

گزارش «شرق» از وضعیت اقتصادی سینماها و شرایط اکران فیلم‌ها در آستانه نوروز

در سینما بهار می‌شود؟



به اکران نوروز برسیم. مشروط به اینکه شرایط مخاطبان برای دیدن فیلم هم مناسب باشد.»

حسینی ادامه داد: «فکر نمی‌کنم اکران نوروز مثل سال‌های گذشته باشد.

همین‌طورکه در تولید شرایط سختی را پشت سر گذاشتیم، تصور می‌کنم همین موضوع در اکران هم تکرار شود. موضوع تقارن نوروز با ماه مبارک رمضان ازجمله موضوعاتی است که می‌تواند در فروش تأثیرگذار باشد. شرایط سیاسی و اجتماعی هم از دیگر موضوعاتی است که در میزان مراجعه مخاطب به سینما تأثیرگذار است و با اینکه برخی اعتقاد دارند شرایط اقتصادی یکی از موضوعاتی است که مردم را از سینما رفتن دور می‌کند، معتقدم همچنان سینما، تقریح ازان‌قیمتی در کشور ماست و شرایط اقتصادی تأثیر زیادی برای دورکردن مردم از سینما ندارد.»

با ترکیبی از فیلم‌های قدیمی و جدید به استقبال نوروز می‌رویم

رضا سعیدی‌پور، کارشناس سینما و سینمادار، درباره شرایط فروش فیلم‌های روی پرده و استقبال از این فیلم‌ها به «شرق» گفت: «مدت‌زمان زیادی نیست که جشنواره فیلم فجر تمام شده و یکی از تفاوت‌هایی که زمان برگزاری جشنواره اسمسال یا سال‌های پیش داشت، این بود که هم‌زمان با برگزاری جشنواره مردم از فیلم‌های در حال اکران هم استقبال کردند و فیلم‌ها فروش خوبی را تجربه کردند. فیلم‌های «بخارست»، «چپ، راست» و «ملاقات خصوصی» با فروش مناسبی که در این مدت داشتند، تا هفته‌های آینده نیز در اکران خواهند بود و به نظر می‌رسد این استقبال همچنان ادامه داشته باشد.»

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «به گمانم تا پیش از سال جدید فیلم‌های دیگری به چرخه اکران اضافه خواهند شد؛ اما تصور نمی‌کنم فیلم‌هایی باشند که بتوانند به فروش گیشه کمک شایانی کنند. به‌زودی فیلم دیگری به نام «خط استوا» به چرخه اکران اضافه می‌شود و تا پیش از نوروز هم سه، چهار فیلم جدید خواهیم داشت که همچنان نام آنها قطعی نیست و در روزهای آینده اطلاع‌رسانی خواهد شد و با همین تعداد فیلم اکران نوروز را آغاز می‌کنیم.»

سعیدی‌پور درباره شرایط خاصی که اکران نوروز سال آینده خواهد داشت، هم تأکید کرد: «سوم فروردین ماه مصادف با اولین روز ماه مبارک رمضان است و این هم‌زمانی قطعا در شرایط فروش فیلم‌ها تأثیرگذار است. باید این را در نظر داشته باشیم که شرایط اقتصادی در چند ماه گذشته سینما را از سید فرهنگی بسیاری از مردم حذف کرده است و این گزاره مهمی در کاهش فروش گیشه سینماها محسوب می‌شود و باید این را در نظر بگیریم که شاید در این شرایط سینما رفتن اولویت بسیاری از خانواده‌ها محسوب نشود. درمورد هم‌زمانی ایام ماه مبارک رمضان و عید نوروز و چگونگی استقبال مخاطب از فیلم‌های اکران باید به این موضوع توجه کنیم که پیش‌ازاین نیز ایس هم‌زمانی را تجربه کردیم؛

بهناز شیربانی: «تا به امروز هیچ فیلمی تقاضای اکران در نوروز را نداشته و جلسه‌ای در این زمینه در شورای پروانه نمایش برگزار نشده است». همایون اسعدیان دبیر شورای صنفی نمایش در پاسخ به سؤال «شرق» مبنی بر اینکه در فاصله چند هفته تا سال جدید، قرار است مخاطبان سینما به دیدن چه فیلم‌هایی در سینما بنشینند؟ صحبت‌هایش را با این جملات آغاز می‌کند.

نام چند فیلم در روزهای اخیر به‌عنوان گزینه‌های اکران در نوروز اعلام شده است. اسعدیان نام فیلم‌هایی احتمالی را تکذیب می‌کند و با اشاره به فیلم‌هایی که در چند ماه گذشته اکران‌شان را آغاز کرده‌اند، تأکید کرد: «به صاحبان فیلم‌هایی که در دو، سه ماه اخیر اکران شدند، این اطمینان را دادیم؛ در صورتی‌که فروش داشته باشند، می‌توانند حتی در ماه رمضان به اکران‌شان ادامه بدهند. با در نظر گرفتن این شرایط سه، چهار فیلم فعلی از جمله «بخارست»، «چپ، راست»، «ملاقات خصوصی» همچنان در اکران باقی خواهند ماند. مگر اینکه سینمادار از فروش فیلمی راضی نباشد و دراین‌صورت از اکران برداشته خواهد شد.»

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش از تعیین تکلیف اکران‌های تازه سینما از اواخر اسفند ماه خبر داد: «جلسه‌ای درباره تعیین تکلیف اکران‌های جدید در شورای صنفی نمایش گذاشته نشده است و فکر می‌کنم باید روزهای پایانی سال منظر خبر تازه‌ای از نام فیلم‌هایی که در نوروز به نمایش گذاشته می‌شوند، باشد و فکر نمی‌کنم بیشتر از سه یا چهار فیلم جدید به‌عنوان فیلم‌های اکران عید داشته باشیم؛» اما چندی پیش از سوی سازمان سینمایی اعلام شد فیلم‌هایی که در جشنواره چهل‌ویکم فجر حضور دارند، در اولویت اکران ۱۴۰۲ خواهند بود. موضوعی که اسعدیان آن را تصمیم وزارت ارشاد می‌داند و از عملی شدن این طرح اظهار بی‌اطلاعی می‌کند.

در دو سال گذشته سیمرخ بهترین فیلم مردمی جشنواره فیلم فجر حذف شده است؛ سیمرغی که معمولا به دست هر تهیه‌کننده‌ای می‌رسید، تا حد زیادی تکلیف اکران نوروزش را مشخص می‌کرد و یکی از گزینه‌های اصلی اکران نوروز، فیلمی بود که مردم جایزه‌اش را مشخص می‌کردند. با این حال بهترین فیلم جشنواره فیلم فجر نیز معمولا از دیگر گزینه‌های اکران عید در نظر گرفته می‌شود. امسال هم سیمرخ بهترین فیلم به نام «سینما متروپل» ثبت شد.

شرایط سیاسی واجتماعی در استقبال مخاطب از سینما اثرگذار است

سیدحامد حسینی، تهیه‌کننده «سینما متروپل»، در ابتدای صحبت‌هایش درباره چگونگی ساخت این فیلم به «شرق» گفت: «امسال یکی از سخت‌ترین دوره‌های جشنواره فیلم فجر بود که یک فیلم‌ساز می‌توانست پشت سر بگذارد. ما در یک زمان محدود تولید را شروع کردیم. علاوه بر اینکه تولید هر اثر هنری ارتباط مستقیم با روح و روان خالقش دارد. یک نقاش هم برای خلق یک اثر هنری جدا از ابزارهایی که در اختیار دارد، باید حالش برای خلق اثرش خوب باشد. ما هم در زمان تولید این فیلم شرایط خاصی را پشت سر گذاشتیم. بخشی از آن شرایط و پیچیدگی‌های ساخت فیلم بود. جدا از این موضوع، جامعه کف خیابان توقع داشت هنرمندان نسبت به این موضوع، عکس‌العملی داشته باشند. اینکه چه کاری انجام بدهند، به خودشان مربوط می‌شد؛ ولی به هر حال انگار یک مطالبه از جامعه هنری وجود داشت. از طرفی اعتقاد دارم بحث تحریم و کار نکردن به‌هیچ‌وجه به تولید در سینما مرتبط نیست. اگر هنرمندی کار نکند، دقیقا باید چطور روزگار بگذراند؟ به اعتقاد من هنرمند دقیقا با کارکردنش به اتفاقات اطرافش عکس‌العمل نشان می‌دهد. شرایط چند ماه اخیر هم باعث شد شرایط سخت‌تری را در تولید پشت سر بگذاریم.»

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «می‌دانم برگزارکنندگان جشنواره هم شرایط سخت و خاصی را پشت سر گذاشتند. در نهایت فکر می‌کنم برگزارکنندگان جشنواره و تولیدکنندگان آثار اقدام مناسبی انجام دادند. به‌عنوان تولیدکنندگان این اثر سعی کردیم کاری انجام بدهیم که اگر حال مردم خوب نیست، با اثری مواجه شوند که حداقل تا حدی حال‌شان را خوب کند و عکس‌العملی که در جشنواره از مخاطبان گرفتیم، نشان داد تا حد زیادی به این هدف رسیده‌ایم.»

حسینی در پاسخ به این پرسش‌ش که آیا متقاضی اکران نوروز هست یا خیر؟ گفت: «به هر حال این پیشنهاد مطرح شد که در نوروز فیلم را اکران کنیم. ما هم تلاش‌مان را می‌کنیم که فیلم را به این زمان برسانیم. دلیل اینکه بعد از جشنواره هم مشغول کارهای پس از تولید هستیم، این است که فیلمی که در جشنواره دیدید، اصلاحاتی نیاز داشت و باید کمی رتوش می‌شد و زمان کوتاهی برای آماده‌کردن فیلم و رساندن به جشنواره داشتیم و می‌توان گفت زمان کافی برای اصلاحات کامل اثر قبل از جشنواره نداشتیم. در نهایت تلاش می‌کنیم تا

چهارمین اردوی فیلم‌سازی «ایده تا تولید» در مشهد آغاز شد

شهر مشهد برای حضران نمایش داده شد. محمدجواد میری، پژوهشگر درباره هویت شهر مشهد و ظرفیت‌هایی که فیلم‌سازها برای نمایش فرهنگ و بوم مشهد می‌توانند استفاده کنند، گفت: مسئله اصلی ما، این است که هویت امروز مشهد چیست؟ نگاه‌های مختلف تاریخی، ژورنالیستی و آکادمیک درباره مشهد وجود دارد و خوب است که نگاهی بینابینی داشته باشیم که کاربردی باشد.

او ادامه داد: مشهد را باید جزئی از دل یک پدیده بزرگ‌تر و در دل خراسان بزرگ فرض کنیم اما اختصاصا درباره مشهد، مثلا در دوره مغولی سربداران در مشهد تأثیرگذارند و در دوره تیموری که اهل سنت‌اند، موقوفات در مشهد گسترده می‌شود.

ساخت مسجد گوهرشاد به انجام می‌رسد و به‌تدریج پرونده توس بسته می‌شود و مک‌کم همه‌چیز تحت‌الشعاع مشهد قرار می‌گیرد. میری درباره بخش دیگر از تاریخ شهر مشهد تصریح کرد: در دوره صفوی این شهر به‌عنوان پایتخت معنوی کشور تثبیت شد و واژه «مشتی» (مشهدی) از آن دوره در کنار «گریلایی» رایج شد؛ همچنین کاروانسراها ساخته و آیین مهم نقاره‌زنی از همان دوره شکل گرفت. در این‌س دوره با افزایش تدریجی مهاجرت‌ها به مشهد، از نقاط اطراف، خراسان، ایران و حتی کشورهای دیگر، شهری مبتنی بر مهاجرت شکل گرفت.

او ادامه داد: به همین دلیل است که می‌گوییم مشهدی



اصیل بسیار نادر است. مهاجرت‌ها تنوع‌های زبانی و قومی درست می‌کند. بنابراین مشهد شهر تنوع‌ها و شهر رقابت‌ماست. اینکه ما مشهدی‌ها کوپی درباره لجه‌ج نصعب زبانی نداریم، از همین‌جا ریشه می‌گیرد. در مشهد محله‌هایی داریم که انگار خوزستان، بلوچستان یا افغانستان کوچک است؛ همچنین ویژگی‌های مذهبی شهر، آیین‌های مختلف ساخته است. از عقد بالای سر حضرت گرفته تا گرداندن جسد پایین پای حضرت. مسعودی نبی‌دوست دیگر پژوهشگر مشهدی نیز به‌عنوان سخنران پایانی این برنامه، گفت: از مشهد یک تصویر ذهنی وجود دارد. بخشی از آن ناشی از فرهنگ زیارت است ولی کامل نیست. من درباره تنوع مشهد صحبت می‌کنم؛ از جلسات تلاوت شیر و شکرخوانی قرآن تا چهره‌هایی مثل مهدی اخوان‌ثالث، محمدمهدی عبدخدایی، محسن جاوشی، محمدرضا شجریان و… که متولد مشهدند یا در مشهد زندگی کرده‌اند.

او تأکید کرد: ما در مشهد محله‌هایی مانند کوجه‌سالاری‌ها، کوجه اشکان و… داریم که هویت‌های بسیار متفاوتی دارند، مثلا یک عطار در مشهد هست که جوشانده‌ای برای کورباچف رهبر سابق شوروی فرستاد تا با نوشیدن آن، ماه‌گرفتگی روی سرش محو شود!

مراسم افتتاحیه چهارمین اردوی فیلم‌سازی «ایده تا تولید»، انجمن سینمای جوانان ایران با معارفه استادان، دستیاران، مدیران تولید گروه‌ها و فیلم‌سازان جوان بوسیه‌شده در این اردو به پایان رسید و ۱۵ فیلم‌ساز شرکت‌کننده در سه کلاس با زائرهای «فانتزی و علمی - تخیلی»، «کمدی» و «ملودرام» حضور پیدا کردند تا در روز اول اردوی فیلم‌سازی پیش‌تولید و انتخاب لوکیشن، بازیگر و عوامل را کامل کنند و درنهایت از روز سوم وارد مرحله تولید شوند.

اخبار برگزیده

«شب داخلی دیوار» در جشنواره ژنو به نمایش گذاشته خواهد شد

فیلم سینمایی «شب داخلی دیوار» به کارگردانی وحید جلیلودن در جدیدترین حضور بین‌المللی خود در جشنواره حقوق بشر ژنو به نمایش گذاشته خواهد شد. بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم حقوق بشر ژنو از ۱۰ تا ۱۹ مارس (۱۹ تا ۲۸ اسفند) در کشور سوئیس برگزار می‌شود و فیلم سینمایی «شب داخلی دیوار» (Beyond The Wall) در بخش مسابقه فیلم‌های داستانی این رویداد به روی پرده خواهد رفت. «شب داخلی دیوار» نخستین نمایش جهانی خود را در هفتادونهمین دوره جشنواره ونیز در بخش مسابقه تجربه کرد و در ادامه نیز به چندین جشنواره از جمله تورنتوی کانادا، هامبورگ در آلمان، جشنواره بوسان کره‌جنوبی و جشنواره بین‌المللی چنای در کشور هند حضور داشته و نوید محمدزاده برای نقش‌آفرینی در این فیلم برنده جایزه بهترین بازیگر مرد از جشنواره فیلم اوراسیا در کشور قزاقستان شد و به‌تازگی به جشنواره فیلم بلگراد نیز دعوت شده است. در خلاصه داستان فیلم آمده است: زندگی نابینایی به نام علی با ورود نابهنکام زنی متواری، آشفته می‌شود… امیر آقایی، علیرضا کمالی، سعید داخ و دایانا حبیبی و دانیال خیری خواه و جمعی از بازیگران و هنرجویان تئاتر بازیگران این فیلم هستند.

برندگان جوایز انجمن کارگردان‌های آمریکا معرفی شدند

مهر: مراسم انتخاب بهترین کارگردان‌های آمریکا (DGA) به مجری‌گری جاد آپاتو برگزار شد و جایزه اصلی برای بهترین کارگردانی فیلم سینمایی سال به دنیل کوان و دنیل شاینرت برای کمدی علمی-تخیلی «همه چیز همه جا یکباره» رسید. این دو که از آنها به عنوان دو دنیل یاد می‌شود و برای نخستین بار نامزدی این جوایز را کسب کرده بودند، موفق شدند تا تاد فیلد برای «تار»، جوزف کوشینسکی برای «تاپ گان: موریک»، مارتین مک‌دونا برای «اشباح اینیشین» و استیون اسپیلبرگ برای «قابلمن‌ها» را کنار بزنند. اسپیلبرگ با ۱۳ بار نامزدی رکورددار نامزدی این جوایز است و سه بار آن را دریافت کرده است. مجری مراسم در مونولوگ افتتاح مراسم با شوخی با اینکه جای تعجب دارد که ایلان ماسک هنوز این مراسم را نخریده و اینکه هیچ فیلم‌سازنی اسمال در ردیف کارگردان‌های نامزد سال جای نداشت، مراسم را آغاز کرده بود. در ماه ژانویه نامزدهای این جوایز معرفی شده بودند و همان زمان هم به حضورنداشتن فیلم‌ساز زن در فهرست نامزدها انتقاد شده بود. سارا پولی با «زنان حرف می‌زنند» و جینا پرنس -پایتوود با «پادشاه زن» از چهره‌های مطرح زن اسمال در زمینه کارگردانی بودند.

در بخش اولین کارگردانی، در حالی که زنان چهار نامزد داشتند، شارلوت ولز برای «اقتربان» به‌عنوان برنده انتخاب شد. دیگر نامزدها عبارت بودند از الیس دیوپ برای «سن اومر»، آدری دیوان برای «اتفاق»، آنتونئا آلامات کوسجیانوویچ برای «مورینا» و جان پاتون فورد برای «امیلی جوینتاکر». در این مراسم جیوسین بیتمن که برای ساختن یکی از قسمت‌های سریال «اوزارک» نامزد شده بود جایزه بهترین مستند را به سارا دوسا برای «آتش عشق» درباره دو متخصص آتش‌فشان و مستندساز اهدا کرد. وی گفت: «کاتیا و موریس به معنای واقعی کلمه برای فیلم‌سازی مردند. آتش عشق مربوط به مرگ آنها نیست، بلکه به نحوه زندگی آنها مربوط می‌شود و آنها برای عشق و آتش‌فشان زندگی می‌کردند…معتقدم آنها به شکل معنی‌داری مردند». در بخش سریال درام سم لوئیسون برای «سرخوشی» به‌عنوان برنده انتخاب شد و توانست سریال‌های «اوزارک»، «بهتر است با سال تماس بگیری» و دو قسمت «جداسازی» را پشت سر بگذارد.

در بخش سریال کمدی هم بیل هدر برای «بری» به عنوان برنده انتخاب شد و تیم برتون برای «چهارشنبه»، امی شرمن -یالادین برای «خانم میزل شکفت‌انگیز»، کریستوف استورر برای «خرس» و مایکل وایت برای «لوتوس سفید» را پشت سر گذاشت. در بخش فیلم تلویزیونی یا سریال کوتاه هم هلن شاور برای «ایستگاه یازده» به‌عنوان برنده انتخاب شد. «عزیزه بخش برنامه منظم شبانه به لیز پاتریک برای «ساتردی نایت لایو» رسید و در برنامه‌های ویژه، کلن وایز برای برنامه «هفتادونهمین جوایز سالانه تونی» برنده شد.

اسمال هفتادونهمین دوره جوایز انجمن کارگردان‌های آمریکا برگزار شد و با رأی بیش از ۱۹ هزار عضو این انجمن، برندگان انتخاب شدند. می‌توان گفت برندگان این جوایز تقریبا بیشترین شناس را برای دریافت جایزه بهترین کارگردانی اسکار دارند. تنها هشت برنده جوایز انجمن در دریافت جایزه آکادمی ناکام ماندند که از موارد اخیر آن می‌توان از سم مندس برای «۱۹۱۷»، یاد کرد که سال ۲۰۲۰ آن را به بونگ جون هو برای «پارازیت» باخت. این سومین بار در تاریخ اهدای این جوایز بود که دو کارگردان با هم برنده این جایزه می‌شدند.

رأی دادگاه فرانسه به نفع مجموعه‌دار مشهور آثار هنری



ایسنا: مستولان «موزه اورسی» چهار تابلوی نقاشی از نقاشان نامدار جهان را که در جریان جنگ جهانی دوم ربه‌ده شده بودند، به وارثان حقیقی بازمی‌گرداند. دادگاهی در فرانسه به «موزه اورسی» در پاریس دستور داده است که چهار اثر مهم از «رنوار»، «سزان» و «وگون» را که در طول جنگ جهانی دوم به سرقت رفته‌اند، به وارثان «آمبرواز ولار» (Ambroise Vollard) فروشنده برجسته آثار هنری در قرن بیستم بازگرداند. این گروه نقاشی‌ها، منظره دریایی رنوار با عنوان «دریای گرینزی» سال ۱۸۸۸ و «داوری پاریس» سال ۱۹۰۸، همچنین «طبیعت بی‌جان با ماندولین» (۱۸۸۵) اثر گوگن و یک آبرنگ با عنوان «زیر درختان» (۱۸۹۰-۱۸۹۲) اثر سزان را شامل می‌شود. صدور این حکم توسط دادگاه، به منزله یک پیروزی است که پس از گذشت ۱۰ سال برای وارثان «ولار» حاصل شد. در سال ۲۰۱۳، وارثان او خواستار استرداد هفت اثری شدند که گفته می‌شد به دنبال مرگ ناگهانی «ولار» در ۷۲سالگی و در سال ۱۹۳۹ زنده‌ده شده بود. دلالت آثار هنری با اعضای حزب نازی چندین نقاشی را به موزه‌های آلمان فروخته بودند. در ماه می ۲۰۲۲، دادگاهی این چهار نقاشی را مسروقه اعلام کرد و نوامبر گذشته دادگاه عالی فرانسه نیز این تصمیم را تأیید کرد. چند دهه پس از مرگ «ولار»، مجموعه آثار هنری او در موزه‌ها و مجموعه‌های خصوصی در سرتاسر جهان پراکنده شد و وارثان او برای پس گرفتن این آثار باید در نقاط مختلف جهان درگیر نبرد حقوقی شوند. در سال ۲۰۱۲، آنها از دولت صربستان به دلیل نگهداری ۴۲۹ اثر در موزه ملی بلگراد شکایت کردند و این پرونده هنوز بسته نشده است.