

طنز تلخ «در حاشیه»

در ادامه داستان ظاهراً قرار است در این شهر و سیستم درمانی خالی از عشاق، دکتر کی‌مرام، (رسول نجفیان) یعنی همان استاد دلسوز که برای دکتر صحرانی پست ریاست بیمارستان حاشیه را دست‌وپا کرد، به یاری دکتر صحرانی بشتابد و کاری بکند. این قهرمان مجموعه ظاهراً به کمک دکتر صحرانی می‌آید و بیمارستانی با شرایط آرمانی (بخوانید سیستم درمانی آرمانی) به وجود می‌آورد.

اگرچه زبان طنز می‌تواند روشی برای انتقاد و اصلاح به حساب آید، اما طنز مذکور با توجه به اهمیت حیاتی مقوله درمان از بسیاری لحاظ می‌تواند برای سلامت جامعه زیان‌بار باشد. باید یادآور شد بدنه اصلی جامعه پزشکی که عمر و جوانی خود را فدای این نظام درمانی کرده، بیش از هر چیز برایشان غم‌انگیز و دردآور است که عده‌ای اندک از همکاران آنها معمولاً در شهرهای بزرگ، آنچنان چهره‌ای زشت و درعین‌حال غیرواقعی از جامعه پزشکی به‌وجود آورده‌اند و آنچنان در قبضه امکانات حریص هستند که فعالیت اکثریت این جامعه زحمت‌کش همراه با این‌گونه سیاه‌نمایی‌ها روزبه‌روز مشکل‌تر شده از طرف آن قلیل همکاران با جو مسموم به‌وجودآمده و عقده‌گشایی‌های هرگونه و کنار که متأسفانه در جامعه با آن مواجه هستند، آنها را هرچه بیشتر به حاشیه رانده یا وادار به مهاجرت به خارج از کشور می‌کند. اگر برنامه‌ای سعی دارد بینندگان را شاد کند، البته که به عنوان درمانگران جامعه با شادمانی مردمان شادمانیم. اما ای کاش طنز مذکور که نظام درمانی کشور را نشانه گرفته است، همچون بعضی دیگر از آثار کم‌دی از محتوای بیشتری برخوردار بود و بیشترین دلیل موفقیت آن مجموعه، حضور تعداد زیادی از طنزپردازان موفق کشور نبود.

جامعه پزشکی البته که با زبان طنز آشناست و درعین‌حال به قدرشناسی‌هایی که چه به شوخی و جدی با آنها می‌شود، عادت کرده است. آنان که بدین وادی برای کاهش دردهای کداشته‌اند، با رنج و سختی‌های فراوان به راه خود ادامه می‌دهند که برزویه طبیب، مقدم اطبای پارس در مقدمه کلیله‌ودمنه اینچنین گوید: «به صواب آن لایق‌تر که بر معالجت مواظبت نمایی و بدان التفات نکنی که مردمان قدر طبیب ندانند، لکن در آن نگر که اگر توفیق باشد و یک شخص را از جنگال منقبت خلاص طلبیده‌اید آرمزش بر اطلاق مستحکم شود؛ آنجا که جهانی از تمتع آب و نان و معاشرت جفت و فرزند محروم مانده باشند و به علت‌های مزمن و دردهای مهلک مبتلا گشته، اگر در معالجت ایشان برای حسبت سعی بیوسته‌اید و صحت و خفت ایشان تجری افتد، اندازه خیرات و مژنای آن کی توان شناخت؟ و فا کنیم و ملامت کنیم و خوش باشیم / که در طریقت ما گرفتار رنجیدن.

«اس-۲۰۰»، تحولات منطقه و بیابانه‌لوزان

این رویکرد نشان می‌دهد آنچه در صحنه بین‌المللی در قالب رخداد‌های متناثر از رویکردهای قدرت‌های تک‌قطب‌گرا یا چندقطب‌گرا می‌گذرد، استحکام‌پذیر نبوده و همواره همچون رمل در حال گذار است. همچنین سیال‌بودن منافع قدرت‌های بزرگ در برابر یکدیگر و جدی‌بودن تعارض‌های منافع آنان در حوزه‌های سیاسی و اقتصادی مختلف و متنوع را تبیین می‌کند. مدیریت دستگاه دیپلماسی کشور با شناخت به‌موقع و ماهوی این ظرفیت‌ها و با تبدیل تهدیدها به فرصت‌های گفتمان‌سنجیده، عملاً ضمن خنثی‌کردن تمام تهدیدات توهمی، ظرفیت‌های تفاهم و سازه‌انگار‌ه‌های مقبول را برای کشور و نظام در قالب بیابانه‌لوزان به ارمغان می‌آورد.

حسام نصیری: کتاب «همه نورهایی که نمی‌توانیم ببینیم»، جایزه ادبیات داستانی پولیتزر ۲۰۱۵ را به خود اختصاص داد. برندگان جوایز پولیتزر در بخش‌های روزنامه‌نگاری، نمایش‌نامه‌نویسی، کتاب و موسیقی اعلام شدند. این جایزه معتبرترین جایزه روزنامه‌نگاری آمریکاست که از سال ۱۹۱۷ هرساله با نظارت دانشگاه کلمبیا به روزنامه‌نگاران، نویسندگان، شاعران و موسیقی‌دانان اعطا می‌شود. این جایزه به‌نام بنیان‌گذار آن، جوزف پولیتزر، روزنامه‌نگار و صاحب‌امتیاز چند روزنامه در سده نوزدهم نامگذاری شده است و برندگان آن جایزه‌ای نقدی به مبلغ ۱۰ هزار دلار دریافت خواهند کرد.

بخش ادبی

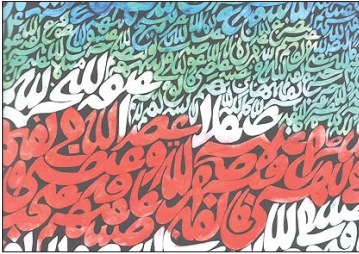
در بخش ادبیات داستانی یا رمان، «آنتونی دوئر» ۴۱ساله برای کتاب تاریخی و پرفروش «همه نورهایی که نمی‌توانیم ببینیم» (All the Light We Cannot See) برنده این بخش اعلام شد. این رمان درباره جنگ جهانی دوم است و داستان دختر نابینای فرانسوی را روایت می‌کند. در این بخش، «گزارش‌زمین» اثر لایلا لالمی و «عاشقانه، تاریک، عمیق» نوشته جویس کرول اوتس هم نامزد دریافت جایزه بودند. بنابر اعلام هیأت‌داوران، رمان «همه نورهایی که نمی‌توانیم ببینیم» که الهام‌گرفته از کتاب «وحشت جنگ جهانی دوم» است، به‌دلیل «فصول کوتاه که به ماهیت بشر و قدرت متناقض تکنولوژی می‌پردازد، به‌عنوان برنده اعلام شده است.

در بخش ادبیات غیرداستانی، الیزابت کولبرت ۵۳ ساله برای کتاب «انقراض ششم» برنده این بخش اعلام شد. کتاب خانم کولبرت درباره تأثیرات مصیبت‌بار تغییرات آب و هوایی و انقراض گونه‌های روی زمین و همین‌طور این موضوع که انسان‌ها چگونه زمین را به سمت انقراض هدایت می‌کنند، است.

با کسب رتبه اول تا سوم

ایرانی‌ها در بونامز لندن رکورددار شدند

شرق: بونامز لندن با کامیابی هنر ایران به پایان رسید. حراج آثار هنری مدرن و معاصر خاورمیانه بونامز، بعدازظهر دوشنبه، بیستم آوریل (۳۱ فردین) در لندن با موفقیت هنر ایران همراه بود. فروش ۱۶ اثر ایرانی کسب رکوردهای اول، دوم و سوم توسط زنده‌رودی، سهراب سپهری، مشیری و فروش نقاشی‌خط‌هایی از شیرازی، صادق‌زاده و حنفی سه برابر قیمت اولیه، از دستاوردهای هنر ایران در حراج خانه بونامز در خیابان نیوپاند لندن بود. رکورد این شب از آن نقاشی‌خط رنگینی از حسین زنده‌رودی، هنرمند ایرانی مقیم لندن، شد که با فروش ۱۴۷ هزار دلاری در رتبه نخست ایستاد. به گزارش هنرآنلاین، جایگاه دوم فروش به‌طور مشترک



به سه اثر تعلق گرفت: یک اثر از سری آبستره‌های سهراب سپهری، همچنین تابلو «الف» از فرهاد مشیری همراه با نقاشی «محمود موسی» مصری هر سه با فروش ۱۲۹ هزار دلار در این ردیف جای گرفتند. بلافاصله و با تفاوتی ناچیز هم اثری دیگر از سری انتزاعی‌های سهراب سپهری با رقم ۱۲۰ هزار دلار به فروش رسید و جایگاه سوم را نیز به نام هنر ایران ثبت کرد.

فروش قابل‌ملاحظه دیگر ایرانی‌ها در حراجی بونامز از آن سه نقاشی‌خط شد که از سوی گالری مژده روانه اروپا شده بود. فروش هر سه این آثار سه برابر قیمت اولیه، آن هم در بازار لندن، از اقبال خوب نقاشی‌خط در



عکس برنده جایزه پولیتزر ۲۰۱۵

شعر

در بخش پولیتزر شعر، گریگوری پاردلرو برای شعر «خلاصه» برنده اعلام شد. این شعر رباعی بومی و شاد دارد که مخاطبان را به قرن ۲۱ آمریکا فرامی‌خواند.

موسیقی

در بخش موسیقی، جولیا ولف ۵۶ ساله برای موسیقی «معدن‌های زغال‌سنگ» برنده شد. این موسیقی، قطعه‌ای همراه با آواز کر و شش‌نوازی درباره زندگی معدنچیان پنسیلوانیا در قرن بیستم است.

زندگی‌نامه‌نویسی

در بخش زندگی‌نامه‌نویسی نیز دیوید ای کرتسر برای کتاب «باب و موسیلمینی: تاریخ پنهان پیوس یازدهم و ظهور فاشیسم در اروپا» برگزیده شد. کرتسر

برندگان جایزه پولیتزر معرفی شدند

پولیتزر ادبی زیر سایه وحشت جنگ جهانی

عکس

در بخش عکس نیز جایزه به عکاس نیویورک‌تایمز رسید. دنیل برهولاک ۳۹ ساله عکاس برای ماندن شش ماهه در غرب آفریقا و گرفتن عکس‌هایی که بیماران و قربانیان ابولا را روایت می‌کند، برنده این بخش شد.

کارتون

برنده بخش کارتون، آدام زیگلیس ۳۲ ساله شد که آثارش درباره موضوعاتی شامل استخراج اطلاعات، سسی‌ان‌ان، گرمایش زمین و ولادیمیر پوتین رئیس‌جمهور روسیه بودند.

تاریخ

الیزابت ای‌افین ۵۵ ساله، استاد دانشگاه کلرادو، برای کتاب «برخورد در قلب جهان: تاریخ مردم ماندان» جایزه بخش تاریخ را به خود اختصاص داد. ماندانان قبیله بومی از سرخ‌پوستان داکوتای آمریکاست.

روزنامه‌نگاری

در میان برندگان بخش روزنامه‌نگاری که جوایز آن همواره اهمیت زیادی دارند، نشریات شناخته‌شده‌ای چون نیویورک‌تایمز، لس‌آنجلس‌تایمز، وال‌استریت‌ژورنال و واشنگتن‌پست برنده شدند. در بخش «خدمات عمومی» جایزه به جالستون در کارولینای جنوبی آمریکا رسید که یک روزنامه محلی مجموعه‌ای از گزارش‌ها در مورد «سواستفاده خانگی» و آمار بالای مرگ ناشی از آن را منتشر کرده بود. روزنامه «سن‌لوییس‌پست‌دیسچ» برای انتشار عکس‌های خبری اعتراض‌های نژادی اخیر آمریکا از جمله در شهر فرگوسن، برنده پولیتزر شد. در بخش روزنامه‌نگاری تحقیقی، به‌صورت مشترک یک پروژه در مورد خدمات بهداشتی در روزنامه وال‌استریت‌ژورنال و گزارشی از نیویورک‌تایمز در مورد فشارهای لابی‌ها و وکلا بر دولت برنده شد. جایزه بخش روزنامه‌نگاری ذره‌بینی را خبرنگار «بلومبرگ» که گزارشی در مورد تخریف‌های مالیاتی شرکت‌های بزرگ در آمریکا تهیه کرده بود، دریافت کرد.

«کیی برابر اصل» بر پرده «هنر و تجربه»

بازگشت «کیارستمی» به گیشه بهاری سینما

شرق: طلسم اکران فیلم‌های عباس کیارستمی شکسته شد و «کیی برابر اصل»، ساخته این کارگردان در اکران جدید گروه هنروتجربه قرار گرفت. این فیلم سینمایی از پنجم اردیبهشت در سینماهای این گروه سینمایی نمایش داده خواهد شد. امیرحسین علم‌الهدی، مدیر گروه سینمایی «هنروتجربه»، در گفت‌وگو با «شرق»، با اشاره به اینکه این فیلم قرار بود پیش از نوروز اکران شود، اما نمایش آن به سال‌جاری موکول شد، گفت: «این فیلم نیاز به آماده‌سازی داشت، به دلیل حساسیت‌هایی که برای این فیلم وجود داشت، طبعاً نیاز به کارهای پوششی زیادی داشتیم. درنهایت این فیلم به‌صورت دوبله و زیرنویس آماده اکران شده



و در سینماهای هنر و تجربه نمایش داده خواهد شد.» او در پاسخ به این پرسش که آیا فیلم‌های دیگری از عباس کیارستمی برای اکران در این گروه سینمایی در نظر گرفته شده است یا خیر؟ گفت: «آقای کیارستمی سرمدار گروه سینمایی هنر و تجربه است و اگر امکان نمایش فیلم‌های دیگر او در ایران فراهم باشد، قطعاً از نمایش آن استقبال می‌کنیم.» علم‌الهدی از یخش نسخه کامل فیلم بدون سانسور خبر داد. مدیر شرکت «قرن ۲۱» نیز از انجام مراحل فیلم زیرنظر کیارستمی خبر داد و گفت: «دوبله این فیلم با نظارت خود عباس کیارستمی انجام شده است. خصوصاً اینکه کیارستمی حساسیت ویژه‌ای در زمینه

ترجمه و دوبله این فیلم داشت. مدیریت دوبلاژ این فیلم برعهده سعید مظفری بوده و ترجمه آن را خانم گرگانی برعهده داشته است.» در این فیلم سعید مظفری به‌جای ویلیام شیمیل و مریم شیرزاد به‌جای ژولیت بینوش صحبت می‌کند. «کیی برابر اصل» فیلمی به نویسندگی و کارگردانی عباس کیارستمی و محصول سال ۲۰۱۰ است و ژولیت بینوش و ویلیام شیمیل بازیگران اصلی آن هستند. وقایع فیلم در ایالت توسکانی ایتالیا می‌گذرد. داستان فیلم پیرامون صاحب یک گالری هنری (ژولیت بینوش) و نویسنده‌ای که او به‌تازگی با وی آشنا شده، (ویلیام شیمیل)، می‌گذرد.

این فیلم پس از نمایش در جشنواره فیلم کن ۲۰۱۰، با استقبال خوبی همراه شد و ژولیت بینوش برای بازی در این فیلم جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن جشنواره را به خود اختصاص داد؛ ضمن اینکه همان‌سال یکی از نامزد‌های جایزه نخل طلا بود. «کیی برابر اصل» تاکنون جوایزی چون جایزه خوشه طلایی پنجاه و پنجمین جشنواره فیلم وایادولید ۲۰۱۰، جایزه یورو سینمای جشنواره بین‌المللی فیلم هاوایی ۲۰۱۰، جایزه ویژه هیأت‌داوران جشنواره بین‌المللی فیلم ایروان ۲۰۱۰ و جایزه بهترین فیلم خارجی‌زبان انجمن منتقدان فیلم سانفرانسیسکو ۲۰۱۱ را دریافت کرده است. سال گذشته دو فیلم کوتاه «لباسی برای عروسی» و «مسافر» از ساخته‌های سال‌های دور کیارستمی اکران شد.



شرکت ملی پالایش و پخش پتروشیمی ایران
شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

آگهی فراخوان عمومی برای ارزیابی کیفی پیمانکاران

شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران در نظر دارد انجام خدمات عمومی (نگهداشت و ابدارخانه /راهبری، نگهداری و تعمیرات خودروهای سبک / تاسیسات / آتش نشانی) خود را در تهران، از طریق برگزاری مناقصه به پیمانکار واجد شرایط (با تجربه و با صلاحیت) واگذار نماید.

پیمانکاران می توانند جهت کسب اطلاعات لازم به وب سایت شرکت به آدرس WWW.NIOEC.ORG مراجعه نمایند. ضروری است شرکت هایی که مایل به حضور در مناقصه می باشند اعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران را از وب سایت مذکور دریافت و پس از تکمیل و الحاق مدارک درخواستی حداکثر تا پایان وقت اداری یکشنبه ۹۴/۰۲/۲۰ به آدرس ذیل تسلیم نمایند. نشانی: تهران، خیابان استاد نجات الهی، نبش خیابان شهید موسی کلانتری، شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران، طبقه هفتم، اتاق ۷۱۵. امور پیمانکاران مدیریت اداری و آموزش

حداقل شرایط متقاضیان:

۱) داشتن شرکت ثبت شده و داشتن دفتر در تهران

۲) داشتن گواهی تایید صلاحیت سال ۹۲ و یا بعد از آن از وزارت کار و امور اجتماعی در زمینه ارائه خدمات فوق

۳) داشتن حداقل ۵ سال سابقه فعالیت در زمینه ارائه خدمات فوق به سازمانها و ادارات دولتی و عمومی

۴) داشتن گواهی حسن سابقه کار از کارفرمایان قبلی (از سال ۸۸ تاکنون)

۵) داشتن توانایی مالی لازم و کافی

شماره مناقصه: ۹۴۴۰۱

روابط عمومی

آگهی فراخوان عمومی برای ارزیابی کیفی پیمانکاران

شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران در نظر دارد انجام خدمات عمومی (خدمات اداری و دفتری / انبارداری انبارها / خدمات طرح‌ها) خود را در تهران و شهرستانها، از طریق برگزاری مناقصه به پیمانکار واجد شرایط (با تجربه و با صلاحیت) واگذار نماید.

پیمانکاران می توانند جهت کسب اطلاعات لازم به وب سایت شرکت به آدرس WWW.NIOEC.ORG مراجعه نمایند. ضروری است شرکت هایی که مایل به شرکت در مناقصه می باشند اعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران را از وب سایت مذکور دریافت و پس از تکمیل و الحاق مدارک درخواستی حداکثر تا پایان وقت اداری یکشنبه ۹۴/۰۲/۲۰ به آدرس ذیل تسلیم نمایند. نشانی: تهران، خیابان استاد نجات الهی، نبش خیابان شهید موسی کلانتری، شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران، طبقه هفتم، اتاق ۷۱۵. امور پیمانکاران مدیریت اداری و آموزش

حداقل شرایط متقاضیان:

۱) داشتن شرکت ثبت شده و داشتن دفتر در تهران

۲) داشتن گواهی تایید صلاحیت سال ۹۲ و یا بعد از آن از وزارت کار و امور اجتماعی در زمینه ارائه خدمات فوق

۳) داشتن حداقل ۵ سال سابقه فعالیت در زمینه ارائه خدمات فوق به سازمانها و ادارات دولتی و عمومی

۴) داشتن گواهی حسن سابقه کار از کارفرمایان قبلی (از سال ۸۸ تاکنون)

۵) داشتن توانایی مالی لازم و کافی

شماره مناقصه: ۹۴۴۰۲

روابط عمومی

مجوز ابرای سعدی صادر شد



• شرق: روز سعدی برای بهروز غریب‌پور خوش‌یمن بود. ابرای سعدی که قرار بود هم‌زمان با بزرگداشت روز سعدی در شیراز روی صحنه برود،

به‌دلیل صادرنشدن مجوزهای لازم بلا تکلیف مانده بود اما هم‌زمان با اول اردیبهشت، که به نام سعدی نامگذاری شده است، بهروز غریب‌پور از رفع مشکلات پیش‌آمده خبر داد. ابرای عروسی سعدی، یکی از آثار بهروز غریب‌پور است که قرار بود به مناسبت روز سعدی در اولین روز اردیبهشت در شیراز اجرا شود اما به‌دلیل مشکلاتی در صدور مجوز، از این اجرا بازماند. البته ندادن مجوز به این کار از سوی مرکز هنرهای نمایشی نبود، بلکه دفتر موسیقی حضور تک‌خوان زن را دلیل صادرنشدن این مجوز اعلام کرده بود. هرچند این نمایش به اجرا در روز تعیین‌شده در شیراز نرسید اما بهروز غریب‌پور، کارگردان ابرای سعدی در همان روز سعدی، از صدور مجوز این اثر خبر داد. او در مورد چگونگی حل این مشکل گفت: «بعد از انجام رایزنی‌های لازم در چندروز گذشته، مراحل پایانی دریافت مجوز را پشت‌سر گذاشته‌ایم تا این ابرا روز ششم اردیبهشت‌ماه روی صحنه بیاید.» به گزارش ایلنا، تلاش‌های مدیرکل هنرهای نمایشی برای برطرف‌شدن مشکلات به‌وجودآمده بر سر راه اجرای این نمایش مؤثر بوده است و هفتمین ابرای عروسی‌گروه تئاتر «آران» با عنوان ابرای سعدی روز ششم اردیبهشت در تالار فردوسی بنیاد رودکی روی صحنه خواهد رفت. غریب‌پور قرار بود این ابرای عروسی‌کی را به جشنواره تئاتر فجر با ارسال برساند که به‌دلیل عدم تأمین بودجه، زمان اجرای آن به جشنواره موسیقی فجر موکول شد و پس از آن ۱۵۰ میلیون تومان هزینه درخواستی تأمین شد و باز این اجرا به تعویق افتاد. گویا این بودجه تأمین شده و اجرای ابرای عروسی همانند دیگر ابراهای بهروز غریب‌پور برای اردیبهشت ۹۴ محقق شد.

نمایشگاه «شهر پیدا بود» در گالری فرامرز

• شرق: نمایشگاه عکس‌های سعید دهقانی با عنوان «شهر پیدا بود» از چهارم اردیبهشت در گالری فرامرز برگزار می‌شود. سعید دهقانی در مورد این نمایشگاه نوشته است: «تصویر پرهیاهوی تهران امروز، تاسایی یا پیشینه‌روستایی آن ندارد؛ کستی ژرف با دیرینه‌ای نه‌چندان دور. در انبوه حجم‌ها، رنگ‌ها و اشکال شهر، کم شده و سرگردان به‌دنبال درنگی می‌گردد. می‌خواهم شهرم را ساده و صمیمی، عاری از پیچیدگی‌ها و سردرگمی‌هایش در گستره‌ای آرام و سیال به تماشا بنشینم، اما این آرزویی بیش نیست... شاید بتوانم آن را در قالب عکس ترسیم کنم! حسی ساده نسبت به شهری پیچیده، مرا کشاند به سمتی که تهران را همچون بوم سپید نقاشی بینگارم که هرکسی بر آن نقطه‌ای، خطی، سطحی و رنگی نهاده، زشت یا زیبا، هرچه هست، تهران این‌گونه ترسیم شده. چنین نگاهی به شهر تهران، مرا بر آن داشت تا با شیوه‌ای متفاوت، به‌دنبال انتقال مفاهیم ذهنی خویش در قالب عکس برآیم.» حاصل این دغدغه ذهنی، مجموعه عکس «شهر پیدا بود» شد. این نمایشگاه از ساعت چهار الی ۹ بعدازظهر چهارم اردیبهشت افتتاح می‌شود و تا ۱۶ اردیبهشت به نشانی میدان ونک، خیابان ونک، کوچه ارم، پلاک ۶ ادامه دارد.