زیر آسمان فیروزه ای

تمایل «کیتارو» برای شرکت در نمایشگاه مبارزه با گرسنگی

● کیتارو پس از بازدید آثار صدهنرمند ایرانی در مبارزه با گرسنگی در جهان، خواهان شرکت هنرمندان غیرایرانی در این رویداد شد و اظهار تمایل کرد که در دوره‌های آینده این نمایشگاه سهم داشته باشد. کیتارو، آهنگساز و موسیقیدان صاحبنام ژاپنی که برای اجرای کنسرت به ایران سفر کرده بود، شامگاه یکشنبه ۲۷مهر با حضور در فرهنگسرای نیاوران از نمایشگاه تجسمی هنر انسان‌دوستی بازدید کرد و شکوفه ملک‌کیانی، مشاور هنری برنامه جهانی غذا در این بازدید، توضیحاتی پیرامون آثار نمایشگاه ارایه کرد. کیتارو در بخشی از این بازدید در مورد ایرانی‌بودن تمام آثار شرکت‌کننده در نمایشگاه و اینکه برنامه جهانی غذا برای دعوت از هنرمندان خارجی به‌منظور مبارزه با گرسنگی تهمیدی اندیشیده است، سوالاتی مطرح کرد. او در ادامه گفت: «به مسوولان نمایشگاه و همین‌طور برنامه جهانی غذا پیشنهاد دادم در ادوار آینده این نمایشگاه را با آثاری از هنرمندان ایرانی و همین‌طور خارجی برگزار کنند. خود من هم آثاری هنری در بخش تجسمی دارم و می‌خواهم در چنین رویداد مهمی سهیم باشم. در صورت امکان خوشحال می‌شوم آثار من هم در نمایشگاهی با این موضوع و برای برنامه جهانی غذا برگزار شود.» کیتارو همچنین پس از تماشای آثار تجسمی هنرمندان ایرانی عنوان کرد: «این اقدام بسیار خوب و ارزشمندی است. فکر نمی‌کردم شاهد چنین آثار زیبا و این نمایشگاه باشکوه باشم. برگزاری نمایشگاه برای موضوع برنامه جهانی غذا و مقابله با گرسنگی در جهان بسیار کار ارزشمندی است و آثار هنرمندان ایرانی هم فراتر از تصورات من بود. با این وجود فکر می‌کنم برای چنین اقدام خوبی می‌توان از هنرمندان سایر کشورها هم دعوت کرد. خیلی از هنرمندان از سراسر جهان دوست دارند در چنین رویدادی سهیم‌باشند.»

انتشار مجموعه‌های ۱۰، ۱۰۰ و یاد در حوزه تجسمی

● **شرق:** مجموعه کتاب‌های ۱۰، ۱۰۰ و یاد با هدف معرفی هنرمندان و معرفی پیشینه فعالیت‌های رشته‌های مختلف هنری وارد بازار می‌شود. در نشست مطبوعاتی انتشارات ایده که صبح سه‌شنبه ۲۹مهر در آموزشگاه ایده برگزار شد، آثار جدید این موسسه در حوزه تجسمی با عنوان مجموعه‌های «۱۰»، «۱۰۰» و «یاد» معرفی شد. در ابتدای جلسه، آرش سلطانعلی، مدیر این موسسه در مورد انتشار مجموعه کتاب‌های جدید حوزه تجسمی گفت: «مجموعه کتاب‌های ۱۰ به معرفی هنرمندان تاثیرگذار در رشته‌های مختلف می‌پردازد مانند ده عکاس، ده طراح صحنه، ده نقاش و... . مجموعه کتاب‌های ۱۰۰ نیز شامل کتاب‌هایی مانند صد سند، صد تصویر، صد اثر و... است. اولین کتاب از این مجموعه با عنوان صد آگهی مطبوعات منتشر شده است و عناوین دیگر مانند صد پوستر، صد روی جلد و... در دست پژوهش هستند. مجموعه یاد هم شامل صد جلد کتاب صد صفحه‌ای است که هرکدام یکی از مشاهیر فرهنگی و هنری را که در قید حیات نیستند معرفی می‌کند.» جواد عاطفه دبیر مجموعه «یاد» در ادامه نشست عنوان کرد: «در این مجموعه، زندگی و فعالیت‌های افرادی مانند عبدالحسین نوشین، شاهین سرکیسیان، بیژن مفید، بهمن محصص، ذبیح‌الله منصوری، ژاله تباتبایی و... بررسی می‌شود. همچنین در مورد کسانی که پیش از این کتابی درباره آنها منتشر نشده سعی شده است به شکل کامل و موجز به آنها پرداخته شود.» آرش تنهایی دبیر مجموعه‌های «۱۰» و «۱۰۰» گفت: «کتاب‌های ۱۰ مانند همان کتاب‌های خارجی است که بارها دیده‌ایم و به معرفی ده هنرمند برتر هر رشته می‌پردازند و با رویکردی ژورنالیستی در رشته‌های مختلف منتشر می‌شوند. ما هم با انتخاب منتقدان و نویسندگان هنری چنین کاری را انجام می‌دهیم و در واقع هر کتاب سلیقه و دیدگاه یک منتقد یا نویسنده مهم آن حوزه است که با معیارهای خود ۱۰ هنرمند برگزیده را معرفی می‌کند.» تنهایی در مورد مجموعه ۱۰۰ گفت: «یکی از کتاب‌های این مجموعه که اثر مهمی است و تاریخ گرافیک ایران به آن نیاز دارد، کتاب اعلان‌های دوره قاجار است. ما همیشه بیش از ۵۰سال از تاریخ گرافیک ایران را نادیده می‌گیریم و آن را از زمان مرتضی ممیز آغاز می‌کنیم، در حالی که اولین اعلان‌ها در ایران از زمان قاجار آغاز شده‌اند.»

فرشته‌های حجت امانی در گالری «نار»

● حجت امانی، نقاش و هنرمند چندوجهی، ادیشن نهایی مجموعه فرشتگان خود را در گالری «نار» به نمایش می‌گذارد. این آثار درواقع ادیشن‌های پایانی از این مجموعه است که برخی از آنها با رنگ‌های جوهری و کار شده‌اند که در حیطه ترکیب مواد قلمداد می‌شوند و از طرفی فرصتی برای جمع‌بندی این مجموعه است که به اتمام رسیده. امانی در این‌باره می‌گوید: «هنوز مجموعه‌هایی دارم که در ایران به نمایش گذاشته نشده‌اند که در فرصت‌های بعدی به نمایش خواهم گذاشت. همچنین به دعوت از دانشگاه گوته آلمان در سال‌جاری میلادی مروری بر آثارم برگزار خواهد شد. برنامه‌هایی هم در تعامل با هنرمندان و گالری‌هایی که خارج از تهران فعالیت می‌کنند در نظر دارم که در حال بررسی و برنامه‌ریزی است.» این نمایشگاه روز جمعه دوم آبان از ساعت چهار در گالری «نار»، واقع در خیابان ولیعصر، بالاتر از پارک‌وی، بین زعفرانیه و محمودیه، پاساژ محمدیه به‌مدت ۱۰روز پذیرای علاقه‌مندان است.

«مردی برای تمام فصول» ۱۷آبان به صحنه می‌رود

امید فرمان‌آرا به «تدبیر»

فرزانه ابراهیم‌زاده

عکس: بهاره اسدی، هنر آنلاین

مردی برای تمام فصول هنر ایران در آستانه ۷۳سالگی از پشت ویزور دوربین به قاب چهارگوشه تئاتر آمده تا آرزوی چندساله‌اش را که اجرای اثر مشهور رابرت بولت است، به صحنه ببرد. او این‌روزها تا ۱۷آبان و بعد از آن هدایت تیمی از اهالی تئاتر را به‌دست گرفته که در میانشان نام‌هایی چون حمید پورآذری به‌عنوان دستیار، رضا کیانیان، سیامک صفری، هدایت هاشمی، سهیلا رضوی، بهناز جعفری، امیررضا دلاوری، احمد ساعتچیان و... به‌عنوان بازیگر، منوچهر شجاع، طراح صحنه و کارن همایون‌فر به‌عنوان آهنگساز به چشم می‌خورد. در کمتر از سه‌هفته مانده به آغاز اجرای نمایش «مردی برای تمام فصول» او به‌همراه گروه اجرایی این نمایش به کافه‌ای در خیابان قدس چندقدم پایین‌تر از در شرقی دانشگاه تهران آمد و از اجرا گفت. فرمان‌آرا زودتر شیرینی به دست آمد. حتی زودتر از خبرنگاران و البته گروه اجرایی که در باران پاییز روز ۲۹مهر با تاخیر رسیدند. حرف‌ها از آن‌جایی شروع شد که فرمان‌آرا که عکسش در نقش اسقف در مرکز پوستر نمایش منتشر شده بود علت بزرگ‌تربودن تصویر او و کیانیان را دلیلی برای اهمیت نقش‌هایشان ندانست و گفت که در این تئاتر هیچ‌کس بزرگ‌تر از دیگری نیست.

فرمان‌آرا از حدود هشت‌سال پیش اعلام کرد قصد اجرای این نمایش را دارد؛ قصدی که بارها تا مرز اجرایی‌شدن رفت، اما به صحنه نرسید و در نهایت به پاییز۹۳ رسید که به صحنه تالار وحدت رسیده است که فرمان‌آرا با تجربه سالیان سال حضور در سینما، نخستین تجربه کارگردانی تئاترش را داشته باشد. او دلیل ورودش به تئاتر را حضور دوستی چون رضا کیانیان دانست که او را به این مسیر انداخت. او که قرار است نقش کوتاه کاردینال را در این نمایش اجرا کند به طنز گفت: «در حال حاضر در مقطعی از زندگی‌ام هستم که دوست داشتم این نمایش را اجرا کنم نه اینکه آن را به‌عنوان برگی رو کنم. بلکه دوست داشتم این تجربه را داشته باشم. همچنان که برای اولین‌بار در ۷۳سالگی روی صحنه می‌آیم و نقش کوتاه «کاردینال» را خودم بازی می‌کنم. تنها نقشی که به اندازه جثه من است.»

فرمان‌آرا که هشت‌سال کار نکرده بود در یک‌سال اخیر هم یک فیلم ساخته و هم این تئاتر را روی صحنه آورده است. البته او گفت که در این سال‌ها زانوی غم به بغل نگرفته و دوفیلم مستند ساخته، یک کتاب ترجمه کرده و یک نمایشنامه نوشته و به آینده بسیار امیدوار است: «من با توجه به تجربه خودم صحبت می‌کنم. سال گذشته به آقای روحانی رای دادم و فکر می‌کنم امروز فضای فرهنگی آنقدر مناسب است که همه می‌توانند کار کنند. البته در سال‌هایی که از فعالیت سینمایی دور بودم، آثاری را ترجمه کردم و یک نمایشنامه هم نوشتم. اما دوست داشتم حضورم در مطبوعات به‌دلیل کار باشد. حالا هم امیدوار هستیم تا شرایط بهتر شود. فعلا امید هست و سعی می‌کنیم تدبیر را هم اضافه کنیم.» او و رضا کیانیان علت به‌صحنه‌نرفتن «مردی برای تمام فصول» را در همه این سال‌ها به دلایلی غیراز ممیزی دانستند. کیانیان هم تاکید کرد که این متن برای این اجرا هم کوتاه شده ولی ممیزی نشده است: «این متن هرگز مساله ممیزی نداشته است. فیلم آن بارها از تلویزیون پخش شده و نمایشنامه‌اش بارها توسط کارگردان‌های گوناگون اجرا شده است.»

من شبیه خودم بازی می‌کنم

رضا کیانیان قرار است نقش سر توماس مور، قاضی مشهور قرن شانزدهم انگلستان را بازی کند که به حکم هانری ششم گردن زده شد. نقشی که در فیلم اسکارگرفته فرد زینه‌من، پل اسکافیلد با قدرت آن را بازی کرده است. اما او می‌گوید از این نقش هراسی ندارد و می‌گوید: «فیلم «مردی برای تمام فصول» را در جوانی دیده بودم. پل اسکافیلد بسیار زیبا نقش «سر توماس مور» را بازی می‌کند. او طبق مدل خودش کار می‌کند و من هم شبیه خودم بازی می‌کنم. اگر نوع لباس و گریم من یادآور او ست، به‌دلیل دوره تاریخی است که اتفاقات نمایش در آن رخ داده است. من روایت خودم را از این نقش نمایش می‌دهم. نه‌تنها از بازی در این نقش ترسی ندارم، بلکه دوست داشتم پل اسکافیلد هم بود و نمایش ما را می‌دید و حتما خوشحال می‌شدم که با او صحبت کنم.»

کیانیان با انتقاد از اینکه بیشتر قضاوت‌هایی که درباره بازیگران و هنر می‌شود براساس قضاوت نمونه‌های خارجی است، گفت: «ما در ارتباطات بین‌المللی نیستیم، اما اگر به شکل باز، در بازار هنر دنیا بودیم، حتما متوجه می‌شدید هنرمندان ما چیزی از خارجی‌ها کم ندارند بلکه خیلی‌وقت‌ها امتیازاتی اضافه هم داریم. در هالیوود سالی ۷۰۰، ۸۰۰ فیلم ساخته می‌شود که ۲۰تای آن به ما می‌رسد در حالی‌که در ایران سالی ۸۰ فیلم ساخته می‌شود که پنج‌تای آن خوب است. بنابراین هرچند آن سوی آب آثار بسیار خوبی وجود دارد، این طرف هم چنین است.» فرمان‌آرا در تایید صحبت‌های کیانیان به گروه بازیگری و اجرایی این نمایش که همه از چهره‌های شناخته‌شده تئاتر هستند، اشاره کرد و گفت: «با بعضی از دوستان در فیلم‌های سینمایی‌ام همکاری داشتم اما تجربه تئاتر و آشنایی آنها در این مدیوم برایم مشخص کرد که این هنرمندان در حد عالی این هنر هستند. اما متاسفانه بازتاب‌ها در تئاتر در حد کمترین است چراکه اجرای نمایش بعد از ۴۵شب به پایان می‌رسد و مانند بوی خوشی است که فقط اثری از آن در فضا باقی می‌ماند. در ایران هرگز وقت و هزینه‌ای را که برای سینما صرف کرده‌ایم و آثار سینمایی را به خارج از کشور فرستاده‌ایم، برای تئاتر هزینه نکرده‌ایم و کمترین سرمایه‌گذاری در زمینه تئاتر انجام شده است. اما جالب است وقتی هنرمندان خارجی به ایران می‌آیند، از توانمندی بچه‌های تئاتر ما شگفت‌زده می‌شوند و من امروز بسیار خوشحالم که با وجود دشواری این مدیوم، این فرصت به من داده شد تا در تئاتر با این بازیگران همکاری کنم.»

رضا کیانیان هم در ادامه به حضور اوژن یونسکو در اجرای کرگدن به کارگردانی حمید سمندریان اشاره کرد و این نقل‌قول که گفته بود این بهترین اجرایی بوده که از شاهکار خودش دیده است را تعریف کرد.

تقابل میان تئاتر و سینما و بحث‌هایی که درباره حضور بازیگران و کارگردانان سینما در تئاتر است، موضوع یک‌سوال بود که گروه بازیگری شرکت‌کننده در این نشست از آن استقبال کردند. رضا کیانیان در پاسخ به این پرسش گفت: اصلا این خط‌کشی‌ها را درک نمی‌کنم. بیشتر سینمایی‌های جهان، تئاتری هستند. البته بازیگرانی هم داریم که قبل از تئاتر به هردلیلی سینمایی شده‌اند. همیشه معتقدم ورود به سینما می‌تواند شانسی باشد، اما ماندگاری‌اش حتما شانسی نیست. بلکه ماندگاری به این دلیل است که آن بازیگر واقعا بازیگر است. بازیگر تئاتر به‌خاطر شهرت و پول به سینما می‌رود، اما بازیگر سینما فقط به‌خاطر اعتبار و آبرو به تئاتر می‌آید و این نکته مهمی است که باید به آن توجه داشت.» امیررضا دلاوری که در این نمایش نقش هنری‌شاه را بازی می‌کند، به اعتراضی که یکی از بازیگران پیشکسوت تئاتر و سینما در مخالفت با حضور چهره‌های سینمایی در تئاتر مطرح کرده بود، اشاره کرد و گفت: آن دوست پیشکسوت خودش همزمان با تئاتر، درسینما و تلویزیون فعالیت می‌کرد، اما متاسفانه چندسال پیش در یک برنامه تلویزیونی خیلی شعاری رفتار کرد. خوشبختانه در این نمایش اعصاب همه ما راحت است؛ با خیلی از مشکلات روبه‌رو نیستیم و با آرامش کار تئاتر می‌کنیم.

سیامک صفری نیز از حضور بازیگران سینما در تئاتر ابراز خوشحالی کرد و گفت شاید همین فردا به سینما بروم. هدایت هاشمی بازیگر دیگری بود که سابقه حضور موفق در سه‌حوزه سینما، تئاتر و تلویزیون را دارد و علت بروز چنین بحث‌هایی را کمبود زیرساخت‌ها دانست و گفت: «اگر امکانات سخت‌افزاری مناسب داشته باشیم، این مشکلات ایجاد نمی‌شود.» اما رضا کیانیان در پاسخ به حرف‌های او گفت: «همه ما چشممان به دولت است ولی چشم تئاتر و سینما باید به دست خودشان باشد. نباید فکر کنیم دولت باید همه کارها را انجام بدهد. انتظار نداریم کسی سالنی مانند تئاترشهر بسازد، اما حتی در لابی‌های مجتمع‌های مسکونی هم می‌توان یک سالن تئاتر کوچک درست کرد.» هدایت هاشمی البته در جایی از این نشست وقتی درباره سابقه کارکردن با فرمان‌آرا صحبت کرد، گفت: «به‌نظرم اجرای این نمایش در شرایط فعلی بسیار لازم است. چون بزرگ‌ترین معضل جامعه ما اخلاق و فرهنگ است... .» کیانیان در اینجا صحبت هدایت هاشمی را قطع کرد و گفت: «هدایت جان فقط در مورد تئاتر صحبت کن!» هدایت هاشمی هم گفت پیش از آمدن به این جلسه دزد، ضبط و باقی سیستم صوتی ماشینش را برده و «به‌خاطر همین هم که شده باید این نمایش را روی صحنه ببریم.»

هنرمندان کره، ایران را چگونه دیدند؟

رویابینی با حواس پنج‌گانه

مولود زندی‌نژاد: در سال‌های اخیر شاهد حضور هنرمندانی از کشور کره‌جنوبی در ایران هستیم که طی تفاهمنامه همکاری مشترک میان شورای ملی هنر کره‌جنوبی (آرکو) و فرهنگستان هنر صورت می‌گیرد. شورای آرکو با انعقاد این تفاهمنامه در چهارسال اخیر، هنرمندانی را از کشور خود برگزیده و با ایده و پروژه‌ای خاص به ایران اعزام کرده تا به بررسی هنرهای ایرانی بپردازند و با هنرمندان کشورمان تعامل داشته باشند. پروژه‌ای که هنرمندان کره‌ای امسال دنبال می‌کردند، «دیدار از ایران با حواس پنج‌گانه، گردآوری بریده‌هایی از یک رویا» نام داشت؛ عنوانی که برای هنرمندان ایرانی که با این هنرمندان تعامل داشتند، بسیار جالب بود و انجام چنین پروژه‌هایی می‌تواند پلی برای شناخت هنرمندان و آثارشان از شرق آسیا باشد. «لیم جاِ وان» مدیر امور بین‌الملل موسسه آرکو درباره سفر اخیر گروه کره‌ای و اینکه چرا عنوان «حس پنج‌گانه» را اساس و مبنای پروژه خود قرار داده‌اند، اظهار کرد: ما می‌خواهیم ایران را با تمام حواس خود درک کنیم و با هنرها و مردم ایران آشنا شویم. اطلاعات ما در مورد برخی از کشورها بسیار کم و ناقص است و پروژه‌های اینچنین به هنرمندان ما کمک می‌کند تا با فرهنگ و هنر دیگر کشورها آشنا شوند. به‌عنوان مثال حس شنوایی در شناخت نواها، موسیقی و صداهایی که در اطراف ما هستند، کمک می‌کند تا ارتباط بهتری برقرار کنیم و در زمینه هنرهای شنیداری به آگاهی برسیم. هنرمندانی که توسط آرکو تاکنون به ایران آمده‌اند کسانی هستند که در زمینه هنرهای مفهومی فعالیت دارند. هنرمندان علاقه‌مندند تا با هنرمندان ایرانی که در این زمینه فعالیت دارند، آشنا شده و کارهای مشترک انجام دهند. در این پروژه «شاین یونگ گیو» به‌عنوان برنامه‌ریز و مسوول گروه هنرمندان کره حضور داشت. او که تاکنون بیش از ۱۷ نمایشگاه انفرادی هنری از جمله دوسالانه سرویلا، نمایشگاه بین‌المللی استانبول، برگزار کرده در تشریح بیشتر این پروژه گفت: من قبل از آنکه به ایران بیایم، درباره گوشه‌هایی از رویاهای انسان‌ها تحقیق و آثار محتوایی را به‌صورت فیلم و عکس در کشور خود جمع‌آوری می‌کردم، این آثار مواردی بود که با حواس انسان‌ها ارتباط داشت؛ زیرا معتقدم تمام مردم جهان رویاهای مشترکی دارند و دیدار ما از ایران در این مدت کوتاه، جمع‌آوری بریده یا گوشه‌هایی از این رویاهاست.

شاین به آثاری اشاره کرد که در مدت حضور در ایران توسط این هنرمندان خلق شد: «آثاری از مواد ناچیز اما با مفاهیم عمیق ساخته شد. آنچه در خلق آثار به ما کمک می‌کند، طبیعت است. ما در این پروژه سعی کردیم تا از طبیعت ایران کمک بگیریم.» «کیم یونگ مین» یکی از هنرمندان این گروه است که در عرصه مجسمه‌سازی فعالیت می‌کند. کیم از هنرمندانی است که آثار مدرن و مفهومی و با سبکی مینی‌مال می‌سازد که با نگاهی به طبیعت و انسان است. او از موادی مانند سنگ، چوب و... که در طبیعت یافت می‌شود، استفاده می‌کند. کیم دلیل انتخاب خود را نابودی طبیعت به دست انسان‌ها می‌داند و در این‌باره می‌گوید: هدفم این است که در کنار سایر انسان‌های جهان در طبیعت زندگی کنم. ایران کشوری است که دارای فرهنگ و تاریخ طولانی است و با موادی که از طبیعت ایران برگرفته شده، آثاری را خلق کردم که در نمایشگاه‌ها به تماشا گذاشتم. «کیم کونگ وو» هنرمند دیگر این گروه فعالیتش در حیطه «چیدمان»، یکی از شاخه‌های هنرهای مفهومی است. وی استاد دانشگاه‌های کی یونگ، سانجی، دونگا، بوزان و استاد مدعو دانشگاه جونجی است که در تشریح کار خود گفت: من نگرشی متفاوت به طبیعت دارم و با توقف در طبیعت می‌توانم آثاری متفاوت خلق کنم. معمولا از کارهایی که می‌سازم، عکاسی می‌کنم یا مستند می‌سازم. به این ترتیب که با مطالعه کتاب‌ها، تصاویری را در ذهن خود می‌پرورانم و سپس همان ایده را به اجرا می‌گذارم. از دیگر هنرمندان این گروه می‌توان به «کیم یونگ شول» اشاره کرد. او که فوق‌لیسانس نقاشی از دانشگاه کره‌جنوبی است، ایده خود را با استفاده از اسباب‌بازی‌های کودکان اجرا کرد. این هنرمند معتقد است که دنیای اسباب‌بازی‌ها حرص و ولع بزرگسالانی را نشان می‌دهد که با ساخت اسباب‌بازی‌ها می‌خواهند به آرزوهای خود دست یابند. آنها این اسباب‌بازی‌ها را که حاصل رویاهای دوران کودکی و بزرگسالی‌شان است به کودکان خود می‌دهند تا به ارضای احساس نیازهای خود بپردازند. او اسباب‌بازی‌ها را راه‌های ارتباطی می‌داند که در تمام مردم جهان مشترک است. او با چیدمان اسباب‌بازی‌های بازیافتی در کنار راه‌ها و جاده‌ها و عکسبرداری از نحوه چیدمان آنها با استفاده از مواد موجود در طبیعت آثار مفهومی را خلق می‌کند که حکایت از نقد او از رابطه میان انسان و طبیعت است. «ری جونگ جی» عکاس و مستندسازی است که لحظات زیبایی را در طبیعت با دوربین خود شکار می‌کند. او نمایشگاه‌های زیادی را در کشورهای مختلف برپا کرده و تم کارهایش عکس‌های سیاه‌وسپیدی است که با تکنیک و نگاه خاصی از لحظاتی که در طبیعت وجود دارد، تشکیل می‌شود. همیشه آثارش را با این سوال که طبیعت می‌تواند برای ما چه‌کاری انجام دهد، خلق می‌کند. او بیشتر در زمینه ویدیوآرت کار می‌کند و فیلم‌هایی می‌سازد که حاصل رویکرد انسان مدرن و چالش او با طبیعت و اساس انسانیت است. این هنرمندان در سفر ۱۰روزه خود به‌همراه حبیب‌الله درخشانی، هنرمند نقاش و پژوهشگر از شهرهای یزد و اصفهان دیدن کردند. آنها بعد از سفر چندروزه‌شان در ایران بر این باور بودند که فرهنگ مردم ایران به‌دلیل غنی و پرباربودن با طبیعت عجین است. ایرانی‌ها مردمانی هستند که رابطه انسان و طبیعت را به‌خوبی حفظ کرده و می‌توانند پیوندهای قوی با دنیای خود داشته باشند.

هفت جهان

خودنگاره‌های «پیکاسو» «بیکن» و «هرست» در لندن

● **شرق:** نمایشگاهی از سلف‌پرتره‌های پابلو پیکاسو، فرانسیس بیکن، دیمن هرست و جوزف کونز با عنوان «Self» یا «خودنگاره» در لندن برگزار شده است. این نمایشگاه که از ۱۴ اکتبر (۲۲مهر) در گالری‌ای واقع در لندن برپا شده تا ۱۳دسامبر سال‌جاری درحال برگزاری است و آثاری از چهارهنرمند بزرگ معاصر را شامل پابلو پیکاسو، فرانسیس بیکن، دیمن هرست و جوزف کونز، به نمایش گذاشته با این ویژگی که همه آنها در یک موضوع با یکدیگر مشترک هستند و آن نمایش نمایی از تصویر خود هنرمندان است. همچنین در این میان، سلف‌پرتره پیکاسو که در سال ۱۹۰۱ خلق شده و او را درحال کشیدن نقاشی زیر نور شمع نشان می‌دهد، تا به حال در هیچ نمایشگاهی به معرض دید عموم گذاشته نشده و تابلوی بیکن هم از ۵۰سال قبل تاکنون در لندن به نمایش گذاشته نشده است. به گفته پیلار اردواس که نمایشگاه در گالری او برپا شده، ایده اولیه این کار از گفت‌وگو با دیمن هرست و دو اثر پیکاسو و بیکن آغاز شده است. او عنوان کرده که حین جست‌وجو در معنای سلف‌پرتره در زندگی هنرمندان، خواستار شرکت هرست در این پروژه شده که او نه‌تنها خوشحال شده بلکه پیشنهاد حضور جوزف کونز را هم ارایه کرده است.

خبر روز

تعطیلی برنامه‌های هنری در ۲۹ و ۳۰ مهر

● به احترام رحلت آیت‌الله مهدوی‌کنی تمامی اجراهای صحنه‌ای، تمامی سالن‌های زیرنظر مرکز هنرهای نمایشی از جمله تئاترشهر، تماشاخانه ایرانشهر و دیگر تماشاخانه‌ها در سطح کشور روزهای ۲۹ و ۳۰مهرماه تعطیل هستند. به‌دنبال رحلت آیت‌الله مهدوی‌کنی و اعلام عزای عمومی در سراسر کشور، همه اجراهای تئاتر در سراسر کشور به‌مدت دوروز تعطیل خواهند بود. روابط‌عمومی دفترموسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز اعلام کرده است برای روزهای ۲۹و۳۰مهر، تمامی اجراهای صحنه‌ای که در این دوروز مجوز از دفتر موسیقی داشته اند، در سراسر کشور لغو شده است.