خرابات

فردگرایی و نفی خرد جمعی

جواد طوسی

● بیش از ۱۰ روز به شروع برگزاری سی‌وششمین دوره جشنواره فیلم فجر باقی نمانده است. از اخبار و شنیده‌ها این‌گونه به نظر می‌رسد که اتفاق خاص و غافلگیرکننده‌ای پیش‌رویمان نیست و در روی همان پاشنه می‌چرخد، باز جای خالی فیلم‌سازان نسل‌های قدیمی‌تر و حضور محدود فیلم‌سازانی مانند ابراهیم حاتمی‌کیا، بهرام توکلی، هومن سیدی، احمدرضا معتمدی، خسرو معصومی و... چشم امید به فیلم‌سازان جوان تازه از گرد راه رسیده در کنار به امانِ خدا رهاشدن فیلم‌سازان شناخته‌شده و تأثیرگذار نسل‌های قبل، ای کاش این جوان‌گرایی غالب بر چرخه تولید سینمای ایران، شکل سازماندهی‌شده و جریان‌سازی می‌داشت، در آن صورت می‌توانستیم خوش‌بین باشیم که بستر مناسب برای فیلم‌سازان خوش‌فکر و مستعد این نسل (به‌ویژه در بخش خصوصی) فراهم می‌شود تا سیر متعالی خود را بدون انقطاع و درجازدن شاهد باشند و رقابت سالم و سازنده را در موقعیتی تثبیت‌شده و جایگاهی هوشمند تجربه کنند؛ اما نمونه‌های دور و نزدیک مانند جعفر پناهی، بهمن قبادی، علیرضا امینی، سامان سالور، پرویز شهبازی، محسن امیریوسفی، عبدالرضا کاهانی، مجید برزگر، بهرام توکلی و سعید روستایی نشان داده که مراقبت و حمایت‌های لازم برای به‌هرزنرفتن این فیلم‌سازان و عدم انقطاع در مسیر کاری‌شان صورت نگرفته است و اگر بعضی از آنها توانسته‌اند از آسیب‌پذیری‌های گوناگون در امان بمانند و همچنان سرپا باشند، این به هوشمندی و حضور مقاوم خودشان ربط پیدا می‌کند. بنابراین کشف استعدادها در این گستردگی نیروهای جوان پرانگیزه کار چندان دشواری نیست، اصل حفظ آنها و جلوگیری از دلسردی و سرخوردگی زودهنگامشان است. درباره برخورد مدبرانه با جامعه منتقدان و استفاده مناسب از حضور فرهنگی و رسانه‌ای آنها نیز متأسفانه همان اشتباه سال‌های اخیر را شاهدیم. باز پشت درهای بسته تصمیم گرفته شد و فرد بر یک حضور تجمع‌یافته متنوع و متشخص صنفی برای اداره جلسات پرسش و پاسخ ارجحیت پیدا کرد. آیا این غم‌انگیز نیست که جشنواره‌ای با ۳۶ سال سابقه هنوز به تعامل فرهنگی و رسیدن به نقطه‌ای تفاهم‌آمیز در حوزه‌های رسانه‌ای اعتقادی ندارد و برای اعمال حضور مقتدرانه خود و زیرمجموعه‌اش صلاح می‌داند خود تصمیم بگیرد و ارائه طریق کند؟! امید که در این فرصت باقی‌مانده، لااقل درباره ترکیب هیئت داوران بخش «سودای سیمرغ»، ضرورت حضور منتقدان احساس شود.

پرسه در دنیای خبر

«خوک» در راه برلین

● **گروه هنر:** فیلم سینمایی «خوک»، به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مانی حقیقی، به‌عنوان نماینده ایران در بخش مسابقه جشنواره فیلم برلین به نمایش درمی‌آید و پس از آن، تور بین‌المللی این فیلم آغاز خواهد شد. در خلاصه داستان «خوک» آمده است: «حسن خشمگین است. او مدتی است موفق به فیلم‌ساختن نشده. ستاره محبوبش صبر ندارد و می‌خواهد با کارگردانان دیگر همکاری کند. همسرش دیگر عاشقش نیست. دخترش بزرگ شده و دیگر مستقل است. مادرش پیر شده و کم‌کم حافظه خود را از دست داده. مزاحم جذابی او را هرجا می‌رود تعقیب می‌کند و اصرار دارد حسن او را وارد دنیای سینما کند. از همه بدتر، قاتلی در سطح شهر مشغول کشتن کارگردانان سینمای ایران است، اما حسن را نادیده گرفته. حسن رنجیده است: آیا او مهم‌ترین فیلم‌ساز این شهر نیست؟ پس چرا قاتل تحویلش نمی‌گیرد؟ هنگامی که نام حسن به‌عنوان مظنون اصلی پرونده قتل‌ها در شبکه‌های اجتماعی مطرح می‌شود، اوضاع دیگر غیرقابل‌تحمل می‌شود. حالا حسن ناچار است برای اعاده حیثیتش نقشه هوشمندانه‌ای بکشد...». حسن معجونی، لیلا حاتمی، لیلی رشیدی و ... در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. جشنواره فیلم برلین ۱۵ تا ۲۵ فوریه (۲۶ بهمن‌ماه تا ۱۶ اسفندماه) برگزار می‌شود.

معرفی برگزیدگان هفتمین دوره جایزه دکتر فتح‌الله مجتبایی

● **گروه هنر:** مراسم اهدای جوایز برگزیدگان هفتمین دوره جایزه دکتر فتح‌الله مجتبایی به سه پایان‌نامه برگزیده و تشویقی در روز سه‌شنبه ۲۶ دی‌ماه ساعت ۱۶:۳۰ با حضور اصحاب فرهنگ و اندیشه در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم برگزار می‌شود. همچنین در این مراسم سه کتاب «سنت تصحیح متن در ایران پس از اسلام» نوشته مجتبی مجرد، «بلاغت ساختارهای نحوی در تاریخ بیهقی» نوشته لیلا سیدقاسم و «گفتار و کردار امام علی(ع) در مفاهیم عرفانی تا سده پنجم» نوشته زهرا ابراهیمی که در سال‌های گذشته برگزیده جایزه دکتر مجتبایی بوده‌اند، رونمایی می‌شوند.

مروری بر بخش خارج از صحنه تئاتر فجر سی‌وششم (از میهمان تا مرور)

دگرگونی و خلاقیت

گروه هنر: حمید پورآذری امسال دبیری بخش خارج از صحنه (آف‌استیج) را برعهده گرفته و سعی کرده که ضمن ایجاد تنوع در بخش‌های مختلف بتواند کارهای درخور تأمل و خلاق را در دوره سی‌وششم جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به تماشا بگذارد.بخش خارج از صحنه (آف‌استیج) شامل هرگونه اجرا در محیط آزاد و بیرون از فضاهای متعارف تئاتری با رویکرد تغییر در قراردادهای اجرائی، مکان اجرا و شکل ارتباط با مخاطب است. در این بخش ۴۱ نمایش حضور دارند که از میان آنها ۱۷ نمایش در حوزه خیابانی، شش نمایش در حوزه کاربردی، شش نمایش در حوزه بین‌الملل، چهار نمایش در حوزه جنبی، چهار نمایش در حوزه مرور و چهار نمایش در حوزه میهمان انتخاب شده‌اند.

بخش میهمان

حوزه میهمان یکی از شش قسمت تعریف‌شده در بخش خارج از صحنه (آف‌استیج) سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است. در این بخش حمید پورآذری از چهار کارگردان تهرانی دعوت به همکاری کرده تا نمایش‌های تازه‌ای را برای این دوره آماده کنند.

مرغان این روزی: این نمایش به نویسندگی مشترک مینا بزرگمهر و هادی کمالی‌مقدم و با کارگردانی هادی کمالی‌مقدم، اثری گردشی است. علاقه‌مندان ساعت ۱۵ دوم، سوم و چهارم بهمن‌ماه به کارگاه دکور تالار وحدت مراجعه کنند.

آن ریسمان گسسته: این نمایش به طراحی و کارگردانی نسیم ریاضی، اثری پرفورمنس است. علاقه‌مندان ساعت ۲۱ پنجم، ششم و هفتم بهمن‌ماه به بنیان شارک مراجعه کنند.

هجوم به تفسیر: این نمایش به طراحی و کارگردانی نسیم احمدپور، یک اثر لکچر پرفورمنس بوده که در این دوره برای حضور در جشنواره انتخاب شده است. امیر اثباتی، شهرام مکری و علیرضا برازنده افرادی هستند که در این اجرای یک‌ساعته به سخنرانی می‌پردازند. علاقه‌مندان می‌توانند ساعات ۱۶ و ۱۸ ششم بهمن‌ماه شاهد اجرای آن در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر باشند.

طلوع آفتاب به وقت ۷:۱۴ دقیقه: این نمایش به نویسندگی مشترک جابر رمضانی و پیام سعیدی و با کارگردانی سعید بهنام خانیکی تولید شده و اجرائی محیطی در درون یک اتوبوس که مسیر میدان آزادی تا سولقان را طی می‌کند. علاقه‌مندان ساعت ۱۵ دوم، سوم و چهارم بهمن‌ماه به میدان آزادی مراجعه کنند.

نمایش‌های جنبی

حوزه جنبی، یکی از شش قسمت تعریف‌شده در بخش خارج از صحنه (آف‌استیج) است. در این بخش نمایش‌هایی در حوزه اجراهای محیطی که با محوریت مکان در سال گذشته تولید و به اجرا پرداخته‌اند، به انتخاب دبیر جشنواره به نمایش گذاشته می‌شوند. چهار اثر حوزه جنبی از شهرهای تهران و یزد به جشنواره راه یافته‌اند.

چهارراه: این نمایش به کارگردانی گلرخ نفیسی، پرفورمنس شهری است. علاقه‌مندان می‌توانند ساعت ۱۸:۳۰ روزهای بیست‌وهشتم و سی‌ام دی‌ماه و دوم، چهارم، هفتم و هشتم بهمن‌ماه به محوطه تئاتر شهر و ساعت ۱۱ هفتم بهمن‌ماه به باغ کتاب مراجعه کنند.

کتو: این نمایش پرفورمنس شهری است که نویسندگی، طراحی و کارگردانی آن را آندریا نوشاد برعهده داشته است. علاقه‌مندان ساعت ۱۹ روزهای یکم، سوم، ششم و هشتم بهمن به محوطه تئاتر شهر مراجعه کنند.

مو، گنج، چای تلخ پهلو: این نمایش به کارگردانی حامد مهری‌زاده یکی از نمایش‌های دیگری است که در این دوره برای حضور در جشنواره انتخاب شده است. علاقه‌مندان، ساعت ۱۹ بیست‌وهشتم و سی‌ام دی و ساعت ۱۸:۳۰ یکم، سوم و پنجم بهمن و ساعت ۱۸ روزهای ششم و هشتم بهمن به محوطه تئاتر شهر و ساعت ۱۶:۳۰ دوم و چهارم بهمن به محوطه خانه هنرمندان و ساعت ۱۱ هشتم بهمن به باغ کتاب مراجعه کنند.

سرنخ: این نمایش به طراحی و کارگردانی محمدرضا دهقان تولید شده بی‌شک پلاسکو آخرین ساختمان فروریخته در ایران نخواهد بود و مردم همچنان شاهد اتفاقاتی از این دست خواهند بود. . علاقه‌مندان ساعت ۱۸:۳۰ بیست‌ونهم دی و ساعت ۱۹ چهارم و هفتم بهمن به محوطه تئاتر شهر مراجعه کنند.

خارجی‌ها

منزل به منزل: نمایش «منزل به منزل» از کشور فرانسه به کارگردانی گیل شایلات به همراه ویدئوهای رامونا پونارو در بخش خارج از صحنه سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور دارد.منزل به منزل پروژه‌ای است که در ۱۱ روز جشنواره به صورت اینستالیشن در فضای باغ کتاب اجرا خواهد شد.

کاربردی

حوزه کاربردی یکی از شش قسمت تعریف‌شده در بخش خارج از صحنه (آف استیج) سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است. در این بخش نمایش‌هایی در حوزه مسئولیت اجتماعی با تمرکز بر مسائل مهاجران، سالمندان، معلولان، زندانیان، کودکان بیش‌فعال، اُتیسم، کودکان کار، روشندلان، ناشنوایان و... اجرا می‌شوند. در ادامه شش اثر حوزه کاربردی (با رویکرد مسئولیت اجتماعی) که از شهرهای تهران، بوشهر، اصفهان و محلات به جشنواره راه یافته‌اند، معرفی می‌شوند.

آنکه گفت آری/آنکه گفت نه: این نمایش کار هاجر عتیقی از اصفهان است که با حضور بیماران مرکز توان‌بخشی اعصاب نورالمهدی این شهر اجرا می‌شود. علاقه‌مندان در تاریخ‌های ششم و هفتم بهمن رأس ساعت‌های ۱۵ و ۱۷ به محل پلتفرمی دیگر مراجعه کنند.

ان‌اِی: این نمایش کاری از میثم کرمی است که با همکاری انجمن معتادان گمنام شهرستان محلات در این دوره از جشنواره شرکت کرده است. تعدادی از اعضای انجمن معتادان گمنام با پاکی از چند روز تا چند سال، دور هم جمع شده‌اند و تصمیم دارند در سطح شهر چادری بنا کنند و با مردم از خودشان بگویند، بنابراین «ان‌اِی» از ششم تا هشتم بهمن میزبان مخاطبان در ایوان انتظار، محوطه تئاتر شهر و خانه هنرمندان است.

سایبان آرامش ما، مایم: این نمایش به کارگردانی بهیاد نجفی، اثری است که با حضور کودکان کار جمعیت امام علی تهران شکل گرفته است. علاقه‌مندان در روزهای پنجم و ششم بهمن در مکان‌های ایوان انتظار، محوطه تئاتر شهر و باغ کتاب به تماشای آن بنشینند.

سلبریتی‌های گمنام: این اثر به کارگردان سپیده حجامی، نمایشی است که با حضور معلولان هنرمند شهر بوشهر آماده اجرا در این دوره از جشنواره شده است. علاقه‌مندان می‌توانند در روزهای ۲۸ و ۲۹ دی، در ساعت‌های ۱۶:۳۰ و ۱۹ به محوطه تئاترشهر و خانه هنرمندان مراجعه کنند.

نادیدنی: این نمایش به کارگردانی بابک حجری با همکاری روشندلان انجمن نابینایان تهران شکل گرفته است و در روزهای ۲۷ و ۳۰ دی، رأس ساعت ۱۵ و در روزهای دوم، چهارم و هفتم بهمن، رأس ساعت ۱۶ برای دوستداران این نوع از آثار در عمارت «روبه‌رو» اجرا می‌شود؛ مواجهه و تجربه شرایطی که برای هر کسی ممکن است اتفاق بیفتد.

خط باریک قرمز: این نمایش کاری از توماج دانش بهزادی، یکی از اعضای فعال گروه تئاتر پراکسیس بوده که با حضور جمعی از زندانیان کانون اصلاح‌وتربیت شهرزیبا و به تهیه‌کنندگی شبکه سوم سیما آماده اجرا در این دوره از جشنواره شده است. «خط باریک قرمز» درباره زندگی شخصی هرکدام از بازیگران آن بوده و در تاریخ‌های ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ دی، رأس ساعت ۱۶ برای تئاتر دوستان در داربست محسن به اجرا گذاشته می‌شود.

مرور

حوزه مرور یکی از شش قسمت تعریف‌شده در بخش خارج از صحنه (آف استیج) سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است. در این بخش نمایش‌هایی که در سال گذشته اجرای عموم داشته‌اند و در مهلت فراخوان برای حضور در جشنواره اعلام آمادگی کرده‌اند، با انتخاب هیئت‌داوران این بخش در این دوره به اجرا می‌پردازند. چهار اثر حوزه مرور از شهرهای تهران و مشهد به جشنواره راه یافته‌اند.

نرگس: این نمایش به نویسندگی، طراحی و کارگردانی حسین توازنی‌زاده منتخب تئاتر دانشگاهی بوده که برای اجرا در این دوره از جشنواره انتخاب شده است. علاقه‌مندان به تماشای این اثر می‌توانند دوم تا هشتم بهمن، ساعات ۱۵ و ۱۷ به خانه‌ای قدیمی در مرکز شهر مراجعه کنند. این نمایش در هر اجرای خود میزبان چهار تماشاگر است.

بعد از اتفاق: این نمایش به نویسندگی نیلوفر ندایی و با کارگردانی پویان باقرزاده یکی‌دیگر از آثاری است که برای اجرا در این دوره از جشنواره انتخاب شده است. علاقه‌مندان به تماشای این اثر می‌توانند ساعت ۲۰:۳۰ بیست‌ونهم و سی‌ام دی و دوم بهمن ماه به عمارت روبه‌رو مراجعه کنند. این نمایش در هر اجرای خود میزبان ۲۰ تماشاگر است.

نادیدنی یا هرطور شما...: این نمایش به طراحی و کارگردانی جعفر حجازی برای هر اجرا فقط یک مخاطب دارد که با موبایلش وارد اتاقکی می‌شود و درون سایت «اجرا» آغاز می‌شود. علاقه‌مندان از روز ۲۸ دی تا هشتم بهمن، ساعت ۱۶ به پشت‌بام عمارت روبه‌رو مراجعه کنند.

پرفورمنس مرگ: این نمایش به طراحی و کارگردانی عرفان شیررنگی تولید شده و برای شرکت در این دوره از جشنواره انتخاب شده است. علاقه‌مندان می‌توانند ساعت ۱۷ چهارم تا هفتم بهمن به دانشگاه تربیت مدرس مراجعه کنند.

سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۸ دی تا ۹ بهمن ماه به دبیری فرهاد مهندس‌پور در هفت بخش تخصصی شهر تهران و برخی از مراکز استان‌ها برگزار می‌شود.

به بهانه رونمایی از پوستر سی‌وششمین جشنواره تئاتر فجر

زبان نو در پوستر

بهزاد شیشه‌گران
نقاش و گرافیست

در شش پوستر این دوره از جشنواره تئاتر فجر تغییر مثبتی در ایده و اجرا رخ داده است که در عین سادگی نسبت به سال‌های گذشته رشد کرده است. تا جایی که من می‌دانم، کپی نیست، مگر اینکه خلافش ثابت شود. فرارفتن از قانون تک‌پوستری ایده قشنگ و خلاقانه‌ای است. با توجه به شعار خود جشنواره هم که «جشن گفت‌وگوی تئاتر ایران» است، ایده طراحی پوسترها برای تئاتر در بطن خود، «گفت‌وگو» را غیرمستقیم مطرح می‌کند، درحالی‌که اگر یک فریم بود، این دیالوگ ممکن بود اتفاق نیفتد و این یک نوآوری در عرصه طراحی این دوره پوستر تئاتر است که کنجکاوی مخاطب را برمی‌انگیزد. از زاویه نوع ارتباط، انسان معاصر هم در دنیای امروزی نیز زبان نویی دارد که نیاز مبرم جشنواره‌های هنری است و باید همواره مدافع زبان نو بود. خیلی‌وقت‌ها پوسترها شأن یک رویداد فرهنگی را نمایندگی نمی‌کنند، اما این پوسترها آسیبی به جایگاه بین‌المللی جشنواره تئاتر نمی‌زنند. البته این پوستر برای عام جامعه ساخته نشده، بلکه برای کسانی قابل درک است که فهم تجسمی بیشتری دارند و با زبان گرافیک آشنایند؛ اما برقرای ارتباط و دریافتش برای کسانی که تجربه کمتری در فضای تجسمی دارند، سخت خواهد بود. این جنبه، هم می‌تواند نقطه قوت تلقی شود و هم نقطه‌ضعف، ولی من بیشتر قوت آن را می‌بینم.

رسانه قدرتمند پوستر این اهمیت و قابلیت را دارد که در جلسات مهم ساعت‌ها درباره‌اش صحبت شود و خوشحالم که در این سال‌ها بحث‌برانگیز و نظر رسانه‌ها و افکار عمومی به آن جلب شده و با حساسیت و با دقت آن را دنبال می‌کنند؛ اگر کپی باشد، با جست‌وجو در گوگل بلافاصله دست کپی‌کننده را رو خواهند کرد، اگر هنر و خلاقیت باشد، کشفش می‌کنند و ارج می‌گذارند، اما مهم است چه کسانی درباره این امر تخصصی اظهارنظر می‌کنند؛ زبان و دانش خبرنگار تجسمی با زبان و دانش خبرنگار تئاتر کاملا متفاوت است.

فراموش نکنیم که پوستر، رسانه‌ای است که باید در سطح شهر و مکان‌های مهم و تأثیرگذار نصب شود، اما متأسفانه سال‌های بسیاری است که این رسانه مهم در سطح شهرها مهجور باقی مانده است و در فضای مجازی و مکان‌های غیرعمومی شهر ارائه می‌شود. شهرداری به‌عنوان مسئول شهر باید مکان‌هایی را برای پوسترهای فرهنگی، اجتماعی و سیاسی تعبیه کند تا در شهر و در جای مناسب به نمایش دربیایند؛ رسانه‌ای که می‌تواند ذائقه بصری و دانش مردم را نسبت به مسائل فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی ارتقا دهد. ما تا با چیزی رودررو مواجه نشویم به آن فکر نمی‌کنیم و خاموش از کنارش می‌گذریم. اگر عامه مردم نمی‌توانند با پوسترهایی از این قبیل ارتباط برقرار کنند، برای این است که پوستری در شهر نمی‌بینند. این ضعف شهر ماست که پر شده است از بیلبوردهای مبتذل و بی‌خاصیت و بی‌کیفیت، با پیام‌های دروغین و منحرف‌کننده که به چشم و بصر جامعه خورانده می‌شوند. در حد کلان‌شهری مثل تهران نیست که کالاهای فرهنگی و اجتماعی‌اش را این‌گونه عرضه کند.

پرسش‌های اساسی در حوزه‌های فرهنگ و هنر

مسئولان و مشاوره

علی فرامرزی
نقاش

در روزهایی که اعتراضات مردمی در نقاط مختلفی در جریان بود، من هم مانند بسیاری از مردم مدام از خود می‌پرسیدم چه می‌شود که مسئولان، برنامه‌ریزان و دولت‌ها حس شهر و حس مشترک بین مردم را و همان درکی را که انسان اگر هم نتواند بگوید و تحلیل کند، ولی به قول سهراب با بدنش و در لحظه‌هایش می‌فهمد از دست می‌دهند و در بسیاری از موارد آنچه را که اکثریت جامعه در فضای زندگی هرروزه احساس، لمس و نفس می‌کشند درنمی‌یابند؟ این وضعیت ایزوله‌شدن و از واقعیت‌ها عقب‌ماندن چگونه ایجاد می‌شود و از کجا می‌آید؟

به یاد جلسه گفت‌وگویی افتادم که در دفتر یکی از روزنامه‌ها با مدیرکل تجسمی، رئیس انجمن نقاشان، من و خبرنگار آن روزنامه در جریان بود. وقتی من این سؤال را مطرح کردم که آیا آقای وزیر از بین این‌همه هنرمند استخوان ترکانده و مخصوصا جوانان عرصه تجسمی مشاورانی برای خود انتخاب کرده است تا او را در جریان مستقیم مسائل این حوزه قرار دهند؟! آقای ملانوروزی گفتند ایشان از طریق مدیرکل‌های وزارتخانه در جریان مسائل قرار می‌گیرند! اینکه جناب وزیر یا معاونانشان از طرف مدیران‌کل در جریان مسائل حوزه‌های مسئولیت آنان قرار بگیرند امری طبیعی و روال معمول هر وزارتخانه‌ای است، ولی مگر چه اشکالی دارد یا چه بالانسی به‌هم می‌خورد که وزیر یک وزارتخانه به طور مستقیم، بی‌واسطه و مرتب با کسانی که هر روز در آن بخش از هنر و فرهنگ زندگی می‌کنند و با مشکلاتش دست‌به‌گریبان هستند نشست داشته باشد و از نظریاتشان برخوردار شود!؟ مگر دایره دانش یا اطلاعات یک معاون وزیر یا خود ایشان درمورد بخش‌های مختلف حوزه مسئولیتشان تا چه حد گسترده است که بی‌نیاز از دانش و تجربه هنرمندان آن گستره‌ها هستند!؟ آن هم در وزارتخانه‌ای که مسئولیت فرهنگ و هنر جامعه را به دوش می‌کشد؟ پیچیدگی‌ها و حساسیت‌های حوزه هنر و فرهنگ و سرعت تحول و دگرگونی آن در حدی است که کسانی که زندگی‌شان و هرروزشان در این فضاست هم مدام دچار احساس جاماندن و به‌روزنبودن دارند، آن‌وقت چگونه مسئولی که در حد محدودی اطلاع از این بخش‌ها دارد می‌تواند در جریان واقعیت‌های واقعی و زیرپوستی چنین محدوده‌ای از طریق مدیران‌کل یا معاونانش قرار بگیرد!؟

یعنی مسئولان رده‌بالای حوزه هنر نمی‌دانند که مدیر دولتی زاویه نگاهش و درنتیجه قضاوت و تحلیلش از مسائل حوزه کاری‌اش یک نگاه دولتی است؟ آن هم در گستره‌ای مانند فرهنگ و هنر که با تمام بخش‌ها و شئونات زندگی مردم سروکار دارد!؟ تا آنجا که من می‌دانم، در گذشته‌های دور مسئولان هر روز بریده جراید در کارتابلشان بود، لابد هم که می‌خواندند! تا از این طریق در جریان نظرات به‌دور از حوزه دولتی و رسمی قرار گیرند، بعید می‌دانم اکنون هم این کار انجام گیرد! حتی درخصوص مشاور نیز اگر دقت کافی و تغییرات به‌موقع انجام نگیرد و انتخاب‌ها از افراد ذی‌نفع باشد، باز هم نمی‌تواند نگاه خالص توده‌وار، حس واقعی هرروزه و درک عمومی را به مسئولان انتقال دهد، چه رسد به مسئول همان حوزه. این یادداشت را ازآن‌رو نوشتم که جناب وزیر در روزهای ابتدایی پذیرفتن این مسئولیت مکررا می‌گفتند که از نقدونظرها استقبال می‌کنند و طالب آنند.

زیر آسمان فیروزه‌ای

در دومین سالگرد شهادت سعید سیاح‌طاهری

شادی بیش از ۳۲ هزار نوجوان زلزله‌زده

حبیب احمدزاد

● به همت و همراهی عده‌ای از هنرمندان سینما و جانبازان و قهرمانان دفاع مقدس و اهل هنر، در دومین سالگرد شهادت شهید والامقام سعید سیاح‌طاهری، دوازدهمین دوره جشنواره شاد دانش‌آموزی فیلم دفاع مقدس به‌دور از تعلقات سیاسی و جناحی به مدت دو هفته و در دو سانس صبح و بعدازظهر در تمامی مناطق شهرها و روستاهای زلزله‌زده سرپل‌ذهاب (سه روز)، قصرشیرین (دو روز)، گیلانغرب (دوروز)، دالاهو (یک روز) و ثلاث باباجانی (دو روز) برگزار شد.

هنرمندان شرکت‌کننده در این جشنواره فاطمه معتمدآریا، مالک سراج، کوروش سلیمانی، سیدعلی صالحی، محمدرضا هدایتی، سعید داخ، علیرضا مسعودی (مشهدی)، بهزاد کریمی (طنزپرداز صحنه‌ای) و حسین دهباشی (روزنامه‌نگار و مستندساز) و دکتر سالار عبدو (مدرس دانشگاه نیویورک) بودند و از قهرمانان دفاع مقدس که کتاب‌هایشان توسط هنرمندان و در حضور خود آنان به دانش‌آموزان شرکت‌کننده معرفی شدند، می‌توان به ملاصالح قاری (شخصیت معروف کتابی به همین نام و نیز کتاب آن بیست‌وسه نفر)، سیده زهرا حسینی (راوی و قهرمان کتاب دا)، نورالدین عافی (راوی و قهرمان کتاب معروف نورالدین پسر ایران)، فرنگیس جوادی‌پور (راوی و قهرمان کتاب فرنگیس) بودند که به صحنه رفتند و ضمن الهام‌بخشی به نوجوانان و جوانان شرکت‌کننده برای بالابردن صبر و استقامت در برابر مشکلات و گذرابودن این وضعیت با آنان به شادی و دست‌افشانی در سالن‌هایی پرداختند که کاملا مزین به عکس شهدای هر منطقه بود. بعد از مراسم متناسب با جنسیت معلمان کتاب‌های این قهرمانان به تمامی معلمان حاضر در برنامه هدیه داده می‌شد و آنان تشویق می‌شدند که این کتاب‌ها را خوانده و برای دانش‌آموزانشان روایت کنند. در این جشن به‌جز اهدای وسایل ضروری تحصیل به همه دانش‌آموزان، به بیش از دو هزار دختر سرپل‌ذهاب نیز عروسک اهدا شد. در این مراسم که با شعرخوانی فی‌البداهه مالک سراج و محمدرضا هدایتی همراه بود، تمامی شرکت‌کنندگان با تکان‌دادن پرچم مقدس کشورمان با آنان همراهی کرده و به شادی پرداختند. از دیگر نکات بارز این جشنواره ترابری اکثریت دانش‌آموزان روستایی مدارس طبق برنامه بود که برخلاف دیگر برنامه‌های فرهنگی باعث حضور باطراوت این عزیزان در جشن‌های شهرهای خود و شکستن احساس رهاشدن و نادیده‌گرفته‌شدن آنان در این‌گونه برنامه‌های بزرگ شده بود. خوشبختانه تأثیر این برنامه‌ها چنان بود که همگی شهرهای مناطق زلزله‌زده درخواست تمدید و تکرار این‌گونه برنامه‌ها در ماه‌های آتی را حتی برای خانواده‌های این مناطق داشتند. لازم به ذکر است که شهید سعید سیاح‌طاهری بنیان‌گذار اصلی این جشنواره مردمی بود که در هر موقعیتی در مناطق محروم و به‌ویژه مصیبت‌دیده با کمک هنرمندان و قهرمانان معروف دفاع مقدس به یاری فرهنگی نوجوانان و مردم این نواحی می‌پرداخت و جشنواره دوازدهم دانش‌آموزی نیز در سالگرد شهادت این بزرگمرد و به یاد آن اسوه، در مناطق زلزله‌زده کرمانشاه به انجام رسید. از پشتیبانان و یاوران کمک‌کننده این جشنواره می‌توان به حوزه هنری، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، معاونت سینمایی وزارت ارشاد، ستاد کل نیروهای مسلح، آموزش‌وپرورش استان کرمانشاه، سپاه نبی‌اکرم(ع)، سازمان تبلیغات اسلامی و دانشکده سینما تئاتر دانشگاه هنر تهران اشاره کرد.

جشنواره فیلم ۳۶

آغاز پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره فیلم فجر از ۳۰ دی

● **گروه هنر:** عزت‌الله علیزاده، معاون اجرائی جشنواره فیلم فجر، اعلام کرد: پیش‌فروش بلیت‌های سینماهای مردمی سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر از شنبه ۳۰ دی آغاز خواهد شد. معاون اجرائی جشنواره فیلم فجر با اعلام این خبر گفت: علاقه‌مندان به حضور در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر می‌توانند از ساعت ۱۰ صبح شنبه ۳۰ دی، با مراجعه به سایت Fajr.Cinematicket.org (با پشتیبانی سایت سینماتیکت) به پیش‌خرید بلیت‌های جشنواره در سانس‌ها و سینماهای مورد علاقه خود اقدام کنند. عزت‌الله علیزاده ادامه داد: پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره از ساعت ۱۰ صبح روز شنبه ۳۰ دی آغاز می‌شود و در ساعت ۲۴ دوشنبه دوم بهمن به پایان خواهد رسید. او افزود: براساس درخواست متقاضیان، ششم و هفتم بهمن ماه، بلیت‌های خریداری‌شده یا از طریق پیک و یا به‌صورت حضوری تحویل داده خواهد شد. سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۱۳۹۶ به دبیری ابراهیم داروغه‌زاده برگزار خواهد شد.