نشست خبری که صبح دیروز، در انجمن موسیقی برگزار شد، درباره دلایل تشکیل این نهاد گفت: «از سال ۸۶ که بخش رقابتی جشنواره موسیقی فجر پایه‌گذاری شد همیشه این موضوع مورد تأکید بزرگان موسیقی و انتقاد کارشناسان حوزه موسیقی قرار داشت که چرا برندگان و برگزیدگان این بخش به حال خود رها می‌شوند و برنامه‌هایی برای حمایت از فعالیت‌های موسیقایی آنها نداریم. ما برای این کار از سال گذشته گروه‌های برگزیده را در جشنواره‌های فجر شناسایی کردیم هرچند بسیاری از آنها انسجام خود را حفظ نکرده بودند» او ادامه داد: «گروه‌هایی که انتخاب شده‌اند، ۱۰۰درصد ترکیب گروهی خود را حفظ کرده‌اند و در زمینه موسیقی فعالیت دارند که در زمینه اجرای صحنه‌ای با آلبوم موسیقی خلاصه می‌شود»؛ تریایی سپس به جایگاه این کانون اشاره کرد: «کانون از زیرمجموعه‌های انجمن موسیقی ایران است که دفترش در انجمن موسیقی خواهد بود و وهله اول قرار بود با عنوان کانون نخبگان فجر راهاندازی شود اما به دلیل اینکه سازمانی به نام سازمان ملی نخبگان در کشور مشغول به فعالیت است تصمیم گرفتیم از نام دیگری برای ادامه کار استفاده کنیم» در بخش دیگری از این نشست، امیرعباس ستایش‌گر، دبیر کانون برگزیدگان فجر نیز گفت: «در شش ماه اول فعالیت کانون که از آذر ۹۲ تا دی‌ماه‌پشت ۹۳ خواهد بود، پنج گروه حمایت خواهد شد»

ادامه از صفحه ۷

منوچهر صهبایی:

نگذاشتم چراغ ارکستر سمفونیک خاموش شود

✎ تور کنسرت اروپای ارکستر سمفونیک بعد از وقایع سال ۸۸ رخ داد.
چطور شد که شمار هب‌ری این نور را قبول کردید؟

قرار بود این کنسرت را خود آقای انتظامی که قطعاتش را نوشته بودند اجرا کنند، اما نتوانستند یا نتوانستند آن را رهبری کنند و درست یک‌هفته قبل از کنسرت با من تماس گرفتند که بپارم و نمی‌توانم این کار را انجام دهم. من رهبر دایم و مسوول ارکستر بودم و به دلیل تعهدم نمی‌توانستم در چنین موقعیت بحرانی ارکستر را تنها بگذارم، هیچ کس دیگری هم در مدت یک هفته نمی‌توانست آن را آماده اجرا کند. اگر امروز از من خواسته شود که به‌عنوان رهبر میهمان این قطعات را اجرا کنم، قبول نخواهم کرد.

✎ شما با شورای نظارت ارکسترها مشکلی نداشتید؟ آنها چطور نتوانستند مامعی برای تعطیلی این ارکستر شوند؟

مشکلی با آنها نداشتیم. کسانی عضو این شوراها هستند که مدارک عالی فرهنگ و هنری دارند و اصولا تخصص‌شان همین است، باید از آن استفاده و سعی می‌کردند که راه و چارهای پیدا کنند. نه اینکه ساکت باشند و فقط تماشا کنند. اگر هم حرفی در جهت مثبت زد باشند، متأسفانه تأثیر گذار نبود.

✎ بعضی نوازنده‌های ارکستر سمفونیک عنوان کرده‌اند که ارکستر سمفونیک تهران با همان شرایط و ویژگی‌ها، منظرهم پیش از تعطیلی‌اش است، برای کشور ما خوب است.

چنان در حال پیشرفت است و ما در پیله قدیمی‌مان مانده‌ایم. به نظر من وقت آن رسیده که گذشته را دور بریزیم و خود را به استانداردهای بین‌المللی نزدیک کنیم. نوازنده‌ای که این حرف را می‌زند میل به پیشرفت ندارد. در تمام دنیا تکنک‌اعضای یک ارکستر حرفه‌ای از میان ده‌ها و در بعضی موارد صدها متقاضی انتخاب می‌شوند و وظیفه آنها هم در چنین شرایطی ظاهر شدن روی صحنه با بهترین شکل ممکن در اجرای قطعاتی است که برای آنها پیش‌بینی شده. البته در مقابل، دریافت یک حقوق متناسب و برخورداری از بیمه‌های اجتماعی حق مسلم آنهاست. پیداکردن راحل برای بقیه مشکلات و مطرح‌کردن پیشنهادهای در این زمینه‌ها مربوط به رهبران دایمی ارکستر و مدیران مسوول مرتبط است.

✎ در حال حاضر مشکل ارکستر سمفونیک تهران فقدان رهبر ارکستر نیست؟

مشکلاتی وجود دارد که به‌تدریج در سال‌های اخیر به‌وجود آمده. مسوولان درباره آنها با بنده صحبت کرده‌اند و زمان می‌خواهد تا آن مشکلات برطرف شود. ولی مطمئن باشید نداشتن مدیر هنری کاردان یا رهبر ارکستر قادر مشکل کار نیست.

✎ آئینده ارکستر سمفونیک را چطور می‌بینید؟

در حال حاضر متأسفانه ارکستر سمفونیکی وجود ندارد، اما اگر مسوولان به این مهم توجه کرده و بدانند ارکستر ما از ۸۰ سال پیش تا امروز لااقل از دیدگاه جهانی یکی از ستون‌های مهم فرهنگ و هنر ما بوده است، حتماً به آن توجه خاصی می‌کنند و هرچه زودتر با کمک افراد متخصص و متعهد ارکستر تهران را مجدداً بر پایه‌های استوارتر از گذشته بنا خواهند کرد.

شرق، فرزانه ابراهیم‌زاده:
شمر سراسر در لباس سرخ با کلاه‌خود و گرز با چهره‌ای برافروخته به میان میدان جلوی پیکر خونین امام‌پوش می‌ایستد تا لحظه شهادت امام را به تصویر بکشد. اما قلمتش روی زمین خم می‌شود و قطره اشکی روی خاک صحنه می‌ریزد. برای گفتن جمله‌های پایانی تعزیه باید اشک چشماش را پاک کند و لعنتی به شمر لعین بفرستد و بخاند: «ز کین آل پیغمبر به دل پیچیده‌ام دودی/ بخواهم تن بیاریم بدین خفتان نمرودی‌ارزه بر تن نمایم من کنون از مال داودی/ هزاران لعن حق بادا به شمر زشت بداختر.» و این داستان منگی‌ترین نقش یک نمایش است که ارادتش به آنکه در مقابلش هست باعث می‌شود نقشش را باورپذیرتر بازی کند. ۲۰۰سال بیشتر است که تعزیه با شبیه‌خوانی نمایش جدال میان خیر و شر است. جدال میان سپاه امام‌حسین(ع) و سپاه اشقیا به فرماندهی عمر سعد و شمر. ۲۰۰سال بیشتر است کسانی که ارادت خود را به آستان امام‌حسین می‌خواهند نشان دهند تعزیه‌خوان می‌شوند.

آنها که ارادت بی‌بشتری دارند اشقیان‌خوان می‌شوند» این را اسماعیل محمدی می‌گوید. یکی از مشهورترین اشقیان‌خوان تعزیه در روزگار ما تعزیه‌خوانی که خودش می‌گوید ۴۵ سال است که در تعزیه‌های مختلف نقش اشقیا را خوانده است. وقتی به او گفتیم که چرا تعزیه؟ گفت: «ارادت به امام‌حسین که گفتنی نیست. امروز یک تعزیه‌خوان هستم» او که در خانواده‌ای تعزیه‌خوان در نوس نزدیک سلوه بزرگ شده در گفت‌وگو با «شرق» می‌گوید: «۶۲ سال من دارم و ۵۷ سال است که تعزیه‌خوانی می‌کنم. بیش از ۴۵ سال مخالف‌خوانی کردم. تعزیه به مراتب دارد اگر بیه‌خوانی نکنی نمی‌توانی تعزیه‌خوان آگاه به تعزیه ش‌شوی. چند سالی هم موفق‌خوان بودم. بعد به دلایلی که برای خودم ارزش داشت آمدم و اشقیان‌خوانی را آغاز کردم» بر اساس رسم تعزیه از گذشته تا امروز کسانی که از صدای بهتری برخوردار و دستگاه‌های موسیقی را آموخته بودند به امام‌پوشی روی می‌آورد. اما آنهایی که صدای قوی‌تری دارند به اشقیان‌خوانی. اسماعیل محمدی که هر دو نقش را بازی کرده می‌گوید که برای تعزیه‌خوان تفاوتی نمی‌کند که مخالف‌خوان باشد یا موافق‌خوان: «از نظر عزاداری برای اهل‌بیت و امام‌حسین(ع) فرقی نمی‌کند. مهم میزان اخلاص هست و ارادت به اهل بیت. میزان نسبت ایمان و ارادت و اخلاص است. من با انتخاب خودم به سمت مخالف‌خوانی رفتم و نقش اشقیا را پذیرفتم. شاید اگر موافق‌خوانی را ادامه می‌دادم امروز می‌توانستم موسیقیدان باشم. اما در مخالف‌خوانی چون دیالوگ گفتن و دستگاه مخالف است، موسیقی نقش خاصی بازی نمی‌کند و از آن طرف مخالف‌خوانی با وجود سختی‌هایش انرژی بیشتری می‌طلبد» مخالف‌خوان‌ها به دلیل نوع نقش از بین کسانی انتخاب می‌شوند که چهره خشن و ترسناکی دارند. اما خارج از نقش ملامالام از عشق به آلمه هستند.

آنها همیشه بر نقش پوش‌بودن خود تأکید می‌کنند. حتی شمر زمانی که به قصد بریدن سر امام‌حسین(ع) بر سینه امام پوش می‌نشیند، اشک می‌ریزد و گاه خود را لعنت می‌کند. همین است که بازی در نقش اشقیا کار سختی است. محمدی می‌گوید: «موافق‌خوان چون موسیقی آرایه می‌دهد و در ماحور و همایون و

شرق، سحر آزاد: تعطیلی موزه علی‌اکبر صنعتی بار دیگر

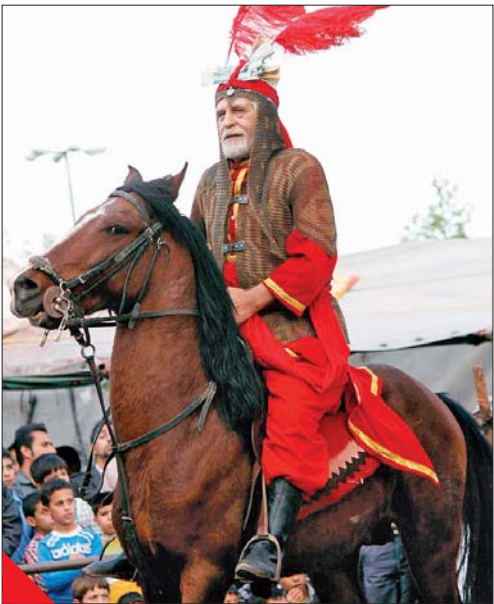
جنگجایی شد. این اولین‌بار نیست که شرایط موزه، سوزه اخبار می‌شود.علی‌اکبر صنعتی، نقاش و مجسمه‌ساز، تنها فردی در ایران است که دو موزه در تهران و کرمان دارد. گذشته از تأثیر او در مجسمه‌سازی آنچه باعث شده در سال‌های اخیر نگارنی مجسمه‌سازان و خانواده این هنرمند را به دنبال داشته باشد، وضعیت ساختمان و آثاری است که موزه صنعتی در تهران دارد و همین امر موجب شده این موزه برای سومین‌بار تعطیل شود. با اینکه صنعتی اصلیتی کرمانی داشت دلیل تاسیس موزه‌ای به نام او در تهران از آنجا به‌وجود آمد که سازمان هلال احمر تعدادی از آثارش را خرید و تصمیم گرفت محلی به‌عنوان موزه برای نمایش تابلوها و مجسمه‌های این هنرمند اختصاص دهد حالا اما محل نگهداری آثار صنعتی، ردی از فضای یک موزه یا حتی نمایشگاه دایمی را هم ندارد و در میان هیاهوی جمعیت میدان توپخانه کم شده است. برای سرزدن به این موزه باید حتماًنشانی درست آن را بدیداشت و گرنه احتمال پیداکردن آن تقریباً محال است چون سررد یا تابلویی وجود ندارد هرچند دستفروشانی که در ضلع شمال غربی میدان نشسته‌اند، می‌توانند تنها راهنمایان شما برای موزه باشند.

سه سال قبل با اینکه موزه تعطیل بود، وقتی در می‌زدید و اگر خود را دانشجویی معرفی می‌کردید که دوست دارد آثار صنعتی را ببیند، پیرمردی که مسوول نگهداری این مکان بود، با وجود تعطیلی موزه دلش به رحم می‌آمد و می‌گذاشت آثار را ببینید منتها این‌بار هر چقدر هم در بزیند دیگر کسی نیست که در رباب کند، در نهایت دست‌فروشی که رویه‌روی در نشسته، می‌گوید موزه چندین ماه است، تعطیل شده و در زدن قایده ندارد. در همان زمان گزارش‌هایی مبنی بر وضعیت نامناسب ساختمان و آثار موزه صنعتی منتشر شد. و رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهر کرمان گفته بود که با پیگیری‌های صورت گرفته و موافقت رئیس‌جمهور این آثار به زودی به کرمان منتقل می‌شود. با اینکه این مساله هیچ‌وقت اجرایی نشد اما انتقال آثار به‌عنوان راه‌حلی نگران‌کننده از سوی کارشناسان این حوزه قلمداد و گفته می‌شد به دلیل گچی‌بودن مجسمه‌ها، احتمال آسیب بسیار زیاد است. البته بار دیگر این مساله درحالی مطرح می‌شود که به گزارش ایسنا داود غضنفری، داماد خانواده علی‌اکبر صنعتی از جمعیت

هنر

روایت مخالف‌خوان مشهور از تعزیه‌خوانی:

«اشقیان‌خوان‌ها» را مردم دوست نداشتند



اسماعیل محمدی در حال اجرای تعزیه

شور و راست پنجگه می‌خواند ضمن اینکه خیلی فشاری را تحمل نمی‌کند روح و روانش هم تازه می‌شود. اما یک اشقیان‌خوان باید از انگشت شست پایش خشونت و عصبانیت را از تماشاگر بگیرد و با تمام وجودش به‌صورت و میمیکش بی‌لورد و رایبه دهد. برای همین همه اعضای وجودش آسیب می‌بیند. بیشتر مخالف‌خوان‌ها بعد از مدتی دچار بیماری‌های عصمی می‌شوند. اشقیان‌خوانی بسیار سخت است. باید به موقعش فریاد بزنی و عصبانیت را نشان بدهی. این نمی‌آید مگر توام با خشونت باشد. شخصیت‌شناسی باید در تعزیه باشد. این هنر نه قانون و نه نظام دارد. اگر بیایند با دستگاه بپرند میزان استرس را بگیرند می‌بینند که چه استرسی در وجود یک مخالف‌خوان هست. موافق‌خوان انگار خانواده‌نازش می‌کنند. با مخالف‌خوان همیشه با عصبانیت برخورد می‌کنند. انگار که جزو خانواده نیست. به‌خصوص بخواهی نقشی را بازی کنی که تماشاگر بپذیرد و مجلس را ترک نکنند تعزیه‌خوان با نقش امام‌حسین(ع) روی صحنه می‌آید» در گذشته تعزیه‌خوان‌ها که به شهرها و محلات مختلف می‌رفتند با واکنش‌های منفی و مثبت مردم روبه‌رو بودند اشقیان‌خوان‌ها را مردم دوست نداشتند. آنها که بهتر بازی می‌کردند بیشتر آزار می‌دیدند محمدی که قبول دارد شبیه‌خوان‌ها و مردم گرایش به موافق‌خوان‌ها دارند، می‌گوید مردم حالا با دید بهتر و جداز از احساسات به این هنر نگاه می‌کنند و مخالف‌خوان‌ها مثل سابق بین مردم طرف‌دیده نیستند: «در گذشته وقتی تعزیه‌خوان‌ها بین مردم می‌رفتند

تعطیلی موزه «میکل آنژ» ایران



علیرضا آینه‌ساز

دادم که باید در گذشته نسبت به حفظ حریم موزه دقت می‌شد و اینکه چرا تاکنون این موضوع از سوی سازمان‌های مذکور پیگیری نشده است» کرمی افزود: «شاید دلیل این امر تغییرات مکرر و کوتاهمدت در برنامه مسوولان باشد چرا که از ابتدای پیگیری این موضوع تاکنون چهار رییس سازمان میراث فرهنگی و چندین مدیر ارشد مسوول در این زمینه بنا به ملاحظات در دولت قبل تغییر کردند. به همین دلیل هر‌بار که ما نتوانستیم با نامه‌نگاری و برقراری ارتباط موضوع را به مرحله توفیق و فرآیند اقدام تا حصول نتیجه برسانیم، متأسفانه شاهد تغییر مسوول مربوطه بودهایم.» وی همچنین درباره جزئیات آخرین نامه‌نگاری‌ها که از سوی سرپرست سابق اداره کل موزه‌ها و اموال منقول فرهنگی تاریخی در چهار خرداد ۹۲ به مدیریت کل وقت حفظ و احیای بناها و بافت‌های تاریخی نوشته شده بود، گفت: «در این نامه عنوان شده است ضمن پیوست تصویر نامه شماره ۱۶۹۳۵۲۷/۹۲ مورخ ۱۶ دی‌ماه‌پشت ۹۲ ریاست محترم جمعیت هلال احمر در خصوص وضعیت نامناسب موزه صنعتی واقع در میدان توپخانه به اطلاع می‌رساند، از آنجایی که ساختمان فوق

کسی منتظر مخالف‌خوان نبود. همه از آنها فرار می‌کردند. اما امروز وقتی از یک گروه تعزیه پرسیده می‌شود که شهادت‌خوان چه کسی هست، بعد می‌پرسند مخالف‌خوان یا اشقیا را چه کسی می‌خواند. مخالف‌خوان‌ها را هم مردم می‌شناسند. مردم امروز متوجه شدند که بالاخره در این هنر نیاز به اشقیان‌خوانی هم هست. چرا مثبتی که در مقابلش منفی ضعیف باشد قدربودنش معلوم نیست. منفی باید قوی باشد که قدرت، مثبت به نمایش در بیاید. مثل سینما و تئاتر کسی که نقش منفی را بازی می‌کند باید بتواند با قدرت منفی را بازی کند که مثبت به چشم بیاید. برای همین باید اشقیان‌خوان به نسبت شهادت‌خوان باقدرت‌تر باشد که ظلمی که به امام‌حسین(ع) و یارانش روا شده را بهتر نشان دهد» محمدی از تعزیه‌خوانانی است که برخلاف سنت تعزیه تنهانقش‌خوانی نمی‌کند و در تئاتر هم فعالیت دارد. او در سوگ سیاوش به کارگردانی «پری صابری» نقش افراسیاب را بازی کرد. خود او از این فعالیت را یکی از اشکالاتی می‌داند که به هنرش می‌گیرند: «دایما از من سوال می‌شود چرا تئاتری بازی می‌کنید و کسی به‌دنبال پاسخ نیست به نظر همه تعزیه قوی‌ترین تئاتر ایرانی است، پس اگر تئاتر است، باید آن را بازی کرد. تعزیه یک قصه از پیش‌تعیین‌شده است و اکثر کسانی آن را می‌بینند که داستانش را می‌دانند. من اگر تعزیه می‌خوانم دارم یک تئاتر مذهبی بازی می‌کنم، پس به کمک بازی، قصه‌ای که همه می‌دانند را جذاب می‌کنم.»

محمدی اما ترجیح می‌دهد که نقش منفی را در تعزیه بازی کند. داوود میرباقری برای بازی در مجموعه امام‌علی(ع) از او دعوت کرده بود. اما قبول نکرد. می‌گوید: «با اینکه بازی را دوست دارم اما گاهی فکر می‌کنم اجازه ندارم که جز تعزیه در جای دیگری بازی کنم. بازیگری و هنر را دوست دارم. یک شبیه‌خوان اگر شبیه‌خوان قدرتمندی باشد و با هنر آشنا باشد پهراحتی می‌تواند در سینما و تئاتر بازی کند. اما یک بازیگر تئاتر و سینما صرفاً به دلیل بازیگری نمی‌تواند در نقش شبیه‌خوان بازی کند. جنس بازی و فیگور و بیان شبیه‌خوانی با تئاتر و سایر هنر‌ها متفاوت است. من از زمان قدیم بازیگری کردم. اما بالاخره شبیه‌خوانی و آن هم به دلیل ارادتم به سیدالشهدا اشقیان‌خوانی را انتخاب کردم. در همه این سال‌ها هم سعی کردم که کار ضعیف ارایه‌ندهم. در حد توأم هم تلاش کردم تا کار را ببینده از هر قشری که هست ببیند»؛ محمدی که یکی از بازی‌های درخشانش را در نقش شمر در تعزیه حر بازی کرده است، می‌گوید که نقش یزید بارش شام را بسیار دوست دارد: «بیش از ۳۰ سال است که این نقش را بازی می‌کنم» او می‌گوید: «شبیه‌خوان باید چند ویژگی را داشته باشد. اگر درس را ادامه نداده و دانش‌آلود نه‌فته باشد باید شخصیت‌شناسی و روانشناسی بداند. مسلط به فن بیان قوی باشد. ما همیشه با جمعیت زنده سر و کار داریم و اگر شبیه‌خوانی این خصوصیات را نداشته باشد، ببینده را خسته می‌کند. به‌خصوص وقتی در مقابل تئاتر شهر اجرا می‌روید باید بتوانید تماشاگر را جذب کنید. مردم نمی‌خواهند فقط عزاداری ببینند. باید هنر تعزیه را به نمایش بگذارند. باید تعزیه را بیاموزد و آنچه استادان موسیقی و هنرمندانی مثل بهرام بیضایی و ناصر تقوایی درباره تعزیه گفتند را ببیند. اگر تماشاگر را نتوانیم نگاه داریم مستمع را از دست دادایم»

در فهرست آثار ملی ایران ثبت گردیده و با توجه به ارسال طرح مرمتی ساختمان مذکور به حوزه جنگبهای، خواهشمند است در این خصوص دستور اقدام لازم مبذول فرمایند» مدیر موزه صنعتی همچنین درباره پیگیری‌های شخصی خود در این زمینه ابراز کرد: «ایا وجود تماس‌های مکرر با دوستان میراث فرهنگی، آخرین جوابی که شنیدم در ۱۸ خرداد اسسال از خانم سرکارلی در بخش حفظ و احیای بافت‌ها و بناهای تاریخی بود که گفت هنوز نامه را ندیده است. درحالی که در پنجم خرداد نامه به سیستم اتوماسیون ایشان ارسال شده بود. او پس از شنیدن اینکه این نامه ۱۵ روز است در سیستم اتوماسیون شماست، گفت که دیدن طرح و ضامیمی که برای مرمت موزه است، زمان می‌برد» کرمی با اشاره به اینکه قرار است تا وقتی مرمت موزه صورت نگیرد، بازگشایی نشود، ادامه داد: «تا جایی که با چنّد پیملاکار معرفی‌شده از سوی میراث طی این سال‌ها صحبت کرده‌ایم، حداقل اگر درس را ادامه ندهایم و کوتاهمدت را مسوولان باشد چرا که برآورد شده و میراث فرهنگی، در پیگیری‌های قبلی، در سه نوبت، ۱۵۰میلیون تومان را برای بازسازی موزه مصوب کرده بود» کرمی افزود: «در یکی از جلساتی که با مدیران میانی در اداره کل میراث فرهنگی استان تهران داشتم، پرداخت احتمالی مبلغ ۱۵۰میلیون تومان در سال را منوط به این دانستند که جمعیت هلال احمر یک طبقه از موزه را در اختیار یکی از حامیان مالی قرار دهد تا به فروش محصولات فرهنگی اعم از گلیف، جاجیم و سی دی و کتاب بپردازند که من این جلسه را ترک کردم» او البته از شهرداری نیز گله کرد: «اما از شهرداری هم گله‌مند هستیم چون تاسیس کارگاه مترو در زیر این ساختمان به مجسمه‌ها و ساختمان موزه آسیب رسانده است». موضوع موزه علی‌اکبر صنعتی درحالی بار دیگر مطرح شده است که با روی کارآمدن دولت جدید، مدیران میراث فرهنگی و جمعیت هلال احمر تغییر کرده‌اند و به همین دلیل بررسی نامه‌ها و طرح‌هایی که تاکنون این است که سخنان مسوولان فعلی سازمان میراث فرهنگی و هلال احمر حاکی از ابراز تمایل برای حل این مشکل است تا شاید با تعامل این دو نهاد بار دیگر موزه صنعتی در یکی از تاریخی‌ترین محله‌های تهران جان بگیرد.

فرهنگسرای بهمن میزبان عکس‌های عتبات عالیات شد

«سجده صاحب‌نظران» در آستانه تاسوعا و عاشورا



علیرضا آینه‌ساز

همام محمدتقی و علی‌تقی(ع) در سامرا نشان می‌دهد. علی مرداخانی، معاون هنری وزارت ارشاد در سخنانی زیارت‌گاهها و اماکن مقدس زیارتی را تجلی‌گر افکار و ارادت مسلمانان به‌خصوص ایرانی‌ها به اهل‌بیت(ع) دانست. همچنین احمد مسجدجامعی، رییس شورای شهر گفت: «با توجه به جایگاه و اهمیتی که انماط‌های(ع) در زندگی شیعیان به‌ویژه ما ایرانی‌ها داشته و دارند، امروزه می‌توانیم بهترین نمونه‌های هنری در زمینه‌های مختلف مثل کاشیکاری، آینه‌کاری، طلاکاری، فلز کاری و نهایتاً معماری را در اماکن مقدسی مانند عتبات عالیات مشاهده کنیم و به‌نظر من یکی از نقاط قوت این نمایشگاه انعکاس دقیق آن چیزی است که هنرمندان در اماکن مقدس خلق کردند که در جان‌وروچ آنها برمی‌آید.» این نمایشگاه، تا ۳۰آبان در گالری بهمن فرهنگسرای بهمن، واقع در میدان بهمن میزبان علاقه‌مندان و دوستداران اهل‌بیت است.

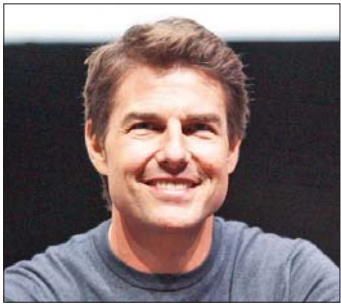
شرق: فرهنگسرای بهمن در آستانه تاسوعا و عاشورا حال‌وهوایی عاشورایی گرفته است. بسر دیوارهای این فرهنگسرا، عکس‌هایی نشسته که روایتگر سجده صاحب‌نظران» است. محمد خوشرو با این عکس‌ها مخاطبان را به سفری درونی به عتبات عالیات می‌برد. این نمایشگاه ۱۹آبان با حضور علی مرداخانی، معاون هنری وزارت ارشاد، احمد مسجدجامعی، رییس شورای شهر تهران، مهندس کاظمی، مشاور اقتصاد فرهنگ و هنر وزیر ارشاد، مهندس سیدمحسن اسدی، شهردار منطقه ۱۶ و جمعی از هنرمندان و هنردوستان در گالری بهمن فرهنگسرای بهمن، افتتاح شد. فرصت زیارت و سوگاری از درپچه دوربین به‌خصوص در این روزهای خاص، یکی دیگر از ویژگی‌های این نمایشگاه است، که این امر دقت خوشرو را در انتخاب دقیق تصاویر ارایه‌شده از روزه منوره حسینی، مرقد مولای متقیان علی(ع) در نجف، امام‌موسی‌کاظم(ع) در کاطمین و امامان

چهره روز

پیامد اظهار نظر جنجالی درباره افغانستان

«تام کروز» متهم شد

نیما توسلی



● وکیل تام کروز از او در برابر اتهامات جدید دفاع کرد. تام کروز در مظان این اتهام قرار دارد که چندی پیش گفته بخشی از کارهای سینمایی‌اش، مانند جنگیدن در افغانستان است، خسته‌کننده و ملام‌وار. این اتهامات از آن موقع شروع شد که سایت «ادار آنلاین» اسنادی را از یک استشهاده دادگاهی منتشر کرد که در آن، تام کروز به گلابه گفته بود: امکان فیلمبرداری او حسی شبیه گشت‌وگذار در افغانستان را می‌دهد، قابل‌ذکر است که وکلای این هنرپیشه سرشناس نیز صحنه‌های فیلمبرداری از او را در آن زمان به خدمت‌کردن در افغانستان تشبیه کرده بودند. کروز، خود در برابر این اتهامات گفته: «من یادم نمی‌آید از افغانستان صحنه‌ی به میان آمده باشد، اما احساس ناخوشایندی بود، و یقیناً این فیلم آخر– فیلم «لبه فردا، واقعا خشن و بی‌رحمانه بود، واقعا بی‌رحمانه بود» وکیل تام کروز، «برت فیلدر» نیز در گفت‌وویی با مجله «پپیل» گفت: «این ادعا که تام کروز فیلم‌ساختن را به بودن در فضای جنگ در افغانستان تشبیه کرده، تحریفی شرم‌آور است. آنچه تام کروز کرد، تنها بیان یک کس بود. در واقع منظور این بود که بازی‌کردن به‌سختی کار سربازان جنگ بوده و بس.» در همان استشهاده، تام کروز ادعاهایی مبنی بر اینکه او دخترش «سوری» را (بعد از جابجایی‌اش از کتی هلمز ترک کرده نیز، در کرد. او در یک پرونده دادگاهی در خصوص اتهام حمایت ۰میلیون‌دلاری‌اش علیه مجله «باتر» نوشت: «من به هیچ‌وجه سوری را از زندگی‌ام بیرون نخواهم کرد – چه از نظر حضور فیزیکی، چه احساسی، چه از نظر مالی یا از هر نظر دیگر.» این موضوع، مربوط به روایت‌هایی از مجله‌های «لایفاند استایل» و «این‌تاچ» می‌شود که ادعا کرده بودند بازی تام کروز در فیلم‌های خارجی به معنای آن است که او دخترش را از زندگی‌اش حذف کرده است. وکلای تام کروز از دادگاه خواسته‌اند که مجله «باتر» مستندات ادعاهای خود را ارائه کند.

پیشنهاد روز

اولین نمایشگاه تخصصی صنعت سینما

● **شرق:** برای نخستین‌بار در حوزه سینما نمایشگاهی با رویکرد تخصصی در زمینه تجهیزات و امکانات تولید در شرف برگزاری است. هدف از برگزاری این نمایشگاه رفع نیاز اصناف حرفه‌ای و عموم علاقه‌مندان سینمایی ایران برای دسترسی و آشنایی با فناوری‌های روز سینمای جهان است. به گفته بهمن برومند، دبیر برگزاری نمایشگاه، «تا‌ش ما این است که امکان حضور شرکت‌های خارجی به‌ویژه تولیدکنندگان معتبر تجهیزات سینمایی به‌صورت مستقیم یا حداقل نمایندگی‌های داخلی آنها فراهم شود. خواسته برگزار کنندگان این است که نمایشگاه تخصصی صنعت سینما از بار فنی و تکنولوژیک قابل‌ملاحظه‌ای برخوردار باشد. اما تعریف صنعت سینما را محدود به تجهیزات ندکیم. به همین دلیل آموزشگاه‌های سینمایی، خدمات بیمه‌ای دارند در فهرست قرار گرفته‌اند، نهاده‌ا و سازمان‌های دولتی مرتبط با سینما،واردکنندگان تجهیزات سینمایی و نمایندگی برندهای بین‌المللی، تولیدکنندگان داخلی تجهیزات سینمایی، تهیه‌کنندگان و دفاتر تولید و پخش فیلم‌های سینمایی و ویدیویی، شرکت‌های تجهیز سالن‌های سینما، شرکت‌های تامین وسایل و تجهیزات سینمایی و ویدیویی از جمله گروه‌هایی هستند که مخاطبان اصلی این نمایشگاه به‌حساب می‌آیند و حضور غلانشان بر هر چه بهتر برگزارشدن این اتفاق تأثیر بسزایی دارد. شرکت حقیقت مهر رایا و موسسه فرهنگی، هنری خانه هنر جوان، برگزار کننده نمایشگاه بوده و شرکت ساینافیلیم، مجری طرح این پروژه است. اولین نمایشگاه تخصصی صنعت سینما و تجهیزات وابسته از ۲۴ت‌الغایت ۲۷بهمن برگزار می‌شود.

سرخط

● **شرق:** فیلم‌های رقص در غبار، شهر زیبا، چهارشنبه‌سوری، درباره‌الی، جدایی نادر از سیمین و گذشته به کارگردانی اصغر فرهادی در بخش ویژه‌ای با عنوان موسی‌رب آثار فرهادی در جشنواره فیلم «اورب طلایی» در کشور تاییه به نمایش درمی‌آید.
● **شرق:** قسمت سوم مجموعه ویدیویی «عقاید یک آکتور سینما» به کارگردانی منیژه حکمت در شبکه نمایش خانگی، توزیع شد و در دسترس مخاطبان قرار گرفت.